

FESTIVALOVÝ ZPRAVODAJ Č. 9-27. KVĚTNA



DNES / pátek /

- 13.00 a 16.00 - Karel Vostárek - Václav Koubek
Paleček
Ústřední loutkové divadlo
"U věže" Praha
- ZK ROH Úpice
- 19.00 - Alfred Jarry
Ubu Králem aneb Sen Václava Kubuly
Tylovo divadlo OB Ořechov u Brna
- divadlo A. Jiráska
- 22.00 - beseda s tvůrci inscenací
- ZK ROH Úpice
- 23.00 - Ivan Vyskočil
Křtiny ve Hbřbých aneb Blbá hra
Nedivadlo I. Vyskočila, PKS Praha
- ZK ROH Úpice

ZÍTRA / sobota /

- 9.30 - Rock a divadlo /seminář/
- ZK ROH Úpice
- 13.00 - Výtvarná akce
/povídání J. Skalníka/
- ZK ROH Úpice
- 15.00 - J. A. Pitinský
Ananas
Ochotnický kroužek OKWS Brno
- DK Družba Suchovršice
Po představení beseda s tvůrci inscenace
- DK Družba Suchovršice

19.00 - Franz Kafka

Preměna

"Z" divadlo OD SZM Zeleneč

- divadlo A. Jiráska

Po představení beseda s tvůrci inscenace

- jeviště divadla A. Jiráska

Po skončení besedy - ZÁVĚR FESTIVALU

- divadlo A. Jiráska

Potom - J. Dušek - M. Zbrožek

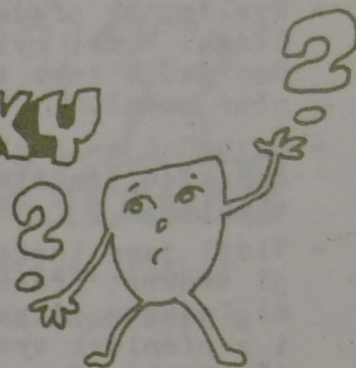
Vystoupení

Soubor Vizita OKD Praha

- ZK ROH Úpice

Po skončení představení - videozáznam z aktivity mladých divadelníků v Hradci Králové a potom volná zábava.

DVĚ OTÁZKY PRO...



... Jaroslava Kubeše, herce a režiséra
STUDIO Volyně

1. Mezi diváky z řad amatérských divadelníků je vaše práce známa již déle. Známe vás jako herce vedeného jiným režisérem v kolektivu, pak z divadla jednoho herce /Osamělost fotbalového brankáře/ a nakonec zde i jako režiséra inscenace. Mohl byste stručně postihnout, co pro vás tato proměna znamenala a znamená?
"Práce v Šupině je pro mne bez starosti a bez zodpovědnosti. Člověk přináší dílčí nápady, které režisér buď bere nebo ne. Je to také trochu jiná cesta, poněvadž tento soubor dělá autorské divadlo.
Práce v souboru STUDIO je trochu jiná. Tam hraji a režírují. Jako režisér zastávám ten názor, že je lépe si na sobě všechno okusit. Z toho, že hraji, čerpám i inspiraci pro režijní práci s hercem"
2. Děláte se Šupinou i nadále?
"Ano, i když v tomto období to není tak úplně pravda. Můj soukromý život je totiž úplně nabitý. Přišly různé starosti - např. stavím atd. Práce na inscenaci je rozdělena, nyní nastalo přerušování a na podzim znovu vstoupím do procesu"
3. Jedna otázka navíc: Vážili jste se někdy před představením a po něm?
"Nikdy jsme to nezkoušeli, ale během představení zřejmě něco na jevišti vypotíme. Co máme zjištěno - během přípravy inscenace Láda zhubl o 17 kg, Míla o 6 kg a já 1,5 kg přibral".

