

PEPELKA

XXIII. národní přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti

TYLOVO
DIVADLO
RAKOVNÍK

2004



POPELKA RAKOVNÍK 2004

XXIII. národní přehlídka
amatérského činoherního divadla
pro děti

Pořádají

NIPOS – ARTAMA Praha
a Kulturní centrum Rakovník,
z pověření a za finančního přispění
Ministerstva kultury České republiky
a Královského města Rakovník,
ve spolupráci
s Divadelním spolkem Tyl Rakovník

Ceny a upomínkové předměty věnovaly:

Královské město Rakovník

Potraviny U Lutovských Rakovník

Klára Květiny Rakovník

Raja, spol. s r. o., Rakovník

Městská knihovna Rakovník

Domov SPMP Ráček Rakovník

Vážení přátelé ochotnického divadla,

je pro mě velkou ctí, že v ruce právě držíte brožuru, která dokumentuje program 23. národní přehlídky amatérského činoherního divadla pro děti, „Popelky 2004“.

Co k Popelce říci? Divadlo pro děti je právě to, kvůli čemu se do Rakovníka už pěknou řádku let sjíždějí malé i velké děti z celé republiky. Nebojím se dospělé účastníky přehlídky nazvat dětmi, protože vím, že je to ani v nejmenším neurazí. Jenom krásní blázni a děti jsou totiž schopni činit totéž, co amatérští divadelníci. Investovat čas a peníze, čerpat dovolenou a okrádat rodiny o svoji přítomnost, i když by se v klidu a pohodě svých domovů mohli věnovat daleko levnější bačkorovo-brambůrko-vo-fajfkové kultuře. Jejich přínos pro město Rakovník vnímám o to silněji, že v případě Popelky se rozhodli věnovat svůj čas právě dětem. Budeme-li děti vychovávat k tomu, aby navštěvovaly divadelní sály, rozhodně se nám to v budoucnosti vrátí. Díky Popelce a divadlu vůbec mohou z dětí vyrůst lidé, kterým nebude stačit televize a počítač k naplnění volného času.

Loni jsem na stejném místě psal, že Popelce se v Rakovníku opravdu líbí, na Městském úřadu v Rakovníku jí byl předán občanský průkaz, na místním gymnáziu odmaturovala a zdejší policie jí vystavila řidičský průkaz. Dnes je jí 23 let a stala se ženou, za kterou se každý chlap ohlédne a na kterou je královský Rakovník právem pyšný. Má kouzelný kočár v podobě Tylova divadla, rakovnický spolek Tyl místo střevíčků a tisíce princů v nadšených divácích. Nezbyvá než popřát, aby všechny plesy od středy do neděle dopadly jako v pohádce a aby obtíže spojené s pořádáním tak náročné akce dopadly stejně jako zlá macecha a nevlastní sestry.

Na závěr mi dovoluje ještě poděkovat Ministerstvu kultury ČR za finanční příspěví, Kulturnímu centru Rakovník a NIPOS – ARTAMA za spolupořadatelství a především všem divákům, kteří vyjádří svoji podporu návštěvou některého představení.

Ing. Zdeněk Nejdřl
starosta Města Rakovníka

PROGRAM:

Středa 10. listopadu 2004

Sál Kulturního centra 10.00–10.45 hodin

Lenka Němečková a lidoví autoři

PÍSNÍČKY Z POŠTÁKOVY MOŠNÍČKY

Netratrdlo Brno

Tylovo divadlo 13.00–14.15 hodin

Na motivy hry Marka Twaina a Jiřího Kroce

PRINC A CHUĐAS

Divadelní spolek TYL Rakovník

Inspirativní představení

Tylovo divadlo 18.30–19.30 hodin

Josef Brůček

O KOUZELNÉ KULIČCE ANEB JAK VOJTA K ŠIKOVNOSTI PŘIŠEL

Kejklířské divadlo České Budějovice

Čtvrtek 11. listopadu 2004

Tylovo divadlo 10.00–10.40 hodin

Jakub Zindulka

POHÁDKY PRO MYŠKY

Divadelní soubor M+M Hranice u Aše

Tylovo divadlo 13.00–14.30 hodin

Bořivoj Švéda

KOUZELNÝ ŠTĚTEC ANEB NAJDI DNESKA ŽENICHA

Ochotnický divadelní soubor při MKS Moravský Krumlov

Inspirativní představení

Tylovo divadlo 18.30–19.30 hodin

Iva Peřinová

JEMINKOTE, PSOHLAVCI

Divadlo ALFA Plzeň

Pátek 12. listopadu 2004

Tylovo divadlo 10.00–10.45 hodin

Martin Dominik Polínek

O KRÁSNÉ VASILISE A TŘECH KOUZELNÍCÍCH

DS Malá scéna ZUŠ Zlín

Tylovo divadlo 13.00–14.00 hodin

Pavel Šrut

TULÁCKÉ POHÁDKY

Divadlo Na Vyhlídce Tábor

Tylovo divadlo 18.30–19.15 hodin

Zdeněk Šmíd

DUDÁCI A VLČÍ HLAVY ANEB NĚCO O CHODECH

Divadelní soubor Hyjta Domažlice

Sobota 13. listopadu 2004

Tylovo divadlo 10.00–10.50 hodin

Štěpán Jelínek

KRÁL K SEŽRÁNÍ

Doveda Sloupnice

Tylovo divadlo 13.00–14.20 hodin

Pavel Dostál a Richard Pogoda

PRINC A CHUĐAS

Divadlo Dostavník Přerov

Inspirativní představení

Tylovo divadlo 18.30–19.35 hodin

William Shakespeare

HAMLET

Divadlo Drak Hradec Králové

Neděle 14. listopadu 2004

HOST PŘEHLÍDKY

Sál Kulturního centra 10.00–10.55 hodin

EDISÓNI

T.E.J.P. Jihlava

Tylovo divadlo 12.00–13.00 hodin

SLAVNOSTNÍ ZAKONČENÍ PŘEHLÍDKY s vyhlášením výsledků autorské soutěže Oříšky pro Popelku a Popelky Rakovník 2004

Netratrdlo Brno

Středa 10. listopadu 2004

10.00 – 10.45 hodin

Sál Kulturního centra

Lenka Němečková a lidoví autoři

Písničky z poštákovy mošničky

Režie

Lenka Němečková

Hrají

Lenka Němečková

Lenka Soukupová

Jaroslav Němeček

Jaroslav Němeček – klavír

Premiéra březen 2004

Délka představení 45 minut

Hraje se bez přestávky

Vhodné pro diváka od 3 do 7 let

Slovo o hře

Jde o pokus zdramatizovat některé lidové písně a najít v nich ukrytý příběh, možná jiný než zamýšlel sám autor, ale o to pro nás zajímavější... Představení je určeno pro děti v mateřinkovém věku a je stvořeno právě pro hraní v mateřských školách. A proč písničky z poštákovy mošničky... přece proto, že písničky dětem přinese právě poštovský panáček.

V písničkovém pásmu zazní:

Andulka Šafářová
Šla Nanynka do zelí
Měla babka čtyři jablka
Já mám koně vraný koně
Jede jede poštovský panáček

NETRATRDLO

netradičně tradiční divadlo hrající pro radost sobě i vám

V této větě se skrývá celé tajemství našeho divadla...

Dle encyklopedického slovníku pojem tradice znamená předá-

vání, také však zvyky, ideje, normy a pravidla chování. Dalo by se tedy říci, že bychom chtěli být divadlo zvláště předávající... Pravda však je, že netradičně tradiční zní trochu lépe. Naším cílem je zpracovávat a samozřejmě pak dále předávat témata, která mají kořeny v historii, v přírodě, v lidech, ale také třeba v klasické pohádce či lidové písničce.

