

KRAJSKÁ DIVADELNÍ PŘEHLÍDKA

Licenční postupová přehlídka venkovských divadelních souborů
s postupem na KDP Vysoké nad Jizerou

JARNÍ SEŠLOST
BOLERADICE 2012





Jak začít, a nebyt úplně „mimo“? V minulých úvodních byl použit výstižný příměr naší Sešlosti k právě narozenému nemluvnátku, v dalším roce k odrostlé slečně. Tak to bych teď měla letošní Sešlost přirovnat k dívčině v rozpuku, či pubertální děvě, která neví co chce? Copak já vím, jak se to všechno vyvine? Samozřejmě bych přehlídce přála ten rozpuk ...

Když jsem byla ještě dítko, naučila jsem se říkanku, která obsahovala názvy všech oper Bedřicha Smetany (Když byli Braniboři v Čechách, setkal se Dalibor s Libuší u Čertovy stěny, ...) Tato říkanka mě inspirovala a já si tituly divadelní Sešlosti seřadila následovně: Misionáři nahlédnou Ve státním zájmu Okénkem do Dámské šatny, tam zahlédnou Fausta chystajícího se k Hrobce s vyhlídkou, kde na něj čekají Světáci.

Určitě je na co se těšit. Prvních šest zmíněných her bude soutěžit o postup na 43. Národní přehlídku venkovských divadelních souborů Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou. Vídeňští Světáci vystoupí jako hosté. Záštitu nad celým tímto děním převzal opět hejtman Jihomoravského kraje JUDr. Michal Hašek.

Co ještě napsat? Určitě poděkování všem členům Divadelního spolku bratří Mrštíků, kteří se podíleli na přípravách a organizaci 6. Jarní Sešlosti Boleradice 2012. Dále přeji všem divadelním ochotníkům, aby „zlomili vaz“ a vám, milým divákům, příjemné chvíle v našem divadle!

Iva Kahounová

Licenční listina postupové přehlídky KDP 2012



Boleradice



za oblast
Jižní Morava

Vyhlašovatel
Svaz českých divadelních ochotníků

uděluje tímto licenci k pořádání
postupové regionální přehlídky na **Krakonošův divadelní podzim 2012.**

Porota regionální přehlídky má právo nominovat jedno představení
a doporučit libovolný počet dalších představení s uvedením pořadí.

Pořadatel regionální přehlídky má však povinnost splnit
podmínky stanovené propozicemi KDP 2012 jež jsou přílohou této licenční listiny.



Za vyhlašovatele SČDO

Boleradické divadlo - divadlo jihu Moravy.



Více o dění v divadle, program,
on-line rezervace vstupenek, fotogalerie,
... na **www.boleradice-divadlo.cz**

Záštitu nad Krajskou divadelní přehlídkou

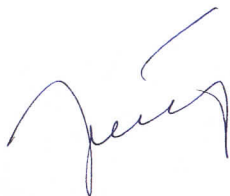
JARNÍ SEŠLOST BOLERADICE 2011

převzal hejtman Jihomoravského kraje

JUDr. Michal Hašek



Licenční postupová přehlídka
venkovských divadelních souborů s postupem
na Národní přehlídku Krakonošův divadelní podzim
ve Vysokém n. Jizerou se koná
za podpory Jihomoravského kraje.



Jihomoravský kraj

Odborná porota:

Lenka Lázňovská

Jan Císař

Dušan Zakopal – zástupce SČDO

Karel Tomas

Jiří Janda – tajemník poroty

Realizační tým přehlídky:

Alena Chalupová – ředitel přehlídky

Stanislav Svoboda – tiskový mluvčí

Iva Kahounová

Dana Veselá

Eva Charvátová

Jiří Janda

Bohuslav Chalupa

Jan Koráb

a všichni členové DS bří Mrštíků Boleradice

**Redakční rada zpravodaje přehlídky
„Forbína“:**

Zbyněk Háder

Jiří Janda

Juraj Háder

Jana Glocová

Šárka Hosová

Veronika Majerová

Hana Divišová

Výstava obrazů

Dany Pacákové a Dany Kybicové

Boleradice, 30.4.2012-1.6.2012



Malířka Dana Pacáková se narodila v roce 1941 v Brně, kde také vystudovala VUT a kde již řadu let maluje a vystavuje. Svoji tvorbu zaměřuje především na krajinu Vysočiny, či okolí Brna. Krajina Vysočiny je pro ma-

lířku stěžejním tématem. Při svých toulkách přírodou hledá krásu mizejících zákoutí, lesních tůní, prašných cest, řek a rybníků. Dalším tématem pro její malbu jsou koně. V těchto obrazech ztvárňuje skrze koně svůj životní postoj - svobodu, volnost a krásu. Je členkou uměleckého sdružení Parnas a SUMS.

