



45. POSTUPOVÁ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ
S VÝBĚREM NA CELOSTATNÍ PŘEHLIDKU AMATÉRSKEHO ČINOHERNÍHO
A HUDEBNÍHO DIVADLA DIVADELNÍ PIKNIK VOLYNĚ

WINTRIJ 2023 RAKOVNÍK

VYHLAŠOVATEL A HLAVNÍ POŘADATEL:

**Město Rakovník,
Kulturní centrum Rakovník**

SPOLUPOŘADATEL:

Divadelní spolek Tyl Rakovník

CENY A UPOMÍNKOVÉ PŘEDMĚTY VĚNOVALY:

**Město Rakovník
Kulturní centrum Rakovník
Městská knihovna Rakovník**

ČTVRTEK

16. 3.

PÁTEK

17. 3.

SOBOTA

18. 3.

Dobrý divadelní den,

vážení diváci, herci, režiséři, autoři, technici, obsluhu baru, hostesky a hostesáci, lidé dramatického zážitku... Právě držíte v ruce brožuru, která vám říká, kdy a kam musíte jít, abyste se účastnili toho, kterého divadelního představení. Jedná se o tradiční sešitek Wintrova Rakovníka, festivalu, který se letos koná již po pětáctýřicáté. A to už je pěkná řádka let.

Pamatuji si, jak jsme články do Zpravodaje psali na psacích strojích a fotograf Jirka Chlum vyráběl po nocích fotografie mokrou cestou tak, aby ráno mohly jít na kovolisty do sazárny. Současná doba je o trochu jiná, rychlejší a techničtější. Dokonce za nás může psát články umělá inteligence. Zeptal jsem se proto počítače, jestli by mi pomohl napsat úvodník. Zeptal se mě, čeho by se měl týkat. Když jsem mu odpověděl, že divadelní přehlídky, byl hned na koni!

Říkal: „Dobře, začněte o tom, jak divadelní festival přináší radost a inspiraci lidem. Můžete popsat, jak se lidé mohou spojit a sdílet své nápady a zkušenosti. Můžete také zmínit, jak divadelní festival přináší nové pohledy na svět a jak může být inspirací pro nové umělecké projekty.“

To se mi líbilo, a tak jsem se zeptal, jestli bychom neměli (přijal jsem jej, po předchozí odpovědi za partnera) oslovit také diváky. „Ano, můžete zmínit diváky. Můžete popsat, jak se diváci mohou účastnit a zúčastnit se divadelního festivalu. Můžete také zmínit, jak diváci mohou být součástí tohoto úžasného zážitku a jak mohou být součástí toho, co se děje na jevišti,“ říkala mi umělá inteligence a já začal trpět pocitem méněcennosti. Nicméně jsem v našem dialogu chtěl pokračovat a úplně na rovinu, to už jsme si tykali, se jej zeptal, co je ještě důležité napsat. A on mi odpověděl, ať zaplatím tři stovky měsíčně a odmítl být laciným partnerem.

Z tohoto příběhu je možné získat určité ponaučení: Umělá inteligence nás možná časem nahradí, ale dokud nebude zdarma, najdou se škrti, jako jsem třeba já a lidský rozum bude mít šanci. A navíc, je možné investovat opravdu hodně peněz na to, aby se člověk vyhnul duševní i fyzické námaze, ale divadlo tak prostě nevytvoří.

Vážení diváci, herci, režiséři, autoři, technici, obsluhu baru, hostesky a hostesáci, lidé divadelní... Začínají Wintrovky 2023 a umělá inteligence na nich má minimální podíl. Na rozdíl od vás!

Za DS Tyl Honza Švácha

(Umělá inteligence zmíněná v tomto článku není fikcí a zmíněný dialog je ryzí realitou...)

Lektorský sbor:

doc. Mgr. Milan Schejbal,

umělecký šéf a režisér Divadla A. Dvořáka Příbram, pedagog DAMU

PhDr. Milan Strotzer,

vedoucí úkolu Databáze českého amatérského divadla a odborný pracovník
pro amatérské divadlo NIPOS ARTAMA

MgA. Zdeněk Janál,

dramaturg souboru činohry Divadla J. K. Tyla v Plzni

PROGRAM

TYLOVO DIVADLO

ČTVRTEK

16. 3.

19:00 - 20:05 hodin
Petr Kolečko

ZAKÁZANÉ UVOLNĚNÍ

Divadelní spolek Tyl Říčany

PÁTEK

17. 3.

10:00 - 12:00 hodin
Jiří Voskovec – Jan Werich

KAT A BLÁZEN

Divná Bára Mukařov – Srbín

19:00 - 21:15 hodin
Petr Matoušek

PRODAVAČI SNŮ

aneb Ať žije Hollywood

Divadýlko na dlani Bělá pod Bezdězem

SOBOTA

18. 3.