IVAN VYSKOČIL KŘTINY V HBRBVIČH ANEŽ BLBÁ HRA



Střídavě účinkují: I. Vyskočil, B. Hocková,
V. Špicnerová, M. Vyskočilová, B. Laurychová,
O. Roubínek, L. Suchařípa, P. Rut

... Ivan Vyskočil už po dlouhou dobu reprezentuje v našem divadle tvůrce - autora i herce - pro něhož je takto pojatá hra /hra jako princip na základě tvořivého vztahu herce ke skutečnosti - pozn. red./ ústřední osou. Jeho "nedivadlo" je důsledným odmítnutím čehokoliv, co by mohlo vést ke ztotožnění herecké aktivity s představovanou skutečností a zastřít tak - byť třeba minimálně - prezentaci oné aktivity. Po léta se proto záměrně vzdával jakékoliv snahy vytvářet dramatickou osobu jako jiného člověka; vždycky si v poloze "vyprávěného" divadla uchovával odstup - výrazný odstup - od postav i dějů, které na jevišti zpodoboval.

/Jan Čísař: Dramatičnost - úryvek
z článku, Amatérská scéna č. 8/87/

ALFRED JARRY UBU KRÁLEM



Úprava, režie, hudba, kostýmy, choreografie:
Vlastimil Peška

Výroba scény: Zdeněk Kubík

Výroba kostýmů: Květoslava Řezáčová

Suflér: Marta Kubíková

Výtvarník programů: Jiří Eliška

Hrají: Václav Trenz, Zdeněk Pehal, Radoslava Hadačová, Jaroslav Lorenc, Miroslav Urban, Jiřina Kotvrđová, Petr Chmelík, Gabriela Pešková, Ludmila Fantová, Marta Humlíčková, Květoglav Kozel, Jaroslav Hadač, Miroslav Šmíd, Libuše Pehalová, Radovan Plšek, Robert Križanič

UBU = nálož fantazie

UBU = humor všeho druhu

UBU = vysoká společenská zaangažovanost

Dramaturgická úprava tuto obtížně realizovatelnou a pro zvyklosti dnešního diváka až příliš ostrou předlohu zjemnila a zpřehlednila. Navíc jí zarámováním do snu, který prožívá náš současník, učinila aktuální a skutečně spjatou s naším myšlením. Ústřední téma manipulace s lidmi se nás skutečně dotýká a nutí nás klást si řadu otázek. Samotná jevištní realizace pak napovídá, že si ořečovský soubor za poslední léta své činnosti vytvořil vskutku svérázný osobitý styl,

jemuž pak přizpůsobuje předlohy rozdílných druhů kvalit /viz předtím Komedie o chytrosti, Charleyova teta aj./. Jedním ze základních kamenů úspěchů je skutečnost, že režisér V. Peška dokáže velmi přesně využít přirozených dispozic herců a klade před ně úkoly, které jsou schopni ve prospěch vyznění celku naplnit.



ANKETA ZPRAVODAJE

1. Jakou knihu z divadelní oblasti /pokud možno z nedávné doby /byste doporučil k přečtení a proč?
2. Jakou inscenaci /kromě inscenací uváděných na úpickém festivalu/ byste doporučil k zhlédnutí a proč?
3. Jiný umělecký zážitek.

Jaromír Beier, předseda OPS pro divadlo,
OKS Trutnov

1. Jozef Mistrík, Dramatický text, Slovenské pedagogické nakladatelství Bratislava, síce 1979. Je to taková lexikonová věc, potřebná, když člověk chce porozumět dalšímu. Dramatické umění '87, svazek první - nejen pro článek prof. Čísaře "Je drama ještě dramatem?" Kromě zajímavého obsahu je to také svědectví o neustálém reagování autora - našeho učitele - na vývoj současného divadla.
2. V. Strnisko, Goldoniáda, překlad L. Suchařípa, Studio mladých Trutnov. Proč? To je teda otázka.
3. Seminář, ukázky prací a osobnost Jaroslava Krejčího - skutečného divadelního /!/ fotografa.