Kontakt: 776 312 554 danapacstudena@seznam.cz

Dana Kybicová se narodila v roce 1973 a pokračuje v rodinné tradici. Cítí se být spíše samoukem, který se zajímá o výtvarné techniky i o výtvarné umění. Nemá výtvarné vzdělání, jen hodiny výtvarné výchovy a výtvarných kroužků na ZŠ u pana učitele Josefa Čadíka, jehož názorný výklad, jak malovat portrét vidí na tabuli ještě dnes. A také dva roky výtvarných sezení u brněnského malíře Jiřího Doležala. Maluje pro svoje potěšení, především technikou olejomalby na plátně nebo suchým pastelem. Dana Kybicová skrze obrazy vyjadřuje sama sebe. V roce 2011 začala poprvé vystavovat.

Program

30. 4. pondělí 19:30

DS Kadet Starovičky

Okénko

1. 5. úterý 19:30

DS DŽO

Misionáři

2. 5. středa

15:00

Seminář - Práce režiséra s dětským hercem

Alena Chalupová

19:30

Tylovo divadlo Újezd u Brna

Ve státním zájmu

3. 5. čtvrtek 19:30

Divadlo Prkno Veverská Bítýška

Dámská šatna

4. 5. pátek 16:00

LMD Kunštát

Faust

19:30

DS Bezchibi Brtnice

Hrobka s vyhlídkou

5. 5. sobota 14:00

DS VOmladina Vídeň

Světáci

18:00

**Vyhlášení výsledků Krajské přehlídky
venkovských divadelních souborů**

30. 4. PONDĚLÍ

19.30 hod

Olga Scheinpflugová

Okénko

*DS Kadet Starovičky**Režie: Anna Haluzová*

OSOBY A OBSAZENÍ:

- Paní Dynybylová *Čl'z*
Růžena, její dcera
- Jakub Johánek, docent etiky *Čl'z*
Dr. Plevka, kamarád
Tonda
Lojza
Policejní komisař
Divíšek, student
První nosič
Druhý nosič

Zlatka Galečková
Lenka Krůzová
Zbyněk Háder
Josef Panic
Tomáš Dolák
Ivan Nečas
Josef Holacký
Juraj Háder
František Juška
František Habrovec

Tanečníci

Milena Panicová
Petra Osičková
Lenka Krůzová
Ivan Nečas
Tomáš Dolák
Juraj Háder

Návrh scény, hudby, kostýmů
Zhotovení scény
Propagační materiál
Světla a zvuk
Technická spolupráce

Anna Haluzová
kolektiv divadla
Lenka Krůzová
Pavel Haluza
Václav Haluza
Milena Panicová
Ludmila Jušková

Text sleduje
Jaroslava Habrovcová

O SOUBORU

Počátky ochotnického divadla ve Starovičkách je nutno hledat již na počátku 19. století. První písemná zmínka o divadelním představení pochází z r. 1886, kdy o Vánocích byla sehraána hra pro děti „Pastuškové“ od Zava-

dila. Ochotníci ve Starovičkách hrávali nejen divadelní představení, ale i krátké humorné scénky při zábavách. Po II. svět. válce začal navazovat na úspěšnou divadelní tradici zdejší Sbor dobrovolných hasičů. Tito sehráli až pět představení za rok. V r. 1948 s nástupem komunistické strany bylo dosaženo ochromení divadelní činnosti ve Starovičkách. Pokus o oživení divadla byl r. 1952. Nebyla to však vhodná doba pro podobnou zábavu a tak éra ochotnického divadla ve Starovičkách definitivně skončila.

