

DIVADELNÍ TŘEBÍČ 1



ZPRAVODAJ IX. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA

KVĚTEN 2000

Šťastní divadelníci,

jednak Vám chci blahopřát k postupu na národní přehlídce v Třebíči a popřát Vám hodně úspěchů na třebíčských „prknech, která znamenají svět“.

Zlomte vaz!

Tento květnový čas je pro mne okamžikem, kdy se zastavím a mám trochu času se nadechnout v tom letu doby, podívat se na představení a...

Chci osobně popřát vše nejlepší Mirce Císařové, „může“ pana profesora, k jejímu kulatému výročí. Mirko, hodně zdraví, spokojenost a kopici lásky!

Letošní květen mi připomíná i jeden smutný okamžik. Na jaře zemřel můj přítel pan Bohoušek Vaďura z Českých Budějovic. Byl zakladatelem a duší divadelního souboru J. K. Tyla při JČE v Českých Budějovicích. Hrál, režíroval, vyráběl scény, principáloval a psal pohádky pro děti. Učil mě první krůčky po jevišti a držel tehdy v roce 1972 nad naší partou vysokoškoláků (Franta Zborník, Honza Pekař, Binda Bican, atd.) ochrannou ruku a nechal nás řídit na jevišti. Každé prázdniny jsem za ním zašel a pokecal o divadle. Byl na svůj věk neustále čiperný a plný optimismu. Bohoušku, ať tam v tom „nebeském tyátru“ hraješ moc pěkné role.

A teď k něčemu veselejšímu. Zvu Vás všechny na výstavu dětských výtvarných prací ve výstavní síni Městského kulturního střediska poblíž Národního domu (vedle prodejny Originál). Má název Objevy a je záznamem hledání a objevování dětí při hodinách výtvarky. Žádné suchopárné obkreslování, ale tvůrčí činnost, experimentování, tvoření. Žáky vedla paní učitelka Simona Dobšínská.

Vítejte v Třebíči!

Jarda Dejl



Na zdar loňské Divadelní Třebíče přijeli starosta Třebíče ing. Pavel Janata, ředitel přehlídky Mgr. Jaroslav Dejl a ředitel MKS Třebíč Mgr. Marek Buš, kteří se letos opět budou starat o blaho účastníků DT.

Vážení a milí divadelní přátelé a přátelé divadla!

Vítejte letos již po deváté v Třebíči. Měsíc květen je pro většinu z nás nejkrásnějším měsícem jara, pro kulturní veřejnost v Třebíči znamená květen měsíc nabitý kulturními akcemi. Řekne-li se květen mezi divadelníky, vybaví se všem zasvěceným již IX. ročník národní přehlídky amatérského divadla. Za osm let existence přehlídky si Třebíč získala dobré jméno a pevné místo v divadelním světě nejen díky bohatým divadelním tradicím našeho regionu, ale především díky vynikající práci všech postav a postavíček, které každoročně účinkují ve svých vedlejších rolích pořadatelů, organizátorů, techniků a hlavně dobrých hostitelů.

Věřím, že ani v letošním roce nebudete zklamáni a odvezete si z našeho okresního města ty nejlepší dojmy, zážitky a vzpomínky.

Těšíme se na Vás všechny - herce, režiséry, porotce i návštěvníky, kteří se k nám rádi vracíte, i na Vás, kteří přijíždíte poprvé.

Přeji Vám hodně úspěchů, přízeň divadelní múzy, spravedlivou porotu a pozorné obecenstvo při soutěžním klání, v nesoutěžních chvílích pak co nejpříjemnější pobyt v Třebíči, krásné počasí, mnoho shledání se starými přáteli a nových setkání s dobrými lidmi.

Ať se Vám u nás líbí a zlomte vaz!