Co se skrývá pod pojmem netradiční ...nebojte se, neskrývá se zde ani Karkulka na mopedu, ani tříhlavá saň zastřelená samopalem. Chceme se jen pokusit hledat různé cestičky jak lze divadlo hrát.

U dětských představení nám navíc nejde jen o to seznámit děti s různými technikami a metodami divadelní práce, ale především o to, aby byla opravdu hraná pro radost. A to jak dětem ...snažíme se děti zaujmout i potěšit. Tak i nám ...protože divadlo je pro nás magické místo, kde se „práce“ stává hrou.

Kontaktní adresa na soubor

Lenka Němečková

Velkopavlovická 6

629 00 Brno

Tel. 603 248 108

E-mail: lenka-nemeckova@email.cz



Divadelní spolek TYL Rakovník

Středa 10. listopadu 2004

Tylovo divadlo

13.00–14.15 hodin

Na motivy hry Marka Twaina a Jiřího Kroce

Prince a chudás

Hudba	Richard Pogoda
Úprava a režie	Alena Mutinská
Scéna a kostýmy	Lucie Auerswaldová-Babáková
Střihy a realizace kostýmů	Marie Zamazalová, Ludmila Strejcová
Šití kostýmů	Wanda Hrdinová, Marta Mikulcová, Hana Pilíková
Korepetice	Jan Švácha, Leoš Janoušek
Hudební aranže	Leoš Janoušek
Rozcvičky	Bára Bauerová, Jiří Suk
Šerm	Tomáš Krtička
Světla	Vítek Pícl, Tomáš Lisý, Miloš Zamazal-Tritech
Výroba rekvizit	Jana Dvořáková
Výroba klobouků	Dagmar Moutelíková
Péra do klobouků	Miroslav Pánek, soukromý zemědělec z Pavlíkova

Osoby a obsazení

Klavír	Leoš Janoušek, Monika Mrázková
Saxofon	Magda Mikesková
Basová kytara	Katka Bradáčová, Jan Fuchs
Kytara	Jan Švácha
Flétna	Monika Mrázková, Jana Dvořáková
Chudina	Ondra Lemon Sendy Nováková Tomáš Vejmělek Jiří Šafránek Pavel Polakovič Jana Dvořáková

Chudina

Edward
Elizabeth
Jane

Lord Hertford
Lord St. John
Dvorní dáma
Soudce
Otloukánek
Halapartník
Hendon
Kamarád Andrew
John Canty
Tom
Bess
Yokel
Točnář (ruční pohon)

Tereška Matějovská
Petra Jirásková
Alenka Bradáčová
Tereška Mikšaníková
Verunka Kubařová
Bára Bauerová
Lucka Dražilová
Rostě Míka
Dan Parobek
Pavla Suková
Bára Bauerová,
Verunka Kubařová
Jan Švácha
Leoš Janoušek
Lucka Dražilová
Tomáš Vejmělek
Adam Doležal
Marek Pavlík
Jiří Suk
Jiří Šafránek
František Matějovský
Ondra Lechnýř
Libuše Roztočilová
Petr Čolič
Rostě Míka

Premiéra 21. června 2003

Délka představení 75 minut

Hraje se bez přestávky

Vhodné pro diváka od 11 let

Slovo o hře

Hledali jsme text, kde by si zahrála celá naše banda. Našli jsme Prince a chudáse.

Alena Mutinská

Slovo o souboru

První české divadlo v Rakovníku se hrálo už v roce 1812. Do 18. září roku 1869, kdy podal pan Roch Lettl návrh, aby Spolek divadelních ochotníků přijal jméno národního buditele Josefa Kajetána Tyla, bylo sehráno celkem 156 představení.

Dne 28. září roku 1872 pak byla založena Divadelní ochotnická jednota Tyl. A protože na dobré tradice se nemá zapomínat, předáváme si tu naši dodnes. S našimi předky jsme uvedli 675 premiér a sehráli 2 006 představení. Desetkrát jsme stanuli na prknech Jiráskova Hronova. Máme tu čest být spolupořadateli krajské přehlídky amatérských divadelních souborů Wintrův Rakovník a národní přehlídky amatérského činoherního divadla pro děti Popelka Rakovník.

Na repertoáru máme inscenace: Z deníku kocoura Modroočka, Prince a chudáse, ...Bukowského a Kouzelnou noc. Zkoušíme Jirotkova Saturnina.

Kontaktní adresa na soubor

Alena Mutinská
Václavská 1827
269 01 Rakovník
Tel. 313 512 733 nebo 775 667 552
www.tylaci.cz
E-mail: mutinska@seznam.cz



Kejklířské divadlo České Budějovice

Středa 10. listopadu 2004

18.30–19.30 hodin

Tylovo divadlo

Inspirativní představení

Josef Brůček

O kouzelné kulíče aneb Jak Vojta k šikovnosti přišel

Scénář a režie

Scéna

Josef Brůček

Szilárd Borárosz,

Vojta Vrtek,

Jan Brůček,

Pavel Krejčí

Szilárd Borárosz

Vojta Vrtek

Jan Brůček

Loutky

Hrají

Premiéra 29. 2. 2004 v CK solnice v Českých Budějovicích

Délka představení 60 minut

Hraje se bez přestávky

Pro děti od 5ti do 99ti let

Slovo o hře

Inscenace navazuje na tradici jarmarečních divadelníků a kejklířů a plně využívá jejich výrazových prostředků. Například různé kejklířské a artistické techniky, živou muziku a loutkoherectví spojené s činohrou. To vše zahrají dva skvělí komedianti: známý český kejklíř Vojta Vrtek a herec a muzikant Jan Brůček. Diváci tak uvidí plnohodnotné divadelní představení s velkými jarmarečními loutkami a zároveň i hotové kejklířské vystoupení.

Pohádka vychází z jedné varianty klasické pohádky o „kouzelné kulíče“, jejíž síla tkví ve víře ve vlastní schopnosti člověka. Vojta – prostý, jednoduchý, nešikovný hoch je postaven před situace, které musí řešit jinak než obvyklým způsobem. Vytrvalostí, trpělivostí a spolehnutím na vlastní úsudek nakonec překoná intriky proradného komořího, hloupých loupežníků

i nevíru vlastní mámy v jeho schopnosti. Tak z něj postupně vyrůstá šikovný a sebevědomý ženich princezny – a (kupodivu) komediant.

Představení získalo dva měsíce po premiéře cenu diváka na festivalu Dítě v Dlouhé v Praze.

Slovo o souboru

Kejklířské divadlo z Doudleb spojuje kejklíře Vojtu Vrtka a komedianta Jana Brůčka. Tito pánové se rozhodli spolu nazkoušet představení, které využívá kejklířských a žonglérských technik a přitom si zachovává dramatickou stavbu. Byli inspirováni projektem Adély Kratochvílové „Žonglování ve školách“.

Vojta Vrtek je jedním z nejlepších českých kejklířů a komediantů. Nejčastěji vystupuje sám s originálně vystavěnými žonglérskými vystoupeními, ve kterých spojuje artistický um s milým humorem, komunikací s divákem a improvizací.

V minulých letech účinkoval také např. v Národním divadle v představení Braniboři v Čechách; v divadle v Olomouci; několik let hrál s divadlem Continuo; vystupoval pro prince Charlese při jeho návštěvě u nás; spolupracuje na programu „Komedianti“ a v posledním roce se spojil s Janem Brůčkem v Kejklířském divadle.