Půl století se nehrálo ve Starovičkách ochotnické divadlo. S nápadem znovuoživení slavné divadelní tradice přišla v r. 1997 Lenka Lacinová v květnu při tradičním setkání rodáků a jubilantů. V krátké době se podařilo sehnat téměř 30 odvážných ochotníků, kteří se pustili do realizace smělého nápadu. 6. Září 1997 poprvé předstupuje obnovený divadelní spolek před domácí publikum s divadelní hrou Babička od Boženy Němcové. Tak se začala psát novodobá historie ochotnického divadla ve Starovičkách.

V r. 2000 – na přelomu nového století a také tisíciletí, se ochotníci dohodli pro název spolku a to „KADET“. Tento název vychází z přezdívky pro tuto vesnici, která sahá až do minulých století. Kadet tak úspěšně navázal na divadelní tradici ve Starovičkách. Každým rokem nacvičí novou divadelní hru, která má vždy premiéru v místním kulturním domě a pak následuje několik repríz v okolních obcích. Doufejme, že ochotníky neopustí chuť a elán, a tak „prkna co znamenají svět“ nepřijdou ve Starovičkách v zapomnění.



SLOVO O HŘE

Lidová komedie o následcích prohýřené noci: soukromý docent filosofie se zvláštním zřením na etiku, docent Jakub Johánek, zapřísáhlý abstinents a nesmělý starý mládenec, zcela mimořádně oslavuje s přáteli své jmenování v nočním podniku. Nezvyklé množství alkoholu u něj způsobí dočasnou ztrátu paměti a ráno se nestačí divit. Paní správcová se rozhodne využít situace, a tak zajistit budoucnost své dcery.

Hra byla dvakrát zfilmována Vladimírem Slavínským a to v roce 1933 jako „OKÉNKO“ a v roce 1948 „DNES NEORDINUJI.“

www.divadlokadet.webnote.cz



1. 5. ÚTERÝ

19.30 hod

Pavel Staršák

Misionáři

*DS DŽO Velatice**Režie: DŽO**Chiz no
inscena
herecká soubor*

OSOBY A OBSAZENÍ:

Thomas
Norman
SandlerJan Šenkyřík
Pavel Daněk
Jan Grolich

SLOVO O SOUBORU:

Divadelní spolek DŽO o.s. působí od roku 2005 a to nejen v oblasti divadla, ale také v oblasti pořádání společenských a kulturních akcí v jeho domovské obci Velatice. DŽO má za sebou již několik úspěšných představení a s jedním z nich se již v minulosti v Boleradicích představil.

Je to mladý divadelní spolek s mladými herci a tvůrci, který se snaží zejména o původní tvorbu, kterou chce pobavit nejen diváka ale také sebe.



SLOVO O HŘE:

Komediální show, která diváky přivádí do společnosti tří kosmonautů, jejichž úkolem je seznamovat vzdálené civilizace se životem na Zemi, vývojem člověka a vůbec vším, co se v naší Galaxii děje.

Ontogonetická THRRE - MEN - SHOW!

Své naturalistické pásмо o strastech a slastech života lidského odprezentují na intergalaktickém setkání všech civilizací EXPO 3000: Thomas, Norman a Sandler - tři vyprahlí poutníci prostorem i časem. Za trochu toho lidského tepla vás nechají nahlédnout i tam, kam se slušný člověk málokdy podívá. Vysvětlí vám, jak do lidského života může zasáhnout linecké těsto, napůl vlněný svetr anebo dokonce láska. Využijte té příležitosti!



2. 5. STŘEDA

19.30 hod

Antonín Procházka

Ve státním zájmu

*Tylovo divadlo Újezd u Brna**Režie: Jaromír Jakubec*

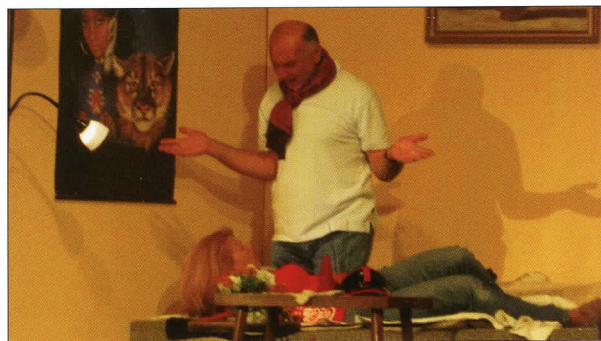
OSOBY A OBSAZENÍ:

Eman
Lumír
Radim
Hejný
Iva
Radka
Regina
Klára
Plachá
Boxer
Novináři

Jindřich Doležal
Radek Leviček
Jan Mozdřeň
Pavel Krejčířík
Leona Tálská
Silvie Drahošová
Naděžda Mlčůchová
Dana Kyzlinková
Vladimíra Sedláčková
Antonín Staňa
Marta Peclová
Jan Streit

Scéna
Osvětlení
Zvuk
Inspice

Ludvík Pečínka
Antonín Staňa
Zdeněk Florián
Ladislav Jadrný
Marta Peclová
Jan Streit
Jarmila Vašulínová
Magda Lepaříková

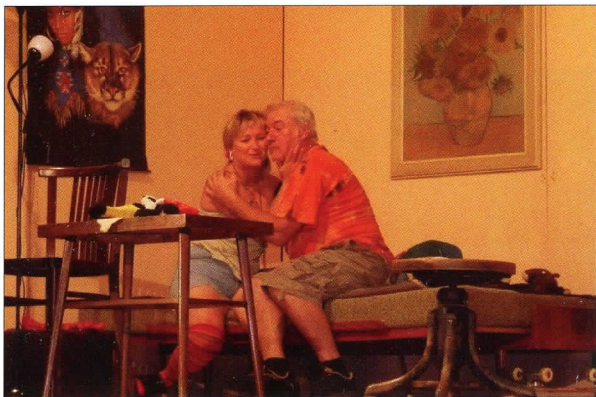


SLOVO O SOUBORU

Již za první republiky hráli ochotníci v Újezdě u Brna hojně divadel.

Nejprve Sokol a později Orel provozovaly divadelní představení s nemalým úspěchem u zdejšího publika. Tyto dva soubory mezi sebou soutěžily ještě v šedesátých letech minulého století. Hrály se pohádky, komedie i tragédie, ale hlavně operety. S rozvojem televize se oba soubory sjednotily pod názvem Tylovo divadlo Újezd u Brna. Představení již tolik nebylo, ale kvalita se nepochybně zvýšila. U operet účinkoval Symfonický orchestr Českého rozhlasu v Brně a hostovali zde profesionální umělci spolu s ochotníky. Později se soubor zúčastňoval tehdejších krajských přehlídek. Několikrát zvítězil a stal se účastníkem celostátní přehlídky ve Vysokém nad Jizerou. Odtud si také odvezl hlavní cenu. Momentálně hraje hlavně činohry a oblíbeným autorem se stává Antonín Procházka, který se svým humorem odhaluje stav zdejší politické situace a ukazuje její pravou tvář. Jeho hra „Ve státním zájmu“ je toho důkazem.

SLOVO O HŘE



Komedie Ve státním zájmu se odehrává v současnosti, v bytě mladého neúspěšného filmaře, který má velké umělecké sny, ale malé prostředky k jejich uskutečnění. Aby se uživil, pronajímá svůj byt těm, kteří to naopak dotáhli velice vysoko. Nepraktický snílek se dostává

díky svým aktivitám na jedné straně a lásce na straně druhé do řady trapasů a choulostivých situací. Stejně krevní skupiny je i jeho soused a nejbližší kamarád, který svými originálními vynálezy i svou potrhlou existencí situace ještě vyhrocuje. Život nepraktických, váhavých, směšných, ale sympatických, citlivých hrdinů je konfrontován se světem těch mocných, ve kterém sice nechybí úspěch ani peníze, ale je chudý na opravdovou lásku.



