

Šrámkův Písek



pátek 31. května 1974





CO-KDY-KDE

9,00 hod. - IV. odborný seminář (ZK Jitex)

16,00 hod. - Nic netušíc veselé poskočila (Orfeus Praha)
Trpasličí (Mladá scéna Písek)
(Divadlo)

20,00 hod. Mysterium (Křesadlo Praha)
Král Lear (Kruh, FF UK Praha)
(ZK Jitex)



Bez záruky. Informace dodalo ve třech odlišných a přece prý doslova zaručených verzích tiskové středisko. Podle informací podaných nám našimi zručnými písařkami uvádí Kruh hru Na Leara - a ne Král Lear, jak tvrdí tiskové středisko.

K VĚCI

Jak by měl vypadat ideální festival mladých divadelních amatérů?

Dr. P. Bošek: Nejde jen o Šrámkův Písek, budu hovořit obecně. Bylo by ideální, kdyby každá taková přehlídka se ve větší míře projevovala jako tvůrčí dílna a jako větší konfrontace autorů a inscenačních postupů. Pro mne je často daleko přijatelnější ještě nehotový tvar, jehož neuspořádanost, formální nedokonalost vznikla v důsledku přemíry nápadů, než "nagejšené" jakési akademie, secvičené pro tu kterou příležitost. Na Šrámkově Písku se projevuje i vděk obecně, kde se divák může smát - viz brněnské divadlo Na provázku, které evidentně patří na festival mladého divadla. Méně akademismu a více úsměvných pořadů by prospělo každé ta-



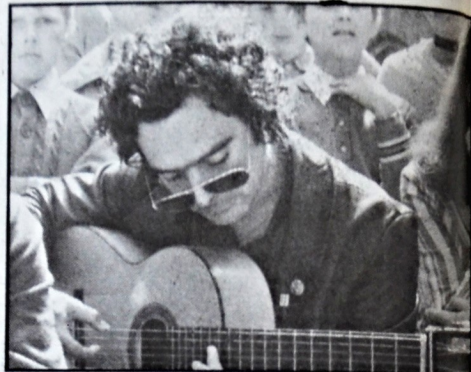
kové přehlídce a komplexněji by reprodukovalo pohled mladého člověka na život.

Které představení na Vás obzvláště zapůsobilo a jak Vy, jako dramaturg, vidíte Šrámkův Písek?

Doc. dr. J. Císar, CSc.: Každému bych doporučil shlédnout hru "Na Leara" - je velmi zajímavá jak co do metody práce uvnitř souboru, tak i jako zcela ojedinělý pokus interpretovat Shakespearův text na docela jiném půdoryse. Ten je tu zachován jen v základních situacích, které doprovázejí všem důvěrně známé dětské hry. V této nové souvislosti se vše mění v metaforu, dochází k jakémusi návratu k dětství, dokonce, řekl bych, kamsi k základním rituálním prvkům. Tradiční divadlo by některých momentů představení sotva dosáhlo. Soubor nepochybně splňuje požadavek inspirativnosti Šrámkova Písku. O dramaturgii bych řekl toto: Dříve jsme vychovávali odborníky, kteří hry vybírali a analyzovali; kteří jsou jen pomocníkem, snad až služkou režiséra. Nyní je jediný trend. K nám na DAMU přicházejí lidé, kteří spíše sami píší, kteří v sobě spíše spojují typ dramaturgický a režisérský. Tito dramaturgové jsou schopnější, prospěšnější - daleko tvořivěji ovlivňují realizaci hry svým ideovým a uměleckým výkladem. Na Šrámkově Písku si cením nepřítomnosti profesionální deformace - přílišné stylizovanosti. Zajímá mne, co mladí chtějí říci, oč usilují. Je tu víc než divadlo,

Výlet

... A UŽ JSME BYLI NA VÝLETĚ. NA VÝLETĚ ZCELA NEOBÝVKLÉM O TO HEZKÝM. ORGANIZÁTORŮM SE PODARIL ZAJÍSTIT OPALUJÍCÍ SLUNÍČKO, DR. JANOŠ SE NEUDRŽEL A NA ŽIVOTSKÝCH HRADBÁCH VYJÁDRIL POCHVALNĚ O NAŠEM DENÍKU (COŽ MÝVNESLO JEDEN VYTISK S AUTOGRAMEM ŠÉFREDAKTORA), BRĚCLAVSKÝ SOUBOR NA HRADNÍM DVORĚ KU POBAVIL I NÁHODNĚ SE DOSTAVIVŠÍ TURISTICKÝ ZPĚVÁK RODRIGUEZ PŘIPOMNĚL, ŽE VŠUDE JE SVĚT MÍSTO K RADOVÁNÍ, KASTELÁN SMÍŘIL SE SKUTEČNOSTÍ, ŽE KDYŽ TOČÍ TELEVIZNÍ BREZINA A VESELY, JOJE OBCHOD STRANOU.