10:00 - 11:00 hodin - jeviště
Pavel Kohout

SEX

Ochotnický spolek ŽUMPA Nučice

14:00 - 15:50 hodin
Scott Z. Burns

KNIHOVNA

Ochotnický spolek Uhlíř Uhlířské Janovice

20:00 - 21:00 hodin
Kazimír Lupinec, Ivan Olbracht

NIKOLOČAVA

aneb postprovázkové vypořádání s nikološuhajským mýtem.

V.A.D. Kladno

23:30 hodin
Foyer Tylova divadla

VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ A ZAKONČENÍ PŘEHLÍDKY

Divadelní spolek Tyl Říčany

ČTVRTEK 16. března - 19:00 - 20:05 hodin - Tylovo divadlo

Petr Kolečko

ZAKÁZANÉ UVOLNĚNÍ

Hořká komedie

Režie

David Kulhan

Světla, zvuk

Radim Kulhan, Tomáš Kulhan

OSOBY A OBSAZENÍ

Klára

Alžběta Fišerová

Iveta

Michaela Zamazalová

Vladana

Pavčina Burešová

Délka představení 65 minut bez přestávky

Premiéra 24. února 2022

O HŘE

Únos nevěsty a hokejové Mistrovství světa? Jde to nebo ne? Zjistíte, že to jde. Překvapivě v prázdném sportbaru. Zvláště, když manžel svou novomanželku ne a ne najít! Vyčistí se po bouři vzduch?

O SOUBORU

První archívní zmínka o činnosti říčanského divadelního spolku pochází z roku 1850. Po letech existence pod hlavičkou Besedního ochotnického divadla a později Čtenářské besedy, kde fungovaly i jiné spolky, se oddělilo v roce 1921 Dramatické sdružení ochotníků. Později část v roce 1926 vznikl Dramatický a vzdělávací spolek Tyl, v současnosti Divadelní spolek Tyl. Od roku 1950 je s divadlem spojeno i jméno Jiřího Šatopleta, herce, režiséra a do roku 1994 vedoucího spolku.

Divadelní spolek Tyl nepřekračoval hranice města. Důkazem je hostování po republice, účast v celostátních přehlídkách a nespočet ocenění především za herecké výkony.

Po roce 1989 soubor přišel o zřizovatele, a proto se zaregistroval jako občanské sdružení. Připravil několik pohádek pro děti i představení pro dospělé. Od třicátých let minulého století má spolek své zázemí v nynějším kulturním středisku „U Labutě“, které v sedmdesátých letech přistavěli a zrekonstruovali právě říčanskí ochotníci.

Každý rok pořádá spolek Divadelní podzim Jiřího Šatopleta, přehlídku amatérských divadel věnovanou dlouholetému vedoucímu našeho spolku.

KONTAKTNÍ OSOBA:

David Kulhan

e-mail: dkulhan@seznam.cz

Tel. 602 699 271

Divadelní spolek Divná Bára Mukařov - Srbin

PÁTEK 17. března - 10:00 - 12:00 hodin - Tylovo divadlo

Jiří Voskovec - Jan Werich - Jaroslav Ježek

KAT A BLÁZEN

Satirická fantasie

Režie

Úprava

Hudební nahrávka

Výtvarná spolupráce

Šití kostýmů

Jakub Dostál

Jan V. Rajský

Jan Zouhar

Karolína Herzinová

Helena Dušková

OSOBY A OBSAZENÍ

Don Blasco Ibane, Radikální Revolucionář

Don Vasco Ibayo, Vlastenecký Plantážník

Rodrigo Ibayo, jeho syn

Doña Concepcion Ibane, Matka Národa

Dolores, Dcera Národa

Don Cristobal Almara, putykář

Juanilla, jeho neteř

Don Baltazar Carriera, oficiál

Señor Abatyš ze Santa Concentracion

Gaspar Radúzo

Melichar Mahuleno

Mladá garda

Milan Velebný

Pavel Bahno Bednář

Jan Zouhar

Iveta Černá

Martina Zouharová

Miloš Štědrý

Monika Bělá, Házlová

Jiří Bělý

Pavel Čejka

Veronika Rückerová

Štěpán Staněk

Eliška Zouharová

Pavel Čejka, Veronika Rückerová,

Štěpán Staněk, Eliška Zouharová

Lid mexický

Délka představení 120 minut s přestávkou

Premiéra 28. března

O HŘE

Satirická fantasie Kat a blázen je 19. divadelní hra autorů Jiřího Voskovce a Jana Wericha s hudbou Jaroslava Ježka.

V Osvobozeném divadle zahajovala hra Kat a blázen sezónu 1934. (Někdy se tato sezóna označuje jako „Bojovná sezóna“). Hra se odehrává ve fiktivní zemi, která se nazývá Mexiko. Určení hry znělo: „Děje se v Mexiku, mimo čas a prostor“. Na hru přišly protesty od mexického velvyslance, ale jelikož ve hře nebyly použity žádné vlajky ani symboly mexického státu, byly tyto protesty zamítnuty.

