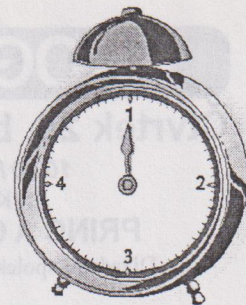




WINTRŮV RAKOVNÍK



XXVIII. KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ
S VÝBĚREM NA NÁRODNÍ PŘEHLÍDKU AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO
A HUDEBNÍHO DIVADLA FEMAD PODĚBRADY/DIVADELNÍ TŘEBÍČ

BŘEZEN 2004

Budoucnost

08.03.3642

Dear Jessica,

Pomoz mi, prosím! Já už nevím, jak dál. Betonové stromy, asfaltová zvířata a plastová krajina a řeky. Tak takhle to tady vypadá potom, co jsme všechno zničili. Lidé musí žít ve skafandrech, protože si poškodili zemskou atmosféru. Nelíbí se mi to. Ale bohužel je pozdě, protože jako ty i já jsem se, bohužel, ještě se spoustou ostatních do této doby narodili.

Naposledy, když jsem byla v knihovně, navštívila jsem oddělení pravěku, našla jsem tam velice zajímavou knihu. Je datovaná do roku 1942. To znamená, že je přes 1 700 let stará. Píše se v ní o krásách světa, o čistém vzduchu, o korálech v mořích, o zvířatech, o vodě. Je o všem, co už teď neexistuje. Vždyť víš. Tohle všechno já znám jen z vyprávění.

Proč to takhle všechno muselo dopadnout?

Já vím, Jessica, že Ti tenhle dopis můžu poslat elektronickou poštou. Ale já nechci, a ani nemůžu. Nechci s tím mít nic společného, protože tyhle šroubečky, drátky, chemikálie a elektřina zahubily náš krásný svět. A já už se na tom nemíním podílet.

Slyšelas, zítra má být prý konec světa. Možná je to tak dobře. Svoji šanci jsme dostali a co jsme pro to udělali? Zničili jsme, co se dalo, a teď, když už nic nemáme, ničíme sami sebe. Moje poslední přání před naším definitivním koncem je, abych se mohla vrátit zpět do minulosti a poznat ty krásy tehdejšího světa. Tohle totiž není svět, ve kterém bych chtěla žít. A třeba bych tam v těch dobách, které již dávno minuly, mohla něco změnit.

Teď konečně vím, že jsem se pro tuhle dobu nenarodila. Já se totiž skutečně zamilovala do vyprávění o tehdejší přírodě, o nevědomosti. Nevědomost je tak krásná věc, totiž, kdo nic neví, ten taky nemůže nic zničit, protože prostě nemá proč. Jess, v noci se mi zdál sen. Ne, nebyl to

implantovaný sen, jak je dnes módou (asi správně tušíš, že mám zas ten krásný ironický úsměv), ale tento sen byl můj vlastní. Doktoři sice říkají, že jsou velice nebezpečné, ale já jistě vím, že v těch snech je pravda.

Zdálo se mi, že jsem v ráji. Byla jsem uprostřed nějakého rozlehlého lesa. Ležela jsem na voňavé zelené trávě, kolem šuměl vodopád s průzračně křišťálovou vodou,