Jirka Středa, filmový amatér, Úpice

1. Bohužel nepatřím k literárním typům, snad ona sudička měla tenkrát náhradní volno.
2. Nechtěl bych doporučovat inscenaci, ale rád bych se podíval na pěkný muzikál, který by mohl být třeba uveden v některém z dalších ročníků našeho festivalu.
3. Každý dobře udělaný amatérský film. Například "Čas čekání" ing. Vladimíra Kunce.

Tomáš Marek, student estetiky a literární vědy FFUK.

1. Nedostatek divadelní literatury je u nás tak omračující, že není pomalu o čem mluvit. Z nově vydaných knih patří každopádně do zlatého fondu Zichova Estetika dramatického umění. A málem bych zapomněl - Lukešovo umění dramatu.
2. Těch inscenací by bylo víc. V Hradci Večer tříkrálový v režii Josefa Morávka a výpravě Jana Konečného, Písek Ha-divadlo, Neapolská choroba a Drak v pražském amatérském divadle Lucerna v režii hostujícího Petera Scherhaufera a především Shakespearománie I /Veličenstva Blázní/ v Divadle na provázku, také Scherhaufereva režie. Proč se mi tato představení líbí? Za prvé jsou to všechno představení velmi ostrá a za druhé politická ve správném smyslu slova - tedy jsou o nás a době.
3. O filmu Je lehké být mladým? se již hodně mluvilo a psalo, možná také proto není ještě promítán v běžných kinech. Je to obrovský zážitek. S oblibou čtu příspěvky Karla Sýse v Kmeni. Jsou tak nesmyslné, až jsou krásné. Další doklad toho, že dada v Čechách je věčné, nevědomé /občas bezvědomé/, dadaisty bychom mohli exportovat.

Aleš Bergman, student estetiky a divadelní a filmové vědy na brněnské filozofické fakultě

1. S divadelní literaturou je to samozřejmě složité. V poslední době sice něco vyšlo, ale z děl pro české divadelnictví základních a nepostradatelných se nám dostala do ruky jen Zichova Estetika dramaturgických umění /kniha, na jejíž druhé vydání se ovšem marně čekalo více než čtvrt století a která by měla za ideálního stavu být dnes již rozpracována v celé škále sekundární literatury/, ovšem odkazy např. Karla Teigeho, Jiřího Frejky a jiných předních tvůrců našeho divadla /až do dnešních dnů/ jsou nám stále takřka nedostupny. V této situaci se tedy stalo, že kniha, která mě skutečně v poslední době nejvíce zaujala není v češtině, ale v polštině. Jde o práci Kazymyerze Brauna "Druga reforma teatru?" Pro ty, kdo jsou schopni v polštině číst, bych jí vřele doporučil.
2. "Princezna T." /hra autorky Daniely Fischerové/ ve zpracování brněnského Divadla bratří Mrštíků. Ukázka, jak může být dosaženo kvality v "kamenném divadle".
3. Sovětský film "Plumbum - nebezpečná hra".

Miroslav Volný, výtvarník DK ROH Trutnov

1. Je to ostuda, ale z divadelní oblasti 144-nou.
2. Baladu z hadrů. Myslím, že valná část čtenářů zpravodaje ji viděla, těm ostatním ji doporučuji pro aktuálnost myšlenek. Je těžké oživit hru autorů W + V, úpickým divadelníkům se to zdařilo, odvedli dobrou práci.
3. Možnost nahlédnutí do tvůrčí práce video-studia 8.