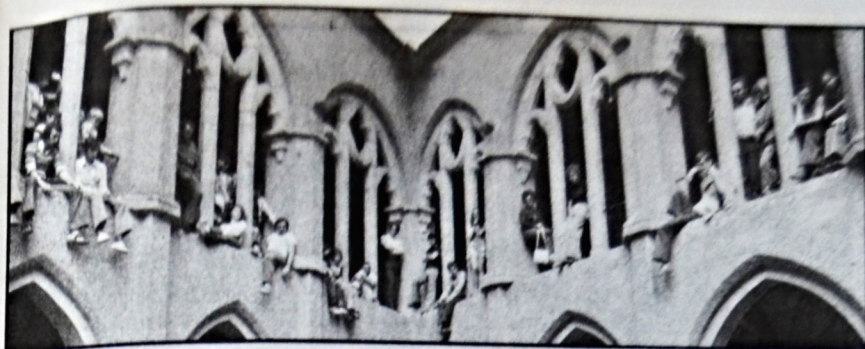


totiž výpověď, interpretace. Pro amatérské soubory není výběr hry jen provozním problémem; vybírají si vlastně i to, co je zajímavé, přes co by se nejlépe vyjádřili.

Jak hodnotíte improvizaci na jevišti?

Dr. I. Vyskočil: Člověk může improvizovat, zkoušet nové cesty, varianty, tehdy, ovšem, dá-li dobře dané téma, má-li dominantní body, břehy, jasně patrné. Nelze ji chtít či plánovat, jen připravovat a počítat s ní. Pro herce je to dobrodružství změny, požitky vychutnávání svobody možnosti; cítí úžas, kdy on přestává hrát, ale ono to s ním začíná hrát a, věřte mi, hraje s ním všichni čerti. Mnohdy se při tom naleznou nové dominanty hry, které pro příště změni celý tvar. Ale pozor: Improvizace je jako pila - jak zatlačíte, zasekne se a řez není rovný. Je nutně rychle vyčíst její meze, poznat, co již nelze překročit, aby se zachovala identita hry, aby nevznikla beztvářost. Pro to si při ní herce rovněž upřesní pravidla. Nemusí být pokaždě legrace a už vůbec není pouze slovní - na jevišti je vždycky gestická, motorická. V momentě improvizace se herce stává spoludivákem a zároveň žasnoucím autorem. Bez ní by umění nepřinášelo požitky radosti, jiskru, vzrušení, podstatný zážitek společenství, který je divadlu jedinečný. Řekl jsem už, že ale s mírou?

Dr. P. Bošek: Ano.



PŘEDSTAVUJEME

Klub-divadlo VIA-Praha

Ivan Hrubeš, Jan Rosák, Ivan Chochoř, František Dočkal, Roman Mihina, Jana Kopřivová, Ladislav Vinš - v tomto složení působí VIA od podzimu roku 1972. V poslední době účinkuje v malostranském Rubínu.

Soubor, jehož tři členové pracují jako hlasatelé v rozhlasu, se zaměřuje především na jevištní inscenaci literárních textů. Prvním pořadem byl Camusův "Caligula", po něm následovalo pásmo beatnické poezie "Ostrov Sv.Obodý", scénická podoba literárního dramatu japonského spisovatele T. Takedy "Světélkující mech", dvě aktovky Munro Sakiho a konečně Bulgakovův "Pilát pontský", a němž se soubor představil porotě a obecnostu Šrámkova Písku.

JAN ROSÁK (umělecký vedoucí souboru), o plánech do budoucna: "Chtěli bychom obnovit inscenaci "Světélkujícího mechu", uvažujeme o práci na nějaké komedii. Kromě toho bychom rádi připravili dvě pásma poezie: Verše Jiřího Wolkeho a pásmo, které chceme nazvat "Jazzová inspirace". Potřebovali bychom dramaturgickou pomoc, kterou, jak doufáme, v brzké době najdeme."

Soubor Lidové školy umění Praha 7

Porota výběrového kola Šrámkova Písku označila volbu repertoáru souboru LŠU Praha 7 za vyjimečnou, velice náročnou a psychologicky těžkou. Kdo představení "Dům na zbourání" a "Mluv ke mně jako déšť" viděl, jistě souhlasí.