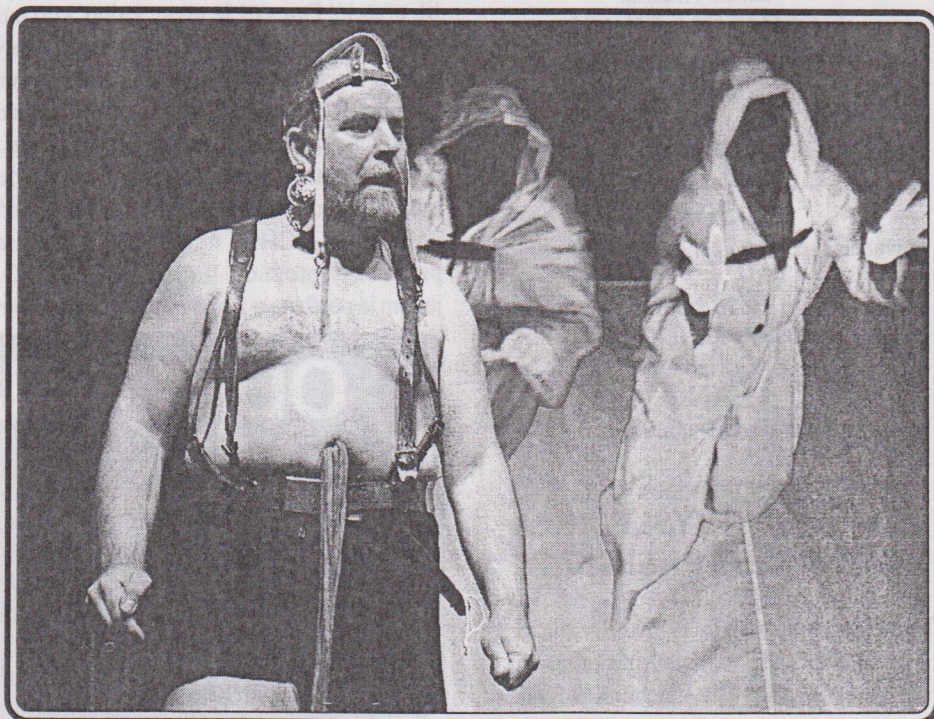
z které vyskakovaly barevné rybky. Sluneční paprsky mě hřály na tváři a něžný vánek mě hladil po vlasech. Na stromech byly listy, na nich motýlci a i skvostně barevní ptáčky prozpěvovali se žábami rozličné druhy sonát. Ve vzduchu se třpytily drobkounké, průzračné kapičky vody, rozprašované o kameny v řece. Měla jsem pocit bezpečí a jistoty. Pak jsem se probudila a zmocnil se mě strach a bezmoc, a když jsem z okna spařila tu pustou zem bez malé známky života, plnou prachu, bakterií a životu nebezpečných chemikálií, hodně dlouho jsem se potom musela uklidňovat a držet se, abych se nerozbrečela jako malá holka.

Proč musíme žít zrovna v téhle době? Já tady nechci žít! Je dobře, že je konec světa. Nikdo sice neví, co bude, až všichni umřeme, co bude po ničem. Ale já už to teď vím. Bude to jako můj vlastní sen. Bude to „ráj v pekle!“ Měj se Jess.

Tvoje Kathy

P.S.: Uvidíme se v ráji!

Sandra Nováková



Retro styl jarní kolekce roku 3642 nechává vzpomenout lehkých materiálů tolik oblíbených v době pravěké. Budoucnost bude teplá a vzdušná.

Koláž Tomáš Lisý

PROGRAM

Čtvrtek 25. března 2004

10.00 hodin

Jiří Kroc

PRINC A CHUĐAS

Divadelní spolek Tyl Rakovník

14.00 hodin

Edgar A Lán Pole

**0,1 KG MERONU aneb
Kšeft umírající matky češtiny**

Dividýlko Slaný

19.30 hodin

Claude Magnier

VĚNO SLEČNY LAURY

Divadelní spolek Tyl Říčany

Pátek 26. března 2004

10.00 hodin

Divadýlko na dlani a

Stanislav Ingacy Witkiewicz

ŠÍLENÁ LOKOMOTIVA

Divadýlko na dlani Mladá Boleslav

14.00 hodin

Jan Míka

VĚČNĚ TVÁ NEVĚRNÁ

Divadelní soubor

Kulturního střediska Bystřice

19.30 hodin

Eduardo Manet

LADY STRASS

Divadelní spolek Tyl Říčany

Sobota 27. března 2004

10.00 hodin

Viktorie Hradská

COMMEDIA FINITA

SDO Slánská scéna Královského města
Slaného

15.00 hodin

Claude Magnier

OSKAR

Divadelní spolek Vojan Libice nad Cidlinou

19.30 hodin

HOST PŘEHLÍDKY

Vít Herzina

LANO

Městské divadlo Most

21.00 hodin

**VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ A
ZAKONČENÍ PŘEHLÍDKY**

Na představení Vás do Tylova divadla zvou
pořadatelé: Město, Kulturní centrum a
Divadelní spolek Tyl. Všichni Rakovník.



