

# Zpravodaj



LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM – 72. ROČNÍK

6. 7. 2023

7



## Loutkářská Chrudim dobrá a ještě lepší

ZÁVĚREČNÉ SLOVO LEKTORSKÉHO SBORU

72. ročník přehlídky Loutkářská Chrudim opět přinesl celý rok očekávané přátelské setkání loutkářů napříč všemi generacemi. Lektorský sbor ve složení Michaela Homolová, Irena Marečková, Johana Bártová, Filip Homola a Dominik Linka zaznamenal několik tendencí v tvorbě současných souborů.

Potěšující je fakt, že většina účinkujících disponuje dobrou a ještě lepší vybaveností, ať už jde o práci s loutkou, mluvní projev, hudební schopnosti, či smysl pro rytmus, bez ohledu na to, jedná-li se o soubory dětské, či dospělé.

Převažovaly inscenace, ve kterých se pracovalo s živě interpretovanou hudbou. Ne vždy však plnila všechny možnosti, které scénická hudba nabízí. Častokrát nesloužila dramatické funkci a byla pouze dekorativní, či se stávala pouhou výplní.

S tím souvisí častokrát monotónní tempo inscenací, které postrádaly dynamiku. Možnou příčinou je nedostatek dramatických situací, jejich rozehrání a naplnění, zároveň i schopnost tvůrců pracovat se zkratkou a gradací.

Co však považujeme za zásadní přínos je fakt, že ani jeden soubor nesáhl „do knihovničky“ po již hotovém textu, všechny přistupovaly k tvorbě a zpracování námětu autorsky.

Zvolené prostředky a užití loutek veskrze odpovídaly vybranému námětu a sloužily k jeho naplnění.

Další tendencí, kterou považujeme za přínosnou, je snaha všech souborů o kolektivní tvorbu a využití schopností jednotlivých členů. Ta je vyzorovatelná nejen ze samotných představení, ale je cítit i při rozhovorech s tvůrci, jak se ukazovalo během diskusí.

Snad proto souborům častokrát nechyběla odvaha pustit se do neprobádaných vod a experimentu – volbou tématu, výtvarných prostředků, typů loutek nebo formy.

Zajímavým faktem je, že z celkového počtu sedmnácti inscenací pouze dvě využívaly marionety, což konstatujeme, ale nehodnotíme.

# Lektorský sbor

## 72. Loutkářské Chrudimi uděluje cenu

souboru PastaBasta z Brna

za akční scénografickou koncepci v inscenaci Domů

souboru PastaBasta z Brna

za autorské zpracování aktuálně-společenského tématu v inscenaci Domů

souboru Rámus z Plzně

za režijně-dramaturgický koncept inscenace Podíl dramatické výchovy na polidštění krále Šáhrjára

souboru Popcorn ze ZUŠ F. A. Šporka v Jaroměři

za kolektivní zpracování sociálně-ekologického tématu v inscenaci Svět je v rozpacích

souboru Úplně nahé divadlo z Veselí nad Moravou

za spontánní nasazení a hravost v inscenaci Jako by se nechumelilo

souboru Loutkino z Brna

za precizní herecko-výtvarné provedení inscenace Kouzelný hrnec

Haně Voříškové

za inspirativní zpracování tématu a sugestivní herecký výkon v inscenaci Nikdy naráz netrápí tě mráz a oblak komárů

Jakubu Jílkovi

za režii inscenace Ronja, dcera loupežníka

Jakubu Jílkovi a Dagmar Zubříkové

za hudbu k inscenaci Ronja, dcera loupežníka

Janě Dvořáčkové

za autorství a herecký projev v inscenaci Sněhurka a trpaslíci.

Tomáši Hájkovi

za autorsko-režijně-scénografický koncept a strhující herecký výkon v inscenaci Nelkej, Čechie!

souboru Céčko ze Svitav

za inspirativní výběr předlohy a hudební výkony v inscenaci To jsou věci

## uděluje čestné uznání

souboru Pod Kloboukem, ZUŠ Chlumeck nad Cidlinou

za herecké nasazení v inscenaci Trable šerifa Míši

## na mezidruhovou přehlídku amatérského divadla Jiráskův Hronov 2023 nominuje inscenace

Nelkej, Čechie!

Bažantovy loutkářské družiny v Poniklé

Svět je v rozpacích

souboru Popcorn ze ZUŠ F. A. Šporka v Jaroměři

## tamtéž doporučuje inscenace

Nikdy naráz netrápí tě mráz a oblak komárů,

Hany Voříškové z Chocně

Kouzelný hrnec

spolku loutek Loutkino z Brna

Jako by se nechumelilo

souboru Úplně nahé divadlo z Veselí nad Moravou

