

Větrník

pondělí

12. října 1998



Za Vysoké, za Vlast, za Krakonoše.

Dnešní program

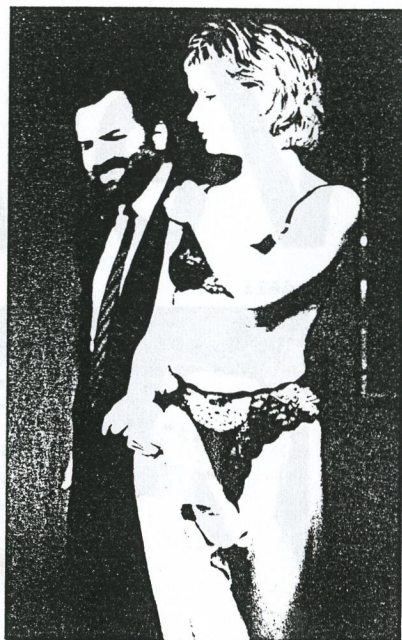
pondělí 12. října 1998

9.30	rozhovorový seminář	malý sál
11.00	přípravný výbor	kužárna
9.00-12.00	KPR	sokolovna
13.30-18.00	Kurz režiséru SČDO	hasičovna
13.30	loučení s DS Žlutice	malý sál
14.00	dechovka	před divadlem
14.00	vitání DS Lysice	MěÚ
14.30	vitání DS Lysice	divadlo
14.30	vitání DS Kozlovice	MěÚ
15.00	vitání DS Kozlovice	divadlo
16.00	představení	velký sál
	Ostrový zdánlivě	110 min P
19.30	představení	velký sál
	Ostrový zdánlivě	110 min P
22.30	KPR	puďička
22.00	zasedání poroty	kužárna
22.30	společenský večer	hasičovna
	DS Bystřice	hraje Pošepný

Recenze

Divadelní soubor Žluticean při DK Žlutice se včera představil na Krakonošově divadelním podzimu s inscenací hry plzeňského herce Antonína Procházky *S tvouí dectou* me v režii Břetislava Tetery. Procházka je fernesně zdatný, umí důsledně budovat konstrukci a vypointovat situace, ale nedokáže opustit sebemeaší nápad či fór a tak je hra zbytečně překomplikovaná, až poněkud zdlouhavá. Přechází také od jednoho žánru k jinému - všechno začíná jako konverzačka, posléze se promění v situační komedii a nakonec ve frašku (viz situace s dveřmi a schováváním).

S možnostmi a nástrahami předlohy si žlutický soubor neporadil vždy beze zbytku. Tam, kde je hrán konflikt, kde jsou fóry jenom prostředkem k naplnění situace a nikoliv cílem - tam inscenace funguje. Daří se to především představitele Libuše, Ivaně Bradáčové (za všechny připomenme například krásně zvládnutou situaci, kdy odchází s tím, že vypije flašku rumu a nebude žehlit), daří se Ondřeji Havelkovi (zloděj Česla) a částečně i Janě Pagáčové (Sandra). V případech, kdy jsou situace hrány příliš obecně a neurčitě, nebo nejsou hrány vůbec, inscenace se poněkud rozpadá a působí upovídaně a zdlouhavě, právě v těchto případech si mimo jiné uvědomujeme také to, co bylo autorem napsáno pouze pro for samotný. Ke cti souboru je nutno přičíst, že se převážně drží textu a nevymýšlí forky navíc, což by se mohlo zdát lákavé. Inscenace se odehrává ve výpravě, která nenese významovou funkci, ale splňuje praktickou režijní potřebu.



Žlutický soubor se měl s touto inscenací zúčastnit Krakonošova divadelního podzimu už v loňském roce, ale pro nemoc v souboru musel účast zrušit. Je tedy možné, že dlouhá doba, po kterou drží inscenaci "při životě", mohla její současnou podobu přece jen poněkud nepříznivě ovlivnit.

ex

Diskuse o rodičích, kteří se zbláznili

První letošní rozbtorové člopoledne o inscenaci souboru DUHA z Polné proběhlo v duchu příjemném, ostatně, tak jako příjemné bylo i jejich představení. Porota hodnotila zaběhnutým stylem, to jest úvodní vykopávač, ostatní porotci, soubor a plénum. Jen nám z tohoto koloběhu vypadli letos Kopři, kteří všechny své síly věnují navíc ku inscenace.

