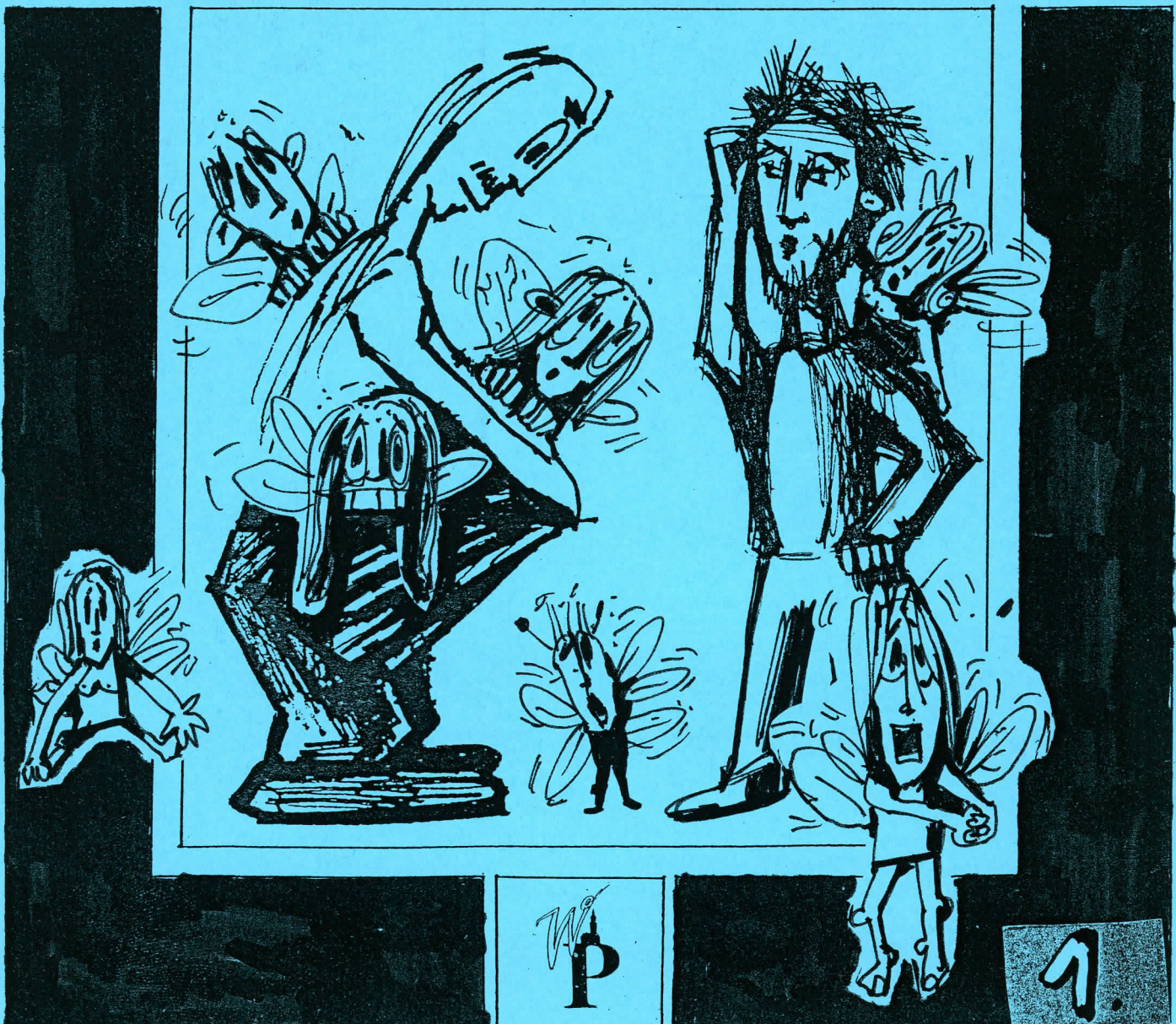


WOLKROVY PROSTIE NOWINY

2. ČÍSLO STREDA 18.6.03



W
P

1.

Co je nového

- Během včerejšího dne přijížděli poutníci rozmanitými prostředky dopravními též rozmanitými, některým cesta trvala až 8 hodin (výprava z Plzně) – a pak, že je ta naše země malá!!!
- V informačním centru si můžete rozebrat dosud nerozebrané knihy, brožury, mezi jinými i SBORNÍK LITERÁRNÍCH TEXTŮ „Pěstuj lásku“ členů Klubu tvůrčího psaní VIOLKA v Prostějově
- První z poroty dorazila Nina Martínková a hned po ní Marek Pivovarov /takže : Marek se umístil na krásném druhém místě a Nina byla jako obvykle předposlední/
- Ve foyer DUHY si můžete zakoupit úžasné knihy z nakladatelství Mladá Fronta. Neváhejte a pospěšte!
- V baru DUHY je možné nejen popít, ale i pojíst: pikantní utopenec /17,-/, velmi ďábelský guláš /35,-/, kuřecí smažený řízek, či tlačěnka (redakce doporučuje)..... to vše denně minimálně do 24.00 hod.



rozhovor s:

Janou Koubkovou

MADONNA

Z ROŠTÍ 2.

