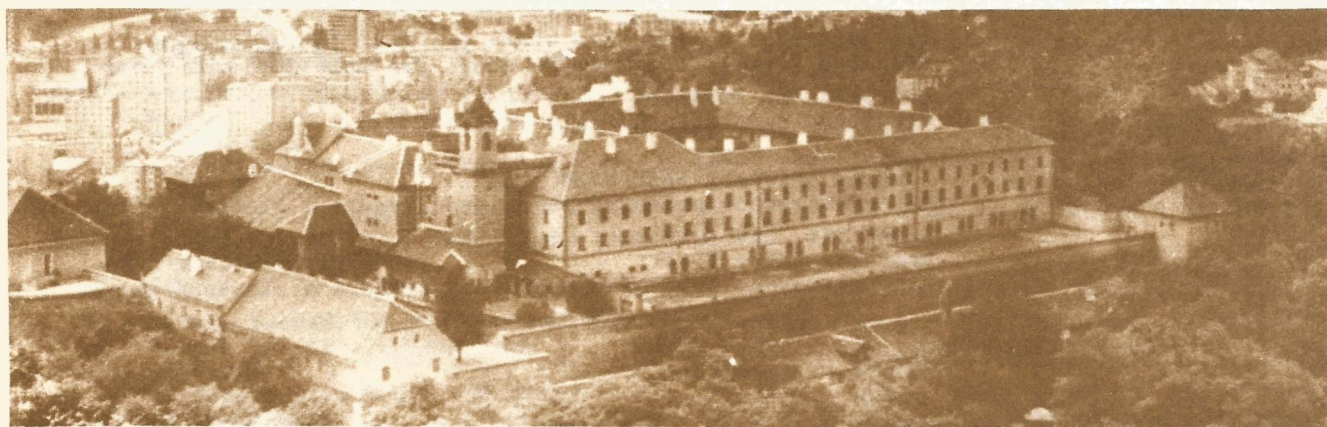


AKADEMICKÉ BRNO 83

10. května 1983



VÍTÁME VÁS V BRNĚ

Ve dnech 10. až 15. května 1983 se uskuteční celostátní přehlídka vysokoškolských divadelních souborů **AKADEMICKÉ BRNO 83**. České vysokoškolské ústředí Socialistického svazu mládeže a ministerstvo školství ČSR přikládají přehlídce velký ideově společenský význam, neboť jejím prostřednictvím mohou studenti našich vysokých škol podat jeden z důkazů o svém tvořivém, iniciativním vztahu ke skutečnosti.

Socialistická společnost je společností aktivně a pokrokově činných lidí, kteří se

všestranně - pracovní, kulturně, politicky, atd. - podílejí na rozvoji lidských, socialistických vlastností a přispívají tím k materiálnímu a duchovnímu bohatství společnosti. Festivalový štáb a ČSV SSM se svým organizačním štábem věří, že vynaložené úsilí účinně napomůže k dobrému průběhu přehlídky, že její výsledky budou přesvědčivým dokladem o schopnosti naší mládeže angažovat se bohatstvím nejrozličnějších forem na pokroku, rozvoji socialismu a upevňování světového míru.

Prof. PhDr. Walter Smrčka, CSc.
předseda festivalového štábu

LETNÝ POHLED ZPÁTKY

Zájmová umělecká činnost našich vysokoškoláků má dosud velké rezervy dalšího rozvoje. V polovině sedmdesátých let nebyla nijak zvlášť podchycena metodicky ani organizačně. Při prvních pokusech o zlepšení tohoto stavu vládla zpočátku snaha soustředit veškerou akademickou aktivitu z různých oblastí ZUC na jednu národní přehlídku. Před společnou porotou pak docházelo ke konfrontaci soutěžních výkonů navzájem jen obtížně srovnatelných, a to nejen úrovní či délkou vystoupení, ale především co do diametrální odlišnosti jejich základní povahy. Tak např. na podzimní části národní přehlídky ZUC studentů vysokých škol ČSR, pořádané Krajskou vysokoškolskou radou SSM v listopadu 1975 v Brně, sešlo se okolo 140 posluchačů ze 14 fakult osmi českých měst. Uvědomíme-li si, že se tu soutěžilo v individuální i kolektivní recitaci, hře na sólové nástroje, v umělecké fotografii a ve výtvarných oborech a že se tu představila také komorní tělesa a soubory folklórní, vidíme, že tato až příliš různorodá přehlídková mozaika přímo volala po přesnější kategorizaci.