Ing. František Jonáš, CSc.
přednosta Okresního úřadu Třebíč

Program IX. národní přehlídky

DIVADELNÍ TŘEBÍČ 2000

Středa 17. 5. 2000

10,00 hod.	Pasáž	George Bernard Shaw PYGMALIÓN Divadelní soubor Právě začínáme při OB Domeček Praha - Horní Počernice
12,30 hod.	Národní dům	Jiří Zedník VÁŠ NÁS NEZAJÍMÁ DS Rohlík ideální šipkař Teplice při DK Olympic Krupka
15,30 hod.	Karlovo nám.	Slavnostní zahájení přehlídky Přivítání souborů a hostů v Malovaném domě
17,00 hod.	Malý sál ND	Rozborový seminář
20,00 hod.	Národní dům	Daniela Fischerová NÁHLÉ NEŠTĚSTÍ Divadlo AHA! Lysá nad Labem
22,00 hod.	Malý sál ND	Rozborový seminář

Čtvrtek 18. 5. 2000

10,00 hod.	Národní dům	Jiří Suchý, Ferdinand Havlík ELEKTRICKÁ PUMA Blanenské divadlo Blansko
13,30 hod.	Malovaný dům	Přivítání souborů
14,15 hod.	Malý sál ND	Rozborový seminář
16,00 hod.	Národní dům	Jan Antonín Pitínský POKOJÍČEK Divadlo Luna Stochov
19,30 hod.	Národní dům	Josef Kainar, Ivan Němeček PERLY HODŽI NASREDINA Divadlo Dostavník Přerov
22,00 hod.	Malý sál ND	Rozborový seminář

Pátek 19. 5. 2000

10,00 hod.	Národní dům	Oscar Wilde JAK JE DŮLEŽITÉ MÍTI FILIPA DS PIKI při MěKS Volyně
13,30 hod.	Malý sál ND	Rozborový seminář
15,30 hod.	Národní dům	Aldo Nicolaj PODZIMNÍ KONCERT aneb AŽ SE ZIMA ZEPTÁ, NEBUDU SE BÁT Senior klub divadla Jesličky Hradec Králové
17,00 hod.	Malovaný dům	Přivítání souborů
19,00 hod.	Národní dům	Patrick Hamilton PLYNOVÉ LAMPY Divadelní studio E. F. Buriana Tanvald
22,00 hod.	Malý sál ND	Rozborový seminář

Sobota 20. 5. 2000

10,00 hod.	Národní dům	Josef Kajetán Tyl STRAKONICKÝ DUDÁK Ořechovské divadlo Ořechov u Brna
13,00 hod.	Malý sál ND	Rozborový seminář
14,30 hod.	Národní dům	Veronika Týcová na motivy hry Augusta Strindberga Slečna Julie O SVATÉM JÁNU, HLEDEJ SOBĚ VRÁNU Rádobydivadlo Klapý
16,30 hod.	Malovaný dům	Přivítání souborů
19,30 hod.	Národní dům	Ladislav Stroupežnický (úprava J. Hruška) NAŠI FURIANTI Divadelní společnost D 111 České Budějovice
22,15 hod.	Malý sál ND	Rozborový seminář

Neděle 21. 5. 2000

10,00 hod.	Národní dům	Alois Gallat UFORIN A DIŠPERANDA LD Starost Prostějov - host přehlídky
------------	-------------	--

Po skončení představení LD Starost Prostějov závěr přehlídky a setkání účastníků
Divadelní Třebíče 2000

S upřímným díkem ...

Nikdy jsem hercem nebyl a zřejmě se jím již nikdy nestanu. Stát se hercem musí být krásné. A taky krušné. Už odmalička jsem slyšel úsloví: "Mám hlad jako herec!" A protože jsem hladovění nevyhledával, po herecké dráze jsem netoužil. Že herci opravdu mívají hlad, jsem počal konkrétně chápat před osmi léty, když jsme připravovali první ročník "Divadelní Třebíče". Nasytit člověka políbeného Thálii je těžké a stojí to peníze. Herecké žaludky bývají bezedné a své by o tom mohli vyprávět unavení jedinci u okýnek divadelních bufetů.

Nezbylo nám peněz. I hledali jsme spřízněné duše s pár korunami v kapse, které by byly ochotné (ostatně tak jako každým rokem) na polívku pro kočovné divadelní společnosti trochu přispěti. Měli jsme štěstí a našli jsme. Tak je tady máte. Až některé z pracovníků níže zmíněných firem potkáte v Národním domě, slušně jim poděkujte. Bez nich by se váš herecký hlad prokručel k úplnosti.

ČEZ, a.s. - Jaderná elektrárna Dukovany
Minolta Jihlava, spol. s r.o.
SAX Real, spol. s r.o. Třebíč
AGstav Třebíč, a.s.
Vodak Print, spol. s r.o. Třebíč
FiBox, spol. s r.o. Třebíč
PUMAX, spol. s r.o. Třebíč
Květinářství u Madly, Třebíč - Kočičina

O šíření dobré zvěsti "Divadelní Třebíče 2000" se stará týdeník **Puls Třebíčska**.