Ve své předmluvě k této hře napsali Voskovec a Werich, že by radši psali pro své divadlo „divoké fantazie, bláznivé frašky a absurdní pohádky“. Proč? „Jelikož správné divadlo má diváky odvést na míle daleko od šedé skutečnosti do časoprostoru nereálného, absolutně vymyšleného a nesmyslného.“ Jenže se psal rok 1934 a skutečnost kolem nich nebyla šedá a obyčejná, ale stala se „strašlivou konkurentkou tohoto ideálního divadla“.

V případě Kata a blázna se tedy jednalo o silně politickou hru s protinacistickým obsahem.

V úvodu k této hře použili V+W Gogolova slova: „Zlobí se na zrcadlo, kdo má křivou hubu!“

*Národe
zazpívej forte
Ó Rio Grande
del Norte
Na jedné straně
Popokatepetl
Na druhé straně
Antikatepetl
V údolí kvetou
kaktusy
Našinec se bát
nemusí
Národe
zazpívej forte
Ó Rio Grande
del Norte*

O SOUBORU

Divadelní soubor Divná Bára byl založen v roce 1998 skupinou tehdy mladých kamarádů, kteří o divadle nevěděli nic, ale o to větší měli chuť ho hrát. Název Divná Bára vznikl během divadelního festivalu Šrámkova Sobotka, a to konkrétně v hospodě U Járy, kdy zakládající členové seděli bezradně u stolu a marně se snažili vymyslet, jak by se budoucí soubor mohl jmenovat. Pod tím stolem seděl i voříšek jménem Bára a trpělivě sledoval, zda ji někdo, jako vždy, nevysype cukříček od kávy. A tehdy někdo prohlásil: „Ta Bára se tak divně dívá, ta Bára je divná.“ To nějak přesně vystihovalo ducha souboru.

Divná Bára prošla několika etapami svého vývoje. V repertoáru divadla byly komedie, dramata, pohádky pro děti či autorské divadlo. V souboru od jeho počátku účinkovalo či se podílelo na realizaci spousta nadšenců a kamarádů. Ač je Divná Bára původně amatérské divadlo, nevyhnulo se spolupráci s profesionály či poloprofesionály. Od roku 2002 začal jako režisér spolupracovat profesionální herec Otto Liška, který právě na zmíněné Šrámkově Sobotce založil tradici divadla dát dohromady partu kamarádů, za týden nazkoušet a zahrát.

Tato tradice na Šrámkově Sobotce skončila, nicméně v roce 2009 se objevila možnost uskutečnit divadlo v létě v kouzelném prostředí zahrady Mladotického mlýna. Divadlo, které začalo hrát v létě na Mladotickém mlýně v režii Otty Lišky, vystupovalo pod názvem Divadlo Ze mlejna, ale bylo částečně propojeno s Divnou Bárou.

V roce 2016 se k Divadlu Ze Mlejna připojil jako režisér Jakub Dostál, herec divadla Most a kolega Otty Lišky. Od roku 2018 se toto divadlo přesunulo do letního kina Konopáč. V roce 2021 vzešla po covidové pauze tvůrčí potřeba divadla i během roku a došlo k nazkoušení představení Kat a blázen v režii Jakuba Dostála pod hlavičkou Divné Báry.

KONTAKTNÍ OSOBA:

Jiří Benda

e-mail: j.benda@dns.cz

Tel. 602 287 917

Divadýlko na dlani, Bělá pod Bezdězem

PÁTEK 17. března - 19:00 - 21:15 hodin - Tylovo divadlo

Petr Matoušek & Comp. s využitím překladů L. Niklíčka

PRODAVAČI SNŮ aneb Ať žije Hollywood

Hořká komedie

VÝPRAVA, TECHNIKA A REŽIE

Světla a zvuk

Hudba

Filmové šoty

Kostýmy

Truhlářské práce

Režie

Lukáš Prokorát

Míra Exner

Petr Matoušek

Petra Chocholoušová & Hlubiny fundusu

Truhlářství Andrš

Petr Matoušek

OSOBY A OBSAZENÍ

Hollywood roku 1963

Maurice Montgomery, režisér
redaktor*

Václav Hájek

David Durdís

Halič na přelomu 19. a 20. století

Motl Mendl

Cipa, jeho teta

JákoB Bindel, majitel pily

Ida, jeho žena

Hannah, jejich dcera

Áron, jejich syn

Rivka, jejich dcera

Izák, její manžel

Anna, služka v Bindelově rodině

Agnes, Rivčina přítelkyně

Josef, dělník na pile

Mojše, dělník na pile

Ezech, dělník na pile

Efraim Gershon*

Levi Strauss* st., obchodník

Martin Weiss

Jitka Urbanová

Petr Matoušek

Kateřina Luňáková

Simona Matoušková ml.