Jan Brůček je již od dětství aktivním členem loutkářského souboru Tatrmani. Při spolupráci na jednotlivých představeních získával herecké a technické divadelní zkušenosti. Jeho hudební nadání podstatně ovlivňovalo práci na inscenacích.



S otcem Josefem Brůčkem vedl od roku 1990 studentský loutkářský soubor Tatrmani v Bechyni. S Tatrmany soubory (dětský, rodinný a studentský) spoluvytvářel představení, která byla úspěšně provozována nejen po celé naší republice, ale i za hranicemi (Španělsko, Francie, Německo, Rakousko, Itálie, Slovensko, Rusko).

V letech 1995–2001 byl členem divadla Continuo, v němž spoluvytvářel jak komorní loutková představení, tak jarmareční pouliční divadla i velké plenérové projekty (Kratochvílení, Cirkus Vitae,...).

V současné době učí literárně-dramatický obor v ZUŠ v Bechyni a spolupracuje s různými divadelními a hudebními seskupeními na jednotlivých projektech (Komedianti 2003, orchestr Péro za kloboukem, Kratochvílení apod.).

Kontaktní adresa na soubor

impresáři Pavel Šmíd – Teatr

373 41 Hosín 182

Tel. 387 220 144 nebo 608 860 885

E-mail: info@teatr.cz



Divadelní soubor M+M Hranice u Aše

Čtvrtek 11. listopadu 2004

10.00–10.40 hodin

Tylovo divadlo

Jakub Zindulka

Pohádky pro myšky

Dramatizace a režie

Výprava

Jakub Zindulka

Jana Vacková

Hrají

Vratislav Mikan st.

Vratislav Mikan ml.

Premiéra duben 2003

Délka představení 40 minut

Hraje se bez přestávky

Vhodné pro diváka od 5 do 9 let

Slovo o hře

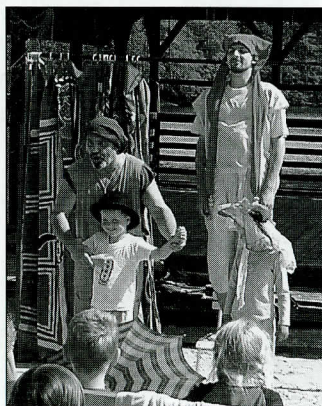
Dramatizace Jakuba Zindulky čtyř klasických anglických lidových pohádek. Veselé vyprávění s písničkami a jedním tanečkem pro dva klauny a hromadu malých kamarádů.

Slovo o souboru

Divadelní soubor M+M Hranice u Aše je nezávislé sdružení přátel závislých na divadle. Zakládajícími členy, jak je podle názvu patrné, jsou otec a syn Mikanovi. Za dvanáct let se na práci souboru podílelo mnoho přátel z Aše, Chebu, Plzně a Prahy. Vratislav Mikan ml. též několik sezón spolupracuje s Plzeňskou neprofesionální scénou a principál Vratislav Mikan st. spolupracuje s ašským souborem Podivadlo ažažAš.

Kontaktní adresa na soubor

Vratislav Mikan
Dobrovského 597
351 24 Hranice u Aše
Tel. 354 599 105
nebo 605 542 285



Ochotnický divadelní soubor při MKS Moravský Krumlov

Čtvrtek 11. listopadu 2004

13.00–14.30 hodin

Tylovo divadlo

Bořivoj Švéda

Kouzelný štětec aneb Najdi dneska ženicha

Režie

Kostýmy

Výtvarník

Hudba

Světla

Text sledují

Marek Ostrovský

Mahenovo divadlo – ND Brno

Juraj Kováč

Bořivoj Švéda

Oldřich Illek

Ludmila Ostrovská,

Anna Veselá

Osoby a obsazení

Král Jindřich

Princezna Anna

Princezna Kateřina

Princezna Ludmila

Princ Albert

Čarodějnice Maxima

Její dcera Minima

Hejkala

Stráž David

Stráž Karel

Malíř Ondřej

Rádce

Princ Radoslav

Princ Dobroslav

Antonín Ostrovský

Markéta Stixová

nebo Jana Ostrovská

Jitka Švédová

nebo Eva Illková

Naďa Dvořáková

nebo Eva Štechová

Bořivoj Švéda

Mirka Jursová

Oldřiška Blujová

Ludmila Holátková

Karel Šoukal

David Šoukal

Václav Ostrovský ml.

Radek Straka

Bořivoj Švéda

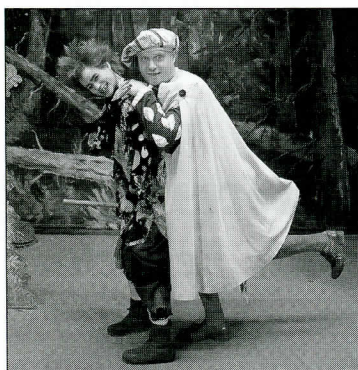
Marek Ostrovský

Premiéra 16. března 2004

Délka představení 90 minut

Hraje se s přestávkou

Vhodné pro diváka od 3 do 100 let



Slovo o souboru

Ochotnický divadelní soubor při Městském kulturním středisku v Moravském Krumlově má za sebou již pěknou řádku let působení na divadelní scéně. Jeho vznik sahá před druhou světovou válku a hned po jejím skončení se opět naplno rozběhl. Pod vedením výborných režisérů hrála

a hraje v souboru obrovská řada divadelníků i celých divadelních dynastií. Na přelomu 70. a 80. let došlo k propojení ochotníků v Moravském Krumlově s ochotníky Sokol Rakšice a od tohoto období funguje soubor pod Městským kulturním střediskem, které vede kroniku o jednotlivých hrách a celém souboru.

Za dobu své působnosti se mohli diváci přesvědčit, že herci dovedou zahrát stejně dobře pohádky jako hry pro dospělé. V poslední době se navíc opět daří předvést minimálně jednu divadelní hru za rok. Byly to například pohádky Jak se čerti ženili a O staré vrbě a hry Blázinec v prvním poschodí, Teta z Bruselu, Mandarinkový pokoj, S brokovnicí na manžela či konverzační komedie 1+1=3. Letos poprvé soubor sehrál hru autorskou, a to pohádku Kouzelný štětec aneb Najdi dneska ženicha.

O autorovi...

Bořivoj Švéda * 25. 11. 1967 (scénář, hudba)

Na střední škole hrál na kytaru v rockové skupině, po vojně založil folkovou skupinu Templáři, přejmenovanou v roce 2000 na TAH. Pro tuto skupinu složil několik desítek písniček a v roce 2001 získal „autorskou PORTU“. Kapela ale loňského roku ukončila činnost. Dramaturgicky se podílel na každoroční přehlídce folk a country kapel MRAŽÍK v Moravském Krumlově. Nyní se také věnuje ochotnickému divadlu. V současné době nejen hraje, ale napsal i scénář pohádky Kouzelný štětec aneb Najdi dneska ženicha, ke které také napsal a nahrál hudbu. Jeho krédo je „Divadlo hrou“. Má slabůstku. Ke všem svým „uměleckým činnostem“ (tedy jak do skupiny, tak do divadla) přibral svou manželku.

O režisérovi...