Člověk ze laskavosti

3. 5. ČTVRTEK

19.30 hod

Arnošt Goldflam ze třídy

Dámská šatna

Divadlo Prkno Veverská Bítýška

Režie: Pavel Vašíček

OSOBY A OBSAZENÍ:

Truda
Marie

Eva Jakubcová
Veronika Vítková —
nebo Jitka Malíčková

Klára

Barbora Dobišarová
nebo Zuzana Krézková —

Líza

Eva Pavlíčková —
nebo Jarka Vykoupilová
Pavel Vašíček

Hlas inspicienta

Dramaturgie
Zvuky vytvořil a nahrál
Světla a zvuk
Kostýmní výtvarník
Choreografie tance

Ivana Findurová
Jaroslav Hemala
Vít a Jakubec, Martin Kula
Veronika Zavadilová
Dagmar Dohnálková

Kostýmy zvířat vyrobili studenti 2.roč. Vyšší odborné školy oděvního designu a managementu: Kamila Spěváková, Věra Maděrová, Jana Růžková a Alice Bedrošová pod vedením Mgr.A.K.Kerndllové a Bc.Petra Kaloudy /ateliér scénického kostýmu /



SLOVO O SOUBORU

Divadlo PRKNO má momentálně dvacet členů. Naší domovskou scénou a zároveň zkušebnou je kulturní klub POD PRKNY, který najdete v Kulturním domě ve Veverské Bítýšce. Od roku 2011 pravidelně hrajeme v Brně v kafe Práh ve Vaňkovce. Hrajeme však prakticky po celé republice, převážně na festivalech.



Náš oblíbený žánr je určitě tragikomedie...zjednodušeně řečeno smích i slzy dohromady. Za zmínku určitě stojí dramatik Eduardo Rovner, s jeho hrou „Společnost“ jsme postoupili až na Divadelní HRONOV 2009 a s jeho další hrou „Kvartet“ jsme byli dokonce nominováni na Mezinárodní divadelní festival do Jižní Koree. Poslední premiérou je však divácky úspěšná komedie Arnošta Goldflama „Dámská šatna“. A naše divadlo se také letos začíná pouštět do žánru z nejtěžších a to jsou improvizační představení.

Pro mě osobně a myslím, že mluvím za většinu souboru, je Prkno prostě srdeční záležitost. Velká láska a koníček, který mi už 16 let dělá radost, i když stojí hodně času a úsilí. Velmi si vážím toho, že díky divadlu mám přátele, které bych nevyměnila za nic na světě. A také spoustu divadelních zážitků z cest a stovek odehraných představení. To nadšení a energie, to je velké plus divadla PRKNO – je prostě jedinečné.

Nikdo z nás se divadlem neživí, je to opravdu jen záliba. S ohledem na to jak intenzivně a jak dlouho se jí věnujeme, si tróufám říct, že jsme profesionálové. Snažíme se o to. Vychováváme si i novou generaci v dramatickém kroužku, o tom, že je PRKNO líheň mladých talentů svědčí i fakt, že už jich několik studuje JAMU.

SLOVO O HŘE

Dámská šatna je místo, kde se všechno určuje, probírá, ovlivňuje, posuzuje a rodí...

Dámská šatna je především o životě čtyř žen, které ho zasvětily divadlu, čtyři kolegyně, kamarádky a soupeřky...

Dámská šatna Vám řekne o divadle víc než sto kritik a článků...

Dámská šatna je drbárna, když je pohromadě tolik ženskéjch...

Dámská šatna je středobod, mlýn, duše, pranýř divadla a též jeho obraz...



4. 5. PÁTEK

16.00 hod

Johann Wolfgang Goethe

Faust

ČEZ LMD Bavle

LMD Kunštát

Režie: Marie Wetterová

OSOBY A OBSAZENÍ:

Mefistofeles muž
Mefistofeles žena
Faust mladý
Faust starý
Markétka
Marta
Valentin
Čarodějnice
Student
Lieschen
Andělé

Bůh
Duchové

Čumilové

Hudba:
LMD Band:

Překlad:

Martin Konečný
Štěpánka Šauerová
Jarda Sedláček
Petr Stojan
Lucie Stojanová
Blanka Doskočilová
Václav Hock
Tonda Loukota
Ondra Daniel
Izabela Štěpánková
Eva Trtílková
Andrea Ondroušková
Blanka Doskočilová
Václav Hock
Bára Vichtová
Tonda Loukota
Ondra Daniel
Jirka Dokoupil
Klára Konopáčová
Bára Hřebíčková
Maruška Wetterová
Izabela Štěpánková
Ondra Auda
Bára Hřebíčková
Maruška Wetterová
Klára Konopáčová
Ondra Auda