Roman Dušek, Miloš Kubík, Tomáš Dlask

Alžběta Matoušková, Michaela Charvátová

Radek Kotlaba

Kateřina Roscová

Kristýna Licinbergová

Libor Ševců

Roman Dušek, Miloš Kubík, Tomáš Dlask

Petr Havlík

Jeník Hejdrych

Josef Müller j.h.

Hollywood roku 1943

Maurice Montgomery, režisér

Nate Dershovitz, herec

Irma Adelstein, filmová hvězda

Ilsa Handler, filmová hvězda

Rebeca Schwarz, pravá ruka producenta

Peter Chalk, filmová hvězda

Sarah Kaufman

Chuck Zeleny

Ladislav Niklíček

Martin Weiss

Jitka Urbanová

Kateřina Luňáková

Alžběta Matoušková, Michaela Charvátová

Libor Ševců

Kristýna Licinbergová

Petr Havlík

Osoby označené hvězdičkou* vystupují pouze ve filmových šotech.

Délka představení 135 minut s přestávkou

Premiéra 26. května 2022

O HŘE

Divadýlko na dlani uvádí svou jubilejní 30. inscenaci Prodavači snů. Omlouvám se, ale musel jsem si zavýsknout. No, aby taky ne. Konečně premiéra. Prodavači snů jsou dlouho chtěnou, dlouho zkoušenou a dlouho odkládanou inscenací. Shodou okolností jsou také naší 30. premiérou. Na počátku bylo slovo. Už ani nevím, kdo ho plácnul, ale jistě je, že jsme u toho byli dva – já a Radek Kotlaba. Že uděláme představení s židovskou tematikou. Oba nás něčím přitahuje období na přelomu století a zvlášť židovská komunita. U mě to bylo okouzlení Šumařem na střeše (filmové zpracování z roku 1971 režiséra Normana Jewisona se skvělým Chaimem Topolem. Mimochodem, představitel Tovjeho stále žije v Tel Avivu a vloni 9. září oslavil 86 let). Pak se nabalovaly jednotlivé další střípky. Někdy fotka, jindy příběh, povídka, filmový šot. Navíc mě ohromuje ta neuvěřitelná kontinuita, to sejetí s vlastními kořeny, s tradicí udržovanou již několik tisíc let navzdory času a prostoru. Tím prostorem myslím diasporu, rozprášení Židů po celém světě. Jistě existuje řada směrů, odchylek, ale základ je pořád stejný.

Petr Matoušek

Co přitahuje na „židovince“ Radka a další kolegy? Zeptáme se jich. A ten, kdo se nevejde do programu, toho najdete v našem blogu „Do zákulisí...“

Radek Kotlaba

Celý život jsem filosemita* a vždycky jsem toužil mít pejzy. Na obrázku se mě neptejte...

Martin Weiss

„Když si někdo myslí, že je Žid, tak jím zkrátka je,“ připomíná Motl v rozhovoru s Annou slova svého otce. Motl sice tvrdí, že se, jako Žid necítí, ale je to pravda? Nemluví z něj jeho mládí, vzdorovitost a touha rozhodovat o sobě samém? Na rozdíl od Motla jsem se výletu do světa Židů a židovství nebránil, naopak! Židovství totiž vnímám, přinejmenším pro nás „góje“, jako plné tajemství, mystiky, skvělé muziky, ale také jisté melancholie... Je to zkrátka jiný svět. A v případě Prodavačů snů navíc krásně říznutý čas, kdy se rodí kinematografie. Vlastně pevně doufám, že jsme pejzy nelepili naposledy...

*Filosemita – člověk s kladnými, uznávajícími až obdivnými vztahy k židům. Je opakem antisemity. Konečně židovinka...

O SOUBORU

Divadýlko na dlani vzniklo na sklonku léta 1998. Od svého vzniku má na svém kontě 30 inscenací, z nichž 15 je stále na repertoáru. Nejvíce repríz se zatím dočkala klauníáda A tak tě prosím kníže (67 repríz), Šílená lokomotiva (51), Bylo nás pět (51) a Vávra (41), Inventura (38). Zatím poslední představení – Prodavači snů mají za sebou 8 repíz a na „wintrovkách“ je pojedeme po deváté.

V letech 2000-2015 jsme pořádali letní plenérovou scénu Létu na dlani, kam jsme zvali zajímavé amatérské inscenace. Od roku 2018 jsme změnili „formát“ letního hraní a hrajeme sami po různých venkovních štacích. Nejprve jsme hráli Noc na Karlístejně (2016-2017). Na počátku léta 2018 jsme v premiéře uvedli naši původní hru Mušketyři aneb Co Dumas nenapsal. Na letošek je připravena hra Voskovce a Weriacha Těžká Barbora.

Od ledna 2008 do roku 2016 jsme vydávali tiskovinu, Divadelní kurýr – nepravidelný občasník, jehož archiv je umístěn na našich webových stránkách. V současné době velmi nepravidelný.