Mgr. Marek Ostrovský *18. 7. 1972

Absolvent přírodovědné fakulty MU v Brně. Pochází z rodiny

divadelních ochotníků a již v její třetí generaci udržuje tradici divadelních představení ve svém rodišti v Moravském Krumlově. Jako řadový člen souboru odehrál několik, převážně komediálních, rolí. Roku 2001 přechází na pozici režiséra a tedy i vedoucího ochotnického souboru. Realizace pohádky Kouzelný štětec aneb Najdi dneska ženicha je jeho třetí samostatnou režii. Ve volném čase se věnuje také moderování kulturních a sportovních akcí pro děti i dospělé v Moravském Krumlově.

O výtvarníkovi...

Juraj Kováč * 22. 11. 1945

Strojník JE Dukovany, amatérský výtvarník se zaměřením na krajinomalbu. Absolvent LŠU v Ostravě, soukromého studia u ak. malíře Ji. Žebroka v Karviné a LŠU a ak. malíře J. Kremláčka v Třebíči. Od roku 1978 uskutečnil 9 samostatných výstav a nespočetně výstav kolektivních, ze kterých si odnesl řadu ocenění a diplomů.

O své umění se dělí také s dětmi jako vedoucí výtvarných kroužků a učitel výtvarného oboru ZUŠ. Od roku 1998 úzce spolupracuje s ochotnickým divadelním souborem v Moravském Krumlově jako výtvarník scény (pohádky Jak se čerti ženili a Kouzelný štětec aneb Najdi dneska ženicha).

O představení...

Vybrat hru, která by oslovila širokou veřejnost, vyhovovala typovému a věkovému složení souboru a nepřesahovala technické možnosti krumlovského jeviště, je úkol skutečně obtížný. Proto se ochotnický soubor rozhodl napsat si hru sám. Jako žánr zvolil současný režisér Marek Ostrovský pohádku, v níž se objevil celý soubor, který čítá kolem dvaceti členů. Záměrem bylo vytvořit pohádku klasickou, kostýmovou a s množstvím kulis. Scénář napsal přímo na tělo jednotlivým členům souboru Bořivoj Švéda. V úterý 16. 3. 2004 se krumlovské publikum stalo svědkem světové premiéry pohádky Kouzelný štětec aneb Najdi dneska ženicha. Na prknech místního kinosálu ožily prostřednictvím herců postavy sličných princezen, hodných princů, čarodějnic, králů, rádců a stráží, které dokáží přenést velké i malé diváky do pohádkového světa kouzel, dobra a lásky. To, že se divák cítí jako v pohádce, umocňují skvělé kulisy namalované výtvarníkem Jurajem Kováčem, který se souborem spolupracoval již na realizaci pohádky Jak se čerti ženili. Navíc se během představení kulisy mění před zraky diváků, a to bez opony. Nedílnou součástí dění na jevišti je i autorská hudba, kterou složil opět Bořivoj Švéda a která vhodně dokresluje atmosféru představení. Také kostýmy zapůjčené z Národního divadla v Brně podtrhu-

jí pohádkovost celého příběhu. V pohádce vítězí dobro nad zlem, láska malíře Ondřeje a princů vítězí nad intrikami zlého rádce a zachrání princezny i královnu. Text ctí nejen tradiční pohádkový motiv, ale je (jak pevně doufáme) i plný jemného humoru, najdeme zde i narážky na dnešní realitu i současné mezilidské vztahy.

Zlý rádce (Radek Straka), malíř Ondřej (Václav Ostrovský ml.) rozmazlené princezny (Jitka Švédová a Naďa Dvořáková) a jejich proměněné podoby (Eva Illková a Eva Štechová), hodná princezna Anička (Markéta Stixová) a její proměna (Jana Ostrovská), dvojice pokusů a posléze princů (Bořivoj Švéda a Marek Ostrovský) – představují svět lidí. Do říše pohádek patří dvojice rozverných čarodějnic (Mirka Jursová a Oldřiška Blujová) a postava nahluchlé Hejkalý (Ludmila Holátková), která se k velkému překvapení promění ve ztracenou královnu. Dvojice zbrojnošů (David Šoukal, Karel Šoukal) pohádkový příběh dotváří.

Kontaktní adresa na soubor

Marek Ostrovský
Náměstí T. G. M. 44
672 01 Moravský Krumlov
Tel. 608 726 7 058
E-mail: marek.ostrovsky@centrum.cz



Divadlo ALFA Plzeň

Čtvrtek 11. listopadu 2004
Tylovo divadlo

18.30–19.30 hodin

Inspirativní představení

Iva Peřinová

Jemínkote, Psohlavci

Na motivy jedné historické události, písniček z Chodských zpěvníků Jindřicha Jindřicha, her českých lidových loutkářů a Psohlavců od Aloise Jiráska

Režie

Výprava

Aranžmá a nastudování

hudby a písní

Dramaturgie

Inspice

Světla

Zvuk

Tomáš Dvořák

Pavel Kalfus j. h.

Jiří Koptík

Pavel Vašíček

Martina Hartmanová

Petr Pečený

Michal Vaniš, Filip Bosák

Osoby a obsazení

Kozina

Hančí

Čtyři kluci

Kozinová

Rychtář

Rúbal

Lomikar

Lomikarka

Soudní president

Čtyři soudci

Sekretář

Maškary

Smrt

Muzikanti

Martin Bartůšek

Martina Hartmannová

Lenka Lupínková,

Bohuslav Holý,

Robert Kroupar,

Vladimír Čada

Marta Jurečková

Milan Mourek

Vladimír Sosna

Tomáš Froyda

Milena Jelínková

Milan Mourek

Martin Bartůšek

Vladimír Sosna

Vladimír Čada

muzikanti

Martin Bartůšek,

Bohuslav Holý,

Kašpárek

Vlastimil Vorda,
Tarantík, Robert Kroupar,
a Vladimír Čada
Petr Borovský

Česká premiéra 11. října 1999

Délka představení 60 minut

Hraje se bez přestávky

Vhodné pro žáky 5.–9. ročníků ZŠ a studenty středních škol

Slovo o hře

„Erbovní“ inscenace Divadla ALFA. „První dáma české loutkové hry“ vytvořila z různých historických zdrojů mnohovrstevný příběh o českém charakteru, dokonale rezonující se současností. Statečný boj Chodů proti Lomikarovi je zde konfrontován s až příliš pragmatickými postoji „malého českého“ Kašpárka. Děj této černohumorné tragikomedie se satirickými prvky (prohlášené za „hru roku 1999“) je propojen chodskými písněmi, prezentovanými živě (ani dudy nechybějí). Inscenace získala na XXIII. SKUPOVĚ PLZNI sedm cen, navštívila řadu dalších festivalů u nás i v zahraničí a vysílala ji ČESKÁ TELEVIZE.

Slovo o souboru

Plzeň je městem s dlouhou a slavnou loutkářskou tradicí, reprezentovanou především LOUČKOVÝM DIVADLEM FERIÁLNÍCH OSAD a jmény lidového loutkáře Karla Nováka, „otce“ světově známých loutek Spejbla a Hurvínka prof. J. Skupy a jeho žáka – později autora rovněž světově proslulých loutkových filmů – Jiřího Trnky. V letech 1930–1943 zde mělo základnu první profesionální loutkové divadlo v ČSR – PLZEŇSKÉ LOUČKOVÉ DIVADLO PROF. J. SKUPY (které po válce přesídlilo do Prahy). Profesionální loutkové divadlo v Plzni vzniklo opět až v r. 1966. Pod názvem DIVADLO DĚTÍ působilo v historické budově ALFY na Americké tř. a jeho prvním ředitelem byl L. Dvořák. V r. 1992 se přestěhovalo do nové, moderní budovy na Rokycanské 7 a přijalo název Divadlo ALFA. V 70-tých a 80-tých letech s ním spolupracovali renomovaní režiséři a dramaturgové (J. Středa, J. Krofta, K. Brožek, K. Makonj, P. Vašíček ad.) a scénografové (P. Matásek, A. Tománek, I. Nesveda, I. Marečková aj.). „Domácím“ autorem hudby byl převážně M. Pokorný (v letech 1990–1997 též ředitel divadla).