Porota ocenila vše, o čem se psalo ve věřejší recenzi. Ale v leccems nás poučila podrobněji: prof. Čísar např. neváhal ocitovat Mejercholodovo hodnocení představení Voskovce a Wericha: "Libilo se mi to, ale chybí vám krása." Pro-stě hezké holky na jevišti. Vaněk předčil V + W v tom, že on ví, co je třeba. Od krásných dívek v plavkách (kterým porotci nabízeli soukromé konzultace ohledně vhodné zvolené barvy plavek) se hodnocení v jednom okamžiku posunulo až k teorii: k úvahám o tom, že by stálo za to pojmenovat přesně polenský styl. Protože jej mají a není až tolik souborů, kráčejších stálou cestou.

Od teorie se přešlo opět k plavkám. Tentokrát v požadavku Líby Erbové, že taky my ženy máme právo alespon trochu si užít a že by alespon kulturista mohl vystupovat v plavkách. Z koncepčních důvodů (nebo proto, že pánská porota nemá pochopení?) byl tento požadavek vetován. ex

O Karlovi Zmrzlém

Slibila jsem v prvním čísle Větníku, že jej blíže představím. Naskytla se mi docela dobrá příležitost k poznávání při improvizované zkonspirované ochutnávce vín v apartmá Jury Staňka. Kromě vědomostí o Zmrzlého scénografickém působení, které jsem celkem měla, se přede mnou otevřely oblasti poněkud netušené. Prof. Císař vzpomínal, jak kdysi v Hradci Králové vstoupil do jedné hospody a šokován spatřil cimbálkovku s primášem Zmrzlým. "Pane Zmrzlý, já jsem nevěděl, že máte takové atavistické sklony", řekl tehdy, jak oslovený přesně zacitoval. Prostě: dodnes Karel Zmrzlý hraje na housle s cimbálkovkou zvanou Studénka - dnes už ovšem v Brně, kde od počátku sedmdesátých let působí i scénograficky.

Ale vraťme se alespoň stručně ke scénografii. Po období působení v Šumperku přešel Karel Zmrzlý do Hradce Králové, kde se podílel na zajímavém tvůrčím období režiséra Milana Páska, za kterým posléze na přelomu 60.-70. let přešel do Divadla bratří Mrštíků v Brně. Jeho spolupráce s Páskem trvala zhruba pětadvacet let. Potom působil ve Státním divadle v Brně a pracoval jak na činoherních, tak operních inscenacích. Působí tam dodnes a hostuje i v Národním divadle v Praze (nedávno prý v Rusalce, za kterou všichni dostali na frak). Taky učí na JAMU.

Ale zpět k věcem hudebním. U vína se dobře konspiruje, a tak, seženou-li se housle, rýsuje se, že nám (kteří to včas vypátráme) moravské duo Zmrzlý - Staněk připraví příjemné chvílky.

A ještě jedna důležitá informace, kterou jsem v průběhu podnětného odpoledne zjistila: má smysl pro humor a je s ním sranda. ex

A je tu druhá

*Počasi je venku, že bys nevyhnal ni pejska -
člověku se převelice po sluníčku stejská -
prší, fouká, málem sněží, mlha leze zvolna,
když vtom - v plavkách a s písničkou
objeví se Polná.*

*Říkalo se - první řady že budou víc státí
budeš - li si podívanou hezkou chtít dopřátí,
nakonec však bavili se všichni v celém sále
Vaňku, Vaňku, copak ty nám přichystat
chceš dále.*

*Co dál dodat - lidičkové - že nám dobře je tu
dobré jídlo, dobré pití, obsluha je k světu -
společnost do hasičárny je pak v noci zvána.
Hned den první jásalo se do
bílého rána.*

*Seminář byl ale plný - všichni vstali čile.
To potěší - tahle velká dobrovolná púle.
Znamení je tedy tady - pokud jste je chtěli!
Začátek byl skvělý - skvělý bude
týden celý.
-jh-*

Počasi na zítřek:

Oblačno až zataženo s občasným deštěm, nebo přeháňkami. Na hřebenech Krkonoš sněhovými. Teploty: minimální 9-6 °C maximální 9-12 °C. Západní vítr 4.8 m/s nárazově 15m/s.