Hovoří **JANA SEMŠCHOVÁ**, vedoucí souboru: "V doslovu ke svým jednoaktovkám Tennessee Williamsa píše: "Nevěřím v dědičný hřích, nevěřím ve vinu. Nevěřím ani v ničemy, ani v hrdiny; věřím, že jsou jen správné cesty a scestí, kterými se ubírají lidé - ne že si je sami zvolili, nýbrž z nutnosti nebo z jiných popudů v sobě, které jsou ještě méně



VIA Praha

pochopitelně, vlivem okolností, ve kterých se octli, i vlivem všeho, co tomu předcházelo". Právě proto jsme si vybrali Williamsovy jednoaktovky. Nedají se nazvat tragédiemi, protože tímto názvem jsme se naučili nazývat drama plné velkých problémů nebo velkých krásných smrtí. Ale přesto jsou to tragédie - tragédie mikrokosmu obyčejných lidí."

O nemělo ujít

Při představení Písně žáků Břeclavské na Zvíkově si anozí z diváků možná ani neuvědomili, že vidí něco, co z práce mnohých souborů vymizelo. Dokonale organizačně i technicky zvládnutá hlasová i pěvecká rozcvička, která se tentokrát neodehrávala v zákulisí, ale přímo před očima diváků, prostě, bez zábrán a v přátelském duchu. Byl to vlastně nečekaný zlomek improvizovaného semináře. Přitom vlastní pořad Břeclavských na první pohled vypadá jako prostinké až naivní, ale uofině a působivé vystoupení. Ovšem řili jsme si, že je spojuje daleko víc než škola - vztah k rodnému jazyku, k hudbě, k divadlu a jistě i přátelský vztah. Na nic si nehrají, jsou takoví, jací jsou, veselí a upřímní, z jejich představení



LŠU Praha 7

přechází na diváky dobrá nálada a čistě příjemno. Položil jsem si otázku - co vlastně v každém z nich zanechal období, které strávili společnou prací v tomto souboru? Jak to ovlivní jejich názory, vztahy a přístup k životu a ke světu? Jak to ovlivní jejich budoucí zájmy, jejich společenskou orientaci i charakter?

Myslím si, že v tomto případě si na tuto otázku můžeme odpovídat bez rozpaků. I když to není ve stylu tohoto sloupku, přejeme sympatickému kolektivu a jejich vedoucímu, aby Šrámkův Písek byl pro ně tím, čím byla pro nás jejich účast.

neodpovědné odpovědi

NEVÍTE jak se hledá štěstí?
Víme. Nabídněte.

●●●

Mám schůzku s dívkou. Čekám už 301 minutu. Jak dlouho mám ještě čekat?

Pokud do té doby neobrostete mechem, počkejte, až půjde kolem lepší.

●●●

Dostal jsem ve škole pětku. Bojím se tatínka. Poradte!

Zeptej se tatínka, co v takových případech dělal on.

●●●

Moje žena na mne nemluví. Co mám dělat?

Napište a nechte vytisknout návod, jak jste toho dosáhli. I když ho budete prodávat za malou minci, určitě zbohatnete.

●●●

Velmi rychle tloustnu. Dá se s tím něco dělat?

Neporadí-li vám lékař, neporadíme vám ani my. Ale ve vašem zájmu chodte spát mimo jakoukoliv budovu - pokud to nebude garáž. Mohlo by se stát, že byste ráno neprošel dveřmi a nemohl si opatřit náš deník.