Značný ohlas zaznamenaly v této době také autorské inscenace spojené se jménem herce a muzikanta V. Čady a jeho jevištních partnerek B. Josefové-Luňákové a M. Čechové-Nuslové.

Od r. 1998 stojí v čele Divadla ALFA hudební skladatel J. Koptík. Dnešní tvůrčí tým (vedle J. Koptíka umělecký šéf a režisér T. Dvořák, dramaturg P. Vašíček, externí scénografové I. Nesveda, I. Marečková, P. Kalfus ad., spolu s patnáctičlenným hereckým souborem) upřednostňuje komediální pojetí divadla a loutku stále považuje za dominantní a neobyčejně lákavý jevištní fenomén. Divadlo se obrací k velice široké divácké obci – od dětí z MŠ až po mládež a dospělé. Těm všem nabízí alternativu k převažující mediální kultuře – literární a výtvarnou kvalitu, originální scénické prostředky (nejrůznější loutkářské techniky v kombinaci s hercem), syntetický jevištní tvar, v němž má vždy své důležité místo hudba (často provozovaná živě) a především nezastupitelný citový či smíchový kontakt s živým uměním, navíc ve vskutku kulturním prostředí. To vše v tematicky i žánrově pestrém repertoáru od klasické a moderní pohádky až ke světové komediální klasice (F. García Lorca, J. N. Nestroy) či poezii (J. Prévert).

V sezóně 2004–2005 má divadlo na programu 18 inscenací pro všechny věkové skupiny diváků, z toho 4 novinky (I. Peřinová: Kouzelný prsten, hra lidových loutkářů: Johannes doktor Faust – zhuštěná verze, M. Frayn: Číňani, J. Krüss–P. Vašíček: Prodaný smích).

V posledních letech výrazně stoupl i počet zahraničních zájezdů. Divadlo navštívilo Slovensko, Ukrajinu, Švýcarsko, Rakousko, Maďarsko, Slovinsko, Itálii, Francii, SRN, Polsko a Japonsko (některé země i vícekrát).

Od r. 1967 je divadlo spolupořadatelem festivalu SKUPOVA PLZEŇ, soutěžního bienále českého profesionálního loutkového divadla (se zahraničními hosty). XXV. ročník se uskutečnil ve dnech 11.–15. 6. 2004.

Kontaktní adresa na soubor

Divadlo ALFA
Jana Linhartová
Rokycanská 7
312 00 Plzeň
Tel. 377 266 268



DS Malá scéna ZUŠ Zlín
Pátek 12. listopadu 2004
Tylovo divadlo

10.00–10.45 hodin

Martin Dominik Polínek

O krásné Vasilise a třech kouzelnících

na motivy klasických ruských pohádek

Dramatizace, režie, scéna Martin Dominik Polínek
Hudba Děd Moroz – Petr Hubík
Světla Lubomír Kočenda
Zvuk Vladimír Komora
Kostýmy Anežka Navrátilová,
Lenka Krutilová,
Zuzana Berková,
Jarka Čapáková,
Erika Krahulíková

Osoby a obsazení

Sluneční paní
Ohnivá paní/Baba Jaga
Větrná paní/
Kostěj Nesmrtelný
Krásná Vasilisa
Nikolaša,
dřevěný panáček
Finist Jasný Sokol
Car
1. rádce
2. rádce
břízka
pes
kocour
sbor (dvořané, paprsky,
démoni, stráže)

Erika Stránská
Lenka Krutilová
Zuzana Berková
Jarka Čapáková
Jakub Schmid
Tomáš Čermák
Marcel Kotík
Martin D. Polínek
Tomáš Čermák
Barbora Trávníčková
Zuzana Trávníčková
Tereza Trombíková
Ondřej Kovanda
Anežka Zátopková
Marie Mičková
Miroslava Mičková,

Terezie Vrchovská
Kateřina Syptáková,
Eva Šviráková
Roman Janeček

Premiéra 6. dubna 2003
Délka představení 45 minut
Hraje se bez přestávky
Vhodné pro diváka od 4 do 13 let

Slovo o hře

Divadelní hra vznikla z části na motivy klasických ruských pohádek (Krásná Vasilisa, Peříčko Finista Jasného Sokola) a z části jako autorský text. Hra je určena pro nejmenšího diváka (děti MŠ, I. stupeň ZŠ). Příběh Vasilisy a Finista se prolíná s kouzelnou říší, kde tři kouzelnice ovlivňují osud obyčejných lidí. Hra je proložena písničkami, ozvláštňena světelnými proměnami. Hru nastudovali jak malí, tak i dospělí herci. Divák se v ní může setkat jak s klasickými postavami z ruských pohádek (Vasilisa, Car, Finist Jasný Sokol, Baba Jaga), tak i s kouzelnicemi představujícími slunce, vítr, oheň. Jako v každé pohádce i v této vše dobře končí, zlo je potrestáno a dobro vítězí.

Slovo o autorovi

Mgr. Martin Dominik Polínek, narozen ve Zlíně 24. 6. 1977, působí na ZUŠ jako učitel LDO. Členem divadelního souboru Malá scéna je 20 let. Zabývá se profesně dramaterapií a dalšími kreativními terapiemi. Působí na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci jako speciální pedagog a zaměřuje se



na práci s poruchami chování (etopedie). Kromě divadelních her je autorem povídek a básní.

Slovo o souboru

Divadelní soubor Malá scéna vznikl v roce 1969 při literárně-dramatickém oboru tehdejší Lidové školy umění ve Zlíně. Za 35 let své existence nastudoval přes 111 inscenací, odehrál více než 1400 představení a uskutečnil 12 přehlídek svých inscenací. Prvních dvacet let činnosti souboru je spjato se jmény manželů Navrátilových. Ti Malou scénu založili a otevřeli jí cestu na nejrůznější festivaly a také do světa. Třetí desetiletí existence souboru znamená nástup nových mladých režisérů. V současné době zde působí tři vyučující a každý z nich pracuje se svojí skupinou. Samozřejmě se tímto také změnil rukopis uváděných představení. Pravidlem však stále zůstává hrát pro mladého a také nejmenšího diváka. Divadelní sál Malé scény v současné době splňuje představu kulturního centra, kde se střídají filmové projekce, hostují divadelní soubory a pořádají další kulturní akce takřka každý den.

Kontaktní adresa na soubor

Martin Dominik Polínek
Slezská 4773
760 05 Zlín
Tel. 608 253 372
E-mail: polinekm@seznam.cz

POTRAVINY

U Lutovských

Divadlo Na Vyhlídce Tábor

Pátek 12. listopadu 2004

13.00–14.00 hodin

Tylovo divadlo

Pavel Šrut

Tulácké pohádky

Režie	František Oplatek a kolektiv souboru
Dramatizace	František Oplatek, Luděk Kovařík, Josef Šonka
Hudba	František Oplatek, Luděk Kovařík, Josef Šonka

Osoby a obsazení

Alice a skřet

Matka	Ilona Chvátalová
Alice	Pavla Šedivá
Skřet Tobáš	Tereška Oplatková
Vypravěč	František Oplatek

Willy a Chlupatec

Vypravěč	František Oplatek
Matka	Romana Krůčková
Willy	Josef Šonka
Chlupatec	Luděk Kovařík
Duchové bažin	Tereška Oplatková Ilona Chvátalová

Jack a starý čert

Jack	František Oplatek
Čert	Luděk Kovařík
Kamarádi	Petr Vavruška
	Renáta Švecová
Hlas Abbie	Pavla Šedivá

Premiéra 24. června 2003

Délka představení 60 minut

Hraje se bez přestávky
Vhodné pro diváka od 7 let

Slovo o hře

Jedná se o zdramatizování tří pohádek z knihy Pavla Šruta „Dlouhán Tom a prcek Tom a jiné velice americké pohádky“. Všechny tři pohádky provází postava vypravěče a mnoho písni.