Překlad: Rumovo, až kořalečno s místními grogovými přeháňkami.

A co na tvoji dceru řekli diváci?

odpoledne dalo 60 diváků 1026 bodů, a večer 40 diváků 623 bodů

Malorka?

"Víš jak rád jezdím do Vysokého?! Dovolená na Malorce je úplný h....!" Prohlásil, ba přímo vykřikl Prokop Mareš, když nám okolosedícím objednával panáka. Bylo to sice už ve 3.30 hodin ráno, ale znělo to upřímně. Milan Strotzer je svědek! ex



že ženskou a nahoře bez. Ale vzhledem k tomu, že mu Dědek se Smídem vynadali za jeho absenci, mám vnitřní dilema: Nekecal ten Jirka náhodou? Nebo už zmínění pánové některé radosti života nedokážkou patřičně ocenit?! ex

KDE
JDEŠ?
SPÍŠ
V
DIVADLE
S
PÁNEM
VAVERKOU
V
BEGALÉ.
JE
TATÍ
MIMOHO
PRÁCE.

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]

Revize technického zařízení

Proběhla včera v hodně časných ranních hodinách v technických prostorách Krakonoše a přesunula se do prostůčku půdičky oddělené závěsem hned přede dveřmi technického království. Sem pánové Vaverka a Hlejral Jan (oba senioři) nelenovali přestěhovat rozkládací gauč, na němž svorně přenocovali. V pozdějších ranních hodinách tak poskytli příchozím žánrový obrázek selanky takřka manželské. Jediné oko nezůstalo suché a některá dobrá a citlivá duše je snídání až do postele počastovala. Jak nádherně párek a pivo dotvořily ono romantické záuší! ex

Opět nástěnka

"Lepší postřeh než TV NOVA má Alenka Exnarová" vykřikuje nástěnka u zadních dveří Spořitelny. Tak jsem se konečně taky dočkala. Jen si nejsem jistá, je-li poklonou být srovnávána s Novou. Možná půjdu do sebe a zavedu zaručeně úspěšnou rubriku "Volejte redaktorce" (nejlépe do okna). ex

Snídání do postele

Ve Spořitelně je pro některé prominenty tato služba zavedena už od loňska. Letos se první přihodilo, že se Jirka Pošepný věnoval po ránu jiným zájmům a poslal za sebe náhradu. Mně tvrdil,

Kolik nás je?

Iva Rehořová mi pověděla, že kromě hrajících souborů je nás tu ubytovaných kolem sto třiceti, včetně Koprů a klubu režisérů SCDO. ex

Osmnáctkrát ve Vysokém

"Karolínka jen patnáctkrát! My tu jsme o tři kusy déle," světuje se Marie Neradová, režisérka Bystřických, jinak také vedoucí tamního kulturního střediska.

"Vzpomínáme na první vystoupení s Kriminálním tagem, to bylo ještě s Ludvíkem Němcem, na Lišku a hrozny, Slovanské nebe... Po šesti letech pauzy jsme rádi, že se můžeme znovu představit. Ne, že bychom zcela ustrnuli. Náš divadelní soubor stále nacvičoval, ale nepodařilo se nám hry dotáhnout do konce. Vždycky nějak zasáhl osud. Už jsme chtěli jet a někdo onemocněl, i vážnější věci se staly... Nic asi nedostáváme zadarmo. Ale o to větší chuť nastala při studiu Ostrovů zdánlivých, lidi se na to úplně tráslí, ta šestiletá pauza měla svůj osvěžující dopad. A to máme spoustu hereců, kteří dojíždějí, z Týnce, z Benešova... Je to určitě i samotnou hrou, je v ní touha změnit se, změnit svůj život, na to se dobře slyší. Navíc je to komedie a pro starší ženský, je to pravdivý."

