



XXV. JIRÁSKŮV HRONOV

13.-27. SRPNA 1955

Radostně pracovat - radostně žít!

J. K. Tyl: „Mám svědomitě, umělecky a mravně řízené divadlo
za lepší školu, nežli hromadu pěkně psaných knih
a sáhodlouhé řečnění.

Divadlo je život a jde zase do života.“

DVACET PĚT JIRÁSKOVÝCH HRONOVŮ

Tradiční ochotnické divadelní hry, probíhající každoročně v Jiráskově Hronově, jsou v letošních srpnových dnech skromným holdem československých divadelních ochotníků 10. výročí osvobození naší vlasti Sovětskou armádou.

Aby mohli ochotníci vybrat dary nejpěknější, soutěžilo svými představeními 3.050 souborů českých, slovenských i jinonárodních skupin obyvatelstva, XXV. Jiráskův Hronov je soutěží závěrečnou mezi vítězi národních přehlídek českých a slovenských krajů, které se konaly v Chebu, Plzni, Svitavách, Přerově, Lipt. Mikuláši a v Levoči.

Ochotnické soubory přicházejí do Hronova z měst i vesnic, kde působí v kulturně osvětových zařízeních odborových organizací, národních výborů, armády a státních pracovních záloh. Přinášejí s sebou kus života svého domova. Poznáme je podle repertoáru, jaký si volí pro svoji činnost. Uvidíme, že se vždy dobře hodí pro místo i pracoviště. Jak by se nehodili Stehlíkovi „Nositelé řádu“ souboru Vítkovických železáren Klementa Gottwalda, vojenskému souboru Lavreněvův „Přelom“, učilištím státních pracovních záloh Stehlíkova dramatisace Makarenkova románu „Začínáme žít“, potravinářům v Trebišově „Surovo drevo“, textilákům v Hronově „Pan Johanes“ a tak bychom mohli pokračovat u všech dalších.

Opět budou po představeních diskuse se soubory. Ochotníci divadelníci se vydávají do Jiráskova Hronova také pro zkušenosti a odvezou si jich vždycky dost a dost, ať již hrají nebo se jenom tentokráte dívají. Uvidí také výstavu o vývoji čs. ochotnického divadla, která bude zajímat i obecnost hronovských představení.

Na XXV. Jiráskově Hronově se také uzavře další důležitá kapitola celostátní soutěže lidové umělecké tvořivosti, tvůrčí soutěž začínajících lidových autorů. Zápolili poctivě ve verších, v prose, textu k písničce i divadelní hře. Zde se vyhlásí vítězové a na zvláštním večeru budou provedeny ukázky jejich prací.

Ochotnická divadla se snaží nezůstat v ničem dlužna výchovnému poslání, jaké po nich žádá dnešek a národně-buditelská tradice minulosti. Snaží se to dokázat v každodenní činnosti a některá z nich, která bojovala nejlépe v Jiráskově Hronově, mají proto velký úkol: být vzorem ostatním souborům, ukázat a dále hledat cesty, jak nejlépe sloužit vlasti a věci světového míru.

František Kubr.

V pátek dne 12. srpna 1955 v 17 hodin

VZPOMÍNKOVÁ SLAVNOST

v letním sídle Mistra A. Jiráska a odevzdání sadu paní Marie Jiráskové
„U devíti březek”.

Pořad:

V letním sídle:

1. B. Smetana: Věno
2. Proslov P. Dvořák
3. V. Dyk: K 70. narozeninám Mistra A. Jiráska
4. J. B. Foerster: Mé rodné půdy

U devíti březek:

1. J. Seifert: Mamince
2. Odevzdání sadu veřejnosti. Prof. ing. J. Budínka
3. J. B. Foerster: Velké širé rodné lány

Zpívá: mužské kvarteto Dalibora

Recitují: M. Ludvíková, M. Benda

DISKUSE - PŘEDNÁŠKY - BESEDY

O každém představení bude druhý den dopoledne v 9 hodin v sále ZK TOS
„U mostu” diskuse se souborem.

Některé diskuse budou obohaceny přednáškami.

- Neděle 14. srpna Dr. Kl. Rektorisová: **25 Jiráskových Hronůvů**
Pondělí 15. srpna Jiří Beneš: **Úloha divadelní kritiky a práce porot**
Úterý 16. srpna František Kubr: **O dělnickém divadle**
Sobota 20. srpna Milan Gabriš: **Problémy slovenského ochotnického divadla**
Úterý 23. srpna Jiří Beneš: **Úloha časopisu „Ochotnické divadlo”**
Čtvrtek 25. srpna Václav Dvořák: **Opereta a hra se zpěvy na ochot. divadle**

Čtvrtek 18. srpna **Beseda s lidovými autory**

Úvodní referát s. Pavel Vavruch
s. Zd. Dohnal: **O malých jevištních formách**
V 9 hodin dopoledne

Neděle 21. srpna **Beseda o otázkách soutěže divadelních souborů**

Úvodní referát s. Ant. Šafařík
V 9 hodin dopoledne

Úterý 23. srpna **Beseda se zasloužilými ochotnickými pracovníky**
Začátek v 15 hodin

Patronát:

Krajský výbor odb. svazu zaměstnanců v průmyslu textil. a kožařském.
Bavlnářské závody Mistra A. Jiráska v Hronově.
Divadelní odbor OB a ČSM Brzice.

Pátek 12. srpna ve 20 hodin

Představení mimo soutěž

LIDOVÉ DIVADLO ZÁVODNÍHO KLUBU ROH VIGONA SVITAVY

J. K. Tyl — F. Škroup:

FIDLOVAČKA aneb Žádný hněv a žádná rvačka

Obrazy života pražského se zpěvy ve čtyřech odděleních s proměnou
Režie: Jiří Kareš - Dirigent: Jan Nevěčný - Asistent režie: A. Dolanský -
Sbormistr: L. Šafařík - Text sleduje: V. Jereš - Masky: prof. R. Höger,
Raba, A. Vévoda - Scéna: G. Hovorka, J. Dvořák, J. Šádovský - Světla:
A. Horák - Kroje: Divadelní služba, Praha - Hraje: orchestr svitavských
hudebníků

Osoby a obsazení:

Paní Mastílková, pražská máselnice	J. Kaislerová
Lidunka, její neť a chovanka	M. Bašná
Kroutil, švec	F. Černý
Jeník, jeho syn	J. Marcilis
Chevalier Dudéc, švihák	M. Maršálek
Slečna Cibulčina, zpěvačka	M. Marciliová
Pan Hvězdoleský, literát	V. Pech
Paní Klinkáčková, vdova po sládkovi	M. Votavová
Hubínek, uzenář	F. Kaisler
Kozelka, dohazovač	J. Kára
Ondř. Jammerweil, v domě Mastílkové	A. Vévoda
Markytka, stará panna, hospodyně	B. Hovorková
Jiřík, sluha u Mastílkové	R. Dražil
Jan, sluha u Mastílkové	J. Vašek
Pavelka, drvoštěp	B. Vaculík
Šebelka, drvoštěp	A. Dolanský
Zid Šiveles	T. Beneš
Dráb	L. Šafařík
Slepý Mareš, starý hudebník	Dr. B. Votava
Bětuška, jeho vnučka	M. Tajovská
Písničkářky	J. Šišová
M. Krčilová	

Zpívají a tančí: Bartoňková, Beránková, Brokešová, Buršová, Cichrová,
Grünwaldová, Havlíková, Janečková, Kalová, Kopecká, Kovaříková, Kra-
merová, Louňková, Párová, Pastyříková, Puchernová, Sedláková, Sekere-
šová, Šitařová, Štulpová, Tůmová, Válová, Veselá, Báča, Hanauska, Chour,
Jiskra, Kabelka, Kolář, Krpálek, Kubiš, Kučera, Opavský, Roháč, Veselý,
Vrána, Jindrová, Plíva, Krapková, Juklíčková, Bárta
Dětský sbor: Hynková, Jůrková, H. Karešová, Kolářová, Puchernová, Rou-
balová, Šišková, Slámová, Čížek, Hovorka, Jůrka, M. Maršálek, L. Maršálek
V orchestru hrají: Bečka, Bílek, Eigel, Forberger, Grünwald, Hájek, Háněl,
Horský V., Horský F., Chlup, Jínek, Kačůrek, Kočvara, Machač, Oliva,
Pavliš, Pokorný, Polák, Řehůřek, Souček, Svoboda, Šiša, Troneček, Urpes,
Vrabec, Walter, Strachota, Kopa, Teplý V., Teplý F., Bohdal, Hlaváček,
Bíbrle, Švenk, Nikodým

Hlavní přestávka po III. jednání

bylo pozváno na XXV. Jiráskův Hronov, aby jej slavnostně v předvečer ústřední soutěže zahájilo Tylovou hrou „Fidlovačka“. Této cti, zahajovat XXV. jubilejní Jiráskův Hronov, nedostalo se souboru náhodou. Obětavou prací a nadšením všech členů souboru podařilo se uspořádat ve Svitavách národní přehlídku ochotnických souborů jako opravdový svátek všech ochotníků. Soubor, který v posledním roce vybudoval ve Svitavách krásnou divadelní budovu, se sám soutěže zúčastnit nemohl, ale dal všechny své síly malým souborům na vesnicích svitavského okresu, burcoval k životu soubory nové a tak se i zasloužil o průběh soutěže lidové tvořivosti v brněnském kraji.

Již 10 let se podílí soubor ZK Vigony 01 ve Svitavách na rozvoji socialistické kultury. Již v říjnu 1945 zazněla z jeviště svitavských ochotníků vstříc nevelkému počtu osídlenců živá slova národního klasika Ladislava Stroupežnického ve hře „Naši furianti“. Neobyčejně odpovědná práce se pak projevila v inscenaci dramatisace Olbrachtovy „Anny proletářky“, která se stala nejen významným přínosem pro XXII. Jiráskův Hronov, ale i pro samotné Svitavy, které tímto představením žily a podílely se i pracovními závazky v závodě na úspěchu svitavských ochotníků.

Repertoár souboru má stále stoupající tendenci. Nechybí v něm žádná z významných současných her, ani z her naší i cizí klasiky. Pokrokový obsah těchto děl měl a má velký význam na zvyšování politické úrovně herců i obecně. Svůj program plánuje soubor ve spolupráci s odborem kultury ONV, s masovými organizacemi a s OV KSČ, takže se hry stávají kulturně-politickými událostmi města, okresu i kraje. To, že se soubor od prvních počátků zúčastňoval soutěží lidové tvořivosti, jej vede k aktivitě, hodnotnému výběru repertoáru a ke snaze o inscenaci dobré úrovně.

J. K. TYL: „Divadlo je vůbec veřejné osvědčení národního života, u nás pak a nyní musí být zlatým květem nové svobody, musí být mocnou pákou k povznesení národu“.

SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ JUBILEJNÍHO XXV. JIRÁSKOVA HRONOVA

o 15. hodině před budovou Jiráskova divadla

Pořad:

1. Znělka
2. Hymny — Vztyčování vlajek
3. Uvítání předsedou MNV s. Vladimírem Meisnerem
4. Zdravice nám. předsedy KNV v Hradci Králové s. Herbse
5. Zahajovací projev zástupce Ústředního koordinač. orgánu
6. B. Smetana: „Slavnostní pochod“
Hraje Hudba ZK TOS n. p. Hronov

Před zahájením XXV. Jiráskova Hronova,

K O N C E R T

na náměstí, hudba ZK TOS n. p. Hronov

Začátek koncertu ve 14 hodin

J. K. TYL: „Mám svědomitě, umělecky a mravně řízené divadlo za lepší školu, nežli hromadu pěkně psaných knih a sáhodlouhé řečnění. Divadlo je život a jde zase do života“.



A. Jirásek: „Lucerna“

Divadelní odbor „Kvapil“ ZK ROH n. p. Karborundum, Benátky n. Jizerou

representuje na XXV. Jiráskově Hronovu kraj pražský. Soubor vznikl 19. května 1943 jako divadelní spolek Kvapil, který sdružil všechny benátské ochotníky. Tradice souboru však sahá až do dob osvětských. Počátky divadla v Benátkách je třeba položit do r. 1819. V r. 1890 však vzniká v Benátkách dělnický divadelní spolek „Osvěta“ a v r. 1899 dělnický vzdělávací spolek „Důvěra“, který provozoval divadelní činnost až do r. 1915. Ochotnická činnost dělnického kroužku však pokračovala bez přestávky do okupace. Z jeho členů a členů divadelního odboru Sokola, neboť jak dělnické tak sokolské kroužky byly okupanty rozpuštěny, vznikl pak spolek „Kvapil“, který nastudoval jako první hru Preissové „Její pastorkyni“. Kromě desítek dalších her nastudoval soubor Káňovu „Partu brusiče Karhana“, Simonovu „Ruskou otázku“, se kterou se zúčastnil také Pojizerských her a Krucowského „Němce“. Nezapomíná ani na děti a mládež, pro které pravidelně studuje dětská představení.

Soubor si sám navrhuje výpravy k jednotlivým hrám a sám je také provádí. Divadelní soubor je iniciátorem výstavby velkého letního divadla v Benátkách nad Jizerou, které vzniklo z brigádnických závazků, za pomoci závodu, ROH a MNV.

Vstupem do ZK ROH závodu Karborundum se otevřely lidové tvořivosti a zejména divadelnímu souboru velké možnosti. To se ukázalo také na inscenaci hry bratří Mrštíků „Maryša“, kterou soubor předvedl na národní přehlídce v Plzni a se kterou se dostal do ústřední soutěže na XXV. Jiráskův Hronov. Právě vzhledem k velkému možnostem, které soubor má a proto, že neustále doplňuje řady svých členů, mohl se zavázat, že do XXV. Jiráskova Hronova obnoví starší inscenaci Jiráskovy „Lucerny“, aby tak co nejlépe oslavil i jubileum Mistra Aloise Jirásky.

Patronát: Krajský výbor odb. svazu zaměst. ve strojírenství.
TOS Hronov. JZD Babi.

Sobota 13. srpna v 15,30 hod. a ve 20 hodin

**DIVADELNÍ ODBOR „KVAPIL“ ZÁVODNÍHO KLUBU ROH,
národního podniku KARBORUNDUM, BENÁTKY nad Jizerou**

Alois Jirásek:

LUCERNA

Divadelní hra o 4 jednáních

Režie: Václav Vondra - Hudbu složil a řídí Bohumil Trefil, hudební skladatel z Mladé Boleslavi - Hrají: housle J. Havlíček a K. Grůša, klarinety B. Herman a J. Matucha, lesní rohy Vl. Zbořil a Jan Bůžek, harmonium K. Cach - Výprava: Jožka Bahník - Stavba: Karel Kubánek - Masky: Josef Abraham - Světlo: Břetka Malý

Osoby a obsazení:

Kněžna	Jitka Stránská, švadlena	Lesní panna	D. Tischlerová, zub. tech.
Dvořan	Jiří Křáp, úředník	Lesní panna	M. Prošková, studující
Vrchní	Ant. Majer, chemik	Družice	Hrdličková ml., školačka
Mlynář	Oldřich Weiss, úředník	Družice	Ela Křápková, školačka
Jeho bába	M. Kopřivová, švadlena	Zpěvačka	Věra Adášková, v domác.
Hanička	Hana Kvapilová, úřednice	Zpěvačka	J. Nováková, v domác.
Zaříček	Miroslav Dušíra, dělník	Zpěvačka	M. Vitvarová, v domác.
Braha	Žeňa Král, dělník	Zpěvačka	A. Doškářová, úřednice
Zima	Eduard Jindra, dělník	Zpěvačka	M. Pokorná, prodavačka
Sejtko	Josef Doškář, úředník	Zpěvačka	Julie Křápková, v domác.
Klásek	Karel Kubánek, techn. úř.	Zpěvačka	Věra Hancová, dělnice
Klásková	Věra Ždánková, dělnice	Zpěvačka	V. Reichrtová, úřednice
Michal-vodník	Pavel Štys, studující	Dirigent	Boh. Trefil, duchodce
Ivan-vodník	Jindra Havlasa, dělník	Hudeb., sbormistr	Jos. Havlíček, řed. školy
Pan Franc	Václav Vondra, red. Práce	Hudebník	Macáková, studující
Muškettýr	Frant. Honc, vrchní dílov.	Hudebník	Novák, učitel
Žán	Ant. Reichrt, úřed. pošt.	Hudebník	Kvapil, učitel
Komorný	Hrdličková, úřednice	Hudebník	Herclík, hudeb. nástrojař
Kroužilka	Josef Havlíček, dělník	Hudebník	Ždánský, úředník
Votruba	Pavelka, dělník	Hudebník	Ročedl, dělník
Farář-voják	Jar. Truksa, techn. úřed.	Hudebník	Hodač, dělník
Rychtář-voják	Josef Jeřábek, dělník	Hudebník	Chramosta, úředník
Rychtář-pacholek	Václav Novák, techn. úř.	Hudebník	Šulc, zedník
Rychtář-pacholek	Frant. Adášek, techn. úř.	Hudebník	Gottwald, dělník
Polesný-pacholek	Ing. Jiří Vitvar, lesník	Hudebník	Karel Cach, úředník
Kontribučný-voják	Václav Souček, úředník	Hudebník	V. Novotný, mistr
Důchodní-voják	M. Košek st., dělník	Hudebník	Macák ml., studující
Pacholek	Al. Košek ml., studující	Napověda	Vondrová, dělnice
Pacholek	Ládl. Fukárek, studující	Garderoba	A. Majerová, v domác.
Rychtář-voják	Zdeněk Peterka, úředník	Techn. personál	Jar. Bouší, lékárník
Pacholek	Jiří Honc, učedník	Techn. personál	Václav Černý, laborant
Pojedný-voják	Bedřich Urban, dělník	Techn. personál	J. Abraham st., úředník
Lesní panna	Zdeňka Králová, úřednice	Techn. personál	M. Abraham ml., laborant
Lesní panna	Jarča Bouší, úřednice	Techn. personál	Lad. Frumar, mechanik
Lesní panna	H. Kulhánková, dělnice	Maskérka	Lída Velichová, úřednice
Lesní panna	Urbanová, studující		

Zámeční úředníci, rychtáři, Hejkal, lesní panny

Děi: ve mlýně, na zámku, v lese a v lesním zámečku

Patronát:

Krajský výbor odb. svazu zaměst. st. obchodu.
Restaurace a jídelny, Náchod
Divadelní odbor OJ Vysoká Srbská

Neděle 14. srpna v 15,30 hodin a ve 20 hodin

OCHOTNÍCKÉ DIVADLO OSVETOVEJ BESEDY VO SV. JURE

Jozef Gregor-Tajovský:

ŽENSKÝ ZÁKON

Veselohra v štyroch dejstvách

Réžia	Korček Karol, hosp.-adm. prac. ND Bratislava
Inšpicient	Korček Štefan, technický úradník
Šopkár	Jurčík Karol, účtovník
Maskér	Szábo Jozef, ekonom
Technické vedenie	Busch Gustáv, študent Fischer Jozef, zámočník

Osoby a obsadenie:

Zuza Javorová, vdova	Jurčíková Rozália, domáca
Anička, jej dcéra	Dočolomanská Gabriela, domáca
Jano Malecký, uhliar	Korček Ladislav, technický úradník
Mara, jeho žena	Macháčková Anzelma, učiteľ'ka
Miško, ich syn, regrút	Unger Ján, jemnomechanik
Števko, sluha u Javorov	Hupka Ladislav, študent
Dora Kalinová, suseda	Kyselicová Mária, domáca
Mládenci a dievčata	Dočolomanská Školastika, študentka
	Dočolomanská Mária, študentka
	Dočolomanská Irena, úradníčka
	Korčeková Irena, úradníčka
	Zalblucknarová Yvona, študentka
	Hupka Imrich, stolár
	Busch Gustáv, študent
	Hornáček František, automechanik
	Kristian Alexander, úradník
	Fiala Ladislav, úradník

Prestávka po 1. a 2. dejstve



OB Svätý Jur - Gregor Tajovský: „Ženský zákon“

reprezentuje na XXV. Jiráskovom Hronove Bratislavský kraj.

Súbor vznikol koncom roku 1948. Od svojho vzniku pokračuje cieľavedome a systematicky vo svojej práci. Jeho členovia sa grupujú zo všetkých vrstiev obyvateľstva obce (vinohradníci, robotníci, úradníci, študenti atď.). Členovia súboru si hneď od začiatku uvedomili, že hlavnou úlohou súboru je čo najúčinnnejšia pomoc pri prevýchove a výchove človeka a preto svoj dramaturgický plán prispôsobili vedľa umeleckých hľadísk predovšetkým k potrebám obce v tomto smere.

Od svojho vzniku odohral vyše štyridsať hier, čo znamená šesť premiér ročne. Roku 1954 mal 43 predstavení. Najväčší úspech dosiahol slovenskými klasickými hrami — Tajovského „Ženským zákonom“, Hollého „Gel'om Sebechleb-ským“, Palárikovým „Dobrodružstvom pri obžinkoch“, „Pávou od Timravy“, ale aj českými, ako bola inscenácia Jiráskovej Vojnarky a ruskými, ako bolo uvedenie Ostrovskeho „Nemá kocúr večne hody“. No úspešné boli aj inscenácie súčasných hier — Ďjakonovovej „Svadby s venom“, Karvašových „L'udí z našej ulice“, Arbuzovových „Šesť zalúbených“ a. i. Súbor odohral aj niekoľko hier pre deti a zúčastnil sa celého radu kultúrnych brigád. Pravidelne hráva súbor pre tri politicke školy vo Svätom Juri, pre závod Moravod, pre železničiarov a pre vojakov. Zájazdami po okrese Bratislava-okolie upevňuje družbu medzi obcami.

Do novej sezóny ide súbor s pevným dramaturgickým plánom, v ktorom je Stodolova veselohra „Čaj u pána senátora“. Luknárova rozprávka „L'ubka“, ďalšia rozprávka o „Snehulienke“, Bukovčanova veselohra „Surovô drevo“ a z českej klasickej tvorby hra bratov Mrštíkovcov „Maryša“.

ZDENĚK NEJEDLÝ: „Máme historii ochotnického divadla jako snad žádný jiný národ“.

Patronát:

**Okresní výbor Svazu československo-sovětského přátelství.
JZD Hronov - Velké Poříčí.**

Pondělí 15. srpna v 15,30 hodin a ve 20 hodin

DRAMATICKÝ KROUŽEK DOMU OSVĚTY „KOLÁR“ V JILEMNICI

A. P. Čechov:

S T R Ý Č E K V Á Ň A

Hra o čtyřech dějstvích — Přeložil Ladislav Fikar

Osoby a obsazení:

Serebrjakov, profesor na odpočinku	Antonín Kynčil, úřed. St. spořitelny
Jelena Andrejevna, jeho žena	Alice Hykyšová, v domácnosti
Sofie Alexandrovna, jeho dcera z prvního manželství	Olga Jiříčková, zdrav. sestra OÚNZ
Marie Vojnická, vdova po tajném radovi	Nina Soukalová, zubní instr. OÚNZ
Ivan Petrovič Vojnický, její syn	J. Gabriel, zaměstnanec sodovkárny
Michajl Lvovič Astrov, lékař	Miroslav Gabriel, plánovač OÚNZ
Ilja Iljič Tělegin, zchudlý statkář	F. L. Kučera, úředník St. pojišťovny
Marina, stará chůva	Marie Kučerová, v domácnosti
Čeledín	Vlastimil Mendřický, úředník ONV

Režie: Zdeněk Kučera, účetní - Inspice: Viktor Blažek, účetní - Zvuky: Josef Líbek, sortimentář - Napověda: JUDr. Antonín Soukal, úředník - Technická spolupráce: Jaroslav Machan, dělník - Jaroslav Těhník, úředník - Josef Finger, skladník - Jan Syka, studující

JULIUS FUČÍK: „Divadlo, jako všecko umění a jako kultura vůbec, je samozřejmě v úzké spojitosti s dobou, čili je politické“.

„Socialista“ — 22. 7. 1923.



DO Jilemnice - A. P. Čechov: „Strýček Váňa“

Dramatický kroužek Domu osvěty „Kolár“ v Jilemnici

representuje na XXV. Jiráskově Hronovu Liberecký kraj. Téměř 100 let uplynulo od založení ochotnického spolku „Kolár“, k jehož založení dala v roce 1860 popud Prokopova divadelní společnost, ve které hrával J. K. Tyl i Mošna. Se samotným názvem Spolek divadelních ochotníků „Kolár“ se setkáváme v kronice po prvé v r. 1869, kdy uvedl 25. srpna Kolárovu hru „Magelona“. Činnost ochotníků se dále rozvíjela a nezanikla ani v okupaci, již za obět padlo několik nejlepších členů souboru. Z nacistického vězení se vrátil k doživotí odsouzený F. L. Kučera, který se svou manželkou M. Kučerovou oslaví právě ve hře „Strýček Váňa“ vzácné jubileum padesátileté činnosti na ochotnickém divadle.

Rok 1945 znamená nový rozvoj souboru, který se potom jako jeden z prvních zapojuje na okresní osvětovou besedu v Jilemnici, účastní se soutěže lidové tvořivosti a pracuje na odkazu Stanislavského. Pomáhá však i jiným souborům, školí prakticky i theoreticky méně vyspělé soubory a jeho členové pracují též v soutěžních porotách v okresním kole soutěže lidové tvořivosti.

Složení souboru je pestré. Členové pracují v závodech, v úřadech, ve zdravotnictví atd.

Ročně navštíví soubor 3 hry, s nimiž zajíždí i do nejzapadlejších vesnic okresu Arbuzovovu hru „Setkání s mládím“ sehrál soubor 18 krát, Millerovu hru „Všichni moji synové“ 20 krát, Moliérova „Tartuffa“ 15 krát. Na každou inscenaci připadá průměrně přes 10 repris.

Soubor i jednotlivci se podílejí na všech politických akcích, část jich se zabývá i recitací a uměleckým přednesem prosy. V r. 1952 vznikl při souboru maňáskový odbor, který v r. 1953 podnikl 36 zájezdů v okrese. Nyní buduje soubor za pomoci celé veřejnosti vzorné letní jeviště s 2.500 sedadly, které bude dáno ještě letos do provozu.

Patronát:

Krajský výbor odb. svazu zaměst. ve strojírenství.
Moravské elektrotechnické závody (MEZ) Náchod.
Divadelní odbor OB Studnice.

Úterý 16. srpna v 15,30 hodin a ve 20 hodin

DIVADELNÝ SÚBOR ZK SLOVENSKEJ ARMATÚRKY MYJAVA

Emil Horvát:

T E T K Y P L E T K Y

Dramatizácia Malomestských rozprávok národ. umelce Janka Jesenského.

Veselohra v 3 dejstvách

Režiser súboru: Jaroslav Prusenovský, tech. úradník - Asistent režiséra: J. Križka, úradník - Návrh scény: J. Prusenovský - Scénu vyhotovili: Divadelné dielne SÚL'T-u - Svetlá: A. Juhás, robotník - Zvuk: P. Šaraj, úradník - Inšpicent: Z. Miklášová, učiteľ'ka - Masky: F. Polák, úradník - Kostýmy: Armádne divadlo Martin

Osoby a obsadenie:

Alojz Murín, podsudca	M. Pikart, úradník
Jozef Vrtík, koncipient	Z. Henč, učiteľ'
Rézika Činčalová	E. Valášková, úradníčka
Adela Mrkvačková	K. Ševcová, učiteľ'ka
Žofika Žizníková	A. Reháková, domáca
Gabriela Lukovická	D. Fojtlínová, úradníčka
Škereň, Murinov domáci	S. Lajda, úradník
Sudca	P. Dugáček, úradník
Poštmajster	J. Žák, robotník
Náčelník stanice	M. Špička, pracovník OUŠPZ
Veronika Trtíková	D. Potisková, učiteľ'ka
Slečna Rény	M. Henčová, pracov. OÚNZ
Málika Hvizdáková	H. Jašková, prac. OÚNZ
Hvizdák, obert v. v.	J. Zahradník, pracovník ONV
Aneta Burdíková	Z. Talábová, učiteľ'ka
Lajtnant	J. Križka, úradník
Prepelička	M. Makovička, úradník
Sklepník	M. Stacho, úradník

Dalej hrajú: Potúčková, Ďurišová, Machová, Krutá, Poláková, Hašková, Križková, Kubicová, Bútorová, Gálik, Maniaček, Vrana, Kopiš. Kubovčiak, Horňák

reprezentuje na XXV. Jiráskovom Hronove Bratislavský kraj. V jubilejnom roku aj súbor oslávil 10. výročie svojej činnosti. Roku 1945 sa spojili mestský a závodný súbor, ktoré dotiaľ vyvíjali len veľmi malú činnosť. Veľký divadelný súbor zahájil svoju prácu inscenáciou Simonovových „Ruských ľudí“, ktorou zaujal pozornosť myjavskej verejnosti. Naďalej sa však začala činnosť súboru vyvíjať bezplánovite, čo aj znamenalo stratu kontaktu s obecnosťou. Preto za súbor v r. 1951 rozhodol zorganizovať súťaž divadelných súborov závodných klubov Kovosmalt Trnava, Považskej Bystrice, Vsetína, Gottwaldova a Myjavy. Bol to šťastný nápad lebo od tohoto roku sa datuje podstatný vzostup umeleckej aj ideovej úrovne súboru, ktorý tiež splnil svoj dramaturgický plán, naštudoval Čechovove jednoaktovky, Káňovu „Partu brusiče Karhana“ a úpravu rozhlasovej hry „Potemkin bude žiť“ a tak nastúpil novú cestu. Roku 1953 prišiel súbor k štúdiu odkazu Stanislavského, čo sa aj prejavilo v inscenácii Čapkovej „Matky“, s ktorou získal súbor na Celoštátnych pretekoch ROH Sväzu strojárstva v Brne čestné uznanie I. stupňa.

Toho roku pristúpil súbor k veľmi významnej práci. Naštudoval dramatiizáciu „Malomestských rozprávok“ slovenského klasika Janka Jesenského, ktorú Emil Horváth ako hru „Tetky-pletky“ poslal do súťaže povereníctva kultúry, v ktorej sa čestne umiestila. Hra, ktorá sa vysmieva malomeštiakom má svoje miesto v repertoáre súboru, nakoľko pomáha bojovať proti všetkému starému a smiechom lieči tých, ktorí sa ešte nevedeli zbaviť pozostatkov minulého života.

ZDENĚK NEJEDLÝ: „Musíme zachovať slova Komenského, má-li byť naše škola školou radosti, že i naše divadlo musí byť divadlom radostným, tak, aby tam ľudia chodili radi, tak, aby divadlo nebylo odvrátené od ľudových zájmov a potrieb“.



ZK Armaturka, Myjava - J. Jesenský - E. Horváth: „Tetky - pletky“

Středa 17. srpna ve 20 hodin

VEČER LIDOVÝCH AUTORŮ

LITERÁRNÍ VEČER VÍTEŽŮ TVŮRČÍ SOUTĚŽE LUT

- | | |
|---|---|
| 1. Anežka Vášová: Úryvek z novely
»Anežka z kovářny« | přednáší Jaroslava Jabulková - ÚNV Praha
recituje Miroslav Jabulka - ÚNV Praha |
| 2. Julie Řeháková: »1. máj 1907« | |
| 3. Hudební vložka — klavír (cello) | |
| 4. Josef Němec: »Kozina« | recituje Jiří Novák - ÚNV Praha |
| 5. Hudební vložka — dudý | |
| 6. Václav Němec: »Vojenský kůň« -
humoristická povídka z první republiky | přednáší Jiří Novák - ÚNV Praha |
| 7. Hudební vložka — klavír | |
| 8. Václav Pletka: »1. máj« -
Úryvek z poemy »Píseň o praporu« | recituje Zdeněk Dohnal - ÚDLT |
| 9. Zdeněk Tintěra: »Setkání v S-Bahnu« | recituje Lidka Pokorná KPLUT Brno |
| 10. Hudební vložka - cello s klavírním doprovodem | |
| 11. Walter Sobota: »Maddox« - povídka
z druhé světové války | přednáší Eva Schreinerová - KPLUT K. Vary |
| 12. Jozef Habovštiak: »Svit nad horami«
Povídka ze slovenského národ. povstání | přednáší Milan Gábriš - SÚLUT |
| 13. Oldřich Blažek: »Vaska Čudrin« | recituje Josef Zima - UVS Praha |

Přestávka

- | | |
|--|--|
| 14. Antonie Kebortová: »Stavenišť« | recituje Jaroslava Jabulková - ÚNV Praha |
| 15. Helena Kohoutová: »Na brigádě« | recituje Miriam Kantorková - VUS Praha |
| 16. Hudební vložka | |
| 17. Vladimír Štípský: »Sůfaž Martina Koreň« | vypráví autor |
| 18. Hudební vložka - lidový nástroj | |
| 19. Lubomír Vaculík: »Křídla a svatozář« -
satirická povídka | přednáší Zdeněk Dohnal - ÚDLT |
| 20. Karel Mašek a Jaroslav Hanzal:
»Dětské básně« | recituje Zdenka Balounová - ÚDLT |
| 21. Jiřina Hudková: »Pohádka
o modrém pláku a bílé holubičce« | vypráví Marie Klimešová, vítěz FLUT -
ÚNV Praha |
| 22. Jana Štroblová: »Světýlka« | recituje Miriam Kantorková - VUS Praha |
| 23. Hudební vložka | |
| 24. Josef Brunovský: »Už nikdy více«
Úryvek z poemy | recituje Valeria Kuchařová - ÚDLT |
| 25. Oldřich Blažek: »Až půjdu polem«
»Povodeň« | recituje Josef Zima - UVS |
| 26. Ludmila Ďurčková: »Mierová jara« | recituje s. Šilinaová - SÚLUT |

Patronát:

Krajský výbor odb. svazu zaměstnanců výkupních a výrobních družstev
OSSD Velké Poříčí.
Divadelní odbor OB Dolní Radechov.

Čtvrtek 18. srpna v 15,30 hodin a ve 20 hodin

ZK ZÁPADOČESKÁ PREFA, HÝSKOV U BEROUNA

A. Kornejčuk:

CHIRURG PLATON KREČET

Režie: Jiřina Piňhová - Výprava: Rudolf Jonáš - Světla: Václav Stašek -
Zvuk. Zdeněk Kořátko - Technika: Václav Sedláček a František Fišer -
Text sleduje: Evženie Perglerová

Osoby a obsazení:

Platon Ivanovič Krečet, chirurg	Ladislav Rosenbaum, dělník,
Lída, architektka	Jiřina Piňhová, úřednice
Štopa, oční lékař	Jaroslav Pergler, účetní
Valja, asistentka	Helena Fišerová, úřednice
Těrentij Osipovič Bublik, internista	Antonín Žáček, vedoucí ZÚS
Arkadij Pavlovič, ředitel nemocnice	Josef Fišer, údržbář
Marie Tarasovna Krečetová	Anna Čapková, dělnice
Pavel Semjonovič Berest	Josef Fišer, učitel
Maja, dcera Berestova	Květa Hejdová, školačka
Christina Archipovna, sanitářka	Anna Žáčková, v domácnosti
Bočkarevová, vedoucí městské zdravotní správy	Hana Fišerová, účetní
Vasja, šofér	Miloslav Růžička, instalatér
Olja, diplomovaná sestra	Miloslava Blínová, v domácnosti
Tajemník stranického výboru	Václav Křížek, mechanik
Politický pracovník	Václav Stašek, hlavní energetik

Dramatický odbor závodního klubu n. p. Západočeská Prefa, Hýskov

répresentuje na XXV. Jiráskově Hronovu Pražský kraj. Soubor začal pracovat teprve před nedávnem. Má však ve svém repertoáru již slušnou řádku dobrých her. Zeyerova „Radúze a Mahulenu“ vystřídala současná hra O. Daňka „Steelfordův objev“, kterou soubor nastudoval k 10. výročí osvobození naší vlasti a po ní následovalo studium hry nositele Stalinovy ceny, Alexandra Kornejčuka „Chirurg Platon Krečet“, se kterou soubor zvítězil jak v okresním a krajském kole, tak i na národní přehlídce začínajících souborů v Chebu.

Soubor se podílí na celém kulturně-politickém životě závodu i obce. Pomohl při besídce pionýrů a složení slibu, organisuje přednášky na závodě i v obci. V tomto roce připravili prvně ples s kulturním programem. S. Žáček, původně dělník, nyní ředitel učňovské školy, nastudoval s uční Kožíkovu pohádku „Tři zlí kmotři“. Na příští sezónu plánuje soubor Mrštíkovu „Maryšu“, veselohru O. Šafránka „Kudy kam“, dramatisaci Raisových „Zapadlých vlastenců“ a některou hru s vesnickou tematikou.

Soubor se horlivě podílí na brigádách v závodě i v obci. Několik členů souboru má závazek na zřízení dětského koutku v závodě, ženy v domácnosti, které mají malé děti, chodí denně na brigády do JZD. V souboru je řada vzorných pracovníků, představitelka Máji malá Květa Hejdová má ve škole samé jedničky. S. Rosenbaum zastává již druhý rok vzorně funkci předsedy závodního výboru, s. Stašek je lektorem okresní poradny a studovny KSČ a s. Fr. Fišer je členem byra OV KSČ. Soubor nyní připravuje i spolupráci se závodním klubem sousedního závodu Eternit, který nemá místnosti.



ZK Prefa, Hýskov u Berouna - A. Kornejčuk: „Chirurg Platon Krečet“

Patronát: **Krajský výbor odb. svazu zaměst. ve zdravotnictví.**
OÚNZ Náchod, Dobruška a Trutnov. Osvětová jizba Starkoč.

Pátek 19. srpna v 15,30 hodin a ve 20 hodin

ČERVENÝ KÚTIK OÚNZ LIPTOVSKÝ MIKULÁŠ
DIVADELNÝ SÚBOR G. F. BELOPOTOCKÉHO

Jozef Buchanec: **P R O Š Č A V A**

Dráma v troch dejstvách

Réžiser: Cyril Orješek, správca OÚNZ - Hudbu složil a diriguje: Dr. Karol Wurm, odb. lekár - Orchestr: E. Smatek, riaditeľ hudobnej školy, Ján Kamhal, účtovník, Mikuláš Stöff, revízor, D. Morávek, študent, L. Mihálik, učiteľ, J. Skovajsa, knihár, Dr. I. Štípala, odb. lekár, Peter Korman, správca OÚNZ Lipt. Hrádok, O. Hoffman, lekárnik, O. Macík, obuvník, D. Priehodský, skladník, J. Herich, nákupca, V. Kubáň, skladník, J. Bartánus, študent, P. Pivko, zriadenec, Dr. L. Jurecký, odb. lekár - Inšpicient: Dr. F. Málek, zubný lekár - Šepká: Milan Kotúček, laborant - Maskuje: Teodor Benkovič, učiteľ - Stavba sceny: M. Majerík a M. Dzúr, údržbári

Osoby a obsadenie:

Pavúk, žipovský rychtár
Pavúčka, jeho žena
Dedo Pavúk
Džubak, bača
Hrabčák, kováč
Sabína, jeho dcera
Kozák
L'udvík Hamza
Valent Klimko
János Ilosvay, žipovský statkár
Viczmandy, hlavný slúžny
Eötvös, kráľovský komisár
Jozef Surovčák, inas
Tasnady, schudobnelý zeman
Zuzanna Szenci
Starší, zvaný Michal
Mladší
II. mladší
Pavúkov syn
Klečenovský
Žipovský
Spevák
I. nespokojenec
II. nespokojenec
Kapitán
Lörcinczi, zdrav. komisár
Haidúsi

Povstalci

Vojaci

J. Macko, učiteľ
Z. Bendová, kuchárka
O. Laučík, doručovateľ
M. Rázus, knihtačiar
V. Pivko, sadzač
O. Rúfusová, úradníčka
P. Petran, krajičír
J. Štolár, úradník
L. Dobřík, garážmajster
Dr. Ivan Šenšel, práv. zástupca
Dr. L. Droppa, ved. adv. poradne
Dr. I. Petýko, riaditeľ OÚNZ
C. Dobrovič, typograf
Ján Lukášik, hospodár
J. Trombauerová, učiteľka
M. Majerík, údržbár
M. Macko, učiteľ
J. Kašpar, účtovník
J. Švábek, žiak
M. Kuráň, učiteľ
J. Kamhal, úradník
P. Kreva, skladník
A. Perončík, obuvník
J. Štetina, doručovateľ

K. Komandera, plánovač
V. Chrapčíak, automechanik
J. Jamnický, zámočník
J. Čaika, laborant
V. Pivko, typograf
M. Dzúr, údržbár
Dr. R. Tholt, lekár
J. Švábek, kuchár
J. Hladký, vrátník
V. Chrapciak, automechanik
J. Jamnický, zámočník
J. Mandík, robotník
I. Ponec, študent
M. Blaho, študent
M. Haviar, študent
M. Rainík, študent
D. Naništa, študent



divadelný súbor G. F. Belopotockého

Bohatá je tradícia mikulášskych ochotníkov. Veď vlastne tam došlo k prvému organizovanejšiemu divadelnému životu. Kultúrny život tam kvitol od čias Gašpara Fejérpataky-Belopotockého nepretržite priam až dodnes. V oslobodenej vlasti sa založil v Mikuláši r. 1948 ochotnícky divadelný súbor pre ČK OÚNZ. Súbor svedomitým výberom repertoáru, s veľkým nadšením a obetavosťou inscenoval od svojho vzniku 14 divadelných hier z pôvodnej slovenskej súčasnej tvorby a z klasiky našej i svetovej. V r. 1953—1954 v súťaži L'UT sa prebojoval ako najkvalitnejší súbor v Žilinskom kraji na prvé miesto. Vyvážení herecký výkon, ako i správna režijná koncepcia rozhodli o ich účasti na XXIV. Jiráskovom Hronove s Palárikovou hrou „Dobrodružstvo pri občinkoch“. Súboru sa tak dostalo najvyššej cti a zaslúženého úspechu. No, súdruhovia nezostali ležať na vavrínoch. Dokázali, že chápu svoje zodpovedné poslanie a vo svojej vývojovej ceste urobili od vlašajška zase kus statočnej práce: inscenovali novú slovenskú pôvodnú hru odmenenú v súťaži divadelných hier SÚL'UT, „Proščavu“ od Jozefa Buchanca. A tu dokázali, ruka v ruke staršia generácia s generáciou mladšou uviesť celoštátnu premiéru národnej historickej drámy z prvých revolučných bojov na východnom Slovensku z r. 1831. Tým nadviazali na tú najlepšiu revolučnú tradíciu mikulášskych ochotníkov, ktorí usporadúvali premiery pôvodných našich autorov počnúc Chalupkom. Hra obohacuje nielen ich poznanie, ale rozširuje aj herecké možnosti o nové typy. Veď nie jeden člen súboru sa dopracováva vo svojom prejave pekného umeleckého výkonu.

V súťaži L'UT 1954—1955 stal sa súbor víťazom národnej prehliadky v kategórii pokročilých súborov.

J. K. TYL: „Především kladu všem našim ochotníkům na srdce, aby nevolili k provedení kusy, k nimžto jich síly nestačí anebo, které pro lečjaké překážky právě co nejlépe obsaditi nemohou — pak aby jeden jako druhý myslil, že nic anebo aspoň mnoho neumi — a posléze, aby hojně a řádně zkoušky drželi“.

„Květy“ — r. 1844.

Divadelný súbor „Déryne szinkör“ ČK ROH Komunálne služby mesta Bratislava

Súbor vznikol r. 1952 pri Závodnom klube Vydavateľstva Práca. Nasledujúceho roku prešiel k ČK ROH Komunálnych služieb mesta Bratislava kde dosiaľ vyvíja činnosť. V roku 1953 nacvičil hru „Liliomfi“ od Szigligetyho, s ktorou vykonal 50 repríz na dedinách na Žitnom ostrove.

Druhou celovečernou hrou boli Csikyho „Darmožráči“. Aj s touto hrou konal zájazdy a mal 40 repríz. V roku 1954 zapojil sa ňou aj do predvolebnej kampane a mal 10 vystúpení. Hrou „Darmožráči“ zúčastnil sa v roku 1954-55 súťaže L'UT. Začiatocníci nacvičili hru „Morálka pani Dulskej“.

Okrém celovečerných hier nacvičil súbor viac jednoaktoviek, ktorými doplnil estrády. So všetkými programami chodí súbor na zájazdy od Bratislavy po Nové Zámky.

Všetky výdavky hradí si súbor z vlastných príjmov. Vystúpenie v Hronove je 100. vystúpením súboru od jeho vzniku.

Divadelní soubor PZKO v Nýdku

pracuje systematicky od roku 1850 pod vedením režiséra A. Kupiec. Soubor je složen převážně z dělnických kádřů, hutníků, rolníků a pracující inteligence. Protože většina členů souboru pracuje na tři směny, nemůže pravidelně zúčastňovat se zkoušek, tím více, že bydlí v horské části vesnice. I když soubor pracuje v těžkých podmínkách, pracuje intenzivně a svědomitě přičiněním celého kolektivu. Za poslední dva roky soubor sehrál u sebe i v okolí tyto divadel. hry:

„Oświadczyń“ - A. Czechow, „Nowi ludzie“ - A. Wawrosz, „Powracająca fala“ - B. Prus, „Odwety“ - L. Kruczkowski.

Soubor každým rokem klade větší důraz na uměleckou úroveň. Dosáhl velkého úspěchu s divadelní hrou L. Kruczkowskiego „Odwety“. V rámci letošní soutěže LUT získal první místo mezi polskými divadelními soubory.

Divadelní soubor MO - KSUP Stakčín

Divadelný súbor MO-KSUP v Stakčine bol založený roku 1952. Aktivne začal pracovať začiatkom roku 1953. Už pri založení mal okolo 30 členov, ktorého zloženie je: roľnícka a robotnícka mládež, mladšia úradnícka generácia a učitelia.

Zo súborom nacvičeného repertoáru treba spomenúť hry ukrajinských klasikov, z ktorých menovite boli súborom inscenované, a to: dráma Ivana Franka: „Ukradnuté šťastie“, Starický: „Za dvoma zajacmi“, Tobilevič-Karpenko Karij: „Najmička“ (Slúžka). Z domácich autorov boli inscenované súborom dve jednoaktovky Vasil'a Zozul'aka: „Neveriaci Tomáš“ (hra zo súčasného života) a „Zásielka z Ameriky“.

V čase žatevnej kampane súbor po prevedení niekoľkých vystúpení v Stakčine robil aj robí kultúrne zájazdy do obcí okresu, menovite v Uliči, Ruskom, Ublí, Protinovu. Okrem toho v okresnom sídle v Snine a v závode Vihorlat, n. p. v Snine.

Súbor od svojho založenia stále zápasil s ťažkosťami a zápasí s nimi dodnes. Obec Stakčín nemá doposiaľ kultúrneho domu, ani najmenej kultúrnej miestnosti. Divadelné predstavenia odohrávajú sa v škole alebo v jedálni starého kaštieľa, ktorý po adaptácii by mohol slúžiť za kultúrny dom. Skúšky súboru sú prevádzané na súkromnom byte manželov Maľarovcov. Celý divadelný inventár skladá sa zo starých kulís, rozbitých pri zájazdoch. Napriek týmto veľkým ťažkostiam súbor pracuje s nadšením a elánom. Záujem stakčinskej mládeže o divadelné umenie neochabuje a neustáva. Členovia súboru pracujú radi a s nadšením do pozdnych večerných hodín po dobre vykonanej dennej práci a sú vzornými pracovníkmi na svojich pracoviskách.

Večer jinonárodných skupin — 4 aktovky

Patronát:

Kovotex, n. p. Červený Kostelec

Sobota 20. srpna v 15,30 hodin a ve 20 hodin

**DIVADELNÝ SÚBOR „DÉRYNÉ SZINKÖR” ČK ROH
KOMUNÁLNE SLUŽBY MESTA BRATISLAVY**

Představení mimo soutěž

Tamási Áron:

**ROR ÉS VÍZ
(Vino a voda)**

jednoaktovka

Režisér a umelecký vedúci: Ján Lörinc, prop. maliar Kom. služieb mesta Bratislavy - Inšpicient Jolana Lörincová, domáca - Šepkár: Ernest Matzon, skladový účtovník - Scénu vyhotovil: Kolektív súboru

Osoby a obsadenie:

Bor Dávid, starý hájnik	Ferd. Klimsch, poslucháč medicíny
Vilma náni, jeho žena	Mária Pechová, domáca
Bor Mihály, ich syn	J. Stevula, robotník
Vízy Mihály, kadnár	Vincenc Hodossy, knihväzäč
Bor Jób, hájnikov syn	Jozef Sloboda, iemnomechanik
Vízi Jánosné, kadnárova manželka	Alžběta Grünerová, účtovníčka
Vízi Borka, kadnárova dcéra	Klára Urrédy, posl. Vys. školy ped.
Füst aeraely, starý pastier	Ján Brassányi, čalunník
Bors Döme, vincúr	František Pados, ortopéd - brašnár
Buli Nándor, obuvník	Ján Lörinc, propagačný maliar
Pille Bella, obuvníková žena	G. Máčíková, posl. Vys. školy ped.
Baia Gyula, baník	Euaen Drápy, kováč
Fintovi, cigán	Karol Mészáros, účtovník

Dej z roku 1946

Patronát: Závody Zd. Nejedlého, Náchod.

POLSKI ZWIAZEK KULTURALNO - OSWIETOWY - NYDEK

A. Lachowicz:

GOSPODARZ TO JA

Režie: Anila Kupiec

Osoby a obsazení:

Maciej, sedlák	Jan Kupiec, učitel
Aaata, jeho žena	Anna Ciešlar, hospodyně
Andzia, jejich dcera	Maria Mitrega, učitelka
Szymon, mladý sedlák	Jan Milerski, hutník
Józef, šmelinář	Adolf Wojnar, hutník
Číšnice	Helena Wronka, v domácnosti

Večer jinonárodných skupin — 4 aktovky

Patronát: Dúl Zd. Nejedlý, Rtyně v Podkrkonoší.

ZK ROH DOLU JAN ŠVERMA V ŽACLÉŘI

Paul Herbert Freyer:

ZTRACENÁ POSICE

Režie: Michal Gedeon, havíř

Osoby a obsazení:

Seržant Helmuth	Erich Effler, provozní elektrikář
Wolfaana Hederle, dvouroční dobrovolník	Herbert Bönsch, havíř
Jan Sinkovski, legionář	Heinrich Fischer, havíř
Partyzánka	Hilda Staudová, dělnice

Patron:

Dúl Stachanov, Radvanice

OB Velký Dřevíč.

DIVADELNÍ SÚBOR MO - KSUP STAKČÍN

V. Vasilko:

Z E M L J A

Režisér: Pelagia Malarová, učitelka - Navrhovatel scény: Th. Malar, učitel

Osoby a obsadenie:

Ivanka fedurčok, aazda	Ivan Roško, robotník
Mária, jeho žena	Mária Minčičová, úradníčka ONV
Sáva, ich syn	Ivan Rosič, robotník Vihorlatu
Rachira, poociaánka	Mária Serdulová, robotníčka Vihorlatu
Anna, slúžka u pánov	Anna Kaprálová, poštová úradníčka
Peter, starší parobok	Vasil Pitel, traktorista
Dokia, jeho sestra, staršia žena	Anna Petříková, úradníčka
Starý člověk	Rudolf Palaševič, stolár
Chlapec	Juraj Korybanič, žiak
Malý chlapec	Július Malar, žiak
Parobok	Vasil Kelemeca, robotník

Patronát:

Oblastní správa min. pracovních sil a KV ČSM Hradec Králové.
JZD Běloves a OB Běloves.

Neděle 21. srpna v 15,30 hodin a ve 20 hodin

SOUBOR STÁTNÍCH PRACOVNÍCH ZÁLOH, PRAHA

A. S. Makarenko - M. Stehlík:

Z A Č Í N Á M E Ž Í T

Režie: František Mikeš - Představení řídí: Ladislav Dufek a Jan Vinař -
Scéna: Zdeněk Tichý

Osoby a obsazení:

A. S. Makarenko	Ladislav Žid, úředník
Jekatěrina Antonovna	Jaroslava Mikešová, v domácnosti
Kalina Ivánovič	Bedřich Králíček, kotlár
Chalabuda	Míla Hlásek, kotlár
Bregelová	Věra Polívková, úřednice
Musij Karpovič	Jaroslav Polívka, vedoucí
Toska	Věra Sobolewská, nástrojářka
Burun	Zdeněk Tichý, zámečník
Veršněv	Vlasta Dušek, nástrojář
Lapoť	Míla Stibich, drogist
Matvej	Vláďa Hrabánek, frézař
Kuzma	Jaroslav Kučera, kotlár
Anton	Zdeněk Link, zámečník
Váňa	Josef Mackových, zámečník
Marusja	Zdeňka Šmidochová, nástrojářka
Věra	Věra Lukasová, nástrojářka
Nataša	Jana Kindlová, frézařka
Kolonistka	Eliška Rybinová, soustružnice



Státní pracovní zálohy, Praha - A. P. Makarenko: „Začínáme žít“

Divadelní soubor Státních pracovních záloh Praha

representuje na XXV. Jiráskově Hronovu kraj ÚNV Praha.

Soubor byl založen 18. srpna 1954 z iniciativy inspektora oblastní správy s. L. Žida. Na práci souboru bylo dokázáno, že domněnky, že s tak mladým kolektivem není možno nastudovat dobře představení a že práce v souboru odvádí mládež od učení, byly mylné. Ze sedmi letošních absolventů absolvovali 2 členové souboru s vyznamenáním, nejhorší prospěch byl 3 trojky.

Soubor začal svou práci nácvikem hry „Císařův slavík“. Studium však přerušili, protože se ukázalo, že je nad síly souboru. Také počet účinkujících byl příliš velký a padesátičlenný soubor nebylo možno zvládnout. Proto byla vybrána, vzhledem ke složení a charakteru souboru, dramatisace Makarenkovy „Pedagogické poemy“ — Stehlíkova hra „Začínáme žít“. Do premiéry v lednu 1955 proběhlo v souboru 43 zkoušek, to jest asi 100 nácvikových hodin. Do představení na národní přehlídce začínajících souborů v Chebu bylo absolvováno 61 zkoušek.

Kromě této hry nastudoval soubor ještě několik satirických scének a estrádní pásmo. Svou práci na inscenaci hry „Začínáme žít“ si s úspěchem soubor ověřil vystoupením ve výchovně mladých provinilců v Obořišti.

Představení hry Makarenka-Stehlíka „Začínáme žít“ je významným doplňkem k vítěznému vystoupení Státních pracovních záloh na I. celostátní spartakiádě a dokumentuje všestranný rozvoj naší pracující mládeže.

Neděle 21. srpna 1955

**HOLD MLÁDEŽE HRADECKÉHO KRAJE PAMÁTCE
MISTRA A. JIRÁSKA**

Závodní klub TOS (U mostu) ve 13,30 hodin

BESEDA O DÍLE MISTRA AL. JIRÁSKA

1. Jirásek a Slovensko — V. Schellingová
2. Bitva u Lučence — umělecký přednes A. Šimek

Přírodní scéna v Hronově — 15,30 hodin

ESTRÁDA V PŘÍRODĚ

Radostně pracovat — radostně žít

Vystoupí vítězné soubory Festivalu z Hradeckého kraje

Přírodní scéna v Hronově — 20 hodin

LIDOVÁ TANEČNÍ VESELICE

...Kdo nám to říkal kdysi o divadle,
že je to herbáf
pro iluze zvadlé?
Že jeho skutečnost
je dýmem z komína?
Měšťácké estétství.
A co tu z něho zbylo...
Jen jako z komína
se po něm zadýmilo.
A naše divadlo nám velí:
Vpřed — a nezapomínat!
Ta naše láska k divadlu!
Stará a nestárnoucí.
Nejenom tvoji přátelé,
tvé dny a tvoje noci
odrážejí se tam
v studnách našich scén.
Tam také žije, s láskou zachycen,
prastarý obraz. Hvězdy slavnostní
v tom obraze se na dně studny
chvějí.
V obrazech velikých a slavných
českých dějin.

Tys přece chápal v divadle,
když Mistr z Husi bral se šerem
kobky,
přímý jak stvol,
jak meč, jak pravda sama,
tys přece chápal, z hloubi otřesen,
co je to český lid
a co je jeho drama,
co znamenají slova:
Český sen.
A prudčej pocítils
krev v žilách kolovat,
když jednooký
hejtman z Trocnova
smutně a tvrdě
řekl zradě zrada,
a cítils, proč se uzavírá
hradba vozová
a proč je někdy v čase napjatém
potřebí dějinám
směr dávat palcátem.
A když ses vrátil domů po divadle,
možná, žeš do noci své okno otevřel.

Nebe se jiskřilo jak pole démantová
a slyšels továrny,
kde mír, mír z ocele se v živém ohni ková.
Ten zvuk jak vozy husitů
v té české noci hřměl.

(Úryvek z básně laureáta st. ceny Jos. Kainara „České divadlo“
ze sbírky „Český sen“).

Patronát:

Kraj. výbor odb. svazu zaměstnanců místního hospodářství.
OPK Náchod, Komunální služby a Dobrona Náchod.
Divadelní odbor OJ a JZD Žernov.

Pondělí 22. srpna v 15,30 hodin a ve 20 hodin

DIVADELNÍ ODBOR ZK ROH PAL-MAGNETON, N. P., KROMĚŘÍŽ

Magda Matuščíková:

K R I S T I N A

Hra o pěti dějstvích — Přeložili: Alena Urbanová a Ota Šafránek

Alžběta Valuchová	Lída Cápková, korespondentka
Adam	Ludvík Tvarůžek, dispečer
Palo	Miroslav Nesvadba, úředník
Anička	Vladka Hůlková, zdrav. sestra
Kristina, Palova žena	Ema Kaniová, v domácnosti
Katrena Hmiráčka, služka u Valuchové	Julie Darebníková, prodavačka
Ondriš, její syn	Antonín Nejezchleba, úředník
Mariška, sirotek „na vychování“ u Valuchové	Jarmila Kiková, úřednice
Šikút, majitel drogerie	Radomír Barbořík, ved. prodejny
Miško, partyzán	Miloslav Pšenička, student
Turanec	Josef Gross, vedoucí úředník

Odehrává se v malém městě na západním Slovensku v době od léta 1944
do jara 1945

Režisér: Miloš Smetana, abs. AMU - Asistentka režie: prof. Věra Kyasová
Umělecký patronát: Alois Hajda, režisér Slováckého divadla v U. Hradišti
Návrh na provedení scény: Josef Pulec, Milivoj Novák a Antonín Plecháč
Kostymy: Vlasta Opravilová - Inspicent a rekvizitář: Jan Krčmář - Scénu
staví a svítí: Ant. Plecháč s kolektivem technických pracovníků

Hlavní přestávka po třetím dějství



M. Matušítková: „Kristina“

Divadelní odbor závodního klubu ROH PAL-MAGNETON, n. p. Kroměříž

representuje na XXV. Jiráskově Hronovu kraj Gottwaldovský. Soubor vznikl v r. 1952 spojením několika divadelních souborů, které se zapojily do závodního klubu a tvoří tak velké pracovní těleso, které je schopno provádět i obtížné a náročné inscenace jako je Fadějevova „Mladá garda“, Tylova „Lesní panna“, V+W „Nebe na zemi“. Kromě těchto her nastudoval soubor i Moliérova „Tartuffa“, se kterým soutěžil v r. 1954 a bylo mu uděleno na celostátní přehlídce závodních klubů ministerstva strojírenství v Brně uznání I. stupně. V jubilejním roce osvobození naší vlasti nastudoval soubor hru M. Matušítkové „Kristina“, se kterou zvítězil ve všech kolech celostátní soutěže lidové tvořivosti.

Práce souboru navazuje na staré dobré tradice kroměřížských divadelníků. V souboru je několik členů ze starého pokrokového studentského spolku „Milíč“, který až do okupace vedl s. Dr. A. Čepička. Na základě těchto dobrých, pokrokových tradic vytváří soubor tradice nové. Je to především pomoc závodu, ať rozhlasovými relacemi nebo účinkováním na schůzích i přímou účastí členů souboru na práci závodního výboru ROH nebo práce s dětmi ze závodní mateřské školy, se kterými soubor nastudoval Plevovu hru „Budulíněk“, nebo pomoc malým a vesnickým souborům. V minulém roce nastudoval soubor Goldoniho hru „Sluha dvou pánů“, kterou hrál většinou na vesnicích. Při této příležitosti zavázali se někteří členové k stále pomoci vesnickým souborům. Tyto závazky jsou pravidelně kontrolovány a plněny.

K XXV. Jiráskovu Hronovu dal si soubor závazek ustavit divadelní soubor v dělnické čtvrti města Dolní zahrady. Byl již sestaven kolektiv, který zahájil recitačním pásmem za přímé účasti členů souboru Pal-Magneton. Ještě do XXV. Jiráskova Hronova provede soubor v Dolních zahradách přednášku o historii českého divadla a kurs líčení. Členové souboru budou nadále docházet do Dolních zahrad a pomáhat při režii.

Patronát:

Posádková správa Jaroměř.

Divadelní odbor „Tyl“ OB Olešnice.

Úterý 23. srpna v 15, 30 hodin a ve 20 hodin

ZK BAVLNÁŘSKÝCH ZÁVODŮ MISTRA A. JIRÁSKA V HRONOVĚ

Alois Jirásek: **PAN JOHANES**

Pohádka o čtyřech jednáních

Režie: Josef Vavříčka - Vedoucí souboru: Ing. Miroslav Houštěk - Výtvarníci: Vratislav Habr, Josef Lamka - Scénická hudba: Miroslav Houštěk - Inscenační dozor: Vítězslav Bartoš - Kostýmy: Divadelní služba v Praze - Inspicie: Marta Ludvíková, Radko Prouza - Světlo: Miroslav Seidl, Rudolf Kopecký - Zvuk: Jan Vavera, Josef Zid - Masky: Miloš Skaunic - Scénu připravil a staví kolektiv pod vedením divadelního mistra Vlast. Škopa - Text sleduje Emilie Hurdálková

Osoby a obsazení:

Rybrcoul, lidově zvaný Pan Johanes Miroslav Benda, účetní

Princezna Kačenka	Luba Habrová, vedoucí RAJ
Tomáš, vagant	Ing. Miroslav Houštěk
Kubeček	Josef Najman, účetní
Hrůza Lelek	Jiří Luňáček, úředník
Horník	Josef Jiráček, předseda SVD
Kořenářka, jeho matka	Vlasta Růžičková, učitelka
Zuzka, jeho dcera	Hana Středová, švadlena
Krajánek	Ing. Jan Mach, úředník
Salakvarda	Břetislav Kavan, řed. školy v. v.
Hrabě	Adolf Šimek, účetní
Komorník	Heřman Habr, kuchař
Čemerka	Josef Lamka, student
Hospodář	Jan Vavera, úředník
Selka	Lenka Krtičková, vedoucí prodejny
Zenich	Karel Novotný, student
Družba	Břetislav Balcar, topič
První děvče	Alena Krtičková, vedoucí prodejny
Druhé	Věra Macková, úřednice
První skalní duch	Jan Žďárek, student
Druhý	Miloš Kejklíček, úředník
První voják	Karel Nemasta, automechanik
Druhý	Josef Čáp, tovární mistr
Mládenci:	Jar. Valtar, student, Karel Nemasta
Děvčata:	Milena Štriková, úřednice
	Eva Hurdálková, dělnice
Selka:	Božena Bartoňová, kuchařka
Zpívají:	Milena Štriková, Marta Netuková

Divadelní kroužek ZK Bavlnářských závodů Mistra A. Jiráska v Hronově.

Divadelní odbor pracoval dříve pod názvem „Soubor Jiráskova divadla v Hronově“. Již v této době zaměřoval svou práci pokrokově svým repertoárem i uměleckou úrovní. V r. 1947 vyhrál Klicperův Chlumec s hrou Lope de Vegy „Vzbouření na vsi“ a v roce 1948 se zúčastnil jako vítěz Jiráskova Hronova, Divadelní žatvy v Praze s hrou A. P. Čechova „Strýček Váňa“. Po převedení souborů Jiráskova divadla do ZK Bavlnářských závodů v Hronově se tato pokroková linie ještě více upevnila a prohloubila.

Vedle své vlastní divadelní činnosti pořádá soubor kulturní estrády na vesnici, kulturní besedy jako o Gogolovi, Bezručovi, vyplňuje pořady čtenářských besed a večerů divadla hudby, slavnostních večerů k různým politickým událostem a oslavám. Věnuje i velkou péči uměleckému předčítání. Uspořádal několik večerů předčítatelů jako „Veselé čtení kolem stolu“, „Večer K. Čapka“, „Večer A. Jiráska“, „Podivuhodné příběhy a dobrodružství Jana Kornela“, „Osudy dobrého vojáka Švejka“, Jiráskovu „Bitvu u Lučence“ a pod. K 10. výročí osvobození naší vlasti Sovětskou armádou připravil dobré a úspěšné recitační pásmo. Ve své práci nezapomíná ani na děti a vedle čtení pohádek hraje pro ně dětská loutková divadla. Posledním představením pro děti byla Andersenova pohádka „Sněhová královna“. Soubor podniká pravidelné zájezdy na vesnice i do okolních měst. Nejúspěšnější zájezdy měl s hrou Gergelyho „Můj syn“, Ostrovského „Výnosné místo“, s Tylovou „Tvrdohlavou ženou“ a s hrou bratří Mrštíků „Maryša“.

Na nastudování každé nové hry se soubor pečlivě připravuje. Jeho členové se pravidelně scházejí, diskutují, pořádají přednášky o jevištní mluvě, hereckém projevu a další, zaměřené na odbornou výchovu divadelníků.

Na národní přehlídce ve Svitavách uvedl soubor hru bratří Mrštíků „Maryša“, na jubilejním XXV. Jiráskově Hronově předvede hru Aloise Jiráska „Pan Johanes“.

Alois Jirásek poslal plzeňskému divad. řediteli Vendelínu Budilovi, známému herci, tento dopis, který se týká „Pana Johanesa“:

V Praze dne 1. prosince 1909.

Slovutný pane řediteli!

Srdečně děkuji za milé zprávy. Neznám Vašnosti činoherní ensemble všechen, ale pokud jej znám, jsem Vašemu obsazení úloh velmi povděčen. Zvláště mne těší, že paní Beníšková bude princeznou. O Vašem Salakvardovi jsem už psal. S tou parukou allonžovou souhlasím, t. j. aby byla místo bílé, která by se snad příliš lišila. Vojákům kostym, jak ráčíte psáti. Zjev osvětlené hospody v mlhách je jistě velmi nesnadný. Kdyby ke konci IV. jednání bylo příliš nesnadno, aby pan Johanes zmizel povětrím, nechť zmizí jinak, třeba propadlem. Ale poněvadž už před tím tak zmizel, bylo by žádoucí, aby uletěl. A teď o závěru III. jednání. Vždycky vidím, co píšu, a tak přirozeně jsem cítil, že ta stěna při zjevení turovských rytířů bude vadit. Nuž nechal jsem ji, doufaje, že si režie pomůže. Váš návrh se mně líbí až na jedno, až na toho sv. Václava. Račte dovolit, abych to odůvodnil. Turov hora (na samém rozhraní jazykovém) v naší krajině při



ZK MAJ Hronov - A. Jirásek: „Pan Johanes“. Záběr ze zkoušky

pruských hranicích za Náchodem je Blaník našeho zákoutí. Vypravuje se u nás o rytířích i o sv. Václavu v té hoře. Ale já v Panu Johannesovi vzal lidovou pověst o Rybrcoulovi atd. jenom za základ a leccos změnil, t. j. jiný smysl dal, a tak je i s Turovem a jeho rytíři. Jako Kačenka je naše samostatnost. Tomáš prohlédnuvši intelligence před tím netečná, tajemství živého slova naše řeč, již lid ryzí zachoval, atd., tak jsou rytíři z Turova naše slavná minulost posilující v boji, a to minulost nejslavnější, nejnárodnější, pokrokových snah, jak bychom dnes řekli, t. j. doba husitká. (Paveza s kalichem u bílého rytíře). A proto by se sv. Václav do toho dobře, myslím, nehodil. Domnívám se, že i bez něho by scéna, jak jste ji vytvořil a navrhl, s pozadím lesa (na úbočí Turova) byla by velice efektní.

Prosím o to, abyste tu malou změnu, kterou si navrhnout dovoluji, přijal. S tím sv. Václavem by to snad bylo také trochu konvenční. S potěšením čtu, že již zkoušíte. Také jsem četl, že přijedu na premiéru. Přiznám se, že se bojím každé premiéry z nejedné příčiny. Ale již dost jsem Vás pomohl. Račte laskavě prominouti!

Poručí se Vám, slovutný pane řediteli.

Úterý 23. srpna 1955

POUŤ KE HROBU MISTRA AL. JIRÁSKA

Odchod účastníků od Jiráskova divadla o 13,30 hod.

BESEDA SE ZASLOUŽILÝMI OCHOTNICKÝMI PRACOVNÍKY

s předáním čestných uznání se koná v Závodním klubu TOS (U mostu)
v 15 hodin

Poradna LUT

Pracovníci Ústředního domu lidové tvořivosti zajišťují každodenní konsultace v poradně, vybavené potřebným methodickým materiálem
Poradna je otevřena v městské knihovně v Leninově ulici

24. srpna 1955 — 20 hodin

Přírodní scéna v Hronově

VOJENSKÁ ESTRÁDA S TANCEM Armáda s lidem

Po každém večer. představení koná se v Závodním klubu TOS (U mostu)
přátelská beseda

Patronát:

Krajský výbor odb. svazu zaměstnanců potravinářského průmyslu
JZD Bohdašín

Středa 24. srpna v 15,30 hodin a ve 20 hodin

DIVADELNÝ SÚBOR ZK ROH POTRAVINÁR, TREBIŠOV

Ivan Bukovčan:

S U R O V Ô D R E V O

Veselohra v 3 dejstvách

Réžia: Peter Kavečanský, admin. úradník - Asistent: Anna Lobová, tech. úradníčka - Choreografia: Pavol Zbojovský, elektrotechnik, Ján Ščerbík, tech. úradník - Osvetlenie: P. Zbojovský II, elektrotechnik - Inšpicient: Ján Ďurišin, admin. úradník - Scéna: Július Suchoža, stolár - Šepkár: Marta Kilarská, admin. úradníčka

Osoby a obsadenie:

Jaškuliak	Ján Jurkovič, úradník
Stašek	Michal Sokol, učiteľ
Martin	Ján Ščerbík, techn. úradník
Katún	František Madzin, účtovník
Seniak	Ján Soták, zámočník
Vojtek	Pavol Baňacký, elektrotechnik
Vincko Hrstka	Peter Kavečanský, úradník
Katra, jeho žena	Marta Jurkovičová, účtovníčka
Verona	Helena Brezová, korešpondentka
Agneša	Milada Danková, vedúca hydinárskej farmy
Beta	Mária Berincová, učiteľka
Žofka	Emília Onosová, majsterka konzervárne
Dzuračka	Anna Jamborová, robotníčka
Turoň	Jozef Mihalko, účtovník
Ončo	Andrej Kostrub, riadič nákladného auta

Goralskí mládenci: Katona, účtovník, Soták František, techn. úradník, Halko Karol, elektrikár, inž. Bartoš, úradník, inž. Berchovec, úradník, Farkaš, robotník, Sekereš, robotník

Zemplínski mládenci: Zbojovský Pavol I., elektrotechnik, Zbojovský Pavol II., elektrotechnik, Juraň Beť, sústružník, František Maženský, elektrikár, Ján Sabol, elektrikár, Dezider Vysokay, zámočník, Il'ko Pavol, hosp. správca, Sedlák František, robotník

Zemplínske dievčata: Hrivňáková Marta, korešpondentka, Čičatková Mil., úradníčka, Brezová Kvetoslava, úradníčka, Feriková Božena, normovačka, Geciková Marta, úradníčka, Fl'aková Elena, úradníčka, Hrešková Mária, robotníčka, Repovská Anna, korešpondentka, Gibová Anna, úradníčka,

Horvátová Anna, robotníčka, Hrivňáková Emília, robotníčka
Technický personál: Jambor Jozef, murár, inž. Herbul'ák Jan, úradník, Nitrai Ján, úradník, Maliňák Imrich, normovač



ZK Potravinářského kombinátu v Trebišově - I. Bukovčan: „Surovô drevo“

Divadelný súbor ZK-ROH Potravinár Trebišov

reprezentuje na XXV. Jiráskovom Hronove kraj Košice. Súbor vznikol po Víťaznom februári 1948 pri Potravinárskom kombináte, ktorý je najväčším podnikom na Zemplíne. Keďže Potravinársky kombinát (Cukrovar Trebišov) čerpá svoju základnú surovinu z poľnohospodárstva, zameria aj súbor svoju činnosť na pomoc dedine. Preto aj repertoár súboru pozostáva väčšinou z hier, ktoré sa zaoberajú očisťovaním, usmerňovaním a zvyšovaním kultúrnej úrovne dedinského človeka.

Od roku 1948 študoval súbor priemerne 3 hry do roka, s ktorými uskutočnil 30—40 predstavení. Doteraz naštudoval súbor 17 divadelných hier, ktoré zahral viac ako 180 ráz. Po Záborského „Najdúchovi“ nasledovala Karvašova „Bašta“, s ktorou sa súbor roku 1949 zúčastnil XIX. Jiráskovho Hronova. Na celoslovenskej prehliadke v r. 1950 sa pekne umiestil s hrou Š. Kráľika „Buky podpoľianske“. Roku 1953 reprezentoval súbor slovenských ochotníkov na I. celo-

štátnom festivale ľudovej tvorivosti v Prahe, hrou J. Gregora-Tajovského „Ženský zákon“.

Okrem celovečerných hier inscenuje súbor hry pre deti, jednoaktovky a pásma pre dedinu, ktoré sú často vysielané Čs. rozhlasom.

Jednou z hlavných podmienok dobrej práce súboru je, aby všetci členovia boli vzornými pracovníkmi na svojich pracoviskách. Tak ku príkladu Juraj Bať, sústružník, plní plán nad 140% a podal niekoľko zlepšovacích návrhov. E. Onosová je majsterkou v konzervárni a jej pričinením boli výrobky väčšinou I. akostnej triedy a odpad surovín bol znížený na minimum. A. Kostrub, riadič nákladného auta nemal od pridelenia vozu žiadnu nehodu a vozidlo má vo vzornom poriadku. J. Jurkovič ako svedomitý pracovník bol preložený na najťažší úsek podniku, kde plán zaostával.

Režisér súboru P. Kavečanský bol roku 1950 za úspešnú prácu v ochotníckom divadle a za jej ideovosť a umeleckú úroveň vyznamenaný národnou cenou.

Na budúcu sezónu pripravuje súbor Jiráskov „Lampáš“ a V. H. V. „Záveje“.

K XXV. Jiráskovmu Hronovu vyhlasuje súbor tieto záväzky:

1. S hrou „Surovô drevo“ navštívi 4 jednotné roľnícke družstvá.
2. Vyspelejší členovia súboru budú napomáhať piatim dedinským súborom pri výbere hry a režii (Kavečanský, Ščerbík, Sokol, Jurkovič a Mihalko).
3. Pri žatevných prácach na vlastných ekonomicách odpracuje súbor bezplatne 400 hodín.

JULIUS FUČÍK: „Divadlo je sociální skutečností více než kterýkoliv jiný druh umění“.
 „Host“ — r. 1925.

Patronát:

Krajský výbor odb. svazu zaměst. textil. a kož. průmyslu
Tepna Náchod a JZD Všeliby

Čtvrtek 25. srpna v 15,30 hodin a ve 20 hodin

VOJENSKÝ DRAMATICKÝ SOUBOR „HAKENOVEC“, ROUDNICE n. L.

Boris Lavreněv:

PŘELOM

Hra o 4 dějstvích — Přeložila Hana Budínová

Režie: V. Král - Scéna J. Štefl - Světlo a zvuk: Vyhnánek - Napověda:
C. Kellerová. - Masky: J. Pokorný - Představení řídí: M. Lukášek
Instruktažní a materiální pomoc: Ústřední divadlo čs. armády, Praha

Osoby a obsazení:

Godun Artěm, předseda loďního výboru na křižníku „Záře“	F. Hyánek
Berseněv Jevgenij Petrovič, kapitán prvního stupně, velitel křižníku „Záře“	J. Jelínek
Berseněvová Sofie Petrovna, jeho žena	V. Solnařová
Taťana, ošetřovatelka, jejich dcera	M. Hyclová
Xenie, excentrická dívka, jejich dcera	J. Vašková
Štuba Leopold Fjodorovič, poručík námořnictva, Taťanin muž	O. Bizík
Polevoj, poručík, člen „Výboru pro obranu vlasti a svobody“	V. Dušek
Jarcev, plukovník, člen „Výboru pro obranu vlasti a svobody“	N. Maškin
Švač, bocman na křižníku	V. Hycl
Jeremejev, bocman na křižníku	V. Vinkler
První mičman	J. Kubička
Druhý mičman	L. Mika
První námořník na křižníku	V. Pleskač
Druhý námořník na křižníku	J. Bakovský
Třetí námořník na křižníku	S. Douša
Čtvrtý námořník na křižníku	J. Horák
Pátý námořník na křižníku	J. Fryš
Šestý námořník na křižníku	B. Černovský
Starší námořník	B. Buchar
Strážný	O. Petira
Radiotelegrafista	K. Kratochvíl
Milicin, kontraadmirál	M. Navrátil
Uspenskij, člen ÚV strany eseru a Všesvazového ústředního výkonného výboru sovětů	V. Dušek
Petr Chvatkin, delegát černomořského loďstva	V. Müller
Panov, člen ÚV baltického loďstva	S. Růžička

Námořníci: J. Kvasnica, M. Lopeiský, M. Škoch, J. Chleboun, S. Hančil,
Z. Mach, V. Vohál

Vedoucí souboru: O. Bizík



Vojenský soubor „Hakenovec“, Roudnice n. L. - A. Lavreněv: „Přelom“

Vojenský dramatický soubor „Hakenovec“

representuje na XXV. Jiráskově Hronovu Ústecký kraj. Soubor vznikl v září 1953 jako součást kulturně uměleckého tělesa rady klubu. Po hrách Freyera „Ztracená posíče“, Drdy „Romance o Oldřichu a Boženě“ a sovětské hře „Přísní přátelé“ rozhodla umělecká rada souboru o nastudování Lavreněvova „Přelomu“, kterým sledovala pomoc pracovišti - zvyšování bojové a politické přípravy.

Soubor tvoří vojáci základní služby, vojáci z povolání a jejich rodinní příslušníci. Vzhledem k pracovnímu zatížení, studují nejvýše 2 hry do roka. Kromě toho se pak aktivně členové souboru podílejí na všech politických akcích, jako byly volby do národních výborů, do Národního shromáždění a j. Řada členů se zúčastnila také soutěže lidové tvořivosti jednotlivců v recitaci a lidovém vyprávění. S. Hyclová zvítězila v krajském kole v recitaci a zúčastnila se ústředního kola v Praze, kde získala čestné uznání.

Činnost souboru je zaměřena především na pomoc bojové a politické přípravě vojáků, nezapomíná však ani na vesnici, což dokazuje řada zájezdů. Vedoucí souboru pomáhají instruktažemi i vesnickým souborům.

Řada příslušníků souboru se zúčastnila vystoupení na spartakiádě. Soudruzi ze souboru patří mezi přední pracovníky na pracovišti.

Pro příští sezónu má soubor v dramaturgickém plánu hru Romašova „Vojáci“ a další hru z naší současnosti.

Patronát:

Krajský výbor odb. svazu zam. ve strojírenství
JZD Zajezd
Závody vítězného února, Hradec Králové

Pátek 26. srpna v 15,30 hodin a ve 20 hodin

**ZK - DIVADELNÍ ODBOR VÍTKOVICKÝCH ŽELEZÁREN
KLEMENTA GOTTWALDA, N. P., OSTRAVA - VÍTKOVICE**

Miloslav Stehlík, laureát státní ceny:

NOSITELÉ ŘÁDU

Veselohra o 5 jednáních z ostravského prostředí.

Režie a úprava: František Arleth, postupář - Scéna: Josef Tvarůžek, stolář

Osvětlení: Milan Němčík, plánovač - Inspicent: Leoš Urbánek, zámečník

Napověda: Karel Pytel, pecář

Osoby a obsazení:

Oldřich Matus		Adolf Král, svařeč
Michal Havel	} havíři dolů	Rudolf Holomek, techn. úředník
Emil Nováček		Adolf Kaštovský, dlaždič
Miloš Toroš		Milan Němčík, plánovač
Jan Poljak		Miroslav Hrstka, zámečník
Antonín Ježák		Vilém Helmuth, pomocný strojník
Josef Vokoun		Čeněk Halška, strojník
Leopold Zajac, revírník		František Arleth, postupář
Ing. Lumír Balcar, hlavní inženýr		Ferdinand Adámek, akadem. malíř
Ing. Josef Vokoun		Břet. Černý, vedoucí provoz. plán.
		Ladislav Heger, elektrikář
Babička Matušová		Marie Bilková, v domácnosti
Marie Matušová		Vlasta Pytlová, varhanice
Marie Poljaková		Magda Malá, vychovatelka
Marie Frgalová		Vlasta Holomková, fakturistka
Věra Frgalová, její dcera		Jana Tomanová, úřednice
Redaktorka „Pochodně“		Nina Fialová, odborná učitelka

Děje se na Ostravsku od začátku zimy 1950 do konce jara 1952
Hlavní přestávka po druhém jednání



ZK Vítkovické železářny — M. Stehlík: „Nositelé řádu“

Divadelní odbor ZK Vítkovických železáren Klementa Gottwalda, Vítkovice

representuje na XXV. Jiráskově Hronovu kraj Ostravský. Soubor od r. 1953 následuje krásné tradice vítkovického ochotnického divadlnictví, které mělo veliký význam národně obrozenecký a neustoupilo ani před nacistickými okupanty. Sloučením divadelního spolku „Havlíček“ se spolkem „Tyl“ do Závodního klubu Vítkovických železáren bylo nanejvýš šťastné. Jádrem souboru tvoří zaměstnanci ze všech odvětví práce hutního a strojírenského sektoru. 99% členů je zapojeno ve výrobním procesu nejrůznějších povolání. 90% členů souboru se zúčastňuje soutěže o nejlepšího pracovníka VŽKG. Velká část členů se podílí na kolektivních účtech úspor, která dosahuje částky 620.000,— Kčs. Na kolektivní smlouvě závodu se podílí celý soubor svým závazkem nastudovat za rok 1955 6 divadelních her.

Soubor uzavřel družbu se souborem „Kysucan“ ve Vysoké na Slovensku, s nímž si vyměňuje představení. Členové souboru pomáhají také vychovávat mladého člověka na učilištích pracovních záloh a v domovech vyučenců, z nichž doplňují řady pracovníků v lidové tvořivosti. Mnozí členové pracují jako in-

struktoři začínajících divadelních souborů, jiní v okresním a krajském poradním sboru pro divadlo. 30. 4. 1955 byl s. František Arleth, člen souboru, za svou poctivou a obětavou čtyřicetiletou práci v ochotnickém divadle vyznamenán divadelní cenou města Ostravy. Po prvé se v dějinách Ostravy stalo, že cenu si odnesl lidový divadelník.

Repertoár souboru je bohatý a zvláště významné hry mají vysokou reprisovost. Spitzerova hra „Sklárna“ dosáhla 100 repris, za což byl soubor odměněn 14 denním pobytem v Bulharsku. V dramaturgii souboru jsou hry klasické — Tylova „Fidlovačka“ i Lope de Vegy „Vzbouření na vsi“, Gogolova „Ženitba“ i Goldoniho „Sluha dvou pánů“, ale také hry ze současnosti jako byla Káňova „Parta brusiče Karhana“, Janovského „Noc pod Čerchovem“, zmíněná již „Sklárna“ a ovšem nyní uváděná hra dvojnásobného laureáta státní ceny Miloslava Stehlíka „Nositelé řádu“. I na této hře pracoval soubor tvůrčím způsobem. Uvědomil si, jak významné je uvedení této hry k 10. výročí osvobození naší vlasti, zvláště proto, že řeší problémy lidí, se kterými se členové souboru denně setkávají. Měla-li však hra dosíci žádoucího účinku u ostravského diváka, musel soubor promyšleně doplnit jazyk ostravským nářečím, ovšem tak, aby zůstal každému obecnstvu srozumitelný. S „Nositeli řádu“ soubor navštívil řadu vesnic a získal cennou zkušenost, že současná hra má u diváka největší ohlas, věnuje-li jí soubor všechny své síly a celé své srdce.

F. X. ŠALDA: „O divadelní kultuře se může mluvit jen tam, kde si divadlo vede stavitelsky a budovatelsky, kde vytváří životné vzory a typy, jež jsou lačným životem přejímány a tvárně napodobovány, kde divadlo vplývá do života a působí v něm jako kvas, všechno prolínající a do všech cév jeho se valící“.

Šaldův Zápisek.

Patronát:

ČSD Meziměstí u Broumova
JZD Malá Skalice

Sobota 27. srpna ve 20 hodin

DIVADELNÍ SOUBOR ZK NÁKLADOVÉ NÁDRAŽÍ, PRAHA XI

Představení mimo soutěž

Alois Jirásek:

PROTI VŠEM

Pásmo z husitské trilogie Al. Jiráskova

Jan Hus

Jan Hus
Jan z Chlumu
M. Štěpán z Pálče
Pierre D'Ailly

V. Carda, techn. úředník
E. Voračka, techn. úředník
V. Matějovský, tech. mechanik
F. Peška, instalatér

Jan Žižka

Vrah
Kateřina
Jan Roháč z Dubé
Jan Žižka z Trocnova a z Kalichu
Kuneš z Bělovic
Laudát
Pavel

V. Gross, techn. úředník
L. Beerová, úřednice
V. Hemr, jeřábík
J. Novák, galvaniser
J. Blažek, typograf
J. Pištěk, techn. úředník
M. Hanuš, tesař

Jan Roháč

Kašnar hrabě Šlik
Sigmund
Sluha
Kapitán Kumánů
Jan Velvar
Václav Hedvika
Jan Kněževský
Hynce Ptáček z Pirkštejna
Michal Ország
Jan Roháč z Dubé
Výšek Račinský
Zelený
Baba
Hrdinka
Jan Prostředek

F. Macourek, důchodce
K. Podhorský, techn. úředník
Z. Štoviček, montér
F. Koller, dentista
S. Leibrt, důchodce
F. Hemr, aranžér
F. Hříbek, dělník
F. Štěpánek, zinkograf
K. Krejča, dělník
V. Hemr, jeřábík
J. Regál, instalatér
J. Keler, dělník
K. Jaroš, dělník
Z. Hejhal, dentista
R. Sedlecký, důchodce

Táborité, strážní

Vedoucí souboru: Dr. Kovařík - Napověda: R. Rogalová - Režie: F. Koller
Inspice: M. Koutníková, M. Vytlačilová

Slavnostní ukončení XXV. Jiráskova Hronova a vyhlášení vítězů

Dramatická a čtenářská vzdělávací beseda „Jirásek“ na Žižkově byla založena r. 1925 příslušníky dělnické třídy a úředníky a brzy se dostala mezi přední žižkovské soubory. Repertoár se skládal z tehdy obvyklých činoher a operet; byly hrány i hry našich i cizích klasiků, především ovšem hry Mistra A. Jirásky, jehož jméno soubor nesl. Vlastnoruční dopis mistrův, jímž projevil souhlas k užití svého jména pro název souboru, je jako vzácná památka uložen v archivu souboru. Svoji národní povinnost splnil soubor často opakovanými zájezdy do Pulečného u Jablonce, kde převzal patronát nad mateřskou školou a do Kostěric u Mnichova Hradiště.

Za doby okupace zaměřil soubor svůj repertoár na vlastenecké hry, zpěvohry i činohry, které, i když někdy neměly plné literární hodnoty, přece jen vlasteneckým zaměřením svůj úkol splnily.

Po osvobození naší vlasti před 10 lety začaly se v souboru objevovat první známky probouzejícího se uvědomění dělnické třídy, což se plně projevilo po převzetí vlády pracujícím lidem po únoru 1948. Soubor pochopil nové úkoly ochotnictva, které mu ukládají nové poměry. Při reorganisači ochotnictva roku 1949 sloučil se s Dramatickým kroužkem „Dobrovský“ a Dramatickou besedou „Naše vlast“ v Praze 11. Od tohoto sloučení stoupá úroveň repertoáru. Byly hrány ruské klasické i sovětské hry stejně jako hry našich i cizích klasických i pokrokových autorů (Bouře, Duha, Lucerna, Paličova dcera, Mordova rokle, Slepice a kostelník, Horká kaše, Ruská otázka, Hluboké kořeny, Třicet stříbrných, Tanková loď Mackay atd.).

Od roku 1950 vřel se soubor do Závodního klubu národní pojišťovny v Praze 11 pod názvem „Závodní klub ÚNP - dramatický odbor Jirásek“. Po likvidaci podniku přešel do ZK Nákladové nádraží jako „Závodní klub nákladového nádraží - dramatický odbor Jirásek“. V sezóně 1954/55 sehrál soubor: Shakespeare „Jak se vám líbí“, B. Shaw „Fanina první hra“ a Gorkij „Na dně“.

Členové souboru pracovali na přestavbě Divadelní síně města Žižkova, při úpravě jeviště i hlediště a vestibulu r. 1950 jako jedini brigádníci a odpracovali 1.500 hodin. Ve volbách do NV a NS roku 1954 účinkovali členové v agitačních střediscích při kulturních pořadech, zúčastňují se činně různých estrád, pořádaných Osvětovou besedou v rámci oslav a vystupují v kulturních vložkách obvodních konferencí a jiných podniků složek NF, SČSP, SPB atd.

Ve veřejném kulturním a politickém životě jsou činní i členové souboru: vedoucí Dr. Kovařík, je do r. 1948 členem předsednictva OV NF v Praze 11, funkcionářem MV ČSL a SPB v Praze městským instruktorem, F. Koller je členem dramaturgické rady OB Praha 11, na závodě úsekovým důvěrníkem a předsedou divadelního kolektivu, J. Novák je za KSČ členem uličního výboru, členem veř. pomocné stráže, místopředsedou závodní rady Centropennu atd.

MAXIM GORKIJ: „Existuje země... kde proletář, bývalý zotročený dělník buržoasní společnosti, dokazuje, že se — ozbrojen vědomostmi — stává skvělým mistrem a tvůrcem kultury“.

„O kulturách“ — 1935.

JINDŘICH VODÁK: „Pravá hra nikdy nebyla a není odpoutána od skutečnosti, nýbrž naopak, pravá hra vždycky ke skutečnosti směřovala, pracovala k jejím cílům a potřebám“.

JIRÍ WOLKER: „Proletariát jsou dělníci nového světa. Umělci chtějí být dělníky nové krásy v něm“.

„Var“ — 1922.

VÝSTAVA OCHOTNICKÉHO DIVADLA

Výstava „Z dějin českého a slovenského ochotnického divadla“, která je uspořádána v rámci jubilejního XXV. Jiráskova Hronova, má být dokumentem veliké cesty, kterou již ušly celé generace ochotníků od samých začátků až do dnešních dnů. Má být dokladem bohaté tradice divadla, které z lidu vzešlo a jemu vždy pro potěchu a povzbuzení sloužilo. Vždyť divadelní soubory lidové tvořivosti, šťastné děti našeho desíletí, měly své předchůdce v nesčetných divadelních spolcích a hrdě se hlásí k odkazu právě těch nejpokrokovějších.

Čeští a slovenští ochotníci, bedliví strážci rodného jazyka, často mrzačeného, rozmýšleli plaménky svobody v době národního obrození, kdy divadlo bylo veřejnou tribunou Čechů a Slováků. A přece ještě ani ti nebyli první „herci z lábosti“, protože základy divadelního umění vznikaly již daleko dříve v lidových obřadech a zvycích. První část výstavy, zachycující **OBDOBÍ OD POČÁTKU AŽ DO ZALOŽENÍ ÚMDOČ**, ukazuje nejstarší dochované doklady ochotnické činnosti období feudálního, probuzeneckého až do konce XIX. století a založení ÚMDOČ.

Kolik odhodlanosti bít se za práva soudruhů se ozývalo později se skromných jevišť dělnických ochotnických spolků, kde hry sovětských dramatiků, vyhoštěné s profesionálních scén, ukazovaly východisko a zasévaly jistotu ve vítězství. Slavná byla pouť pražského Svazu DDOČ po českých městech s Gorkého „Měšťáky“. Dokumenty z života dělnických spolků, vzácné, často v době okupace bedlivě ukrývané, jsou v místnosti **DĚLNICKÉHO DIVADLA**. Je to období od založení DDOČ v r. 1911 až do r. 1945.

DESÍLETÍ PRÁCE DIVADELNÍCH SOUBORŮ LIDOVÉ TVOŘIVOSTI V ČSR od r. 1945 do dneška. Převod divadelních spolků na půdu závodních klubů, osvětových besed, ČSM. Divadelní soubory čs. armády. Nevelký úsek historie a přece tak bohatý událostmi. Doklady nesmírné tvůrčí iniciativy člověka, který chce radostně pracovat, radostně žít. Čeští a slovenští ochotníci prvními pomocníky v boji o nového člověka. To je obsahem dalšího úseku výstavy.

Samostatnou část výstavy tvoří **HISTORIE JIRÁSKOVÝCH HRONOVŮ**. Jsou zde vystaveny plakáty a fotografie čtyřia dvaceti přehlídek ochotnické práce. Dokumenty vývoje ochotnického divadla za posledních čtyřia dvacet let.

Rozvoj slovenské ochotnické činnosti a organizace spadá do třicátých let minulého století, kdy se rozvíjí souběžně i dramatická tvorba. Štúrovci pochopili plný význam divadla, které se pro ně stalo jedním z nejsilnějších bojových prostředků. Lidové divadlo se nejednou postavilo proti vládnoucí třídě a hájilo zájmy lidu a pokroku. Exposice **HISTORIE SLOVENSKÉHO OCHOTNICKÉHO DIVADLA** zachycuje období od r. 1830 do r. 1945.

Čtyři úseky dějin ochotnického divadla jsou instalovány ve škole proti Jiráskově rodnému domku, poslední část, **DESÍLETÍ PRÁCE SOUBORU LIDOVÉ TVOŘIVOSTI V ČSR** v malém sále divadelní budovy.

Dramatická a členářská vzdělávací beseda „Jirásek“ na Žižkově byla založena r. 1925 příslušníky dělnické třídy a účedníky a brzy se dostala mezi přední žižkovské soubory. Repertoir se skládal z tehdy obvyklých činohr a operet; byly hrány i cizích klasiků, především ovšem hry Mistrů A. J. rasky, jehož jméno soubor nesl. Vlastnoruční dopis mistrův, jímž projevil svou lásku k užiti svého jména pro název souboru, je jako vzácná památka uložena v archivu souboru. Svoji národní povinnost splnil soubor často opakovanými zájezdy do Pulčného u Jablonce, kde převzal patronát nad mateřskou školou a do Kostětic u Mnichova Hradiště.

Za doby okupace zaměřil soubor svůj repertoir na vlastenecké hry, zpěvo-hry i činohry, které, i když někdy neměly plně literární hodnoty, přece jen vlasteneckým zaměřením svůj úkol splnily.

Po osvobození naší vlasti před 10 lety začaly se v souboru objevovat první známky probouzejícího se uvědomění dělnické třídy, což se plně projevilo po převzetí vlády pracujícím lidem po únoru 1948. Soubor pochopil nové úkoly ochotnictva, které mu ukládají nové poměry. Při reorganizaci ochotnictva roku 1949 sloučil se s Dramatickým kroužkem „Dobrovský“ a Dramatickou besedou „Naše vlast“ v Praze II. Od tohoto sloučení stoupa úroveň repertoiru. Byly hrány ruské klasické i sovětské hry stejně jako hry našich i cizích klasických i pokrokových autorů (Bouře, Lucerna, Palácová dcera, Mordova rokle, Šlepic a kostelník, Horák kaše, Ruská otázka, Huboké kořeny, Tricet střelnic, Tanková loď Mackay atd.).

Od roku 1950 vstoupil se soubor do Závodního klubu národní pojistovny v Praze II pod názvem „Závodní klub ÚNP - dramatický odbor Jirásek“. Po likvidaci podniku přešel do ZK Nákladové nádraží jako „Závodní klub nákladové nádraží - dramatický odbor Jirásek“. V sezóně 1954/55 sehnal soubor: Shakespeare „Jak se vám líbí“, B. Shaw „Fania první hra“ a Gorkij „Na dne“.

Členové souboru pracovali na přestavbě Divadelní síně města Žižkova, při úpravě jeviště i hlediště a vestibulu r. 1950 jako jedni brigádníci a odpracovali 1.500 hodin. Ve volbách do NV a NS roku 1954 účinkovali členové v agitačních sítích při kulturních pořadech, zúčastňují se činné různých esirád, pořadů, daných Osvětovou besedou v rámci oslav a vystupují v kulturních vložkách obvodních konferencí a jiných podniků složek NF, SCSP, SPB atd.

Ve veřejném kulturním a politickém životě jsou činní Tito členové souboru: vedoucí Dr. Kovarik, je do r. 1948 členem předsednictva OV NF v Praze II, funkcionářem MV ČSL a SPB v Praze městským instruktorem, F. Koller je členem dramaturgické rady OB Praha II, na závodě úsekovým důvěrníkem a předsedou divadelního kolektivu, J. Novák je za KSČ členem uličního výboru, členem ver. pomocné stráže, místopředsedou závodní rady Centropennu atd.

MAXIM GORKIJ: „Existuje země... kde proletář, bývalý zotročený dělník buržoasní společnosti, dokazuje, že se — ozbrojen vědomostmi — stává skvělým mistrem a tvůrcem kultury“.

„O kulturách“ — 1935.

JINDŘICH VODAK: „Pravá hra nikdy nebyla a není odpoutána od skutečnosti, nýbrž naopak, pravá hra vždycky ke skutečnosti směřovala, pracovala k jejím cílům a potřebám“.

JIRÍ WOLKER: „Proletariát jsou dělníci nového světa. Umělci chtějí být dělníky nové krásy v něm“.

„Var“ — 1922.

VÝSTAVA OCHOTNICKÉHO DIVADLA

Výstava „Z dějin českého a slovenského ochotnického divadla“, která je uspořádána v rámci jubilejního XXV. Jiráskova Hronova, má být dokumentem dlešních dnů. Má být dokladem bohaté tradice divadla, které z lidu vzešlo a velice cestý, kterou již usly celé generace ochotníků od samých začátků až do nespokojenosti v rámci jubilejního XXV. Jiráskova Hronova, má být dokumentem vademních spoliců a hrde se hlásí k odkazu právě těch nejpokrokovějších.

Čeští a slovenští ochotníci, bedliví strážci rodného jazyka, často mrzačeného, rozdmýčovali plameny svobody v době národního obrození, kdy divadlo bylo veřejnou tribunou Čechů a Slováků. A přece ještě ani ti nebyli první „herci z libosti“, protože základy divadelního umění vznikalý již daleko dříve v lidových obřadech a zvycích. První část výstavy, zachycující období od počátku až do založení ÚMDOC, ukazuje nejstarší dochované doklady ochotnické činnosti období feudálního, probuzeneckého až do konce XIX. století a založení ÚMDOC.

Kolik rozhodností bit se za práva soudruhů se ozývalo později se skromných jevišť dělnických ochotníků, kde hry sovětských dramatiků, vyhoštěné s profesionálních scén, ukazovaly východisko a zasevaly jistotu ve vítězství. Slavná byla pouť pražského Svazu DDOC po českých městech s Gorkého „Měšťáky“. Dokumenty z života dělnických spolků, vzácné, často v době okupace bedlivě ukrývané, jsou v místnosti **DĚLNICKÉHO DIVADLA**. Je to období od založení DDOC v r. 1911 až do r. 1945.

DESÍTELETÍ PRÁCE DIVADELNÍCH SOUBORŮ LIDOVÉ TVŮRIVOSTI V ČSR od r. 1945 do dneška. Převod divadelních spolků na půdu závodních klubů, osvětových besed, ČSM. Divadelní soubory čs. armády. Nevělký úsek historie a přece tak bohatý údálostmi. Doklady nesmírně tvůrčí iniciativy člověka, který chce radostně pracovat, radostně žít. Čeští a slovenští ochotníci prvními pomocí v boji o nového člověka. To je obsahem dalšího úseku výstavy.

Samostatnou část výstavy tvoří **HISTORIE JIRÁSKOVYCH HRONOVŮ**. Jsou zde vystaveny plakáty a fotografie čtyřladvaceti přehlídek ochotnické práce. Dokumenty vývoje ochotnického divadla za posledních čtyřladvacet roků. Rozvoj slovenské ochotnické činnosti a organizace spadá do třicátých let minulého století, kdy se rozvíjí souběžně i dramatická tvorba. Stůrovcí pocho-pili plný význam divadla, které se pro ně stalo jedním z nejsilnějších bojových prostředků. Lidové divadlo se nejednou postavilo proti vládnoucí třídě a hájilo zájmy lidu a pokroku. Expositce **HISTORIE SLOVENSKÉHO OCHOTNICKÉHO DIVADLA** zachycuje období od r. 1830 do r. 1945.

Čtyři úseky dějin ochotnického divadla jsou instalovány ve škole proti Jiráskově rodnému domku, poslední část, **DESÍTELETÍ PRÁCE SOUBORU LI-DOVÉ TVŮRIVOSTI V ČSR** v malém sále divadelní budovy.

AUTOKAROVÉ ZÁJEZDY A PĚŠÍ VYCHÁZKY

po stopách Jiráskových děl, spojené
s čtením úryvků z jednotlivých Jiráskových románů.

Neděle 14. srpna	Pouť starým Padolím kroniky „U nás“. Pěší vycházka — 2-3 hodiny chůze.
Pondělí 15. srpna	Odkaz Jiráskových skal. „Skály“, zámek a hrad, pěšky přes Čapí vrch do labyrintu Teplických skal. Jízdné autokarem Kčs 22, včetně vstupného do skal. Odjezd ve 12,30 hodin z náměstí.
Úterý 16. srpna	Za Havlovickým a Bergmanem pod Bor. Pěší vycházka, 5 hodin chůze. Návrat z Machova normální autobusovou linkou.
Středa 17. srpna	Doubenovou cestou z Hronova přes Červený Kostelec na Boušín. Pěší vycházka, 3-4 hodiny chůze. Návrat autokarem.
Čtvrtek 18. srpna	Kouzlo Dobrošova a zákoutí v Pekle. Pěší vycházka, 4 hodiny chůze. Odjezd z Hronova vlakem ve 13,16. Sraz na nádraží.
Pátek 19. srpna	„Hvězda“ Jiráskova mláde. Za krásou Broumovských stěn. 3 hodiny chůze. Odjezd autokarem ve 13 hod. od Jiráskova divadla. Jízdné autokarem tam a zpět Kčs 12.
Neděle 21. srpna	Po stopách „Temna“. — Nové Město n. Met. (zámek, loubí), Opočno (zámek), Dobruška („F. L. Věk“, „Temno“), Skalka hřbitůvek, Machovcova myslivna), Bílý Újezd (hrob Mančinky), Solnice, Antonínovo údolí, chata na Šerlichu, Panorama, Dobřany (památ. fara). Odjezd z náměstí v 7 hodin, návrat v 19 hodin. Jízdné autokarem, vstupné Kčs 45.
Pondělí 22. srpna	Skalním městem památného Ostaše. Odjezd vlakem ve 13,15 hodin. Sraz na náměstí.
Úterý 23. srpna	Za poklady Turova a krásou Maternice. Pěší vycházka 4 hodiny chůze.
Středa 24. srpna	Za „Babičkou“ — (Hold Boženě Němcové), Náchod (zámek), Česká Skalice (museum atd.), Ratibořice (zámek, Staré bělidlo atd.), Žernov. Jízdné autokarem Kčs 25. Odjezd z náměstí ve 12,30 hodin.
Čtvrtek 25. srpna	K počátkům selského povstání 1775. Č. Kostelec-Rtyně-Havlovice. Jízdné autokarem Kčs 17. Odjezd ve 13 hodin z náměstí.
Pátek 26. srpna	Bojištěm z roku 1866. Odjezd vlakem ve 13,16 hodin. Sraz na nádraží.
Sobota 27. srpna	Loučíme se se starým Padolím. Závěrečná vycházka.

Sraz účastníků vycházek je vždy ve 13 hodin u Jiráskova divadla, není-li uvedeno v programu jinak. Návrat kolem 19. hodiny. Přihlášky předem jen u autokarových zájezdů se složením zálohy nejméně 3 dny před odjezdem. Vycházky vede prof. J. Beran. Pro skupiny zájemců uspořádáme samostatné zájezdy v den, který si budou přát. Informace v n. p. Turista.