Součástí souboru je Dětské divadelní studio, kde vychováváme svůj divadelní potěš. Souborem celkem prošlo 53 divadelních nadšenců. V současnosti máme 30 členů.

Ještě vám musím říct, co se mi stalo. Právě jsme dostali od paní krejčové kippy (jarmulky). A já celý rozradostněný ji nosil celé odpoledne i doma. Dcera Simonka přišla ze školy, chvíli mě pozorovala a pak se zeptala: „Co to máš, tati?“ A já jsem jí s vážnou tváří řekl: „Rozhodl jsem se, že se stanu Židem, nechám se obřezat a budu chodit do templu.“ Uvnitř jsem se chechtal, jak jsem ji doběhnul. Byla trochu překvapená, ale pak se usmála a klidně mi odpověděla: „Budu tě v tom podporovat.“ Tím mi úplně vyrazila dech. Svou přirozenou tolerancí mě dostala do kolen. Jestli bude mladá generace aspoň trochu empatická jako moje Simonka, tak to s námi nebude tak zlé. A s námi Židy taky ne.

Tak, zay gesut, neboli na shledanou.

KONTAKTNÍ OSOBA:

Petr Matoušek

Fortenská 578

294 21 Bělá pod Bezdězem

Tel. 739 017 581

www.divadylko-nadlani.cz

Ochotnický spolek Žumpa Nučice

SOBOTA 18. března - 10:00 - 11:10 hodin - jeviště Tylovo divadlo

Pavel Kohout

SEX

Komediálně dramatická amoleta o jednom (posledním) dějství.

Režie Jaroslav Kodeš j.h.

HRAJÍ

*Jiří Jahoda, Jakub Pilař, Martin Kozák, Roman Solčány, Robert Kunesch,
Miroslav Řebíček/Luděk Fuxa, František Tvaroha*

Délka představení 70 minut bez přestávky

Premiéra 25. listopadu 2022

O HŘE

Sextet partyzánů v zemljance v pražské Stromovce. Příprava zásadního činu, hesla, hlídky, konspirace, armádová furniklovice na rušně – a slova, slova, slova. „Vážení, já bych si taky radši vařil nebo si psal nebo si chodil pozdě, ale když budem vařit, psát a chodit pozdě všichni, tak ten vlak nevyhodíme nikdy!“ Představení vzniklo společnými silami divadelních souborů – Ochotnický spolek ŽUMPA, Divadlo Máj Praha, Divadelní soubor Ragueneau a Divadelní soubor Hraničář Rumburk

O NÁS

Nápad na založení našeho spolku se zrodil v roce 2001 ve sborově základní škole v Nučicích, a tak vznikl amatérský soubor s poetickým názvem ŽUMPA (Žebравé UMělecké PAnoptikum). Členové spolku, kterými jsou převážně učitelé nučické a rudenské školy a jejich bývalí žáci, obnovili svou činností tradici amatérského divadla, jež byla v Nučicích živá až do 80. let minulého století.

26. dubna 2002 – na den přesně 94 let od založení prvního nučického divadelního souboru jsme sehráli, naši prvotinu Komu zvoní mobil?

Principálem, režisérem, dramaturgem a hlavní osobou našeho spolku se na dlouhá léta stal Josef Magula, učitel českého jazyka a milovník divadla a literatury. Pod jeho vedením jsme sehráli čtyři desítky premiér a počet repríz se blížil číslu sto třicet. S našimi hrami jsme se dostali i mimo domovskou scénu a zahráli jsme si například v Karlových Varech, Kladně, Praze, Žebráku, Novém Strašecí či Plzni. Několikrát jsme účinkovali také na známém hudebním a divadelním festivalu Mezi Ploty, a to jak v pražských Bohnicích, tak v Dobřanech u Plzně.

Od roku 2014 pořádáme vždy v říjnu nesoutěžní přehlídku ochotnického divadla s názvem „Nučický Kahan“. Ačkoliv je Kahan jednou z nejmladších přehlídek na amatérské divadelní scéně, snažíme se do Lidového domu přivést ta nej kvalitnější představení, která v uplynulé divadelní sezóně vznikla. Pevně věříme, že se naše snažení promítne i v zájmu diváků a Kahan se stane každoroční kulturní událostí nejen v Nučicích, ale i v širokém okolí.

V roce 2015 převzal ořídce vedení našeho souboru Martin Kozák, který je oficiálním vedoucím a principálem souboru. S bezproblémovým chodem souboru mu pomáhá jeho pravá ruka Jakub Pilař.

Pod tímto vedením jsme uvedli několik krátkých jednoaktových her. Úspěšnou se stala aktovka Čtyři od ruského dramatika A. T. Averčenko, se kterou jsme se dostali až na národní přehlídku jednoaktových her v Holicích u Pardubic. V roce 2020 jsme uspěli také s představením Klub a byli doporučení do programu 90. ročníku Jiráskova Hronova.