Na pódiu jste doslova nabitá energií – kde se ve vás bere?

Ono je to asi tak trochu v genech. Mám už takovou povahu – dělám všechno strašlivě vehementně a naplno. Doufám, že se trocha té energie přestěhuje i do diváků a že si jí alespoň kousek odnesou s sebou.

Co vás v sedmdesátých letech přivešlo do Prostějova?

Tehdy jsem začala objevovat poezii úplně jinak. Vždycky jsem ji měla ráda, ale v sedmdesátých letech jsem v ní začala nacházet rytmus, začínala jsem si všimnout zvukomalebnosti češtiny. Myslíš, že to ve mně probudil Mirek Kovářik – byla jsem okouzlená jeho interpretací Hraběte, Kainara, beatníků. Byla to poezie i jazz zároveň. Začala jsem mu dělat hudební doprovod a moc dobře jsem se bavila.

Máte s Prostějovem spojený nějaký rituál?

Většinou není moc času, ale když si vyšetím chvilku, jdu se po koncertu projít a poklonit se bustě Jiřího Woltra. A taky se symbolicky skláním před měnicí se tváří města. Prostějov je krásnější a krásnější.

Co právě děláte? Nenudíte se?

To ani náhodou... Právě jsem se vrátila z Afriky. Byla jsem v Senegal. Je to úžasná země. Kultura, které moc dobře nerozumím, ale hudba je naštěstí ten nejsrozumitelnější jazyk na světě. Tenhle způsob komunikace prostě funguje. Abych ale Afriku přece jen trochu pochopila, čtu teď knížku, která právě vyšla v Mladé frontě. Jmenuje se Eben a napsal ji Polák Ryszard Kapuscinski – všem ji doporučuju – je úžasná.

I tady v republice mám práce nad hlavu. Ale jsem ráda. V zimě, třeba v lednu, v únoru, tolik práce nebývá.

Když už je řeč o zimě – v závěru koncertu jste řekla, že Vánoce už se pomalu blíží. Co byste ráda našla pod stromečkem?

Hlavně milý lidi. A laskavost. Ta všechno překoná. Taky bych si měla přát zdraví, protože to moje tělo už je pořádně opotřebované... Ale hlavně si přeju tu laskavost. S ní se i to zdraví nějak líp snáší...

Díky za rozhovor!

A ještě něco. Nechal jsem si od Jany Koubkové podepsat její poslední cedéčko Madonna z roští. Kromě podpisu jsem na bukletu našel i text. Stálo tam „Bzz!“ Tak nevím, jak tomu mám rozumět...

Honza

Já jsem cesta,
- já jsem hvězda bílá,
na svět ruku svou
jsem položila,
na černý kabát
pentli přišpendila
jako v neděli.
A ti, kdo mě viděli,
zprvu se báli,
pak se ale stali králi
a řekli si: „Pojďme,
narodil se Mesiáš!“

Jiří Wolker



Poutníci

se ošívají, bodejť by ne.
Napětí vypustilo
Vyplašenky a ty teď
krouží kolem nich.
Tuhle je trémují, onde
stahují a zde pletou.
Tak ať Poutníci
jednotliví i ve skupinách
na svých dnešních
cestách nezapomínají
text, ať jim jazyk
neklopýtá o zuby a
strach, ale o „vrchovaté
srdce“ (půjčil pan
Hrubín) a
k tomu ať jim
dopomáhají bohové
Svatého Kopečku a
jejich víra v ně.

PROGRAM DNES

7:30 - 8:30 hodin
Červený salonek
Národního Domu

Ranní ptáče atd.....

hlasové a pohybové hrátky s Lenkou Fišerovou k
"nastartování" recitátorů sólistů i dalších dobrovolných
"ptáčat"

8:30 - 9:00 hodin
jeviště Městského
divadla (dále MD)

Prezence recitátorů sólistů

9:00 - 16:30 hodin
jeviště MD

I. kolo soutěže recitátorů sólistů

17:00 hodin
DUHA
postup z kraj. kola

LI - DI Litoměřice

Hanuš Jelínek
Zpěvy sladké Francie

18:30 hodin
DUHA
postup z kraj. kola

TY - JÁ - TR Praha

Jiří Suchý / K.J.Erben - Svatební košile
POZOR ZMĚNA !!!!!!! TY - JÁ - TR NENÍ !!!!!