"My jsme takovou střediskovou obcí, tři tisíce obyvatel, mnozí z nich nejsou rodáky, přistěhovali se, střední generace je tím ovlivněna. Čeká, až jim někdo zasadí kytku před barákem", přidává se ředitel bystřické školy Vladimír Chramosta a vedoucí souboru. "snažíme se, aby byl kulturní život městečka pestrý. Aby třeba děti měli dost příležitostí potkávat se s divadlem a vůbec s kulturou. Divadelnictví v Bystřici mělo vždycky tradici. Znovu to začíná být dobrou příležitostí k setkávání, je to o přátelství a kamarádství. A k tomu je pěkné, když máme nabitě představení. Při premiéře stáli lidi i na stolech."

Jak se žije v Bystřici u Benešova aneb máte svou kulturní vizi?

Je před volbami a naděje se spojují s obavami. Nepřijde na radnici někdo, kdo nebude kultuře přát?

V Bystřici mají stejné obavy jako jinde, mají totiž své zkušenosti, komunální politika je o

známých lidech, o sousedech. Zvlášť v malém městečku. Byli by neradi, kdyby nová politická garnitura na radnici byla tvořena lidmi, kteří na kulturních podnicích nejsou vidět, kteří by z kulturního domu chtěli mít nějaký výnosný kšeft. Vážení, nedá se dělat nic jiného, než se nedat! - I to zaznělo v rozhovoru s tvůrci Ostrovů vzdálených...

Co Vás napadne, když se řekne "vysoké"?

Vladimír Chramosta, Bystřice u Benešova
"Báječný, srdečný lidi, a bezva kamarádi!"

Marie Neradová, Bystřice u Benešova
"Já se rozbřečím! (To se říká i v naší hře). Určitě se rozbřečím, protože tohle je to nejkrásnější městečko v naší republice." (A slzy se jí derou do očí...)



*Ministr a profesor konsternováni.
Mirka jim to vysvětlila, respektive vytmavila.*

Opožděný začátek

Ze světa velkých hvězd jazzu, různých celebrit a poslanců (i těch nejvyšších), bohatých sponzorů, pro něž nějakých sto tisíc je prd, jsem o nedělním dopolední radostnou rychlostí se blížil k Vysokému. Nemůžu zapřít, že ten svět velkých uměleckých jmen byl velkým zážitkem, že Stivín s Favrem hráli božskou hudbu. Celebrity a poslanci pak nutnou součástí, bez níž o peníze nezavadiš. Vstupenka by bez sponzorů stála astronomickou cenu a na tu našinec dlouho mít nebude. Nad nedělním ránem pro mě tedy skončil jeden pěkný záhul, letos už čtvrtý mezinárodní jazzový festival v Hradci Králové, jehož jsem dokonce ředitelem a "sháněčem" peněz. A tradá do Vysokého nad Jizerou.

Pravda, vylezu z auta a jsem ve světě zcela jiném. No co, přší. Nevadí. Hory zahalují mraky, prasecká malba v údolí. V Krakonoši se právě loučí



Polnáci, rodiče Hejralovi blázní, Svatka s úsměvem retardovaného dítěte honí po sále kachničku, Honza s indiánským maskováním poodhaluje negližé exhibicionisty. Nestačí se divit. Herci z Polné se slzou v očku a velmi neradi nalézají do autobusu...

Včera jsem se prodíral mezi Klausem a černými bubeníky z Tanzánie, dnes na všechny strany ahoj, těbuch, samé známé tváře, jakoby ten uplynulý rok ani neexistoval. Jsem prostě znovu ve Vysokém, už ani nevím pokolikáté a je mi skvěle. Vytahuju magnetofon a začínám ho plnit slovíčky pro Větrník. Připojuju se k Alence, která zatím nastavovala dvě noci sama samička.

