



ZPRAVODAJ

VII. NÁRODNÍ PŘEHLIĐKY

RUSKÝCH A SOVĚTSKÝCH

divadelních her

SVITAVY 1979

Datum: 4. listopadu 1979

Číslo: 1

Informace o včerejším dni

V sobotu byl na půdě okresního národního výboru přivítán další kolektiv, a to Amatérské divadelní studio při Klubu pracujících v Trutnově, kteří se večer představili obecenstvu Kutěrnického Ninou.

Poté následoval krajský seminář na téma současná sovětská a angažovaná tvorba a moderní scénografie, kterého se především zúčastnili hosté z Prachatic a zájemci o divadlo našeho kraje. Seminář vedl předseda poroty, s doc.dr. Jan Císař, hovořili na něm prof. Vojtěch Trapl, architekt Martin Zbořil, Břetislav Lelek, promovaný sociolog, a Viktor Oktábec za Ústav pro kulturně výchovnou činnost Praha. V hlavní referátu hovořil s. Trapl o letošní Jiráskovu Hronovu a srovnával je se svitavskou přehlídkou, která je úzce specializovaná. Vyzdvihl práci amatérského divadla, jako celku, který přináší mnoha lidem nejen zábavu, ale i poučení a rozšiřuje jejich obzor. S. architekt Zbořil potom ve svém vystoupení provedl stručný rozbor scénografie a v závěru poukázal na to, že jevištní výtvarnictví je proces, který pomáhá dotvářet realistický obraz světa.

Součástí semináře bylo rovněž zhodnocení inscenace M. Gorkého "Na dně". Byli jsme svědky vyrovnaných hereckých výkonů, soubor ví, co chce, porota konstatovala, že to bylo dobré představení a dobrý počátek VII. ročníku národní přehlídky.

Večer potom patřil bezpříspěvkovým dárcům krve, kterým Trutnovští předvedli hru A. Kutěrnického "Nina." Dárci krve dokázali velmi vytvořit v sále Lidového divadla pěknou a přátelskou atmosféru a nejinak tomu bylo v sobotu večer. Začínající amatérský soubor z Trutnova si zvolil za svou první inscenační práci hru A. Kutěrnického "Nina", o jejímž nesporně hodnotném výsledku svědčí sám fakt účasti na přehlídce ve Svitavách.

Zajímavá hra mladého sovětského autora a generačním problému uvnitř jedné současné rodiny spočívá především v realitě její lidské situace, která klade při divadelním zpracování neobyčejné nároky na hereckou potencialitu souboru a na práci režiséra s herci. V tomto hledisku scénické tvorby dosáhl režisér s herci obdivuhodnou úroveň: s malými výjimkami docíluje maximálního divadelního účinku. Zina Rozumová v titulní postavě prozrazuje nový a mladý nadějný talent, interpretace Jiřího Suka a Mileny Kružíkové velmi pečlivou uměleckou studií a vzácný smysl pro metodu autentického herectví.

Poněkud rozpačitě zapůsobil v 1. díle hry výkon Vlastislava Kubce přezníváním vnějších efektů nad vnitřní lidskou motivací partu.

Režisérovi se nedaří pouze tam, kde chce své dobře vystavěné situace umístit do prostředků, jimiž provádí konečnou podobu celé inscenace: práce s ostatními složkami scénického výrazu nepůsobí důsledně a jejich funkce k zřetelnému vyznění tématu není zcela hmataatelná.

†-když je samozřejmé, že porota má některé připomínky, obecně se hra velmi líbila, jak o tom svědčily odevzdané anketní lístky.

132 jedniček, 20 dvojek a pouze 1 trojka.

Vydal řídicí výbor festivalu společně s OKS a agit. zpravodajem v počtu 200 kusů, odpovědný redaktor L. Kružíková