V roce 1976 se tedy prosadila správnější myšlenka specializace jednotlivých vyhraněných oborů ZUC s konáním čtyř oddělených národních přehlídek v různých vysokoškolských centrech Čech a Moravy. Otevřena zůstala ovšem otázka, zda by se vítězové dílčích soutěží nemohli např. každým druhým rokem prezentovat na společném defilé nejlepších.

Organizace soutěží ve všech jevištních útvech připadla od počátku Brnu, které se dnes může pochlubit značnou ochotnickou aktivitou (srov. téměř tři desítky registrovaných kolektivů nejrozličnějšího zaměření) a které již tehdy hrálo v rámci ČSR na poli netradičního amatérského divadla důstojnou roli. Vyhlašovatelé, pořadatelé a organizátoři přehlídek se zprvu obměňovali (ČVU SSM, KVR SSM v Brně, ČSV SSM UJEP Brno a zástupci jejího rektora), stejně jako termín konání v rámci toho kterého kalendářního roku. Zahajovací ročník, jehož přesný průběh se již bohužel ztrácí v mlhách nespolehlivé lidské paměti, proběhl v říjnu 1976, druhý se konal hned příštího jara, další dva měly termíny pro změnu listopadové a teprve od ročníku (Pokračování na str. 4)

SLOŽENÍ POROTY

- Předsedkyně poroty : PhDr. Tatiana OBROCHTOVÁ
asistentka UML UJEP Brno
- tajemník poroty : Ing. Karel JEHLIČKA, CSc.
KVR SSM v Brně
- členové : RNDr. Zdeněk ČECHÁČEK
člen ústředního poradního sboru pro malé jevištní formy
předseda krajského poradního sboru pro malé jevištní formy
- PhDr. Josef KOVALČUK
dramaturg Hanáckého divadla v Prostějově
- PhDr. Ivan NĚMEC
odborný asistent PedF UJEP Brno
člen krajského poradního sboru pro divadlo a slovesné obory
- PhDr. Vít ZÁVODSKÝ
profesor SKS v Brně
člen městského poradního sboru pro divadlo a slovesné obory

SLOVO O SOUBORECH

Pražské klasické divadlo vzniklo v roce 1982 ze spontánní touhy zahrát si své divadlo...

To nám napsali členové divadla, dnes posluchači druhého ročníku herectví DAMU. Pod dramaturgickým vedením Petra Pelednáka a v režii Martina Nezvala (v Brně jsme viděli v podání členů souboru Esence jeho inscenaci Vojcek v roce 1981) nastudovalo svou první inscenaci HAGENBEK, která měla celkem 30 úspěšných repríz.

Letošní premiéra Sofoklova Oidipa pokračuje v dramaturgické linii divadla, která je ostatně obsažena i v samotném jeho názvu a potvrdila hledání tohoto mladého uměleckého kolektivu.

Divadélko Provizorium není na naší přehlídce žádným nováčkem. Českosbudejovický soubor hostoval v Brně již čtyřikrát a neodjížděl bez vavříků. Letos uvidíme inscenaci KOŠILELA z básní Christiana Morgensterna podle výběru režisérky Dagmar Blümlové. Výsledný tvar je dílem celého kolektivu, neboť pevně je dáno pouze odkud kam (od poeticko-horrorové provokace přes všednodenní roztomilosti světa až k mravnímu naučení "lumpičkova" osudu), vše ostatní je tu dílem tu náhody, tu nápadu v průběhu zkoušek.

Proč Morgenstern? Protože Provizorium je hravé a protože, zdá se, filistři dnes dospěli do nových kvalit.

Proč Košilela? Protože se to slovo krásně po půnabí válí a protože je to přece jenom - v osamocení ovšem! - kus odění, které ve společnosti působí rozpačitým dojmem a taky tak trochu přivolává noční spocinutí, v němž může být dšs, sen, legrace a ledacos (!) jiného. A když se rozsvítí je všechno jinak.