Moc se na tenhle neobyčejný týden těším. Zdravím tě, Vysoké nad Jizerou, poklona, pane Krakonoši.
Saša Gregar

Inzerce

Tuto rubriku jsem zavedla na výslovné přání Prokopa Mareše:

Kdyby chtěl někdo prožít příjemnou dovolenou (či jiné příjemné chvíli) v jižních Čechách, pak je možnost pronajmout si čtyřlůžkovou buňku - cena jednoho lůžka za první noc 60 Kč, za každou další pak 30 Kč. Dále se platí cena za elektřinu. Tekoucí teplá a studená voda v buňce, toaleta a sprcha mimo (přý asi 30 m - tvrdil Prokop nad ránem v hasičovně, takže metráž bez záruky, a taky tvrdil, že pánové mohou čůrat i blíž). Zmíněná buňka se nachází v Rybové Lhotě blízko Soběslavi. Kdo má zájem, nechť zavolá na tel.číslo 0363/521769 nebo 0363/522641 (obchod).

P.S. pro případné další zájemce o inzerci: dolní hranice ceny za zveřejnění je velký panák fermetu.

Dnes mne požádala o zveřejnění inzerátu Liba Erbová. Hledá klaviristu, který by během vysoké přehlídky doprovodil (na klavír) Slávinkou Hubačkovou, která potřebuje přezkoušet něco zpěvů, neboť ji ihned po KDP čeká operetní záskok v Chebu. Klavíristé, hlaste se Libě kdekoliv a kdykoliv!

(Kdyby jistý ing. Jura Staněk vycházel častěji mezi prostý divadelní lid, možná by se Libuška nemusela uchylovat k tomuto inzerátu.) ex

Z rodinné kroniky vysocké přehlídky

Dnes slaví šesté narozeniny Pepíček Škoda. K tomuto poželnanému jubileu srdečně blahopřejeme.

Zavítal mezi nás včera nejmladší Dědek a je vidět, že roste. Taky jsme ho před dvěma lety, když se v průběhu přehlídky narodil, značně zalili. Pamatuješ, Vládo?

ex

Zlomte vaz od Pepíčka

(Doufám, že včera předčasně získaná informace dnešní ranní událost popíše pravdivě.)

Na přehlídkový čas před šesti lety vzpomíná Marcelka Škodová ráda. Poslední představení, které zhlédla před odjezdem do porodnice, zahrála Bystřice u Benešova a pak už se brzy narodil Pepíček. Dnes, po šesti letech, slaví narozeniny právě v den, kdy - po šestileté pauze - Bystřice na Krakonošově divadelním podzimu opět hraje. Dohodli se, že Pepča bude jejich maskotem. Je to maskot aktivní, neboť spolu s maminkou připravil bystřickým na jejich dnešní zkoušku překvapení, aby je povzbudil: divadelně pojatý dort s nápisem "Zlomte vaz od Pepíčka".

Takových živých maskotů více, chce se mi zvolat, neboť mi na mysli leží dobro všech souborů. Vysočáci, činte se!

ex

Nejvíce se prodávají pomůcky.

Tak pravil Milan Štrotzer na otázku, jak jdou v jeho knihkupectví obchody. Očima pátrám po stole, pomůcky nevidá. Pomůcky známe přec erotické, pracovní, ochranné, popř. školní.

"Jde o ten poslední případ, zájem o předchozí jsem nezkoumal", vytáčí se, "z nabízené literatury je největší zájem o Padesát příběhů a dva navíc ve třech dílech od Jarmily Černíkové-Drobné, což je

žádaná dramaturgická pomůcka, selekce české dramatiky. Lidi to také kupují, když mají doma středoškoláky, je to tedy dobrá školní pomůcka (velmi zhuštěná povinná četba!). Další pomůckou je osmidílná Dramatika pro děti nebo Světlo v rukou režiséra... Divadelní teorii tady koupí jen takoví hutnější zájemci, často i profesori a porotci, ale co se dobře prodává, je Slovník světového divadla 1945-1990, krásná pomůcka, jak Brno. A Radok, dnes už za šedesát korun, a přitom výtečně vypravená knížka."