19:30 hodin
MD sál
postup z kraj.kola

Divadlo JESLIČKY - stálá scéna ZUŠ Na Střežíně, Hradec Králové

Kolektiv autorů
Vzpomínka na dívku ze skla

20:45 hodin
DUHA
postup z kraj. kola

DOHRÁLI JSME - Uherské Hradiště

Ray Bredbury
Cecy

22:00 hodin
DUHA

Na kus řeči

s porotou, účinkujícími a diváky o zhlédnutých představeních

PROGRAM ZÍTRA

7:30 - 8:30 hodin
Červený salonek
Národního domu

Ranní ptáče atd.

hlasové a pohybové hrátky s Lenkou Fišerovou k
"nastartování" recitátorů sólistů i dalších dobrovolných "ptáčat"

9:00 - 15:30 hodin
jeviště MD

II. kolo soutěže recitátorů sólistů

16:30 hodin
DUHA
postup z kraj. kola

ZUŠ OLOMOUC - Žerotín

Ernst Jandl
Vesel u vesel

17:45 hodin
DUHA
postup z kraj. kola

(NE)SMYSL - Luhačovice

Pavel Vašák
Lori, láska moje

19:00 hodin
MD - sál
postup z kraj. kola

Umělecká skupina TRIARIUS Česká Třebová

F.M.Dostojevskij / L.A.Krasov - Bílá noc
POZOR ZMĚNA !!! - TRIARIUS NENÍ !!!

20:00 hodin
DUHA
host festivalu

Taneční a pohybové divadlo DOTEKY Prostějov

pod vedením Evy Štefkové
uvede pohybové improvizace na poezii Adama Heinsche
a další úspěšné choreografie v nichž se prolíná pantomima,
mluvené slovo a tanec.

22:00 hodin

Na kus řeči

s porotou, účinkujícími a diváky o zhlédnutých představeních



PETRA KOSOVÁ RENATA VORDOVÁ ŠTĚPÁNKA BLÁHOVCOVÁ
DANA PAVLÍKOVÁ JÁRA FIDRMUC BOB PACHOLÍK
JAN ANDERLE

Podval

3

Napětí, Poutník a
Vyplašenky řadí na
titulní straně!

Kdo všechno
navštěvuje Svatý
Kopeček a kdo tam
bydlí se píše na
straně 9.

Chcete do Hronova?
No tak to si přečtete
stranu 10!

Baba Erudice si nedá
pokoj a doporučuje
na straně 11.

Pouze u nás! Opět
vložený dárek!
Uschovat, bude se
hodit!

Porotě se představuje

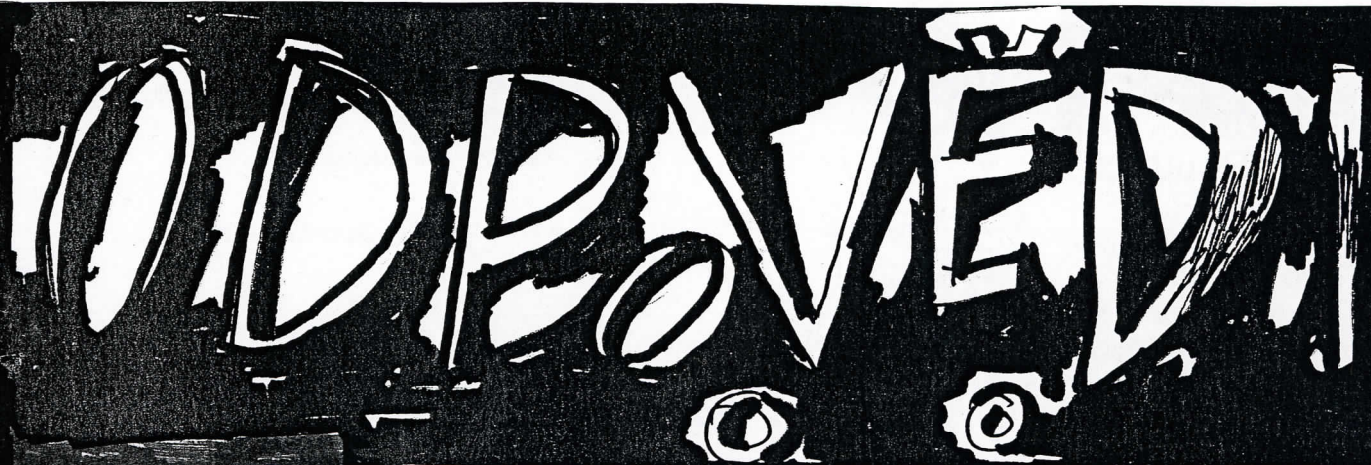
Porotě jsme rozeslali dotěrné otázky a zde si můžete přečíst, jak se s nimi popasovali.

- Otázky zněly: 1. Které texty by neminuly váš dramaturgický výběr, kdyby vás už neminulo 35 let (horní věková hranice pro účast v soutěži sólistů)?
2. Co se musí během vystoupení či představení stát, abyste zapomněl/a, že jste porotce?!