Za všechny v zákulisí, na scéně i v hledišti upřímně děkuje

Marek Buš

Porota IX. DIVADELNÍ TŘEBÍČE

prof. PhDr. Jan Císař, CSc.
divadelní vědec a pedagog DAMU Praha

Aleš Bergman
režisér a divadelní vědec

Milan Schejbal
režisér a umělecký šéf Divadla ABC Praha

Vladimír Zajíc
dramaturg

PaedDr. František Zborník
odborný asistent PF Jihočeské univerzity České Budějovice

Karel Zmrzlý
scénograf

Karel Hegner
odborný asistent JAMU Brno

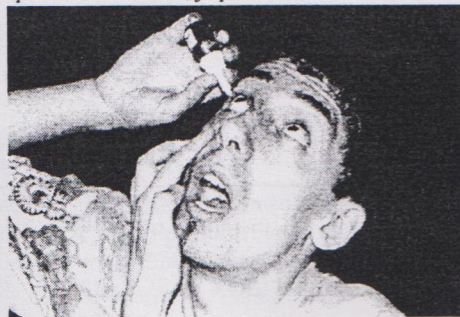
PhDr. Milan Strotzer
ARTAMA Praha
tajemník poroty

DNES UVIDÍTE

Národní přehlídku Divadelní Třebíč 2000 zahájí soubor se symbolickým názvem "Právě začínáme" Osvětové besedy Domeček Praha, který nastudoval komedii **G. B. Shawa Pygmalión**. George Bernard Shaw (1856-1950), anglický dramatik, kritik a esejista irského původu začínal svou literární dráhu pěti málo úspěšnými romány. Lépe uspěl jako hudební a divadelní kritik. V roce 1892 vznikla jeho první sociálně diskusní komedie *Vdovcovy domy*, kterou později zahrnul do sbírky *Plays Pleasant and Unpleasant* (Hry příjemné a nepříjemné). Po sociálních hrách následoval cyklus tří her pro puritány. Od začátku století až do 1. světové války téměř každý rok uveřejnil novou hru. Jeho rané hry se v Anglii setkaly s odporem a nepochopením - větší úspěch měly v jiných evropských zemích a v USA. Na londýnských jevištích se mu dostalo uznání až v letech 1904 - 5. Vrcholem Shawovy tvorby je komedie *Pygmalión*. Pětiaktová komedie, zpola ironicky označená jako romantická hra, odkazuje názvem a základní situací k pygmaliónskému příběhu z Ovidiových *Proměn*. Těžištěm *Pygmaliónu* je téma emancipace ženy (hrdinčino zrání ovšem zdaleka není jen přímočarým výsledkem výchovy, jak si Higgins namlouvá, ale především výsledkem *Lízina* sebeuvědomění). V tomto rámci vede Shaw útok proti lidským slabostem i proti společenským předpokladům a konvencím; uplatňuje svůj duchaplný vtíp, jízlivost a ironii. Komedialní účinnost *Pygmaliónu* vyplývá z životnosti postav, které autor obdařil plnokrevným dramatickým obsahem a výrazným, bohatě odstíněným jazykem.



Divadelní hru *Váš nás nezajímá* napsal a režisoval **Jiří Zedník**, kmenový autor Divadelní společnosti Rohlík ideální šipkař DK Olympic Krupka. Tato divadelní společnost, jejíž geneze a pohnuté osudy jsou popsány v programové brožuře, se věnuje výhradně autorskému divadlu - dnes si můžeme ověřit, zda tvrzení, že "je jedním z mála souborů v České republice, pro který je divadlo skutečně španělská vesnice", je pravdivé.



Divadlo AHA! *Lysá nad Labem* na loňské DT uvedlo dvě inscenace - snímek nám připomene inscenaci *Mrožkova Tango*

Divadlo AHA! z *Lysé nad Labem* vystupovalo na třech předchozích ročníkách Divadelní Třebiče - v loňském roce dokonce uvedlo dvě inscenace (*Genetovy Služky* a *Tango S. Mrožka*). Letos se představí s inscenací hry **Daniely Fischerové Náhle neštěstí**.

Daniela Fischerová (nar. 1948) vystudovala dramaturgii a scénářistiku na pražské FAMU. Je autorkou či spoluautorkou několika filmů. Řadu let se věnovala básnické i prozaické tvorbě pro děti. Svůj doposud nejvlastnější výraz nalezla v dramatu. Jako dramatická autorka debutovala v roce 1979 divadelní hrou *Hodina mezi psem a vlkem*, kterou nastudoval *Luboš Pistorius* v *Realistickém divadle*. Drama inspirované životem *Francoise Villona* bylo publikem přijato s nadšením, avšak po třech reprízách tehdejší cenzurou zakázáno. Osm let se pak nesměly hry *Daniely Fischerové* scénicky provozovat. Na jeviště se vrátila parafrází *Gozziho Turandot* s názvem *Princezna T* (v roce 1995 tuto hru uvedlo na DT Divadlo Na cestě Praha) a legendou o krysaři z města *Hameln Báj* (na DT 1997 uvedena *DS Hraničář Rumburk*). Je autorkou scénářů krátkých, animovaných i celovečerních filmů: *Neúplné zatmění* (1982), *Hry pro mírně pokročilé* (1986), a *Vlčí bouda* (1986). K její nejnovější tvorbě patří divadelní hry *Náhle neštěstí* (1993, televizní adaptace 1996) a *Fantomima* (1995), knihy *Hvězdy a osudy* (1993), *Prst*, který se nikdy nedotkne (1995) a *Prisudek* je v této větě podmět (1996).

Dramatická tvorba *D. Fischerové* je až překvapivě podřízena pevné formě. Jako by se zde snoubil "mužský" a "ženský" způsob vnímání světa. "I dneska, v tomto feministickém století, kdy ženy dělají už skutečně, na co si vzpomenou, jsou z nějakého tajemného důvodu v umění obory, kde je ženských autorek méně, a drama patří mezi ně. Sama neumím vysvětlit, proč tomu tak je, ale má to něco nápadně společného s hudební skladbou. V obou je velká stavební strohost proti blahovolnosti prózy, kde si můžete napsat, co vás napadne. O rozjivenosti poezie už vůbec nemluvíme. Drama i hudební skladba jsou stavby s přísnými konstrukčními pravidly. Když je nedodržíte, rozpadnou se. A to přece není klasickému ženskému myšlení blízké", svěčila se *Daniela Fischerová* v jednom z interview. Pevná kompozice, vnitřní logika, snaha o ústrojnost a řád kontrastují s citlivostí, křehkostí a instinktem. Východisko jejího tvůrčího myšlení se tedy patrně skrývá kdesi v průsečíku racionality coby "mužského" a intuice coby "ženského" princípu vidění světa. Právě v tom jediném správném poměru, v dávkách odvažovaných s přesností lékárenských vah, se rodí kouzlo půvabu jejího autorského rukopisu.

S ŠAŠKEM NA PIVO

V žádném případě si nepřejí, aby byl titulěk tohoto článku chápán špatně, či snad abych byl označován za propagátora piva na úkor spanilé tváře divadelní múzy. Skutečností však zůstává, že v letošním roce se na *Karlově náměstí* v *Třebíči* setkávají ve stejném termínu dvě naprosto odlišné akce, totiž "**Divadelní Třebíč 2000**" a "**5. Slavnosti piva**". Pořadatelům žádné z těchto "poutí" se bohužel nepodařilo nalézt východisko z termínů smluvně potvrzených, proto v pátek a v sobotu tohoto týdne se budou hubení divadelníci při cestě do *Národního domu* protahovat mezi pupkatými strejdy u výčepů piv rozličných značek a lze jen doufat, že vyvážnou se zdravou koží a s čistou myslí.

I když jsme se s pořadatelem *Slavností piva* oboustranně snažili vyhnout všem možným úskalím, je nutné hned na úvod připomenout pár důležitých organizačních skutečností.

Slavnosti piva začínají v pátek 19. května ve 14 hodin pod okny *Národního domu*. V tuto dobu bude polovina náměstí uzavřena a na vyznačených místech dojde k vybírání vstupného. Pro účastníky *Divadelní Třebiče* je zajištěn na *Karlovo náměstí* vstup volný, a to na základě "účastnické placky", kterou všichni účinkující a akreditovaní hosté obdrží při prezenci v *Národním domě*. Pročež budiž tato placka nošena viditelně. Vstup na náměstí je pro držitele placke zajištěn na dvou místech - v *Jihlavské bráně* a z *Přerovského ulice* - kolem kanceláře pohřební služby. (To není černý humor pořadatelů!) Zcela bez omezení zůstává vstup zadním traktem divadla (z *Martinského náměstí*). Totéž pak platí pro sobotu 20. května od 14 ti hodin.