Alice a skřet Tobiáš

Neposlušné a líné děvče Alice uteče matce z domova a zabloudí v lese, kde se setká se zlomyslným skřítkem Tobiášem.

Jack a starý čert

Pro hříšného Jacka, který tráví svůj život u karet v putyce, si přichází starý čert. Jack se snaží svou chytrostí na čerta vyzrát.

Willy a Chlupatec

V bažinách kolem Hnědé řeky žije strašný Chlupatec, který se snaží zatáhnout do bažin Willyho – chudého chlapa žijícího se starou matkou Betty.

Slovo o souboru

Jsme hudební a divadelní spolek – autorské divadlo. Divadlo jsme založili v roce 1990, kdy jsme velmi volně navázali na činnost ochotníků v tábořské čtvrti zvané Čekanice. Počet členů se vždy pohybuje a pohyboval okolo deseti členů. V současné době se převážně zabýváme nastudováním pohádek, které si většinou upravujeme k obrazu svému (Princezna Kozamyška, Kterak se o princeznu čert pokoušel, Tři sestry a jeden prsten,



Hry ze smetiště aj.). Pohádky jsou vždy obohaceny o vlastní písničky. Většinou vystupujeme v Táboře a v okolních obcích (Bechyně, Hlavatce, Písek, Nadějkov aj.).

Za velký úspěch minulých let považujeme účast v „Pohádkovém létě“ na Červené Lhotě, kde jsme vystupovali po boku profesionálních a poloprofesionálních souborů s pohádkou Šípková Růženka a právě také s Tuláckými pohádkami. Dalším úspěchem je samozřejmě vítězství v krajském kole přehlídky divadel hrajících pro děti v Českém Krumlově a postup na národní přehlídku amatérského činoherního divadla pro děti POPELKA Rakovník 2004.

V současné době vystupujeme s představením Čertova dcera, které se skládá ze dvou pohádek, vybraných opět z knihy Pavla Šruta „Dlouhán Tom a prcek Tom a jiné velice americké pohádky“ – (Jak se Pedro dostal do nebe a z nebe, Jakub a čertova dcera).

Režisér František Oplatek je současně uměleckým vedoucím souboru. Spolu s Luděk Kovaříkem a Romanou Krůčkovou je zakládajícím členem souboru. Je absolventem Vysoké školy pedagogické v Českých Budějovicích a dále absolventem třísemestrálního kurzu dramatické výchovy. Autoři hudby František Oplatek, Luděk Kovařík a Josef Šonka jsou současně hrajícími členy divadla.

Kontaktní adresa na soubor

Luděk Kovařík
Nerudova 633
391 02 Sezimovo Ústí
Tel. 605 229 541 nebo 381 275 707
ludekkovarik@seznam.cz

KLÁRA®
KVĚTINY
RAKOVNÍK

Zdeněk Šmíd

Dudáci a vlčí hlavy aneb Něco o Chodech

Dramatizace a režie
Hudební nahrávky

Dana Žáková
Chodská vlna
aneb Chodský bigbít

Scénografie a kostýmy

Dana Žáková
a soubor Hyjta

Uvádíme tři pohádky, pověsti či vyprávění:

CHODOVÉ, SEDLÁK, DUDÁK

(původní – Jak Bůh stvořil Chody, O prchlivém sedlákoví,
Potrestaný dudák)

Obsazení a osoby

Karel Polanský

Monika Kadlecová

Lucie Popovičová

Tereza Mašlová

Veronika Zemanová

Lenka Kadlecová

Markéta Kučerová

Eliška Pivonková

Kateřina Janovcová

Kristýnka Anderlová

Jirka Nachtigal

Nikola Špotáková

*Chod, sedlák, dudák Hadam
cizinec, bába z Neukirchen,
(zvuk), hudebník*

*Chod, zvuk, (bába
z Neukirchen), strom, Chod*

*cizinec, zvukař, strom,
teploměr, dveře, Ježíšek*

*Chod, selka (sousedka),
vypravěč*

*Chod, sousedka (selka),
hudebník*

*Chod, sousedka, hudebník
zvukař, sousedka, hudebník
cizinec, dítě (sousedka),
hudebník*

Bůh, dítě, Marie

*sv. Petr, osvětlovač, vítr, Josef
cizinec, čarovná čára, hranice,
kometa, vůl*

Adéla Kaderová

*cizinec, čarovná čára, (hranice),
hudebník*

Premiéra 30. dubna 2004

Délka představení 45 minut

Hraje se bez přestávek

Vhodné pro diváka od 13 do 113 let

Slovo o hře

Tři divadelní hříčky z knihy *Dudáci a vlčí hlavy* od Zdeňka Šmída se staly inspirací a pokusem o ucelený divadelní tvar, o divadle na divadle a divadle v obrazech. Sám autor Zd. Šmíd byl přítomen v prvních fázích zrodu těchto hříček: O stvoření Chodů, O prchlivém sedlákoví, O potrestaném dudákovi a dal našemu souboru laskavé svolení k uvádění této divadelní hry. Obsah jednotlivých hříček není nutno prozrazovat. Snažili jsme se jen o dodržení myšlenky autora, který si z nás Chodů dělá trošku legraci. Chtěli bychom i toto přenést na vás diváky.

Perličky ze zkoušení

Dana – (volá jí Nikčína mamka – kolik jí toho má zabalit)
„Dejte jí jídlo do středy, vydrží jí to do pátku, jsme tu do neděle.“

Verča – „Kdypa přijde ten dudista?“ (dudák)

Lenka; – „Teď bude bodák na nás.“ (bodák)

Jirka – „Nebude to úterý, ale sobota, uděláme kompliment.“
(kompromis)
„Chodů je 7, cizinců je 8 a dohromady je nás 9.“



(skáče přes státní hranici) „Pane Bože, pojď si se mnou skočit.“

Kája – „Vedle oslíka sůl.“ (vůl)

Adélka – „A když už mluvíte o tom zdržování... Nevysypávejte mi, prosím vás, xylofon!“

Opřavdový dudák Dan se baví s Luckou, která v té době alternovala Dudáka Hadama.

Dan – „Normálně se dělají kozy ze psa. Ale já mám kozu z kozy...!“

Lucka – „To já jí mám z nějakýho potahu z gauče...“
(koza – součást dud)

Datum premiéry a tím i verze konečná je právě dnes.

Jakákoli podobnost osudů, či dětských herců s dětmi či osudy vašimi, je čistě náhodná.

Slovo o souboru

Divadelní soubor Hyjta z Domažlic je mladým souborem, který se neustále proměňuje a hledá formy divadelního vyjádření a cestu k divákovi přes slovo, pohyb, hudbu a jiné prostředky k oslovení. Pracují zde mladí lidé ve věku 15–20 let, kteří se také podílí i na samotné režii, kterou se snaží kočírovat jejich vedoucí Dana Žáková.

