



VÝCHODOČESKÁ PŘEHLÍDKA
AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO
A HUDEBNÍHO DIVADLA

ČERVENÝ KOSTELEC

13. – 17. března 2013

Městské kulturní středisko Červený Kostelec
Středisko amatérské kultury IMPULS Hradec Králové
Volné sdružení východočeských divadelníků
s finanční podporou Královéhradeckého kraje
a Ministerstva kultury ČR

PROGRAM

středa 13. března 2013

19.30

Divadelní soubor NA TAHU při MKS Červený Kostelec

J.K.Tyl: **STRAKONICKÝ DUDÁK**

22.30 - rozborový seminář

čtvrtek 14. března 2013

11.00

Divadelní soubor TRIARIUS Česká Třebová

David Harrower: **BLACKBIRD**

14.30 - rozborový seminář

16.00

Divadlo Jesličky Josefa Tejkla Hradec Králové

J.K.Tyl: **PANÍ MARJÁNKA, MATKA PLUKU**

ANEB ŽENSKÉ SRDCE

18.30 - rozborový seminář

19.30

Divadlo EXIL Pardubice

David Farr: **BRÝLE ELTONA JOHNA**

22.00 - rozborový seminář

pátek 15. března 2013

10.00

Divadelní soubor SYMPOSION Třebechovice pod Orebem

na motivy O. Wilde: **STRAŠIDLO C.**

13.00 - rozborový seminář

15.00

Soubor Jiráskova divadla Hronov

Georg Bernard Shaw: **PYGMALION**

18.00 - rozborový seminář

19.30

Divadlo A. Jiráska - Jednota divadelních ochotníků Úpice

V.K.Klicpera: **KAŽDÝ NĚCO PRO VLAST**

22.15 - rozborový seminář

sobota 16. března 2013

10.00

ADIVADLO Havlíčkův Brod

Jan Drda: **DALSKABÁTY, HŘÍŠNÁ VES**

13.15 - rozborový seminář

14.00

TRIARIUS Česká Třebová

Josef Topol: **KOČKA NA KOLEJÍCH**

15.45 - rozborový seminář

16.30

NUDA - Nahodilé Uskupení Divadelních Amatérů Rtně

Vlastimil Klepáček: **KUCHAŘKA A GENERÁL**

ANEB DRUHÁ MÍZA

18.30 - rozborový seminář

19.30

Senioři Divadelního souboru KOLÁR Police

Aldo Nicolaj: **AŽ SE ZIMA ZEPTÁ, NEBUDU SE BÁT**

ANEB TŘI NA LAVIČCE

22.00 - rozborový seminář

neděle 17. března 2013

10.00

Divadelní soubor J.N.Štěpánka Chrudim

Donald Churchill, Peter Yeldham:

TAKOVÁ MILÁ SLEČNA

13.00 - rozborový seminář

14.00

Divadelní soubor JIRÁSEK Nový Bydžov

Jaroslav Vostrý: **TŘI V TOM**

17.00 - rozborový seminář + vyhlášení výsledků

VÝCHODOČESKÁ POSTUPOVÁ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO DIVADLA

zahrnuje účast divadelních souborů v těchto třech kategoriích:

- a)** soubory, které uplatňují principy hereckého divadla dramatické postavy, jejichž inscenace vycházejí z textů dramatických autorů;
- b)** soubory využívající různých principů hereckého divadla, jejichž inscenace vycházejí znejrůznějších zdrojů tzv. otevřené dramaturgie;
- c)** soubory hudebního divadla.

Odborná porota

Prof. Jan Císař

Prof. František Laurin

Mgr. Regina Szymiková

Mgr. Jaromír Vosecký

Michal Zahálka

Tajemnice poroty: Mirka Císařová

Odborná porota postupové přehlídky má právo:

doporučit libovolný počet inscenací bez uvedení pořadí k výběru do programu celostátní přehlídky DIVADELNÍ PIKNIK VOLYNĚ a POPELKA RAKOVNÍK.

Lektorský sbor dále může udělit individuální i kolektivní ocenění za inscenaci či za výrazné a kvalitní výkony v jednotlivých složkách inscenací.