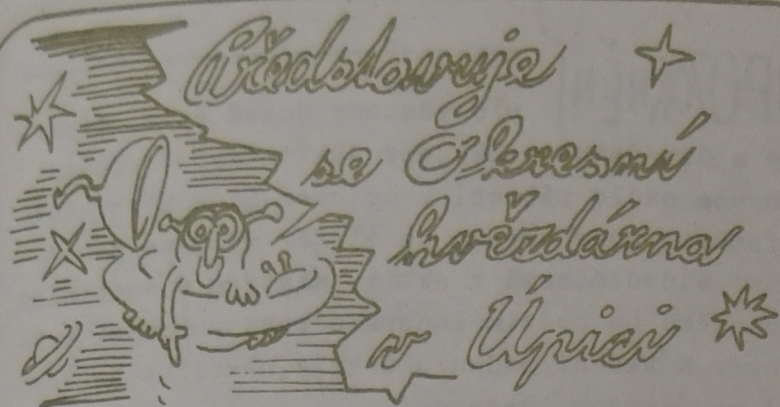
Jana Hetflejšová, ředitelka 1.MtŠ Úpice

1. Četla jsem jich hodně, ale nejvíc mne snad zaujal M. Smetana - současná tvorba.
2. Romeo a Julie /Pardubice/, inscenace, která je velmi diskutabilní - klasika a její úprava v duchu naší současnosti?
3. Nebudete mi věřit, ale je to včerejší 1. akademie mateřských škol v Trutnově.

Jaroslav Kubeš, STUDIO Volyně

1. Základy pojmů v dramatickém umění od Zdeňka Pošívala.
2. Studio "Člověk" Moskva - CINZANO
Téma; herecká práce
3. Bulgakov - Mistr a Markétka /kniha/





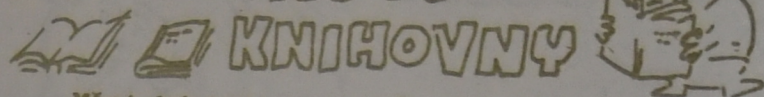
Pokud se ve volném čase půjdete projít a neodradí vás cesta od divadla stále do kopce, dojdete k Okresní hvězdárně. Hvězdárna stojí na tomto místě již skoro 30 let, i když za dobu svého působení doznala jistých změn, jak ve vzhledu /od dřevěné pozorovatelny po současný stav/, tak v činnosti. Původně sloužila pouze kroužku při Transportě v Úpici, dnes se z ní stala instituce známá nejen v Československu. Hvězdárna přímo i metodicky vede řadu astronomických kroužků, pořádá přednášky, besedy, exkurze, semináře, vydává metodické a informační materiály, zacvičuje mládež v pozorovatelské činnosti na letních astronomických expedicích.

Hvězdárna by ale nebyla hvězdárnou, pokud by se tam nepozorovaly hvězdy. V Úpici se pozoruje hvězda nejbližší a nejznámější - Slunce a zkoumá se vliv jeho činnosti na lidský organismus. Pozorování sluneční činnosti /hlavně erupcí/ se každý měsíc vyhodnocují a posílají do světového centra, kde jsou publikovány - odtud ta známost v zahraničí. Kromě toho každý večer po 19. hodině na Zelené vlně Hvězdy můžete slyšet zprávu z úpické hvězdárny o sluneční aktivitě, a když se vyskytne velká erupce, jsou posílány varovné telegramy do lékařských zařízení, neboť se zjistilo, že sluneční aktivita má vliv kromě jiného na srdeční činnost a nervovou soustavu. Pracovníci hvězdárny se rovněž podílejí na sestavování týdenních předpovědí sluneční aktivity - ty mají význam pro lékaře, leteckou a námořní dopravu apod.

Takže když jste v Úpici, jistě vás zajímá, co můžete v nejbližších dnech od sluníčka očekávat. Takže: Větší erupce se vyskytla v pátek při zahájení festivalu. V současné době je aktivita nižší, ale ke konci týdne by mělo dojít ke zvýšení. Jestliže jste ale zdraví a máte dobrou nervovou soustavu, nemusíte se ničeho obávat. A ani v případě, že tomu tak není, nemusí tyto erupce působit právě na vás, neboť mechanismus působení je velmi složitý. A vůbec - pokud se chcete dozvědět více, přijďte pobejt.