A co divadelní knížky, texty? Na pultě je pár kousků rovněž k vidění.

"Tohle jsou takové starší Dilijácký věci, větší zájem je o texty, které vydává Divadelní ústav. Dnes se už soubory k novým textům dostávají obtížně. Přes divadla, nebo právě knihovnu Divadelního ústavu. - Novinky: Za pouhých pětatřicet korun Luděk Richtř Od předmětu k loutce, od loutky k divadlu, taky pomůcka a přímo základní, pak Dvořákovo krásně vypravené Herectví s loutkou..."

Na pultě vidím knížku prof. Císaře "Práce porotce" a ptám se, zda jsou ještě k mání jeho dvě další velmi praktické publikace, a to Metodika amatérského herectví a Základy činoherní režie?

"Bohužel, vyprodáno." Tak pravil Milan Štrotzer.

sg

Svatka v očekávání

"Abys tím titulkem lidi nevydělil", směje se Svátka Hejralová nad mou otázkou: jaké je její očekávání dnů příštích. "Myslím, že mě zítra čeká normální, solidní přehlídkový den a těším se samozřejmě nejvíce na představení Bystřických. Vůbec letos vládne příjemná, poklidná atmosféra. Na rozdíl od vlády se nám podařilo připravit rozpočet vyrovnaný. Ovšem právě vláda, resp. ministerstvo kultury, nám přispěla poloviční částkou než loni, jen padesáti tisíci (rozpočet činí cca tři sta padesát, poz. red.). Spojení se sponzory se ale zdařilo. Letos jsme dokonce naplnili toužený objem sponzorských příspěvků tak, jak jsme si ho naplánovali. Samozřejmě jsme museli sáhnout k

našemu "balíčku"
úspěšných opatření,
soubory si přispívají buďto
na pobyty nebo, pokud
najdou svého sponzora, na
dopravu a pak jim pobyty
hradíme."

Ptám se dále, jakže žije
divadlo ve Wysokém...

"Samozřejmě
přehlídkou. Ale také
přípravou takového
ojedinělého projektu -
spolu s přáteli z Francie
připravujeme Moliérova
Měšťáka šlechticem - sólo
role hrají francouzští i naši
herci zdvojeně, partnerské
role se střídají, takže třeba já hraju paní Jordánovou
s francouzským Jordánem, v dalším výstupu
převezme Jordánovou paní Christine Guillbert a
hraje s Jiřím Pošepným, oni nerozumějí nám, my
nerozumíme jim, ale kupodivu se to daří dát
dohromady... kostýmy pro ty role máme stejné... My
jsme měli svou verzi, oni měli svou verzi, teď ty
dvě dáváme dohromady, páni režiséři se musejí
dohodnout. Konečně, snad se to podaří v sobotu
předvést a uvidíme. V polovině prosince máme hrát



dvě představení ve Francii, Daniel Guillbert s tím
má velké plány. Měli bychom s tím jet do Bruselu,
do Štrasburku..."

No sádkryš, to tedy znamená, že vysočáci
předběhnou politiku a české ochotnické divadlo
bude v Evropské unii dřív než se dohodlo? Netajím
údiv. Tohle vědět Mečiar, tak se rozpláče docela a
písníčka se mu vzepře v krku. Chce se mi zvolat:
"Na parlament, vysočáci!" Titul hry z tohoto
hlediska je výmluvný.

sg

Hasičovna

Vydala jsem se na průzkum hned prvního, tedy sobotního večera. Obávala jsem se, že než dodělám
Větmík, bude zábah. Ale nebylo. Přestože jsem dorazila až po druhé hodině ranní, Jirka Pošepný hrál a
zpíval jako o závod, za což ho chválím. Tím se ovšem můj zámýšlený "sláfruňk" zněkolicánásobil.

ex

Urážka prof. Císaře

Tedy mariášníka v něm. Rozěflil se, že čerti v pekle na malém sále mastí žulky či odpornou kanastu,
soudě podle karet. V pekle se hrál odjakživa mariáš a tohle je prý vrcholná urážka pekla a českého
mariášnictví. Rozhořčení tlumočím, právě tak jako nabídku jmenovaného profesora, že v případě nutnosti
poskytne vysockým čertům mariášovou instrukci.

ex

Kolik nás je?