Obecně se zaměřujeme spíše na kratší divadelní tvary s uměleckým přesahem.

Na podzim 2018 jsme překonali jeden významný milník. 17. listopadu jsme v Nučicích sehráli dvousté představení od založení našeho divadla.

KONTAKTNÍ OSOBA:

Martin Kozák

Nová 341

252 16 Nučice

e mail: mkozak@email.cz

Tel. 724 240 373

Ochotnický spolek UHLÍŘ Uhlířské Janovice

SOBOTA 18. března - 14:00 - 15:50 hodin - Tylovo divadlo

Scott Z. Burns

KNIHOVNA

Psychologické drama na motivy skutečné události.

Režie

Zvuk, světla

Výběr hudby a hudební stříh

Výtvarná spolupráce

Kostýmy a scéna

Adéla a Miroslav Försterovi

Adéla Försterová a Michal Richter

Lucie a Lukáš Strnadovi

Radka Vilímová

kolektiv

OSOBY A OBSAZENÍ

CAITLIN GABRIELOVÁ – studentka

NOLAN GABRIEL – otec Caitlin

ELIZABETH GABRIELOVÁ – matka Caitlin

DAWN SHERIDANOVÁ – matka Joy

EMMA SHERIDANOVÁ – dcera Dawn

DETEKTIV WASHBURNOVÁ

RYAN MAYES – maturant

REVERENTKA DUNSTONOVÁ

ÚŘEDNICE THORTONOVÁ

NAKLADATEL

CHIRURG

ZDRAVOTNÍ SESTRA

MARSHALL BAUER - střelec

Jana Jirsová/Radka Vilímová

Lukáš Strnad

Lucie Strnadová

Věra Richterová

Petra Čálková

Martina Řejhová

Michal Čálek

Marcela Veselá

Tereza Vyhnanáková

Miroslav Förster

Michal Richter

Jana Jirsová/Radka Vilímová

Jiří Jirsa

Délka představení 110 minut bez přestávky

Premiéra leden 2023

O HŘE

Divadelní hra *Knihovna* (The Library), kterou napsal Scott Z. Burns (filmový scénárista např. *Bournovo ultimátum*) byla poprvé uvedena v roce 2014. Zabývá se problematikou střelby na střední škole a jejích následků. Hra byla inspirována knihou Davea Cullena - *Columbine* o masakru na střední škole v Columbine, který se odehrál 20. 4. 1999.

Producenti Kathleen Kennedy a Frank Marshall nakrátko získali divadelní práva na Cullenovu knihu, původně se záměrem převést ji na celovečerní film režiséra Davida Finchera. Producenti se nakonec rozhodli neproměnit knihu ve film. Místo toho upravili knihu do hry, která zahrnovala témata z knihy.

Premiéra proběhla 25. 3. 2014 v The Public Theater v New Yorku v režii oscarového režiséra Stevena Soderbergha (např. filmy *Traffic*– *Nadvláda gangů*, *Dan-nyho partáci* 1 – 3).

Celou hrou se prolíná skladba Boba Dylena „Knocking on heaven's door“, (Klepání na nebeskou bránu) skladba byla původně napsána pro western „Pat Garrett a Billy the Kid“.

Tuto skladbu jsme nezvolili náhodně, ale kvůli spojení této písničky s masakrem ve skotském Dunblane v roce 1996, kde bylo zabito, šíleným střelcem 16 dětí a učitelka.

V témže roce se souhlasem Boba Dylana, hudebník Ted Christopher z Dunblane, napsal nový verš pro „Knockin' on Heaven's Door“ na památku školáků a učitelů

zabitých při masakru v Dunblane. Ve skladbě je refrén zpíván dětmi, které ztratili své blízké při masakru.

UPOZORNŮJEME DIVÁKY, ŽE VE HŘE JE POUŽITO VULGÁRNÍCH VÝRAZŮ A OBRÁZKŮ, KTERÉ JSOU SOUČÁSTÍ HRY.

O SOUBORU

Divadelní spolek Uhlíř byl založen v roce 1936 a po zániku v roce 1949 byl obnoven až v roce 2001 Bohuslavem Sajverou.

Spolek každý rok nastuduje 2 až 3 divadelní hry jak pro dospělé tak pro děti.

Působí lokálně na Uhlířskojanovicku a blízkém okolí.

Zázemí má momentálně v místní sokolovně. V posledním období se snaží hrát i náročnější hry.