Kontaktní adresa na soubor

Dana Žáková
Doubova 438
344 01 Domažlice
Tel. 777 592 668
E-mail: zakova.dana@seznam.cz

Doveda Sloupnice

Sobota 13. listopadu 2004
Tylovo divadlo

10.00–10.50 hodin

Štěpán Jelínek

Král k sežrání

Režie

Markéta Světlíková

Scéna

Markéta Světlíková,
kolektiv souboru

Hudba

David Kachlík

Hudební doprovod

Václav Veselý – nosič

Osoby a obsazení

Rybář

Jaroslav Novák

Rybka

Iveta Ksandrová

Nosič

Václav Veselý

Královna

Jana Vašinová

Princezna

Irena Štochlová

Rádce

Jiří Černý

Vojevůdce

Josef Hudeček

Kuchař

Jan Bednář

Komoří

Jiří Černý ml.

Drak

Pavel Demele

Premiéra 4. dubna 2004

Délka představení 50 minut

Hraje se bez přestávky

Vhodné pro diváka od 5 do 100 let

Slovo o hře

Děj pohádky vychází z oblíbené zápletky „rybář kontra zlatá rybka“. Text, ze kterého vycházíme, vytvořili členové studentského ochotnického spolku, my se jej však téměř nedržíme. Naším cílem je pouze to, aby pohádka v našem podání vždy dobře dopadla. K realizaci představení nám stačí jakákoliv plocha zhruba 5 x 3 m a pár lidí, kteří se chtějí bavit – toť vše.

O souboru

Parta divadelníků, která si nyní nechává říkat DOVEDA, začínala v roce 1992 pod poněkud jiným, krkolomnějším názvem



– Divadelní spolek Sboru dobrovolných hasičů Horní Sloupnice. Začínali jsme tenkrát – jak jinak – pohádkou. Pod vedením režisérky Evy Sychrové jsme se s krátkými tvůrčími pauzičkami dostali přes Daňka a Goldoniho až k Tylovi. V loňském roce byl soubor postaven před vážný problém – vyhledat novou režisérku. Shodou šťastných náhod se v naší blízkosti ocitla známá herečka a režisérka Markéta Světlíková a ta k našemu překvapení a radosti spolupráci neodmítla. A „na seznámení“ jsme si dali opět pohádku. Na závěr ještě k současnému složení souboru – je velice různorodé. Posuďte sami: zedník a jeho přidavač, matrikářka, důchodce, několik studentů, soukromý zemědělec, učitelka na zvláštní škole atd, atd, atd...

Kontaktní adresa na soubor

Jaroslav Novák
565 53 Sloupnice 253
Tel. 777 605 767
E-mail: novaci@sloupnice.cz



Divadlo Dostavník Přerov

Sobota 13. listopadu 2004
Tylovo divadlo

13.00–14.20 hodin

Pavel Dostál a Richard Pogoda

Prince a chudás

Scénář a texty písní
Hudba
Režie
Choreografie
Výprava
Kostýmy
Zvuk
Světla
Inspicent
Produkce
Flétna
Klavír
Baskytara
Bicí

Pavel Dostál
Richard Pogoda
Čestmír Beták j. h.
Vlasta Hartlová j. h.
Vendula Nováková
Vendula Nováková
Lukáš Pavelka, Robert Zdráhal
Bob Šponar, Ivo Klářík
Jana Císařová
Ivo Kolařík
Romana Davidová
Richard Pogoda
Ivo Kolařík ml.
Radek Hrůza

Osoby a obsazení

Edward, princ anglický
Elizabeth, jeho sestra

Gyula Nyárs
Zuzana Skalická
Lenka Dudová
Alžběta Osmančíková
Šárka Fučíková

Jane, jeho sestřenka

Lord Hertford, dvořan
Humprey, šašek
(zvaný Otoukánek)
Miles Hendon, rytíř
John Canty, zloděj
Dita, jeho žena
Tom, jejich syn
Černá Bess
Yokel, voják
Páter Andrew
Halapartník
Vypravěč

Alois Čuba
Martin Konvička,
Alžběta Osmančíková
Radek Stískal
Michal Takáč
Blanka Nevřelová
Eliška Rösnerová
Daška Stoklásková
Petr Kebza
Ivo Kolařík
Alois Zdráhal
Čestmír Beták

Chudina
Chudina

Dagmar Cagášková
Petra Janovská
Jana Císařová
Šárka Fučíková
Tereza Skalická
Zuzana Skalická
Radek Stískal
Alžběta Osmančíková

Premiéra 7. dubna 2004
Délka představení 80 minut
Hraje s přestávkou
Vhodné pro diváka od 8 do 60 let

Slovo o hře

Také vás okouzli Tom Sawyer a Huckleberry Finn – jejich romantické rošťárny a hry? Pak jste tady správně. Neboť náš Tom Canty jako chudšas vám je bude v leččems nejspíš připomínat.

Děj naší hry se odehrává v dávné Anglii, ale historičnost událostí a postav zde (v souladu s Twainovým citěním) ztrácí na významu a smyslu. Muzikálová podoba Twainovy historické pohádky pak umožňuje našim převážně mladým hercům (9 nováčků na jevišti) octnout se na chvíli ve světě fantastiky, pohádky, zahrát si, zazpívat, zatančit a vlastně i trochu zařadit. Pro radost svoji a potěchu vás, diváků.

A objevíte-li snad mezi vylíčenými poměry někdejší Anglie a těmi současnými u nás nějakou paralelu, bude to možná náhoda. Ale, kdo ví... Třeba taky ne.

Ale protože už se za chvíli zhasne v sále, schovejte programy a podívejte se na pohádku o tom, jak z chudšase král anglický se přes noc stal. Hezky se bavte.

Slovo o autorovi

MARK TWAIN (1835–1910)

Vlastním jménem Samuel Langhorne Clemens, patří již ke klasikům nejen americké, ale i světové literatury.

Narodil se v osadě Florida ve státě Missouri. V mládí pracoval jako tiskař a sazeč, vyučil se lodivodem kolesových parolodí na Mississippi (volání lodníků "mark twain" označují hloubku dvou sáhů, potřebných pro bezpečnou plavbu, dalo mu jeho literární pseudonym), po vypuknutí občanské války vstoupil do jižní armády. V Nevadě na čas propadl stříbrné a zlaté horečce a když neuspěl jako prospektor, pokoušel se uchytit jako žurnalista. Posléze se vydal na dráhu nezávislého spisovatele.

Vedle humoristických povídek a črt se Twain soustavně věnoval též psaní větších děl vzpomínkových, cestopisných a románových. Ve svých povídkách a románech spojoval s oblibou realistický pohled s prvky burleskními i fantaskními, jejichž pomocí se snažil vyjadřovat své ideje z neotřelé a hlavně názorné perspektivy. V knihách „Princ a chudšas“ a „Yenkee z Connecticutu na dvoře krále Artuše“ k tomu využíval svérázných přístupů k anglické historii. Snad nejznámějšími jeho knihami u nás jsou „Dobrodružství Toma Sawyera“ a „Dobrodružství Huckleberryho Finna“, jakási oslava chlapeckého světa, které Twain vtiskl nesmazatelnou pečeť nostalgického zaujetí pro krásné, leč nenávratně uplynulé časy.

S postupujícími léty pak stále bezprostředněji reagoval na politické události, slovem i tiskem vystupoval proti nelidským praktikám světového imperialismu, trpce napadal zkaženost lidského plemene. Více než kterémukoliv jinému americkému spisovateli mu leželo na srdci blaho lidstva, a proto jej tolik zraňovaly jeho pošetilosti. Byl jedním z největších společenských kritiků, jimiž se americká literatura dodnes může pochlubit.