BĚHEM PŘEHLÍDKY WINTRŮV
RAKOVNÍK SE BUDE KONAT 1.
ROČNÍK TRADIČNÍ, PRESTIŽNÍ
SOUTĚŽE
V IMITOVÁNÍ POPULÁRNÍCH
ZPĚVÁKŮ A ...ČEK

HRONfest

Bližší informace na plakátech
a v dalších číslech zpravodaje

Organizátoři HRONfestu doufají v hromadnou účast a v bujaré povzbuzování všech
zúčastněných a pro lepší představu předkládají instruktážní foto.

Foto Jan Švácha

Rozbor věcí budoucích

A je to! Tak jako Pat a Mat staví do
zemlení nové a nové vylepšovací přístroje,
stejně jako se pejsek s kočičkou pouštějí do
neustále svěžích kulinářských experimentů,
a na vlas přesně tak, jak se Sisyfos pachtí s
pořád stejným kusem šutru
na pořád stejnou geolo-
gickou vyvýšeninu, tak se i
každý viník vrací na své místo
činu, aby se ještě jednou po-
kochal pohledem a popřípadě zahřál u srdce
vzpomínkami...

Naivně jsem se domníval, že po
nedávném prozrazení své totožnosti budu
zproštěn hodnosti, ne-li odznaku, a půjdu
někam za klandr šmírovat chodce, jestli se
pořádně věnují tomu, k čemu jsou
předurčení, tj. chůzi, nebo případně foto-
graficky dokumentovat násilníky před a po
výlevu jejich úchylinky. Hluboce jsem se mý-
lil, přátelé! Dnes už je přece jedno, kdo nás
sleduje a jestli známe jeho totožnost! Malý
exhibicionistíček třímá v každém z nás, pravil
můj nadřízený a dodal, že teď už nestačí jen
poslouchat a budu se muset i dívat. A tak,
co se nestalo? Jsem tu znovu se starou
známou rubrikou UCHO, která se vlastně už
nejmenuje UCHO, nýbrž OKO, ale má
prakticky totožnou funkci jako UCHO,
jenom je posílena o zrakový vjem, a abychom

toto dali čtenáři rádně najevo, nejmenuje se
už UCHO, ale již zmíněné OKO. Jednoduché,
že? A jaká, že je funkce OKA (dříve UCHA)?
Tak v první řadě, psát, to je bez diskuse.
Větší problém nastává v tom, o čem psát, a
tady se právě dostáváme k
jádro věci. Příznejme si totiž,
co my víme? Každý jdeme na
určité představení s tím, že se
na něj nějak těšíme, nebo

předem tušíme, co máme očekávat, neboli
na co jdeme, ale jak nakonec dopadneme, to
už víme málokdy. Copak my, vážení přátelé,
ale co takové soubory? Pravda, mají k
dispozici vyčerpávající vyjadřování
odborné poroty, ovšem návštěvnictvo sálu
málokdy používá obraty jako „dokonalá
katastrofa“, či „neúplná kolize“, nebo „před-
vídaná krize“ v situacích majících nějakou
souvislost s divadelním prostředím a
představení většinou komentují po svém.
Zprostředkovat potají vyslechnuté reakce
diváků byl primární úkol UCHA. Problém na-
stal, přestali-li diváci komunikovat a začali
po sobě jen házet zajímavými, bůhvíco říka-
jícími pohledy. A v tomto ohledu je vylep-
šená verze UCHA (tj. OKO) obsáhlejší...

Že nerozumíte?

Pochopíte...

- ad -

ODBORNÁ POROTA

Předseda

Milan Schejbal - režisér a umělecký
vedoucí Divadla ABC

Tajemník

Jaroslav Kodeš - režisér Českého
rozhlasu Praha a DS Tyl Rakovník

Karel Semerád - režisér Městského
divadla ve Zlíně

Kateřina Baranowska - scénografka
Kateřina Fixová - dramaturgyně
a herečka Městského divadla
v Mostě