Členové souboru usilují o syntetické herectví, o divadlo pro diváky všech věkových

kategorií i pro sebe. Přes složitou personální situaci nastudovali v této sezóně ještě kabaret dělnického folkloru Uragán světem buráci a klauniádu pro děti předškolního věku A už se smích kutálí. V létě se přetváří v kočovnou společnost Kobyla 82 (83) a hrají divadlo po okrese.

Malé "S" divadélko pedagogické fakulty Univerzity Palackého z Olomouce nám do Brna po loňských BARLERACH přivezlo UNIKY. Autorem a režisérem je opět Milan Valenta, který ve své hře nastavuje křivé zrcadlo lidské nesnášenlivosti a zlobě. Soubor Malého "S" divadélka uvedl hru poprvé v listopadu loňského roku na současně bratislavské přehlídce malých jevištních forem, kde se v silné konkurenci umístil na třetím místě.

PROGRAM 11. května 1983

9,00 - 11,00	seminář
12,30 - 13,30	oběd - DK ROH KSB
15,00 - 17,00	hodnocení představení
17,00 - 18,10	představení divadla VeeS Ústí nad Labem
18,10 - 19,10	večeře - DK ROH KSB
19,10 - 20,00	představení divadla Hrneš VUT Brno
20,00 - 20,30	příprava
20,30 - 21,40	představení divadla Usmev UK Bratislava
21,40 - 22,00	příprava
22,00 - 22,45	představení Divadýlka z veteriny, Brno
23,00	návrat na koleje

VÍTĚZOVÉ A OCENĚNÍ MINULÝCH ROČNÍKŮ

- 1976 - Angažované divadlo AD 76 Olomouc
Rudolf Bajer - Rudolf Crha
EROTIKON
Hanácké premiérové divadlo Bernardýn
J. Prévert - P.H. Cami - J. Lamač -
I. Senkyřík - M. Tichá
TEKUTÝ HŘEBEN
- 1977 - Angažované divadlo AD 77 Olomouc
Rudolf Bajer - Rudolf Crha
ROBINSOTIKON
Malé divadýlko PedF UJEP Brno
Libor Sigmund
Od města k městu...
Amfora Vysoké školy zemědělské Praha
Zdeněk Snajdr
CAMI A MY
- 1978 - Amfora Vysoké školy zemědělské Praha
Zdeněk Snajdr - dramtizace
GILGAMES
Malé divadýlko PedF UJEP Brno
Libor Sigmund
SPARTAKUS
Divadelní studio Josefa Skřivana Brno
Anonym
ŽENA HAŠTEŘIVÁ, MANŽEL ZOUFANLIVÝ
Individuální výkony
Květa Arcanidu za titulní roli v insce-
naci Žena hašteřivá, manžel zoufanlivý
Libor Sigmund za titulní roli Spartaka
Miroslav Donutil za pedagogické a umě-
lecké vedení souboru DSJS
Angažované divadlo AD 78 za písňovou
tvorbu v inscenaci Zbojnický tanec
Provizorium České Budějovice za ideo-
vou závažnost inscenace Stínohry
Účast na Akademickém Prešově
Malé divadýlko-Spartakus
- 1979 - Provizorium PedF České Budějovice
Dagmar Blümllová
TRUMF
Malé divadýlko PedF UJEP Brno
Libor Sigmund
JÁMA
Adadas ČVUT Praha
Kolektiv
DADA-SOIRÉE DVĚ A PŮL
Individuální výkony
Václav Matějka za titulní roli v insce-
naci Trumf
Libor Sigmund za inscenaci Jáma
Dagmar Blümllová za inscenaci Trumf
Jiří Vopálka za autorství hudby ke hře
Trumf
Účast na Šrámkově Písku
Provizorium - Trumf
- 1980 - Divadelní studio Josefa Skřivana Brno
Homér - Jarmila Křižanová
ODYSSEA
Dominik Měv SSM Plzeň
Jiří Císler
BREJLE
- Malé divadýlko PedF UJEP Brno
Libor Sigmund
JÁMA
Adadas ČVUT Praha
Oldřich Kužilek - René Slauk -
Marie Kulhavá
ANI KRÁL, ANI DÁBEL
Individuální výkony
Jitka Rymešová za postavu Vilmy
v inscenaci Brejle
Květa Arcanidu za alternované žen-
ské role v inscenaci Odyssea
Jiří Hlobil za postavu Reného v
inscenaci Brejle
Účast na Akademickém Prešově
Dominik Plzeň - Brejle
- 1981 - Esence FA ČVUT Praha
Georg Büchner
VOJCEK
Malé divadýlko DK ROH KSB
Libor Sigmund - Miroslav Janoušek
DÍVČÍ VÁLKA
Veeš PedF Ústí nad Labem
Josef Moos - Václav Zibner
BILÁ TVÁŘ ZA SKLÉM
Všechny soubory se zúčastnily Aka-
demického Prešova
Individuální výkony
Petr Herold za roli Vojcka
Jiří Vik za roli Lukáše v inscenaci
Komédie o krvavém mordu
Libor Sigmund za roli Bivoje
Miroslav Janoušek za roli Přemysla
v inscenaci Dívčí válka
- 1982 - Vizita SKZ Praha západ
Jan Borna - Jaroslav Dušek
SRSLÉNÍ aneb JEDEN DEN VILEMÍNA ČME
CMELÍKA
Malé divadýlko DK ROH KSB
Libor Sigmund - Miroslav Janoušek-
Jaromír Tuček
FRANCKÝ KUPEC SÁMO
Divadlo za zrcadlem FF PU Olomouc
Michal Peprník
ZAPADÁKOV
Malé "S" divadélko PedF Olomouc
Milan Valenta
BARIÉRY
Individuální výkony
Libor Sigmund a Miroslav Janoušek
za osobité herecké a autorské podíly
ve hře Francký kupec Sámó
Milan Valenta za postavu Principála
v inscenaci Zapadákovi
Michal Peprník za autorství a herec-
ký výkon v roli Viléma v inscenaci
Bariéry
Jan Borna a Jaroslav Dušek za autor-
ství a herecké výkony v inscenaci
Srslení