MILOŠ MARŠÁLEK soubory:

ad 1) Prd vím, to je samo o sobě tak zdrcující poezie, že by mi ještě nebylo 35, že bych vůbec nemusel recitovat. Třeba Sládek – Velké širé rodné lány.

ad 2) Zapomínám vždycky, když se stane ten zázrak, že je divadlo. Fyziologické potřeby mě opouštějí a přestanu zkoumat, jestli jsem stár nebo mlád.



NINA MARTÍŇKOVÁ III. Kategorie

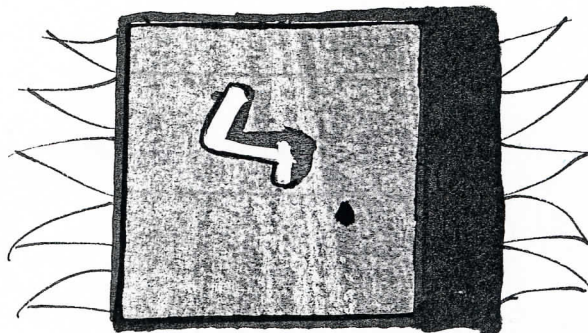
ad 1) Asi Emily Dickinsonová, Denise Lenertová (skvělá baba), dneska v Tvaru byla taková nějaká holka – velmi erotické, no jsou to ty ženské z rodu od Němcových až po Cvetajevovou.

ad 2) Já zapomínám dost často. No asi nějaký vtipný nedopatření. Je to to miminko – Kouzlo nechtěného.

HANA KOFRAŇKOVÁ III. Kateg.

ad 1) Ty, co už umím. Františka Halase.

ad 2) Děje se mi to skoro stále.



Soubory se představují

- 1) Jak moc si musí člověk vyhrát, aby mohl vyhrát?
- 2) Co by nemělo chybět sdělení, aby z něj bylo sdělení?
- 3) Kdo a proč je klasik, co a proč je klasika?

DOHRÁLI JSME [dohrálizme] - Uherské Hradiště

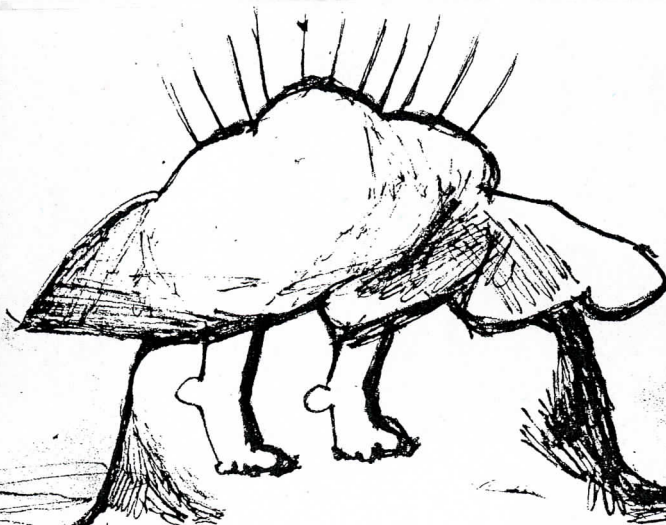
ad1. Měl by si natolik pohrát, aby nemusel prohrát v bitvě s autorem.

ad2. Kontakt podstaty minimálně dvou lidí. (Vymyslela to Jituška, a nikdo jiný to nechápe, ale všichni s tím souhlasíme.)

ad3. Klasika je dílo klasika, protože klasik píše klasiku.

/Na červeném kanapíčku při kafičku odpovídali členové souboru – tj. 11 slečen a jeden Knot (Pavel)/

SLEČNA
POINTA



KDO
JE
TO?

Miloš Maršálek:

Je-li dobrého rodu, zjevuje se nenadále, nečekaně – jará, šťavnatá, zralá – byt' právě narozená – zůstává dlouho. Není-li dobrého rodu – není.

Nina Martínková:

- Uřatá hlava slečny jako hora.

Hana Nemravová:

- Je to mrcha. Když na ni všichni čekaj, tak nepřijde a nepřijde.

Standa Rubáš:

- Pointa je chvíle, když ještě nevíš a už víš.

5.

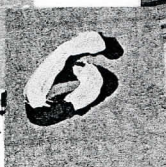
ZAHÁJENÍ



ALICE GREGUŠOVÁ, VÍTĚZSLAVA ŠRÁMKOVÁ,
BOŽENA SEKANINOVÁ



KOMEDIANT NA BICYKLU: PADNI NA ZEM, KÓLENO!
!HLE, BRÁNA MĚSTA TOHO STOJÍ PŘED NÁMI!



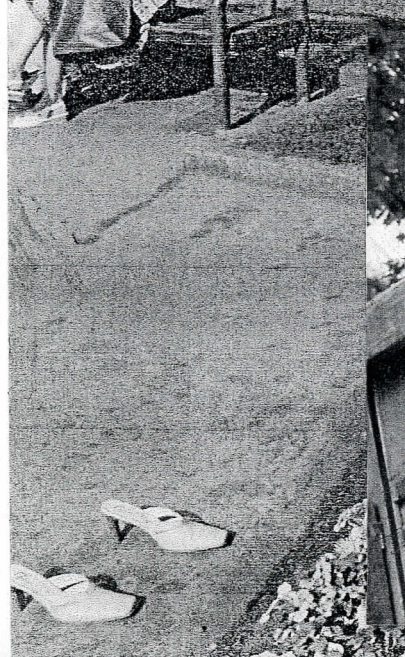
BOŽENA



VÍTĚZSLAVA ŠRÁMKOVÁ: ČECHY KRÁASNĚ,
ČECHY MĚ...



A ALICE GREGUŠOVÁ: SVATÝ KOPEČKU,
ORODUJ ZA NÁS...



O LÁSKU PROSÍME, LIDÉ BOŽÍ, - OTEVŘETE SRDCE!



ENA SEKANINOVÁ: ... PO KVÍTKU VZTÁHNU SE NEJMENŠÍM, ZAŠEPTÁM



AŽ SE OBEJMU S NÍM: CHLAPEČKU, BOSÝ...





JANA Koubková

- no TO je klasika! Chtěla jsem zvolat, když se mě ptali účastníci - náctiletí, kdo že to je ta paní, co má tady večer vystupovat. Bylo to pro mě fakt těžké, jak jim sdělit, kdo to je, o čem asi bude ten pořad? Prostě se přijďte podívat. Co říct? Je to Žena s velkým Ž, nabitá energií, cítí rytmus poezie, energii si nenechává pro sebe, ale pouští ji z jeviště na nás – udivené diváky.

Ano – viděli jsme na jevišti Ženu, slyšeli jsme verše Milana Nápravníka, životopis Andyho Warhola, básně G.Corsa. Zázitek. (č. 1)

Zázitek č. 2 se mi udál večer v baru DUHA. Povídal jsme si. Najednou to byla úplně jiná Žena.

Povídaly jsme si o atmosféře Wolkrova Prostějova, o tom, proč tak málo mladých lidí má v současné době potřebu sdělovat na jevišti skrze texty básníků své názory a postoje.

Já vím, že je to jako ptát se těch, kteří přijdou včas, proč tolik lidí chodí pozdě.

Ale přesto: Moje otázka /společně s Janou Koubkovou/ zní:

Co vede/nevede vás – náctileté na jeviště?

Chce-li se vám, přijďte nám odpovědět do redakce.

DÍKY RENATA /taky už trochu stará žena/



NÁVŠTĚVA SVATĚHO KOPEČKU

Ti, co nevědí, že je na Svatém Kopečku Poetické Hanácké Olymp, říkají: že na něm počátkem 17. století bývala kaple. Kde je ta kaple? Švédové ji zbořili. Kde jsou ti Švédové? Hlína je přikryla. Ale jejich potomci (bez legrace) ukazovali minulý týden na náměstí v Prostějově, jak slaví Vánoce. A j vánoční strom na náměstí v Prostějově prý měl! Škoda, že nevydržel, mohl si tam leckterý Poutník z Wolkrova Prostějova zkusit zarecitovat koledu. Ale dále: koncem sedmnáctého století byl na Svatém kopečku postaven poutní kostel a bazilika Navštívení Panny Marie. Kde je ten chrám? Pořád na Svatém kopečku a směle dominuje okolní krajině. A protože jsou po stranách kostela obytné budovy, bylo to letní sídlo premonstrátů z kláštera Hradisko. A při návštěvě papeže Jana Pavla II. v květnu roku 1995 byl poutní chrám prohlášen za basiliku minor. A Svatý Kopeček je rodištěm malíře Karla Svolinského. A narozdíl od Panny Marie, která Svatý Kopeček navštěvuje, tam Slečna Pointa a její božská suita bydlí. A někdy navštěvuje Poutníky v Prostějově.

KDO TO BYDLÍ NA KOPEČKU ANEB BOHOVÉ SE PŘEDSTAVUJÍ

V Čechách bydlívá většinou na jednom kopečku Trojjediný Bůh a případně další svatí, ale víc bohů pohromadě? Ale i v ateistické zemi s křesťanskou tradicí se může stát antický božský zázrak, už proto, že poetické božstvo ze Svatého Kopečku má kořeny v antice a jeho výskyt je celosvětový.


Pan Syžet – námět, dějové schéma díla. Z francouzského *sujet* – předmět, látka, námět, ze středolatinšského *subiectum* (podmět, předmět)

Paní Peripetie – náhlý zvrat (v událostech). Přes francouzské *péripétie* - náhlý obrat, rozuzlení, z řeckého *peripéteia* – nečekaný obrat (v dramatu), z *peri* a odvozeniny od *pétomai* – letím, padám, pádím (srov. *peripetēs* – upadlý, převrácený)

Paní Krize – těžká situace, rozhodný, vážný okamžik. Přes německé *Krise* ze středolatinšského *crisis*, z řeckého *crísis* – rozhodnutí, spor, zápas. Od *krínō* – třídím, volím, soudím.



ROZHOVOR S NAPĚTÍM ;



Redakce: Jsi tu?

Napětí: No, už delší čas.

Redakce: A kde?

Napětí: Všude. I u vás.

Redakce (polekaně): Taky????!!!! Nás nech! Jdi si na sólisty a divadelníky!

Napětí: Jo účinkující? Ty už mám. A mám na ně zajímavé účinky.

Redakce: Tak to my vědět nechceme! Děkujeme za rozhovor.



Z PROSTĚJOVA DO HIRONOVA

Pokud chcete o prázdninách spojit příjemné s užitečným, je tu pro vás úžasná příležitost: Speciálně pro účastníky Wolkrova Prostějova prodlužuje pñí Artama termín přihlášek do Klubu /nejen/ mladých divadelníků v rámci festivalu Jiráskův Hronov do 23.6. /pokud přihlášku předáte osobně paní Vítězslavě Šrámkové během WP/. Jiráskův Hronov – přehlídka toho nejlepšího, co se urodilo v divadelním světě v letošním roce, se koná 31.7. - 9.8.2003. Ještě je několik volných míst v těchto seminárních dílnách:

1 0.

D

– jako **DRAMATURGIE**
lektor: Rudolf Felzmann, režisér a pedagog, ředitel divadla v Děčíně

K

– jako **KLÍMA**
lektor: prof. Milan Klíma, dramaturg, pedagog DAMÚ Praha
Dramaturgicko-inscenační seminář
Práce s textem Bertolda Brechta – Kavkazský křídový kruh, určeno stávajícím i budoucím režisérům amatérských divadelních souborů i těm, kdo se chtějí věnovat dramaturgii samostatně

KS

– **KURZ SCÉNOGRAFIE**
lektori: David Bazika, scénograf a architekt, Jan Tobola, scénograf, Marek Epstein, divadelní a filmový scénárista

DK

– **DISKUSNÍ KLUB**
lektori: prof. PhDr. Jan Císař, Csc., Mgr. Karol Horváth, Mgr. Radovan Lipus, Mgr. Vladimír Zajíc a doc. Mgr. Ján Zavarský

P

A PŘEDEVŠÍM!!!!

– jako **POEZIE**
lektor: PhDr. Mirek Kovářik
CO JE DIVADLO POEZIE

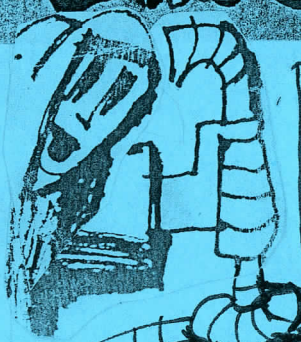
Máte-li chuť probrat jednotlivé etapy vývoje žánru, dovědět se více o nejčastějších inscenačních postupech (patří sem např. preparování básnického textu, jevištní divadelně-poetické pásmo, montáž a koláž, psychofyzické pojetí básně.....) vyberte si seminář, kde se v jednotlivých lekcích formou dílny podrobně seznámíte s teorií a praxí. Jak vybrat text pro divadlo poezie, jak s ním pracovat, rozhodnete-li se jej inscenovat. Jaké jevištní a interpretační prostředky vybrat, rozhodnete-li se s ním pracovat. Varianty scénáře, možnosti realizace v závislosti na počtu účinkujících Jevištní metafora jako základní znak divadelně poetické inscenace atd
Pro lepší vlastní orientaci v žánru a případnou inspirativní možnost doporučujeme vybrat text, nad jehož jevitní realizací se zamýšlíte, přivést ho s sebou a při dílnách nabídnout ke kolektivní úvaze, jak s ním naložit.

*Pokud vás nabídka seminářů zaujala, pro bližší informace, případně přihlášku, si přijďte do REDAKCE
k RENATĚ*



USCHOVEJTE
PRO PŘÍPADNOU
♥ POTŘEBU ♥

BROŽURA ANEB PUBLIKACE



BABA ERUDICE DOPORUČUJE

Úplně zdarma, ale nikoli s obsahem bez ceny, jsou brožury aneb publikace, které recitátorům nabízí spolupořadatel Wolkrova Prostějova pražská ARTAMA. Nabízí je proto, že je vydala k různým ročníkům WP a nějaké jí (té ARTAMě) zbyly na skladě a je zbytečné je skladovat, když v nich my můžeme listovat, pročítat je a se vzdělávat.

Nuže, zde je druhá z nich (po včerejším Básnickém dnešku a Karlu Hynku Máchovi Jiřina Hůrkové):

Jiřina Hůrková: Próza versus poezie

Poutník se rozhoduje mezi interpretací prózy a poezie, případně si chce vyzkoušet obojí. Co by na cestě k textu, autorovi a dále k výslednému tvaru a k posluchači a tedy vnímateli neměl minout, mu velice přehledně a systematicky poradí opět Jiřina Hůrková. Sleduje rytmické členění textů, zvukovou osnovu věty – frázování, větný přízvuk, intonaci i mluvní tempo. Věta má melodii a je třeba jí naslouchat a interpretovat a Jiřina Hůrková poradí jak, a to na praktických případech z děl konkrétních autorů (Čapek, Vančura, Hrabal). Takže kromě teoretického zázemí autorka nabízí i jakési semináře či „laborky“, chcete-li.

To by baba Erudice pookřála, kdyby se Poutníci zahloubali do téhle knížечky! Ono by jim to při cestě na Svatý kopeček hodně pomohlo, to je vážně jeden ze základních poeticko-turistických průvodců!

To si myslí Petra

KDO A PROČ JE KLASIK CO A PROČ JE KLASIKA

Hovoříme-li o klasikovi jako o autorovi (ať už spisovateli či hudebním skladateli), poznáme ho nejlépe podle dlouhého vousu, zadumaného, lehce podmračeného výrazu, zanedbaného, mnohdy zapáchajícího šatu, roztržitých pohybů, zcela popsaných manžet ušmudlaných košil a nesrozumitelného brumlání. Je-li takový člověk zamilován, můžete ho potkat nejspíš v hlubokých hvozdech, jimiž bloudí v myšlenkách na milovanou bytost a nechává vítr, aby mu čechral bujné či řídké kadeře, nevšímá si deště ani pálicího slunce, drápe se na skály a brodí se bažinami, nejí, nespí, trpí láskou. Ve volných chvílích mezi deštěm a vichřicí smolí pro milovanou bytost veršiky nebo symfonie. To platí ovšem pouze v případě, že jde o klasiky žijící, s těmi zesnulými se můžeme setkat už jen prostřednictvím čítanek, životopisů, jejich díla a taky náhrobních kamenů na Slavíně, měli-li to štěstí, že byli uznáni mravně nezávadnými a tedy se hodí do krámu všem, kdo si představují, že klasik musí být bez chuti a zápachu. (Ale abychom nebyli nespravedliví ke všem, kdo na tom hřbitově leží, řekněme si upřímně, že je tam i množství těch, kterým se podařilo do kategorie klasiků proniknout, přestože chutnají a voní – ve smyslu potravy duševní, pochopitelně.)

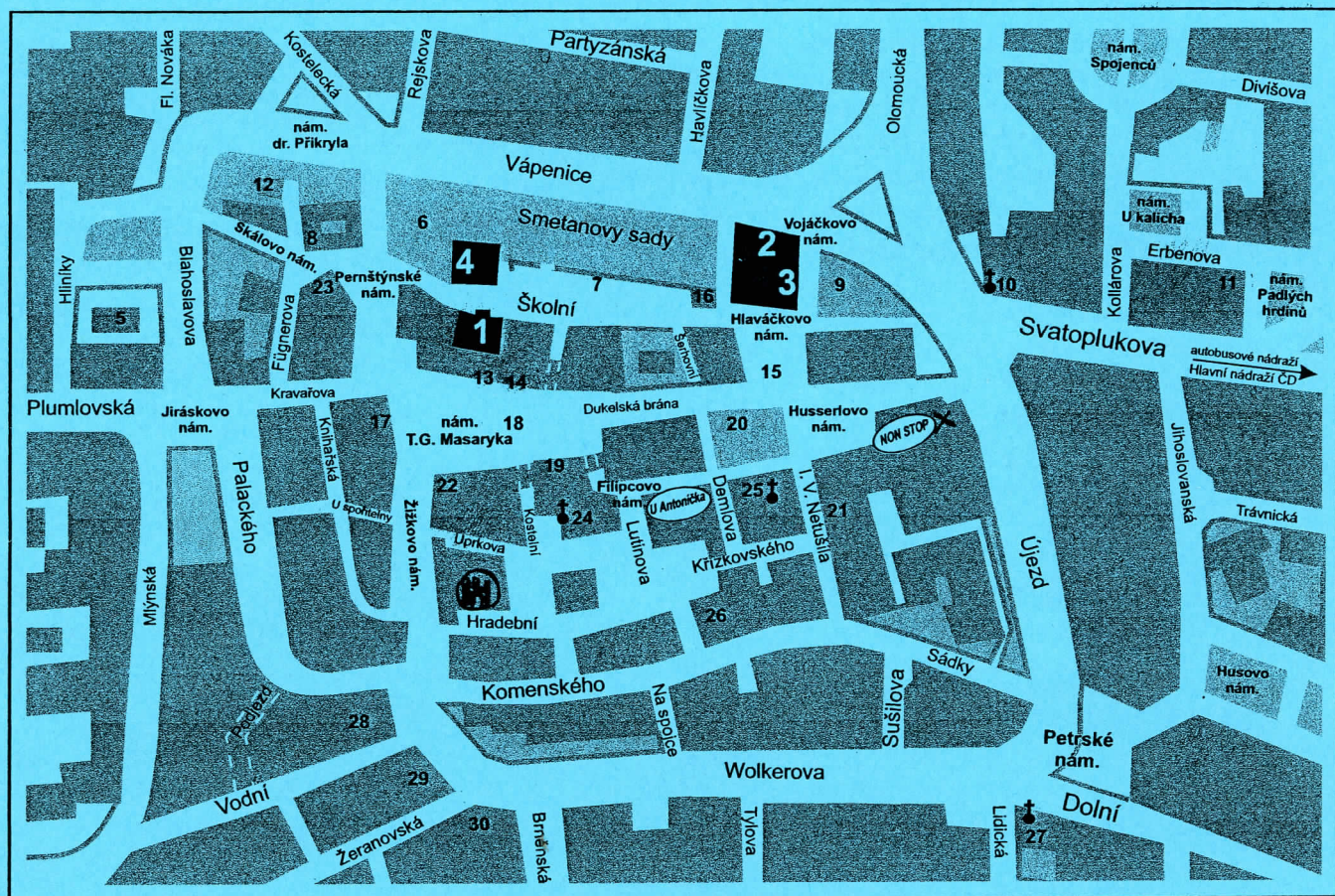
Mimochodem, klasiků žijících dnes mnoho nepotkáte. Abych řekl pravdu, je nás jen pár.

A co je to klasika? To ví každý člověk, který si dá v zahradní restauraci za prostějovským divadlem jednoho oroseného „Bernarda“.

PODLE MARKA PIVOVARA

99.

MAPKA



Legenda k mapě



- 1 DUHA - kulturní klub u hradeb
- 2 Městské divadlo
- 3 Národní dům
- 4 Kino METRO 70
- 5 Lázně + restaurace
- 6 Socha B. Smetany
- 7 Městské hradby

- 8 Zámek - GALERIE
- 9 Památník manželů Vojáčekových
- 10 Kostel a klášter Milosrdných bratří
- 11 Kovaříkova vila
- 12 Okresní knihovna
- 13 Rodný dům J. Wolkerova
- 14 Portál tzv. Onšova domu
- 15 Socha K. H. Borovského

- 16 Galerie Bašta
- 17 Nová radnice (MÚ Prostějov)
- 18 Morový sloup
- 19 Stará radnice (Muzeum)
- 20 Socha J. Wolkerova
- 21 Bufet Gastrom
- 22 Občerstvení DĚSI
- 23 Bufet U zámku

- 24 Kostel Povýšení sv. Kříže
- 25 Husův sbor (dříve synagoga)
- 26 KAS Centrum, Art Centrum
- 27 Kostel sv. Petra a Pavla
- 28 Pošta
- 29 Komerční banka
- 30 Portál tzv. Černého dvora

BARBATON A PUBBATON

„Ach, proč? ... se ty staré dobré mění v jiné – čínské (Antoníček) a steakové (Atrium)!“ volali jsme kolem 20té hodiny na Jirku W., který jediný stojí kamenně na svém místě. „Abyste také našli JINÉ!“, odpověděl Jiří, levým okem mrkl a poslal nás do Hradební ulice, kde je *úžasná* HRADEBNÍ PIVNICE /na mapce ozn.  / Pokud je vás hodně, ještě netrpíte ponorkovou nemocí a chcete se naobědvat či navečeřet pospolu, běžte tam. Kolem poledního si vyberete z hotovek (polévka – 6,- Kč malá, 8,70 Kč velká, vepř závitky, rýže, salát – 48,70, rybích jídel 7 druhů – všechny za 46,70Kč, bezmasá jídla 37,70). Pivo – Holba 11⁰ – 14,10, neb Litovel 10⁰ – 13,10. Večer též ceny dostupné (50,- až 70,-). Pan vrchní je skvělý. REDAKCE DOPORUČUJE!!! No – a pokud se vám nechce ještě spát až zavřou bar v DUZE, je tu NON STOP /ozn. na mapce  / (který zavírá, když je prázdný, pokud jsou lidi, je opravdu NON stop). Pivo – GAMBRINUS a další nápoje – ceny velmi mírné.