Dále budou v pátek a v sobotu z důvodu programu na náměstí některé rozborové semináře přesunuty z malého sálu přímo na pódium sálu divadelního, aby slovní porota a verdiktu lační herci nebyli rušeni pijáckými písněmi zpod oken. Sledujte prosím aktuální informace ve zpravodaji přehlídky a na informační tabuli v předzář.

Z uvedených informací vyplývá, že bude třeba trocha tolerance a trpělivosti. Věříme, a tím mám na mysli pořadatele *Divadelní Třebiče* i pořadatele *Slavností piva*, že k žádným vážnějším organizačním zádrhelům nedojde. Naopak, že úspěšní herci si po svém odehraném představení a vyslechnuté pochvaly porotců rádi viditelně připnou šaška na hrud' a půjdou spláchnout prach divadelních rekvizit.

Marek Buš

KDY ZANIKNE DIVADLO?

Na tuto provokativní otázku odpověděla Daniela Fischerová v Lidových novinách ze dne 27. 1. 1996: "Těsně po konci světa. Bude-li soudný den v úterý, divadlo zanikne ve středu. A proč by propánakrále mělo zanikat? Vždyť je nezastupitelné. Film je konzerva a televize je kus vypouklého skla. Jen divadlo je nejživější, nejskutečnější 'tady a teď'. Je to schůzka lidské obce. Musím se na ni obtěžovat přinést vlastní tělo, herci také přinesou svá těla, zalezeme spolu jako smečka do jeskyně a všechno se děje před našima očima. Taky znám ty bludné sci-fi vize, jak se všichni už brzo budem houpat v obrovské počítačové síti a budeme na sebe bzučet informace, neopouštějíc svoje příbytky. To je blbost, pardon. Divadlo je 'být u toho' a lidi nikdy neopustí touha 'u něčeho být'."

Nezbývá než vyslovit pevnou víru, že tato slova první dámy našeho dramatu budou platit.

(přetištěno z doslovu Jitky Škápíkové ke knize D. Fischerové *Velká vteřina*)

MÍSTOPIS ČESKÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA

Třídilný projekt, věnovaný problematice českého amatérského divadla, který připravuje Informační a poradenské středisko pro místní kulturu (IPOS) Praha, vstupuje do své poslední fáze. Po publikaci *Cesty českého amatérského divadla – vývojové tendence a Bibliografii českého amatérského divadla* je na řadě poslední část projektu, *Místopis českého amatérského divadla*. Zatímco první dvě knihy jsou dílem autorských kolektivů odborníků, *Místopis* vzniká ve spolupráci s více než stovkou aktivistů z řad amatérů i profesionálních historiků a za významné pomoci sítí archivů a muzeí. V současné době jsou hesla o divadelním dění v obcích i v jednotlivých souborech soustředěna a redakčně zpracovávána. V průběhu Divadelní Třebiče budete mít možnost doplnit a upravit heslo, které se týká Vašeho místa či souboru (vítány budou i informace o dalších souborech, o nichž je vám něco známo). Součástí *Místopisu* budou i obrazové materiály – fotografie, kopie zajímavých dokumentů, loga souborů, ap.

V klubovně číslo 12 v prvním poschodí Národního domu bude fungovat konzultační středisko, v němž v daných termínech bude Jiří Valenta, pracovník IPOS a garant *Místopisu*, připraven se věnovat všem, kteří budou chtít doplnit už soustředěné materiály.

Konzultační středisko bude otevřeno v těchto termínech:

středa	17. 5. 2000		13 – 15 hod.	17 – 19 hod.
čtvrtek	18. 5. 2000	8 – 10 hod.	13 – 15 hod.	18 – 19 hod.
pátek	19. 5. 2000	8 – 10 hod.	13 – 15 hod.	17 – 18 hod.
sobota	20. 5. 2000	8 – 10 hod.	12 – 13 hod.	17 – 18 hod.

INFORMACE – ZAJÍMAVOSTI – POZVÁNÍ

Stálí návštěvníci Divadelní Třebiče už vědí, že drtivá většina divadelních představení se odehrává ve velkém sále Národního domu. Tak tomu bude i letos – jedinou výjimkou bude hned zahajovací představení. Soubor *Právě začínáme* OB Domeček Praha vystoupí ve středu 17. 5. v 10 hod. v kulturním domě Pasáž na Masarykově náměstí.

Také další prosba se opakuje každoročně. Vzhledem k tomu, že Divadelní Třebič je soutěžní akcí, potřebují se soubory na svůj výkon maximálně koncentrovat a každé vyrušení může mít na kvalitu jejich vystoupení negativní dopad. Pořadatelé se proto obracejí na všechny návštěvníky s žádostí, aby v průběhu představení neprocházeli velkým sálem Národního domu. Pokud se budou muset neodkladně přemístit z předsálí do přísálí, mohou využít tzv. Myší díru – průchod přes dvůr z předního do zadního traktu budovy. (Myší díra bude řádně označena). Děkujeme za pochopení.



Ani další informace není pro „mazáky“ žádnou novinkou. Stravování všech účastníků DT je zajištěno v restauraci „U Motlů“, kde budou vydávány snídaně, obědy i večeře. Hladoví a žízniví divadelníci i hosté se mohou občerstvit v mezičasech ve dvou bufetech – jeden je umístěn v přísálí ND a druhý /U LAČNÉ ÚTROBY/ u malého sálu ND.



Divadelní maraton bohužel nedovoluje účastníkům DT věnovat se příliš mimodivadelním aktivitám. Přesto bychom chtěli upozornit na výstavu s názvem *Příbuznost není dědičná* (Surrealismus a svoboda) v galerii Malovaného domu. Vedle výtvarných prací českých autorů budou vystavena díla výtvarníků z Argentiny, Austrálie, Belgie, Brazílie, Francie, Chile, Irska, Jihoafrické republiky, Jihokorejské republiky, Kostariky, Německa, Nizozemí, Portugalska, Slovenska, Uruquaye, USA a Velké Británie.



Na letošní národní přehlídce – IX. Divadelní Třebiči – se představí jak soubory, které v Třebiči už vystupovaly (některé dokonce několikrát), tak nováčci – DS *Právě začínáme* OB Domeček Praha, DS Rohlík ideální šipkař Teplice, Divadlo LUNA Stochov, DS E.F. Buriana Tanvald. Podruhé se v závěru přehlídky představí loutkáři – jako host přehlídku zakončí LS Starost Prostějov.

DNES

Středa 17. května 2000

10,00 hod. Kulturní dům Pasáž
DS *Právě začínáme* při OB Domeček Praha
George Bernard Shaw
PYGMALIÓN

12,30 hod. Velký sál Národního domu
DS Rohlík ideální šipkař Teplice
Jiří Zedník

VÁŠ NÁS NEZAJÍMÁ

15,30 hod. Karlovo náměstí
SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ PŘEHLÍDKY
Malovaný dům
PŘIVÍTÁNÍ SOUBORŮ A HOSTŮ

17,00 hod. Malý sál Národního domu
ROZBOROVÝ SEMINÁŘ

20,00 hod. Velký sál Národního domu
Divadlo AHA! Lysá nad Labem
Daniela Fischerová

NÁHLÉ NEŠTĚSTÍ

22,00 hod. Malý sál ND
ROZBOROVÝ SEMINÁŘ

ZÍTRA

Čtvrtek 18. května 2000

10,00 hod. Velký sál Národního domu
Blanenské divadlo Blansko
Jiří Suchý – Ferdinand Havlík
ELEKTRICKÁ PUMA

13,30 hod. Malovaný dům
PŘIVÍTÁNÍ SOUBORŮ

14,15 hod. Malý sál ND
ROZBOROVÝ SEMINÁŘ

16,00 hod. Velký sál Národního domu
Divadlo LUNA Stochov
Jan Antonín Pitínský
POKOJÍČEK

19,30 hod. Velký sál Národního domu
Divadlo Dostavník Píerov
Josef Kainar – Ivan Němeček
PERLY HODŽI NASREDINA

22,00 hod. Malý sál ND
ROZBOROVÝ SEMINÁŘ

Zpravodaj IX. národní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Třebič 2000 • Vydává Městské kulturní středisko Třebič • Sazba FIBOX • Náklad 200 výtisků