(Pokračování ze str.1)

pátého (1980) se opět stabilizovalo období jarní (duben nebo květen), aby byla zajištěna návaznost na Akademický Prešov, kam byly vítězné soubory delegovány k mimosoutěžním vystoupením. Celých sedm let ovšem zůstávalo fixní místo konání - Vysokoškolský klub SSM na Gorkého ulici, vystřídaný teprve letos Domem kultury ROH Královopolských strojů Brno. Poměrně stabilní složení mívala i odborná porota, jejíž činnost se nikdy neomezovala jen na závěrečný verdikt s předáním cen a diplomů; s každým účinkujícím souborem zpravidla ještě týž večer jeho soutěžní vystoupení v rušných veřejných diskusích rozebírala.

Přes opakovaně dobrá předsevzetí organizátorů, kteří se jakožto konkrétní osoby bohužel prakticky rok co rok střídali a v mnohém tedy de facto začínali stále znovu, nemohli jsme být v minulých letech s leccím spokojeni. Ne vždy se například dařilo čelit dosti živelné dramaturgické skladbě jednotlivých večerů i celých ročníků: v nezáviděné časové tísní brávali pořadatelé zavděk každou došlou a zhusta i neúplnou přihlášku, aniž se mohli předběžně seznámit s charakterem a kvalitami nabízeného pořadu. Některé kolektivy navíc přijížděly do Brna teprve s nedotaženou premiérou, zatímco reputace národní přehlídky a koneckonců i její propozice vyžadovaly nabízet inscenaci už relativně dotvořenou a usazenou, mající za sebou ohlas u domácího publika i první kvalifikovaná kritická zhodnocení.

Chronické potíže způsobovalo také včasné získávání informativní dokumentace o vystupujících souborech, texty, programy, fotografie apod., a to nejen pro publikum, ale dokonce i pro samotnou porotu. Opakovaně se konstatovalo, že značné rezervy akademické divadelní aktivity jsou v daleko větším rozšíření vzájemné výměny jednotlivých představení na půdě svazáckých klubů či kolejních zařízení a s ní i v předávání cenových poznatků a srovnávání odlišných metod práce.