KONTAKTNÍ OSOBA:

Miroslav Förster

e-mail: miroslav.forster@gmail.com

Tel. 725 153 481

www.facebook.com/divadlo.uhlir

www.divadlo-uhlir.cz

www.instagram.com/ochotnický_spolek_uhlir/

Divadlo V.A.D. Kladno

SOBOTA 18. března - 20:00 - 21:00 hodin - Tylovo divadlo

Kazimír Lupinec, Ivan Olbracht

NIKOLOČAVA

aneb postprovázkovské vypořádání se s nikološuhajským mýtem.

koncept z Koločavy dovezl a scénář nesčetněkrát přepracoval Kazimír Lupinec

dramaturgická spolupráce

režie

zejména E. Mc Háčková a Jiří Portugal Suk

náročně kolektivní, nejvíc energie však

vydal Jiří Portugal Suk

hrají a na přípravě inscenace se podíleli

Andrea Mineva, Dominika Šťastná, Evženie

Mc. Háčková, Hektor de Gynes, Jiří Portugal

Suk, Kazimír Lupinec, Laura Lupincová,

Vladislav Šulc, Vojtěch Gaman

scénu navrhl

světla nastavil a ovládá

Kazimír Lupinec

Václav Šiltořka

vizuály připravila a projektuje

video upravili

scénu vyrobili

ve třech dimenzích tiskl

hudebně připravovali

Kate Starling

Kate Starling, David Bohata

Richard Maška, Jiří Portugal Suk

Vojtěch Gaman

Andrea Mineva, Evženie Mc Háčková

Délka představení 60 minut bez přestávky

Premiéra 21. října 2022

poděkování:

Milanu Uhdemu

dramatikovi a autorovi divadelní hry Balada pro banditu za velkorysé svolení, že si s písněmi z Balady můžeme „dělat co chceme“ a za celkové povzbuzení

Miloši Stědroňovi

autorovi hudby pro divadelní hru Balada pro banditu za rozhodný souhlas s použitím hudby

René Kočíkovi

ukrajinistovi a iniciátorovi polistopadového objevování Podkarpatské Rusi za konzultace a pomoc

Stanislavu Motlovi

badateli, jenž stihl jednu noc přespat u Eržiky za konzultaci

Heleně Dubničové

redaktorce ČRo, která v 90. letech o Koločavě vysílala pořady a dotáhla do Koločavy představitele Nikoly, herce Miroslava Donutila za fotografie a vyprávění

Olesu Orisucukovi

synovi Natálie Tumarec, správkyně odkazu Ivana Olbrachta v Koločavě a provozovatelce hospody Četnická stanice v bývalé četnické stanici za zaslání autentických propriet

Městu Kladnu

za finanční podporu poskytnutou na výrobu scény a pronájmy divadélka

použité fotografie a dokumenty

V inscenaci byly použité autentické historické fotografie Koločavy a jejího okolí z těchto zdrojů:

Věc: Loupežník Nikola Šuhaj

kniha, která je historickou sondou do všech okolností a politických souvislostí příběhu

Ivan Olbracht ve fotografii

fotografická kniha, jejíž část je věnována zakarpatské epizodě Olbrachta

korespondence Ivana Olbrachta

kniha dopisů

kresba Nikoly Šuhaje Loupežníka,

o kterou požádal badatel Stanislav Motl místního malíře Nikolaje Šimoňu a která se tak stala jedinou loupežníkovou podobiznou

širý internet

(omlouváme se za neuvedení nedohledaných zdrojů)

použité filmové ukázky a záběry

V inscenaci byly použity záběry z těchto filmů:

Marijka Nevěrnice (1934)

film natočil Ivan Olbracht a Vladislav Vančura přímo v Podkarpatské Rusi

Nikola Šuhaj (1947)

poválečné filmové zpracování příběhu v režii M.J. Krňanského

Nikola Šuhaj Loupežník (1977)

tendenční film Evžena Sokolovského s Petrem Čepkem v hlavní roli

Balada pro banditu (1978)

film uvedl v roce 1978 jako „trampský muzikál“

podle divadelní hry Balada pro banditu, režisér Vladimír Sís

vlastní videa z půldenního pobytu v Koločavě

natočená K. Lupincem v nejasném tušení a časové tísní na mobil

stručná historie nikološuhajského tématu

1882 – 6. ledna se narodil Ivan Olbracht, vl. jménem Kamil Zeman

1898 – 3. dubna se narodil Nikola Šuhaj

1920 – Nikola Šuhaj zastřílil četníka Kubína

1921 – Nikola Šuhaj zastřílil četníka Hrabala

1921 – 20. května byla vyspána odměna na Nikolovu hlavu

1921 – 16. srpna byl Nikola Šuhaj zabit

1931 – Ivan Olbracht objevuje Zakarpatí

1932 – Ivan Olbracht objevuje Koločavu

1933 – vychází román Nikola Šuhaj Loupežník (NŠL)