Během pracovní doby - t.j. do 17.00 hod. kdykoliv, dále ve středu večer od 20.00 hod. a v sobotu nebo v neděli dopoledne. Pokud potřebujete jinak, zavolejte si na č. 932 289.

ZVEME VÁS DO KNIHOVNY



Městská knihovna v Úpici má již dlouholetou tradici. Po modernizaci interiéru půjčovny pro dospělé a rozšíření o dětské oddělení v budově spořitelny se zapojila do soutěže o titul Vzorné městské knihovny, který získala v roce 1976. V roce 1981 po adaptaci budovy knihovny v Gottwaldově ulici sem bylo přemístěno dětské oddělení a vybudována velmi pěkná čítárna a studovna. Čtenáři mají tedy k dispozici samostatné oddělení pro dospělé, pro děti, čítárnu a studovnu.

Fond knihovny obsahuje téměř 40.000 svazků, časopisy a další materiály. Doplnění knihovního fondu je prováděno průběžně podle zájmu a potřeb čtenářů. Pokud nemůže knihovna uspokojit čtenářův požadavek z vlastního fondu, zajistí výpůjčku meziknihovní výpůjční službou /ze Státní knihovny ČSR, Státní vědecké knihovny apod./. Věková a sociální skladba čtenářů odpovídá politicko-výchovnému zaměření práce knihovny: orientaci na mládež a čtenáře středního věku.

Ke kulturně-výchovné činnosti knihovny patří i besedy pro děti, dospívající mládež a dospělé čtenáře, knihovnicko-bibliografická příprava mládeže, exkurze pro nejmenší děti a výstavní činnost. Besedy jsou tématicky zaměřeny na významná politická, kulturní a regionální výročí a na seznámení čtenářů s naší i světovou uměleckou tvorbou. Výstavky mají stejné zaměření.

Knihovna také spolupracuje s místními lidovými knihovnami, provede rozvozy doplňovacích souborů a aktivně dobrovolných knihovníků.

Veřejnost města je velmi málo využívána čítárna a studovna, umístěná v 1. poschodí. Zde jsou každému zájemci k dispozici nejnovější čísla novin a časopisů, encyklopedie, naučné slovníky cizích jazyků, informace ČTK z domova i ze světa a další materiály. Čítárna je otevřena každé pondělí, středu, pátek od 14 do 18 hodin.

Přijďte využít služeb knihovny!

KNIHOVNA

RYCHLE NĚCO O VESMÍRU,
ZAPOMNĚL JSEM
V DIVÁCKÉM ZAUJETÍ
DIVADLEM
CESTU DOMŮ!!



ARÉNA 99



PARDIE 88

Nově otevřenou divadelní scénou je Aréna 99 v Parku kultury a oddechu Julia Fučíka v Praze /mimoходом svůj název obdržela Aréna 99 právě podle svých 99 židlí/. V tomto intimním prostoru, kde vidíte hercům přímo do kuchyně, se od dubna každé úterý, středu a čtvrtky scházejí milovníci malých divadel. A koho zde můžete vidět? Vedle profesionálů jsou v programu pravidelně zastoupeni i amatéři. Například čtvrtky jsou až do konce června vyhrazeny pantomimě Borise Hybnera. Mezi milá představení patří např. Výchovný koncert Přemysla Ruta a Jana Vodňanského, velký úspěch sklídila Hostina kanibalů Dividylka Slaný - vítěze Šrámkova Písku, nesmírně hravé jsou moderní pantomimické grotesky Václava Štrassera a Kateřiny Jiránkové, překvapujícími nápady a výraznou pohybovou akčností srší herecká skupina Rajče v představení Z bláta do louže.