Ondra Auda, Pavel Havelka
Tereška Pulcová
Honza Kovář
Ondra Daniel
Pavel Havelka
Petr Bouř

Divadelní soubor Lehká Mozková Dysfunkce Kunštát pod tímto názvem vystupuje od roku 2000. Soubor vznikl jako dospělá odnož dětského divadelního souboru Petrklíč. Vedoucím souboru a režisérem je od pravočátku Marika Wetterová. V současné době má 22 členů ve věkovém rozmezí od 14 do 70 let různých profesí a povolání. Postupně se repertoár souboru měnil od klasických pohádek až po avantgardní hry a muzikály. Předností souboru je vlastní hudební tvorba.

„Divadelní spolek LMD (Lidové městské divadlo, někdy též s nadsázkou Lehká mozková dysfunkce) se snaží být neotřelým amatérským tělesem, jehož přáním je Vás někdy rozesmát, jindy rozplakat, ale vždy roztleskat. Jsme postiženi touhou se bavit a doufáme, že postižení bude trvalé. Uvědomujeme si, že zážitek nemusí být pouze kladný, ale hlavně intenzivní.,,



SLOVO O HŘE

Dr. Johann Faust je skutečná historická postava. Narodil se v Německu, byl alchymistou, studoval matematiku a stal se doktorem přírodních věd. Procestoval celý tehdy známý svět, poznal africké země, Persii a dokonce i Indii. Byl mimo jiné proslulý svým nadáním pro čarodějnické kousky a nadpřirozenou mocí. Vystupoval jako člověk ovládající přírodní síly a lidské osudy. To všechno mu přineslo již za života takovou popularitu, že byl považován nejen za šarlatána, odpadlíka a chvástala u katolických teologů či humanistických učenců, nýbrž i za opravdového kouzelníka v očích lidových vrstev. A právě obdiv a ústní tradice dala vzniknout tomuto nejznámějšímu evropskému mýtu. Ten vypráví o tom, jak doktor Faust uzavřel ze zjištěných důvodů smlouvu s ďáblem, a pak za to krutě zaplatil.

„Naše představení je jen útržkem Faustova bohatého života. Zachycuje právě ten kousek, kdy potká, je okouzlen a učaruje krásnou a čistou Margaretu. Tato láska však pro dívku nedopadne dobře, díky Mefistofelovým trikům přijde postupně o matku, bratra a nakonec i dítě. Umírá sama v temné kobce žaláře,“ říká k příběhu režisérka Marika Wetterová.



4. 5. PÁTEK

19.30 hod

Norman Robins

Hrobka s vyhlídkou

DS Bezchibi Brtnice

Režie: Michal Lurie

OSOBY A OBSAZENÍ:

Hamilton Penworthy

Lucien Tomb

Dora Tombová

Emily Tombová

Marcus Tomb

Anna Franklinová

Agatha Hammondová

Freda Ashová

Perry Potter

Monika Tombová

Oliver Tomb

exz

Vlastimil Václavek

Petr Žák

Dagmar Coufalová

Hana Brychtová

Martin Cejnek

Michal Lurie

Kamila Cejnková

Alena Rychtecká

Martina Divišová

Leoš Řehořka

Eva Hamerníková

Jiří Šolk

Hudba

Kostýmy

Scéna

Technika

Antonín Vidlák

Eva Hamerníková

Gabriela Pojerová

Miloš Heres



V roce 1987 byl v Brtnici založen Divadelní soubor Bezchibi. Po nastudování třech děl se přes poměrně značný úspěch v roce 1990 rozpadl. Jednoho jarního dne roku 2001 se sešlo několik lidí v Restauraci Na Radnici aby si dali nelehký úkol-Po více než deseti letech opět vrátit lidem v Brtnici umění a kulturu(:-). Michal Lurie přivedl několik bývalých členů Bezchibi, kteří byli ochotni opět ochotničit. Radek Jiříček pozval několik mladých a nadějných lidí, které lákalo něco takového vyzkoušet. Michal Lurie tehdy navrhoval inscenovat Jeppeho z Vršku, což byla poslední rozezkušovaná hra „staré party“. (mmj. úspěšně inscenována v roce 2005 Jeppe z Vršku).