DIVADELNÍ PIKNIK VOLYNĚ

Celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla, 22. ročník

9. - 12. a 16. - 19. května 2013, Volyně

POPELKA

32. celostátní přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti a mládež

6. - 10. listopadu 2013, Rakovník

Divadelní soubor NA TAHU při MKS Červený Kostelec

Josef Kajetán Tyl

STRAKONICKÝ DUDÁK

Režie a úprava: **Jan Brož**
Návrh scény: Ladislav Jančík
Kostýmy: Marcela a Ola Labíkovy
Masky: Miroslav Čermák a Zuzana Čtvrtečková
Hudba: Oldřich Zelený
Pohybová spolupráce: Jana Polášková
Zvuk, světla a scéna: Technika Divadla J.K. Tyla
Text sledují: Táňa Křečová a Magda Nováková

Osoby a obsazení:

Lesana, panovnice nad lesními pannami, polednicemi a divými ženami: ... Helena Binterová
Bělana, lesní panna: Pavlína Škodová
Květěna, lesní panna: Renata Středová
Lupina, lesní panna: Jana Polášková
Jarona, lesní panna: Lucie Labíková
Laskava, lesní panna: Petra Hůlková
Pěnava, lesní panna: Helena Kuchařová
Rosava, polednice: Milena Langrová
Divuka, divá žena: Milena Hořejší
Mihulice, divá žena: Ludmila Janouchová
Kalafuna, venkovský muzikant: Václav Koreček
Kordula, jeho žena: Naďa Eflerová
Honzík a Frantík, jejich děti: Martin Pitřinec, Matěj Labík
Kačenka: Andulka Nejmanová
Švanda, mladý dudák: Cyril Šourek
Tomáš, starý dudák: Pavel Urban
Koděra, rychtář ve vsi u Strakonici: Jaromír Hůlek
Koděrová, jeho žena: Zuzana Nermuťová
Šavlička, voják na dovolené: Petr Máslo
Trnka, starý hajný: Jiří Kubina
Dorotka, jeho dcera: Marcela Nejmanová
Nalejváček, hostinský: Vratislav Hanuš
Venkovští chasníci: Filip Kollert, Adam Bucek, Tomáš Kuťák, Tomáš Šimek
Pantaleon Vocílka, bývalý student, teď na cestách: Pavel Labík

Král Alenoros, pán zemí neznámých: Vlastimil Klepáček
 Zulika, jeho dcera: Marie Chaloupková
 Alamír, hrdina, její ženich: Petr Misík
 Mikulí, hospodský: Tomáš Rosa
 Posluhovačky v hostinci: Zuzana Nermuťová, Jana Polášková
 Dvořenin: Ivo Fanta
 Komonstvo princezny Zuliky: Lucie Labíková, Renata Středová, Nikola Jará,
 Ema Nermuťová, Petra Hůlková
 Česká chasa, králova pážata, Alamírovi oděnci, půlnoční duchové

Josef Kajetán Tyl dramatickou báchorku **Strakonický dudák** napsal v roce 1847. Příběh se odehrává na Strakonicku, v Orientu a v pohádkovém světě.

Strakonický dudák je hra o lásce dvou mladých lidí, kterým se sice stavějí do cesty různé překážky, ale jejich láska je nakonec přemůže. Švanda, syn člověka a lesní víly, miluje dceru hajného Trnky a také jí je milován, Dorotčin otec však jejich lásce nepřejí, protože chudý šumař neslibuje jeho dcerce dobrou budoucnost. Švanda, nespokojený s malým vesnickým světem, v němž žije, a nešťastný z překážek, které se stavějí do cesty jeho lásce, poslouchá se vzrušením vyprávění starších o úspěších českých muzikantů ve velkých městech a rozhodne se také zkusit štěstí ve světě. Odchází z domova, aby zbohatl, neboť jen tak může získat svoji milovanou Dorotku. Dříve však, než opustí svou rodnou vesnici, nadpřirozené síly propůjčí na prosbu jeho matky Rosavy jeho dudám kouzelnou moc. Po odchodu z domova v dalekém cizím městě rozesměje - jako už slavný koncertista - svou hrou princeznu Zuliku, ač se o to jiní marně pokoušeli a moc nechybí, aby se stal jejím manželem. Ve velkém světě, využíván a zneužíván svým sekretářem Vocilkou, už už zapomene na svoji Dorotku, která se za ním vypraví se šumařem Kalafunou. Peníze, které šel vydělávat, přestávaly být pro něho prostředkem a stávaly se cílem jeho snažením. Když pak do města vtrhl princ Alenoros, nápadník princezny, jde Švandovi o život a dostává se do vězení, z něhož je vysvobozen zásahem své matky - víly. V tomto okamžiku mění se však zároveň Rosava v divou ženu, protože se dala proti příkazu královny víl Lesany svému dítěti poznat. Po návratu do rodné vsi Dorotka Švanda odmítá, Švanda morálně dále upadá, až nakonec divže nepřijde o život na popravišti, kam jej o půlnoci vylákaly zlé nadpřirozené síly.