Aréna 99 zaznamenala již i několik premiér. Na jednu z nich můžete v červnu přijít povzbudit i Olda David /čti divadlo David/ z Prahy. V pražské premiéře zde vystoupili např. herci plzeňského divadla s Mementem v režii J. Morávka, ve světové premiéře se potom představila Daniela Vacková a Taťjana Venjan v Denících Adama a Evy Marka Twaina.

Nesporně zajímavé byly i první Impulsy - konfrontace nové tvorby amatérských i profesionálních divadel, kde jste v jednom květnovém týdnu mohli vedle sebe vidět ústecké Činoherní studio, Sklep či Mimózu, liberecké divadlo nebo jako hosta Z-divadlo Zeleneč a další.

Jednou z dalších, bezesporu zajímavých akcí, je i PARDIE 88, kde za 666 minut uvidíte intermitentní hru Aloise Jiráska "Lucerna". Přes 100 amatérských i profesionálních herců se sjede z celé republiky 4. června na desátou hodinu, aby zde až do 21.15 hodin společně vytvořili dílo ve světě nevidané. Prozradíme, že největší počet přihlášek je na roli kněžny, že se však přihlásilo i několik pařezů nebo že se celé akce zúčastní nejen mladí, ale i staří zkušení divadelníci. A mimoходом na představení přislíbil svou účast nejen velký specialista na "Lucerny" - prof. Jan Císař, ale i sám mistr Alois Jirásek. Pardié 88 bude jistě velkolepé. Neuvidíte ho, když nepřijdete!

UPOZORNĚNÍ

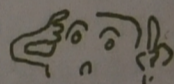
pro všechny dosud čilé, čiperné a divadelně neukožené účastníky! V sobotu zhruba okolo půlnoci v úpickém ZK ROH /bližší místnost bude určena na místě/ vypukne promítání videozáznamů z aktivu mladých divadelníků, konaného na podzim loňského roku v Hradci Králové. K vidění budou ukázky z několika bezesporu zajímavých inscenací.

UPOZORNĚNÍ

Utíká to, utíká - občas přímo splašeně.

Někteří jsme se ještě zcela nevzpamatovali po prvním divadle a semináři nabitém víkendu, a už tu máme další. Mimo jiné nás čeká seminář Rock a divadlo. Povede jej Josef Vlček, hudební publicista, autor článků a publikací o alternativní rockové hudbě a autor rockového slovníku nazvaného Rock 2000. Dalším lektorem bude Vojtěch Lindaur, redaktor Gramorevue a hudební publicista. Kromě tohoto jistě zajímavého semináře proběhne neméně zajímavé povídání /za použití videa/ o výtvarných postupech v dvacetileté činnosti Divadla na provázku. Povede jej Joska Skalník, výtvarník a grafik zabývající se mimo jiné i výtvarnými akcemi na hranici divadla a výtvarného umění. Pokud se ze zájezdu do Anglie včas navrátí dramaturg a herec Divadla na provázku Petr Oslzlý, bude přítomen i on. Všechny zájemce srdečně zveme.

VÍTE ŽE...



...samozřejmě, že víte. O soutěži výloh ve městě Úpice, vyhlášené při příležitosti festivalu. Včera odpoledne procházela hodnotící komise ulicemi města, všechny výlohy prohlédla a výsledky hodnocení budou zveřejněny v sobotu. Již dnes však můžeme říci, že někteří aranžéři vzali festival na vědomí pouhým umístěním plakátu mezi běžně vystavené zboží, někteří si však dali záležet na tom, aby právě ta jejich výloha měla celkovou atmosféru a dokázali skloubit obě nabídky - festival i zboží. Pokud jste tak neučinili již dříve, projděte si Úpici a přesvědčte se sami.

Zpravodaj Festivalu současné divadelní tvorby Úpice '88, vydává Organizační výbor festivalu v nákladu 2.000 výtisků, číslo 9, odpovědný redaktor Alena Exnarová.

Evidováno odborem kultury ONV Trutnov pod č. o 49/88.