Hned na to jsme si dali první divadelní prázdniny-abychom měli do první sezóny dostatek energie. Léto roku 2001 uběhlo jako voda a na první zkoušku v KD BRTNICE se nás z původních cca 15 sešlo asi 8-což, buďme upřímní není mnoho, zvláště když chcete dělat Divadlo. A začalo lovení talentů J(naše oblíbená činnost dodnes). Když nás bylo „už“ 12 „herců a hereček“, přehodnotil náš samozvaný (ale všemi schválený) Režisér svůj záměr, a vzhledem k nezkušenosti aktérů, vybral hru A.N.Ostrovského (Lehkou komedii z Carského Ruska) „Nebylo Groše, najednou Dukát“.

A tady někde začala současná éra DS Bezchibi která pokračuje dodnes. Každý rok se snažíme nazkoušet a předvést lidem novou hru převážně komediálního charakteru (i na toho Jeppeho již doslo).



SLOVO O HŘE

Starobylý dům zahalený v mlze, rozlehlá zahrada s podivným záhonem růží a hrobka se zapečetěnou rakví. V ní údajně odpočívá právě zesnulý majitel panství i značné finanční hotovosti. Údajně. Napětí, hrůzná odhalení i neotřelý humor – to vše v detektivní komedii s hororovými prvky. „To, co víme nebo si myslíme, že víme, si pěkně necháme pro sebe!”



Divadlo Boleradice 4. 5. '12
19³⁰

Norman Robbins

**HROBKA
 S
 VYHLÍDKOU**

detektivní komedie
 s hororovou zápletkou

Režie:
Michal Lurje

5. 5. SOBOTA

16.00 hod

Na motivy stejnojmenného filmu

Světáci

*DS VOmladina Vídeň**Režie: Petra Kalousková*

OSOBY A OBSAZENÍ:

Petr Peterkvýla
 Tonda Skopec
 Gustav Prouza
 Boženka
 Marcelka
 Zuzanka
 Trčková
 Profesor
 Bohoušek
 Otta
 Kapitán SNB
 Krejčí / příslušník SNB
 Vedoucí krejčovství
 Slečna Martička
 Vrchní
 Zpěvačka
 Číšnice
 Salvator Dalí / Řidič

Petr Kubát
 Michal Vlasák
 František Kalousek
 Jana Bělochová
 Petra Kalousková
 Bára Tůmová
 Dana Šulová
 Venan Malý
 Luboš Tobrman
 Roman Krenn
 Zbyněk Háder
 Marek Straka
 Jana Pěšková
 Alžběta Forgáčová
 Jiří Dopita
 Kristina Sedřová
 Hana Korčáková
 Zdeněk Homolka

Asistent režie
 Náповěda
 Inspiciantka
 Hudební doprovod

Technika

Scéna / Grafika

Jana Salotová
 Alena Tobrmanová
 Jana Pěšková
 Hana Korčáková
 Vítek Čech
 Kateřina Pličzková
 Vládřa Salot
 Petra Kalousková



Před dvěma roky oslavila vídeňská Vlastenecká omladina stodvacetpět let svého trvání. Spolek založili koncem devatenáctého století Češi, kteří přišli do metropole tehdejší Rakousko-Uherské monarchie za prací a ve Vídni našli nový domov. Nezapomněli však na své kořeny a na svou domovinu – lásku k ní si dokonce dali i do názvu, který divadelní spolek nese dodnes. Dodnes také končí každá schůze tradičním svoláním: Kdos českého původu, lni ku svému národu.

Spolek během svého trvání zažil rozkvět i útlum a v posledním desetiletí se mu začíná opět dařit. Přibyli noví členové i diváci z řad početných Čechů a Slováků, kteří ve Vídni pracují nebo studují, rozvinula se spolupráce se Sokolem, s kterým ve Vídni pořádá maskarní ples a mikulášskou zábavu, provozuje taneční a Čaje o páté. Spolek jezdí hostovat na jižní Moravu a navázal úzkou spolupráci s Divadelním spolkem bratří Mrštíků Boleradice a s divadelníky z Rynárce.

„Vždycky říkám, že ochotníci musí mít v sobě ohýnek a musí být pár lidí, kteří ten ohýnek předávají dál. Máme taky hodně problémů, není to vždy růžové, nicméně je u nás dobrá nálada a krásný je ten pocit, něco společně vytvářet a v tu chvíli něco společně sdílet“, vypráví Anna Vaňurová, předsedkyně Vlastenecké omladiny. Vlastenecká omladina svému publiku nabízí ročně dvě představení. Letos je to dnešní představení „Světáci“. Další představení diváky čeká na podzim, kdy spolek sehraje (ve spolupráci s DS Boleradice) známý muzikál „Šumař na střeše“.



Slavná komedie je bujným a trochu nostalgickým příběhem tři venkovských fasadníků, jejichž snem bylo strávit aspoň noc ve víru velkoměsta jako skuteční světáci. Tento pygmalionovský motiv je rozveden ve zcela nezvyklé šíři a vyúsťuje v bujný mumraj vtipných nápadů slovní i situační komiky.

Ve Světácích se VOmladináři pustili do adaptace v Čechách velmi populárního filmu, jehož promítání bylo krátce po jeho vzniku v roce 1969 z politických důvodů „odloženo do archivu“. O kvalitě díla autora Vratislava Blažka stejně jako o skvělé režii Zdeňka Poskalského svědčí skutečnost, že tento dvacet let starý film slavil v kinech krátce po sametové revoluci ohromný úspěch. Ta léta na indexu mu neubrala na vtipu a aktualitě.

Adaptace filmu na divadelní jeviště je spojena s obrovskými obtížemi technického rázu. Filmové kameře stačí střih a další záběr se odehrává v jiném prostředí. V divadle je nutná přestavba scény. Při tomto představení přestavuje scénu při polozatmělém jevišti každý, kdo má ruce, až na ty, co se zrovna převlékají. Není to maličkost, přeměn je celkem dvacet. Představení se tím sice poněkud protáhne, zato však zůstává zachován původní sled komických situací.



Kontakty na soubory

Boleradice
Stanislav Svoboda
info@boleradice-divadlo.cz

Kunštát
Marie Wetterová
marika.wetterova@centrum.cz

Brtnice
Michal Lurie
mlurie@seznam.cz

Starovičky
Anna Haluzová
kadet.starovicky@seznam.cz

Újezd u Brna
Leona Tálská
leona-talska@seznam.cz

Veverská Bítýška
Jarka Vykoupilová
jarkavykoupilka@email.cz

Vídeň
Anna Vadurová
anna.vad@gmx.at

Velatice
Jan Grolich
jan.grolich@gmail.com

K uskutečnění Krajské divadelní přehlídky přispěli tito jednotlivci, firmy a instituce

Ministerstvo kultury České republiky,
Jihomoravský kraj,
Městys Boleradice,

Český rozhlas Brno,
Břeclavský Deník
Týdeník Břeclavsko,
Rádio JIH,
Rádio Dyje,

MOSS logistics s. r. o.,
Stavební firma MIKULICA,
PRAMOS, a.s.,
D-D REKLAMNÍ AGENTURA,
Advokátní kancelář JUDr. Jiří Funk,
MORAVIA PROPAG, s.r.o.,
COOLCZ, s.r.o.,
Divadelní služba Karel Blažek,
POLYPLAST, s.r.o.,
AGROTEC group.,
Dům zdraví Hustopeče,
Josef Mikel - autobusová doprava,
Orel jednota Boleradice,
Voda topení plyn Ladislav Horák,
Klempířství a zámečnictví Novotňák-Soukup,
Hospodářské potřeby Hana a Petr Vystoupilovi,
Keramická dílna Šemorovi,
Restaurace Hoško Boleradice,
Vinařství P + M Korábovi,
Vinařství Šlancar,
Vinařství U Samsonů
Vinařství Omasta

Divadelní spolek bratří Mrštíků Boleradice,
pořadatel přehlídky,
všem za poskytnutou pomoc srdečně děkuje.



THE BEATLES REVIVAL

2. června 2012

19.30 hod.

Divadlo Boleradice

**Písně nejslavnější skupiny všech dob
v Boleradicích. Vstupenky na koncert
The Beatles revival si můžete již rezervovat
nebo zakoupit v pokladně divadla.**

