



DIVADELNÍ LISTY

XIV. KRAJSKÉ SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKY INSCENACÍ
HER PRO DĚTI

RAKOVNÍK 1986

6

NAŠ SLOVNÍČEK

- premiéra - první veřejné představení hry. Každému dalšímu představení stejné hry se říká repríza a poslednímu představení derniéra.
- I hlavní zkoušky před premiérou mají své názvy. Dekoračka je zkouška pro výpravu a světlo, generálka je poslední nejhlavnější zkouška před premiérou. Oprašovačka se říká první zkoušce hry, která se dlouho nehrála a znovu se "oprašuje".
- Štace - zájezdové místo souboru.
- Šumlovat znamená nesrozumitelně mluvit, drmolit.
- Šmíra - divadelní společnost s velmi špatnou pověstí.
- Šmidra - je mizerný herec.
- Kláda - je veliká role, courák je role rozházená po celé hře, od začátku do konce a zcela bezvýznamná, čurda je maličká role, křoví je výplňková, bezvýznamná role.
- Líbila-li se divákům hra, tak se říká, že ji brali, když obecenstvo nereaguje, tak to jsou Holandani nebo trafikanti.
- Když se hra nedařila, tak to byly Lipany nebo šabac nebo jatky.

INSCENÁTOŘI NEPŘEHLEDNĚTE!

Divadelní oddělení ÚKVČ vydalo metodický list k přípravě národní soutěže amatérského divadla pro děti na rok 1986/87, jehož součástí je návrh soutěžního řádu. Inscenátory budou nesporně zajímat nová hodnotící kritéria, podle kterých poroty budou hodnotit zejména:

- ideově uměleckou úroveň zvolené dramatické předlohy a dbát na to, aby její obsahové hodnoty i stavba odpovídaly nárokům kladeným na dramatiku obecně.
- ideově uměleckou úroveň inscenace, její podnětnost a hledání cest za soudobým divadelním výrazem.
- přínos práce souboru k rozvíjení práce na úseku divadla pro děti jako celku.

HODNOCENÍ ODBORNÉ POROTY

V sobotu se představil na krajské přehlídce DS Voňan SKZ Libice nad Cidlinou. V jeden den hrál dokonce dvakrát, za což upřímný dík.

Soubor ověřený už na řadě přehlídek si vybral text, který svým způsobem znamená určitý nadpříměr v naší dramatiice pro děti. Text, komponovaný jako několik příběhů, nebuduje tedy zápletku od expozice do konce, ale vyžaduje samozřejmě jinou, volnější formu, která nabízí možnosti bohatého scénického využití dramatické předlohy. Přitom děj vychází z daných pramenů, z krkonošského folklóru, čehož může být v inscenaci výrazněji použito. Autor by mohl být i v řadě míst úspornější v dialogu, situace není potřeba vykládat dvakrát, ale přesto text stojí za práci, ale i za nutné zamyšlení, kudy a jak jej dotvořit. Vždyť jde spíše o inspirativní předlohu k inscenačnímu názorů i k herecké práci.

Bohužel došlo k tomu, že předloha nebyla dostatečně invenčním způsobem realizována. Antiiluzivní princip byl brzy zcela opuštěn a v nevyjasněné režijní koncepci docházelo pak často k pouhé reprodukci textu. A tak dochází k problémům, které stěžují pochopení diváka proto, že chybí klíč k výkladu situace. To k zamyšlení režisérovi, chybami se člověk a tedy i režisér učí, "zvláště když začíná.

Ani hudební stránka nebyla zvolena šťastně. Klavír na jevišti není rozhodně vhodným doprovodem k písňím pro tyto pohádky, nehledě na výběr velmi různorodého žánru. Škoda, že Krakonoš, který umí zpívat i hrát na kytaru - jako vypravěč - nejde s ní celou hrou i všemi písněmi. Bez pianina, připomínajícího spíše vystoupení na školní besídce. Ani scéna, zbytečně složitá a ne vždy funkční, nepodpořila situace či práci herců. Některé zajímavé výkony herecké, na př. babice, Krakonoš, Tetka, nemohly zachránit ty nedostatky v koncepci, ve vystavbě situací i dialogů a průběžného jednání.

Ani očividná poctivá práce se nemusí vždy podařit. Ale věříme, že zkušený libický soubor vyjde i z poučení na této inscenaci k lepším výsledkům v příští inscenaci, na kterou se upřímně těšíme.

DĚTSKÁ POROTA byla tentokrát velmi kritická. Líbila se opona, ale nelíbila se scéna, protože děti nevěděly, jestli jsou v lese nebo v hospodě. Čarodějnice byla velmi pořádná, protože měla hezkou skříň s hrníčky. Tetka byla dobrá, ale jenom říkala, že se lekla Krakonoše. Honza chodil pořád bos i když už měl hospodu. Proč měl Krakonoš na začátku kytaru, když potom zpíval jenom podle klavíru?



Foto z představení libických

Vydává přípravný výbor XIV. krajské soutežní přehlídky inscenací her pro děti v Rakovníku. Toto 6. číslo vyšlo 2. listopadu 1986. Odpovědný redaktor Jaroslav Kodeš. Foto Luboš Abraham. Povoleno OK ONV Rakovník pod č.j. 321212186.