1933 – Ivan Olbracht získal za NŠL cenu za literaturu

1936 – Ivan Olbracht navštěvuje naposledy Koločavu

1947 – premiéra filmu Nikola Šuhaj Loupežník v režii M. J. Krňanského

1952 – Ivan Olbracht umírá

1975 – premiéra divadelní hry Balada pro Banditu

1977 – premiéra filmu Nikola Šuhaj Loupežník v režii E. Sokolovského

1978 – premiéra „trampského“ filmového muzikálu Balada pro banditu

1983 – vychází badatelská kniha Holuba o NŠL

1987 – badatel Stanislav Motl navštěvuje Koločavu a Eržiku

1987 – Eržika umírá

1996 – Kazimír Lupinec poprvé v Koločavě

2005 – Český rozhlas veze dceru NŠ Annu Stajerovou na týden do Čech

2006 – Anna Stajerová umírá

2019 – Kazimír Lupinec podruhé v Koločavě
2019 – V.A.D. začíná zkoušet
2022 – Nikoločava se dočkala premiéry
stručná historie inscenace Nikoločava

červenec 2019

Volba lokality k letnímu přechodu hor padá na Zakarpatí. K. Lupinec nechce propásnout možnost podívat se po mnoha letech do Koločavy. Sice je profláklá a turisty možná už vykoukaná, ale umělecky reflektovaná je jen málo. Tušení divadelního výstupu. Práce s místem. Hrob, borůvky, pravé zakarpatské klacky a vrzání vrátek. Má to sílu pořad, ale jsou tu i novinky. Kromě turistického průmyslu značný nepořádek. Rozhodnutí: začít zkoušet Nikolu Šuhaje a až se otevře jaro vydat se do Koločavy znovu natočit důmyslný videomateriál. Přenést Koločavu do představení a do Kladna. Pro všechny případy však K. Lupinec pořízuje v nejasném tušení na mobil několik videosekvencí a kupuje instinktivně pár suvenýrů v místním obchůdku, což se zpětně ukazuje jako nanejvýš prozíravé.

září 2019

Deprese z paralelního nápadu Vladimíra Morávka na film Nikola Šuhaj pracující s Koločavou. Nepřeborně možností, jak látku inscenovat. Až moc možností. Pravda a doba postpravdivá, zbojnickví, Ivan Olbracht a vyprávění místních za pětikorunu. Příběh díla na pozadí politiky. Nelze ale chtít všechno současně. Zkoušíme zkoušet.

březen 2020

První vlna covidu Covidu startuje podivné covidobdobí. Snaha v dobách uvolnění Nikoločavu dodělat je marná. Během lockdownů vše zapomenuto, čtyřikrát za sebou. Zkoušky odpadávají. Mění se Erzika, mění se Nikola. Ztracená vyšívaná zbojnická košile z Koločavy a z Croopu těsně před nosem došly sudičkovské šaty. Ztracené plátno. Ztracené plátno nalezeno. Čelníkům zamotává hlavu dřevěná masážní sekyrka zaslaná Olesem z Koločavy do Kladna. Problémy s proclením.

srpen 2021

Nenávratně propásnutá šance zatnout divadelní sekyru do Nikolovy hlavy na den přesně 100 let od té opravdové. Hodně nemocí a emocí, ruší se jedna zkouška za druhou. Plotýnky. Nezměrná trpělivost a vůle znovu začít.

únor 2022

Rusko napadlo Ukrajinu a rozpoutalo válku. Prokletí kraje trvá, priority a kontexty se mění.

červen 2022

Frustrace z nekonečna. Neveřejná nepremiéra a trocha radosti z hotového kusu. Pohled z vnějšku. Není hotovo, je potřeba znovu upravit scénář. Prázdniny na krku.

říjen 2022

Preci jen premiéra.

grafická úprava

Kate Starling

2022

anotace krátká

KOLOČAVA není jen místo na pomezí existence, kde snad baladicky pobíhal po kopcích Nikola Šuhaj a loupil pro chudé (a pro sebe). KOLOČAVA je prokletě reálná vesnice, kam jde přes noc dojet vlakem, kde si jde dát pár piv v hospodě Četnická stanice (udělané z četnické stanice (udělané z maštale)), kde jde projít kolem místní skládky až na hřbitov, tam prokličkovat mezi prorezlými kýbly, které chrání svíčky na hrobech, až konečně najít hrob Šuhaje o kterém se ani neví, jestli je pod svým kýblem vůbec pohřbený. Tam si na stráni zobnout pár hřbitovních borůvek a rozhlédnout se po světě.

SOUBOR

V.A.D. je amatérské divadlo působící od roku 1998 v Kladně. Soubor se od začátku zaměřuje na autorské a převážně komediální divadlo. Autorský princip uplatňuje i v případě dramatizací vybraných literárních děl.

KONTAKTNÍ OSOBA:

Jan Červený

e-mail: kazimir1@seznam.cz

Tel. 777 663 339

www.divadlo-vad.cz

Programovou brožuru vydalo Kulturní centrum Rakovník, březen 2023
Počet výtisků 50ks
Litografie Kulturní centrum, Michal Varga
Tisk Kulturní centrum Rakovník

Rakovník



Mediální partneři:

