

Studenské divadlo. Kdo četl plakát student-
ského divadla „Palackého třída 27“, jistě se
podivil, že mladá generace vyvolila si tak těž-
kou veselohru k provedení. Poněvadž hráli herci,
již poprvé vystoupili na jeviště, očekával jsem,
že výsledek nebude příliš skvělý. Ale zmýlil
jsem se. Hlavní úlohy: Nanyňka (sl. Sedláč-
kova), Kulíšek (Sousedík), Drmola (Kühn st.),
Pepík (Kühn ml.) a Buňka (Pivoňka) byly se-
hrány — znamenitě. Na úloze Nanyňky nebylo
snad ani chybičky. Kulíšková řeč byla dobře
modulována, svými komickými pohyby vyvolal
v obecnstvu často upřímný smích; úlohu svou
rovněž ovládal. Drmola nejvíce vyniknul v aktu
druhém v trojici: Nany, Kulíšek, Drmola (Jela
jsi sama?). Pohyby, řeč Pepíkova byla vskutku
„pepíkovská“. Však byl také v první své scéně
v druhém jednání vyvolán bouří potlesku. Také
ostatní výstupy provedlo „to dítě nevinné“ do-
konale. — Buňka sehrán rovněž pěkně. Za to
však Jarý a Hynek „plavali“. Jarý neznal úlohy,
Hynkovy pohyby byly příliš prkenné. Škoda,
že Jarý kazil dojem celého třetího a čtvrtého
oddělení. — Z ostatních úloh sehrán důstojně
Rackův bankéř, Slavíkův Robert několikrát vy-
volal smích a Vroubek Trhlíkův byl z milovní-
ckých rolí nejlepší. Také úlohy dámské sehrány
slušně. Celkem byla souhra dobrá, zásluha to
pana režiséra R. Šrámka, jenž kus s největší
ochotou a horlivostí secvičil. Je všeobecným přá-
ním, aby se kus buď opakoval, nebo během
prázdnin sehrán kus jiný, ovšem s lepším obsa-
zením partií milovnických.

J. L.