Slovo o souboru

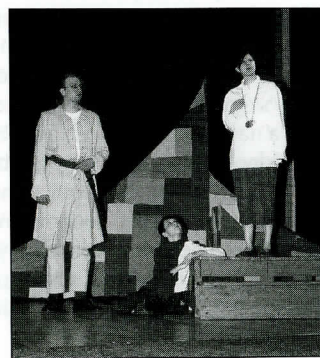
Přerovské DIVADLO DOSTAVNÍK táhne svou divadelní káru po české amatérské hudební scéně již 34 roků. Takřka pravidelně se zúčastňuje, se střídavými úspěchy, celé řady divadelních přehlídek v Česku /Napajedla, Kojetín, Sázava, Sokolov, Karviná/ i v zahraničí /Polsko, Turecko, Holandsko, Slovensko/.

Na národních přehlídkách Divadelní Třebíč uvedl Dostavník šest inscenací a pětkrát vstoupil na divadelní Olymp – Jiráskův Hronov. Naposledy v loňském roce, kdy hudební feérie KNIHA DŽUNGLE patřila k nejlepším inscenacím také na národní přehlídce POPELKA RAKOVNÍK 2003.

Rovněž letošní muzikál P. Dostála a R. Pogody PRINC A CHUDŠAS je věnován dětem a dává hereckou příležitost mladým kandrdašům Dostavníku.

Kontaktní adresa na soubor

Ivo Kolařík
Tř. 17. listopadu 1
750 02 Přerov
Tel. 581 219 473
nebo 776 056 663
E-mail: dostavnik@volny.cz



Divadlo Drak Hradec Králové

Sobota 13. listopadu 2004

18.30–19.35 hodin

Tylovo divadlo

Inspirativní představení

William Shakespeare

Hamlet

Režie

a dramaturg. úprava

Výtvarník

Hudba

Jiří Vyšhlíd a Václav Poul

Irena Marečková

Jiří Vyšhlíd

Hrají

Jiří Vyšhlíd,

Václav Poul

a Jan Popela

Délka představení 65 minut

Hraje se bez přestávky

Vhodné pro diváka od 12 let

Slovo o hře

Nový pohled na světoznámé drama „Hamlet“ nejhranějšího autora všech dob Williama Shakespeara nabízíme našim mladým divákům (od 12 let).

Příběh mladíka, který je plný vzdoru ke své matce a nevlastnímu otci. Do okamžiku, kdy se s ním setkáváme, se Hamlet nemusel ničím zabývat, žil jako v bavlnci; změna rodinné situace, kdy se matka krátce po smrti manžela znovu vdala, ho zaskočila. Jaký má mít vztah k rodičům? Může je kritizovat? Je důstojné, aby si žena tak rychle našla nového partnera? Jednají všechny ženy stejně? Má vůbec smysl někoho milovat? Tím vším mladík žije a navíc je jako politická osobnost vystaven jistě velké zodpovědnosti. Není to na něj příliš brzo? A tak, přestože se příběh odehrává v dávné minulosti, téma je dnešní – jak se má mladý člověk vyrovnávat se zodpovědností, před kterou je postaven a zároveň s nezodpovědností svých rodičů.

Snad vůbec nejslavnější Shakespearova hra v loutkovém provedení zhuťujícím příběh Hamleta na samu podstatu nabývá paradoxně na lidském rozměru.



Slovo o souboru

Divadlo DRAK je divadlo s nadregionální a mezinárodní působností. Orientuje se na inscenace pro děti a mládež a témata, která jsou této věkové kategorii blízká. Pracuje jak s loutkami, tak s činoherci a důležitou složkou inscenací je hudba, včetně zpěvu a scénografie. Uměleckým šéfem divadla DRAK je Josef Krofta, divadelník, jehož práce již vešly do dějin českého divadelnictví a který obdržel řadu cen za své inscenace. Jeho syn Jakub je dalším režisérem divadla a též nositelem mnoha ocenění za režii svých inscenací. Divadlo v posledních letech reprezentovalo Českou republiku v USA (Liška Bystrouška), v Brazílii (Všechno lítá co peří má), každoročně vyjíždí na několikátýdenní turné do Velké Británie, hraje též v Izraeli, v letošní sezóně se dále chystá na dlouhodobý zájezd do Austrálie a Francie. Polsko a Finsko jsou častými hostiteli našich inscenací. Představení obou režisérů divadla jsou sdělná dětem a mládeži ve všech světadílech.

Kontaktní adresa na soubor

Jana Dražďáková

Hradební 632

500 03 Hradec Králové

Tel. 495 514 721, 495 515 543

E-mail: info@draktheatre.cz

T.E.J.P. Jihlava

Neděle 14. listopadu 2004

Sál Kulturního centra

10.00–10.55 hodin

HOST PŘEHLÍDKY

Edisóni

Představení beze slov, zato s mnoha objevnými momenty
hodnými označení vynález.

EDISÓNI – TÝM:

Jakub Škrdla
Barbora Jandová,
Eliška Brtnická,
Ondra Jiráček

Hudba:

Michal Vaniš,
Matěj Kolář

Světla a zvuk:

Vojta Brtnický

Délka představení 55 minut

Hraje se bez přestávky

Vhodné pro diváka od 5 let do nekonečna

Slovo o hře

„Edisónství“ je synonymem pro hledačství, zvědavost, nadšení a nekončící hravost. Edisónem je každý, kdo nebere věci jako předem dané samozřejmosti, ale chce si na ně sáhnout, hrát si s nimi a objevovat je... Představení Edisóni jsou čtyři navzájem propojené etudy dotýkající se věcí a objektů, čtyři mikropříběhy pro dva klauny a jednoho demiurga... Výrazové prostředky, které používáme, vycházejí z dílčí práce na tématech „Člověk a objekt“, „Přístup k rekvizitě“, „Mechanický dialog“ (inspirovaný animovanými filmy Jana Švankmajera) apod. Žánrově snad směřujeme ke klauniádě a grotesce. Představení se neopírá o pevný text – na scéně stojí dva klauni, jejich rukama procházejí objekty – rekvizity (smetáky, skleničky a láhev, nafukovací objekty apod.) Hrou s těmito objekty vznikají krátké etudy, skeče nebo gagy, které jsou stavebními kameny představení. Každá etuda má své vlastní téma a pointu – po principu koláže chceme však poskládat z jednotlivých kamínků celkový „příběh“ – o „edisónech ulice“ – tedy o každém, kdo se snaží pro sebe vynalézat, objevovat a hledat. V bezvýchodnosti východiska a v nemožnostech možnosti...



O autorech

Jakub Škrdla a Bára Jandová jsou absolventy Divadelní fakulty JAMU a po angažmá v jihlavském Horáckém divadle, v činohře v brněnském Národním divadle a v divadle Continuo nyní působí v Jihlavě v nezávislém divadelním studiu De Facto Mimo. Projekt vznikl za finanční podpory Open Society Fund Praha, Statutárního města Brna a Ministerstva kultury ČR.

Kontaktní adresa na soubor

Dáša Brtnická

Mahlerova 5

586 01 Jihlava

Tel. 777 088 928

E-mail: dasa.brtnicka@seznam.cz

Na shledanou
za rok
v Rakovníku



Programovou brožuru vydal
Městský úřad v Rakovníku,
oddělení Kulturní centrum, listopad 2004
Počet výtisků 600 ks
Litografie Lokša PrePress Rakovník
Tisk Tuček tiskárna Rakovník