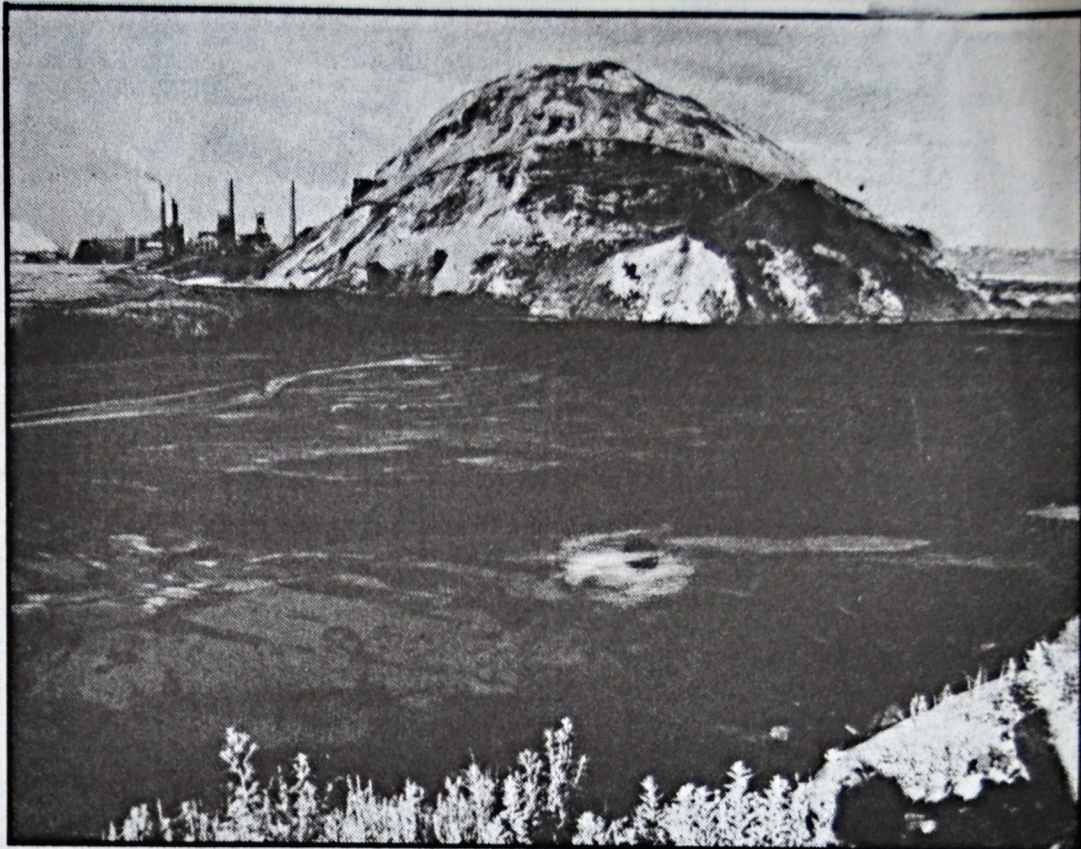
●●●

Lze v Bílé růži obdržet na stravenky totéž a ve stejné hodnotě jako za Kčs? Je i výběr stejný?

Proč se ptáte?



Stanislav Holý



V. Bartek, Ostrava - Fudžijama

(2.cena)

Kdo se směje nejlépe?

Dr. O. Janota. Zjistil to i kameraman, který na jeho úsměv na Zvíkově vyplýval několik metrů filmu.

●●●

Na co se nejvíc těšíte?

Na program, který nám dodává tiskové středisko vždy v nejméně jednom bodě odlišný od skutečnosti.

L I S T Á R N A

Zn: Notorický stěžovatel.
Výstřelky a rvačky v nekonečných frontách na náš deník se už nebudou opakovat. Tiskové středisko bude vydávat místenky do třístupových front.

Amatérské divadlo "Vikslaj - vant":

Porota s nejvyšší pozorností přečetla Vámi zaslouhou hru "To nemá obdoby" a scénář pantomimy "Rozesmátá čabajka". Žel, na Šrámkově Písku nebudete moci s tímto repertoárem vystoupit - kde bychom na rychlo sehnali 3 000 statistik? Obráťte se na některou přední scénu, která by mohla mít větší možnosti.

●

Tiskové středisko se omlouvá za nepřesnosti, které v našem deníku uveřejnilo v rubrice CO, KDY, KDE.

NA VŠEOBECNÉ PŘÁNÍ
VLASTY HOŠKOVÉ POKRAČUJEME V

Terminologii DIVADLA

PRAKTIKÁBL - konstrukce sloužící k tomu, aby příbuzní v hledišti viděli i na Jeana Poudreholce, člena komparsu.

KULISÁK - pracovník, který buduje na jevišti stavby stejné životnosti jako mnohý stavbař, ale za méně peněz a mnohem rychleji.

INSPICIENT - muž, který se objeví právě ve chvíli, když má sólista v zákulisí sborísetku na dosah ruky.

MASKÉR - ideální partner pro stárnoucí ženu.

REŽISÉR - muž, který ví a umí všechno lépe, než autor i herec.

OPERA - divadelní žánr, ve kterém i manželská hádka vypadá dobře.

OPERETA - příležitost pro ty, kteří dovedou zpívat, ale na operu by jim nevystačil dech.

Šrámkův Písek



Deník vydává tiskové středisko XVIII. Šrámkova Písku. Šéfredaktor Antonín Fischer, výtvarník Václav Ševčík, fotoreportéři Miroslav Martinovský a Jiří Prokop, redaktori Jaroslav Veis a Bohumil Košťál. Tiskne PO VÚ 6093 PT-137/74.