Iva Reheřová mi pověděla, že kromě hrajících souborů je nás tu ubytovaných kolem sto třiceti, včetně
Koprů a klurba režisérů SCDO.

ex

Dvě stovky v háji.

Mezi dvěma Krakonoše a vchodem do sálu jsem lehce pozbyl přes dvě stovky, aniž jsem mrknul. U Strotzera za knížky, u suvenýrů za krásný zvonek na konopném laně z keramiky Evy Pohořalé. Už loni jsem upozorňoval na její krásné ptáčky a rybky, které každoročně věšíme na vánoční stromek a pak kudlou odřezáváme, coby dárky pro své blízké. Koupím zas neb jsou levně k máni.

Jaký sortiment přibyl: ořezávátka, tužky a zapalovače divadelní, knížka v nářečí, řečená Krakonošoviny. V ní např. kapitola: Proč maj ve Vysokým divadelní festival, Proč do Vysokého nevedou koleje. Jak nejdřív vodsladila Andula Honzoj uzenny... To mám rád. Samozřejmě trička (bílý nemusím, jsem v nich ještě hmotnější), pak také tašky. Peněženko, třes se! sg

Kdo je zmrzlý?

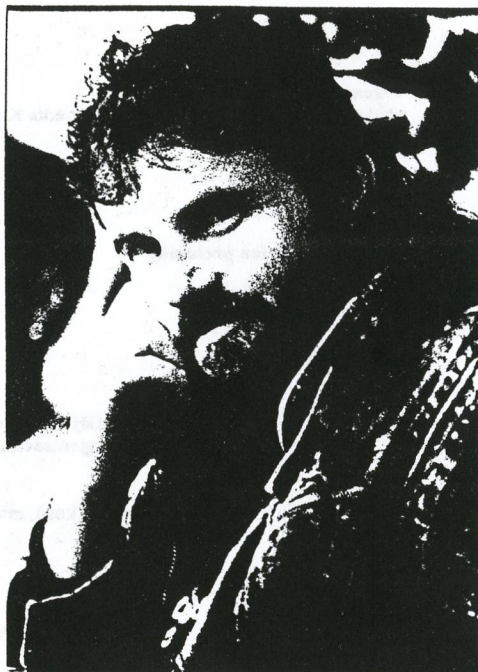
Podotýkám, že by se mi líbilo, kdyby byl ZMRZLÝ DĚDEK ŠMÍD, konečně on tak vypadá. Počkejte si, až začne sněžit, vousy mu zesklivatí a pohled ztvrdne. Jako Gregar se v žádném případě zmrzlým necítím, zimou netrpím, zimu mám rád. Ale být scénografem a být zároveň Zmrzlým by se mi určitě líbilo. Snad až v příštím životě. sg

To be or not to be?

Jak známý to výrok Hamletův! Pepík Hejral jej má písemně, a to přímo na kravatě. Je to prý kravata speciálně divadelní a pochází až ze Stradfordu. Když nevisí na Pepíkovi, visí v technice a je fakt hezká. ex

Vobskočáci, Vobskočáci!!!

Pšenda vzkazuje, abyste se u něj přihlásili a zaplatili členské příspěvky! (Hanba, že se nám to musí připomínat!) ex



Fotograf Ivo Mičkal. Fotografie ve Větrníku jsou vesměs jeho dílem. Dívá se tedy za nás, vše je viděno jeho očima. Konečně se nám podařilo, abychom pohlédli do očí jemu.

Valná hromada Vobskočáku

Podle včera
daného slibu
již dnes
můžeme potvrdit
a upřesnit
termín jejího konání:
vypukne
v pátek 16. října v 16 hodin
v malém sále
Krakonoše.

Vážení,
předejte prosím laskavě tento fax do divadla Krakonoš.