Protože se prosazovala správná zásada, aby všechny vystupující soubory absolvovaly pokud možno celý průběh čtyřdenní až šestidenní přehlídky, pamatovalo se také na další festivalové akce, mimo jiné též na studijní představení některého experimentálního tělesa profesionálního, spojeného s rozбором inscenace a metodickou instruktáží zejména pokud jde o složku autorskou a dramaturgickou (loni např. Hanácké divadlo z Prostějova), dále na odborné semináře, přidružené oddechové programy, exkurze apod. Přes improvizovanou propagaci býval zájem publika o vysokoškolské soubory naštěstí vysoký a všechny účinkující zpravidla vítali zcela zaplněný sál.

Během dosavadních ročníků "Akademické Thálie" vystřídal se v Brně přes čtyřicet soutěžních vystoupení necelých dvou desítek souborů (jako hosté byly v posledních letech

zvány - podobně jako letos - přední kolektiv slovenské) z devíti měst Čech a Moravy (Praha, Plzeň, Liberec, České Budějovice, Ústí nad Labem, Pardubice, Olomouc, Ostrava, Brno). Ve vyšších ročnících se už jednalo o soubory, které tu ne vystupovaly poprvé (kupř. brněnské Malé divadélko pedagogické fakulty UJEP se tu objevovalo takřka pravidelně). Lé divadélko pedagogické fakulty UJEP se tu objevovalo takřka pravidelně).

Vzhledem k uvedeným okolnostem vykazovaly dosavadní festivaly mnoho rysů společných, ale zároveň měl každý z minulých ročníků národní akademické přehlídky přirozeně svou osobitou atmosféru a přinesl i neopakovatelné umělecké zážitky.

V roce 1977 mezi pěticí účastníků nejvíce zaujal soubor AD-77 filozofické fakulty Palackého univerzity Olomouc s autorským textem Rudolfa Bajera a Richarda Crhy Robinsotikon - jakousi konfrontující rekapitulací "vybraných kapitol" z dějin vždy znovu a znovu notoricky chybujícího lidstva. 3. ročník "Akademické Thálie" přivábil již sedm ansáblů. Umělecky nejvyváženější inscenací nabídlo domácí Divadelní studio Josefa Skřivana, které v režii herce profesionálního Divadla Na provázku Miroslava Donutíla robustně oživilo neznámou anonymní lidovou frašku z Fulnecka Žena hašteřivá a manžel zoufalivý. Do Prešova byly doporučeny dva soubory: Amfora Vysoké školy zemědělské Praha s osobitou scénickou verzí sumérského filozofického eposu Gilgameš (scénář Miroslav Slouka, režie Zdeněk Šnajdr) a Malé divadélko PedF UJEP Brno s vlastním, protiválečně laděným komediálním Spartakem. Mezi šesti účastníky roku 1979 si právo postupu na Prešov vybojovala hned tři představení. Jediný nováček přehlídky, Ádadas stavební fakulty ČVUT Praha, sestavil své kabaretně happeningové Dada-soirée dvě a půl dílem z autentických dadaistických básní, dílem z kvalitních vlastních textů. Provizorium českobudějovické pedagogické fakulty vzbudilo spontánní ohlas stylově vyváženým, antiiluzivním pojetím veršované satirické aktovky I.A.Krylova Trumf (režie Dagmar Blumlová). Brněnské Malé divadélko PedF UJEP pořadem Libora Sigmunda Jáma potvrdilo, že jeho cesta od improvizované studentské recese k ucelenějšímu jevištnímu tvaru je schůdná. Vítězem 5.ročníku přehlídky se mezi šesti účastníky stalo Divadelní studio J.Skřivana z Brna, jež v režii "provázkovského" Zdenka Pospíšila připravilo metaforicky mnohovrstevnatou, slohově vytríbenou a v nejlepším slova smyslu kolektivně nastudovanou vlastní dramatizaci Homérova eposu Odyssea. V sympatickém světle se představil také debutující Dominik Klubu MěV SSM Plzeň s komorním konverzačním textem Jiřího Císlera Brejle, vybroušeným perfektní hereckou souhrou do uvolněné intelektuální klauniády. (Pokračování v č.2)