Děkuji

Jaromír Vosecký

1. Organizátorům přehlídky



Milý Krakonoši, krakonošáci, Svatko a celý štáb
organizační,

teď už jen krásnou úrodu divadelních kusů, málo zmatků, pohodu a zlomte vaz!

Váš

Jaromír Vosecký

V Pardubicích dne 9.10.1998

2. Ctěné porotě



Vážení a milí porotcové (-kyně),



mnoho trpělivosti do vašeho zodpovědného a laskavého dohadování a rozhodování, samé
pěkné divadelní kousky a stále zdraví

přeje

Váš (bývalý) ...

Jaromír Vosecký

Pardubice 9.10.1998

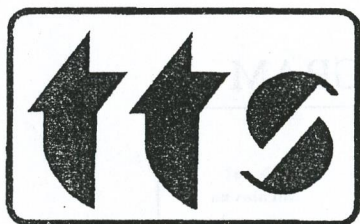
Sponzoři XXIX. Národní přehlídky venkovských divadelních souborů

Ministerstvo kultury České republiky
Ministerstvo zemědělství České republiky

Okresní úřad Semily

Městský úřad Vysoké nad Jizerou

Open Society Fund - (Vobskočák Vysoké nad Jizerou)



"Je to žrádlo, tohle čtení!"

Kdo uhadne autora a název knihy, z níž je následující ukázka, obsahující skutečně použitelný recept, ať vhodí svou odpověď do schránky redakce, je v předzáří. Správné odpovědi vylosujeme a výherce odměníme.

Včerejší správná odpověď zněla: Betty MacDonaldová - Co život dal (a vzal). Vítězem se opět nestal nikdo, protože ve schránce žádná odpověď nebyla a tudíž si v redakci nemůže vyžádat odměnu. (Už budeme jak brok.) A nabízíme úkol třetí.

Husa s trojí vůní

Dnes je doba syndikátů, kartelů a trustů. Vůbec: podnikání se sdružuje.

Pan Zbejša si koupil husu napolovic se svou domácí paní Buryškovou. Zkrátka udělali trust za účelem pečené husy. Pan Zbejša povídá: "Já mám dobré myšlenky, ale nemám pokoj s troubou. Sem takovej vosamčej - nemám ani na čem husu péci."

Paní na to: "Dobře... A jak tedy myslíte, že bysem tu husu měla nejlíp dělat?"

"No, jak myslíte: dovnitř dáte jablko a půl kila bůčku. Husa pustí zofí a bůček pustí zofí. Tak budeme mít trojí vůni. A k vobědu bude husa, k večeri bůček. Jablko se rozpeče!"

Paní Buryšková se přesně zařídila podle pokynů pana Zbejši. Štáva pečeného jablka prolula štávou pečeného bůčku a štávou z husy. Všecka příroda se sloučila v čarovnou trojí vůni s trojí chutí.

Paní Buryšková byla okouzlena.

ZÍTŘEJŠÍ PROGRAM

úterý 13. října 1998

9:30 rozborový seminář	malý sál
9.00-12.00 KPR	sokolovna
9.00 představení	velký sál
Nezbedně království	120 min.
11.00 přípravný výbor	kužárna
13.00 představení	velký sál
Nezbedně království	120 min.
13.30-18.00 KPR	sokolovna
13.30-18.30 Kurz režiséru SČDO	hasičovna
13.30 loučení s DS Bystřice	malý sál
14.30 dechovka	před divadlem
14.30 vítání DS Boleradice	Měti
15.00 vítání DS Boleradice	divadlo
19.30 představení	velký sál
Podivná paní Savageová	120 min. P
22.00 KPR	pudíčka
22.00 zasedání poroty	kužárna
21.00 společenský večer	hasičovna
DS Lysice, Kozlovice	hráz Nečas



MINOLTA

Větrník, zpravodaj 29. národní přehlídky venkovských divadelních souborů
Krakonošův divadelní podzim. Vydává přípravný výbor NP VDS. Redakce
Alexandr Gregar, Alenka Exnarová. Technické zpracování Ing. Josef Hejral,
Pavlaína Vaňková, fotografie Ivo Mičkal, Standa Šmíd. Cena 5 Kč