Dramatik zobrazil svého hrdinu v neobvyklém a bohatém - skutečně pohádkovém - příběhu. To však nebrání tomu, aby se zde objevila honba za penězi, za hospodářskými úspěchy, věci tak charakteristické pro tuto dobu.

Tyl přišel s touto hrou právě v době, kdy se v českých zemích prudce rozvíjel kapitalismus. Chtěl tak podat kritiku třídy, k níž jako intelektuál patřil, protože se mu příčila její morálka. Umělec, který měl celý život blízko k lidu, upozornil, že vztahy mezi lidmi nejsou - právě pro zbožnění majetku - v pořádku. Chtěl tak zdůraznit potřebu Lásky člověka k člověku.

Jan Brož

Délka představení: 135´ s přestávkou po druhém dějství

Premiéra: 1. prosince 2012

Kontakt: Iva Ceprová, 604 897 399, ceprova@mksck.cz

<http://www.dsnatahu.cz/index.php?limitstart=25>

Divadelní soubor TRIARIUS Česká Třebová

David Harrower

BLACKBIRD

Překlad: David Drozd

Režie a úprava: **Josef Jan Kopecký**

Scéna: Josef Jan Kopecký

Hudba: Jan Fikejz

Hrají: Andrea Moličová, Josef Jan Kopecký

Kontroverzní hra o lásce.

A pedofilii. Hebéfílii. Lolitě.

Hra, která se stala senzací.

Dramatické setkání muže a ženy, které kdysi pojila velká láska a za kterou muž zaplatil několikaletým vězením. Co je spojuje dnes?

Hra, která klade znepokojivé otázky.

Může existovat skutečná láska mezi dospělým mužem a dívkou na pokraji ženství?

„Samostatné postele. Televize. Okno s výhledem na moře. Svlékli jsme se. Pomilovali se na posteli. Nevím, jak dlouho. Viděla jsem, jak moc ti to dělá dobře. Byla jsem ráda, že to dovedu. Dělalí jsme to dvakrát. Podruhé sis mě otočil. Děsně si řval. Pak jsem ti ležela v náručí. Trochu jsem brečela. Naši už mě hledají. Obvolávají kamarádky, možná se vyptávají ve škole, kde jsem, proč nejsem doma, jestli mě někdo nezahlídl? ... Chtěla jsem čokoládu. Cokoliv, co ráda jím. Sladkosti.“

Délka představení: 75' bez přestávky**Premiéra 18. října 2012**

Kontakt: JJK, 604 356 347, triarius@email.cz

www.facebook.com/divadlo.triarius

Divadlo Jesličky Josefa Tejkla Hradec Králové

Josef Kajetán Tyl

PANÍ MARJÁNKA, MATKA PLUKU ANEB ŽENSKÉ SRDCE

*Obrozenský skoromuzikál o tom,
že některé věčné hodnoty by opravdu měly zůstat věčné*

Slovesné úpravy a režie: **Jan Dvořák**

Výprava: Jana Portyková, Monika Janáková

Hudební úpravy: Monika Janáková

Osoby a obsazení:

Marjánka, markytánka: Klára Kaplanová

Vorlická, vdova: Jana Portyková

Kvasničková, hostinská: Monika Janáková

Liduška, její starší dcera: Adéla Herbová

Františka, její mladší dcera: Kateřina Trávníčková

Zápolský, zeman: Karel Pešek

Sekáček, šikovatel: Pavel Pešek

Poutecký, profous: Rudolf Faltejsek

Vojtěch, desátník: Eliáš Jeřábek

Kilián, selský synek: Jaroslav Pokorný

Když Voskovec a Werich upravovali pro Osvobozené divadlo Slaměný klobouk, napsali něco o tom, že ze starého revolveru se už nedá dost dobře střílet, ale dá se vypulírovat a pověsit na zeď, kde udělá pěknou parádu. Návštěvníci se na něj rádi podívají a - třeba - se i trochu zasní...

Když jsme pro Jesličky upravovali Paní Marjánu, byli jsme vedeni pohnutkami podobnými. Nechtěli jsme si z Tyla střílet, chtěli jsme, aby udělal pěknou parádu a návštěvníci se na něj rádi podívali. A ti dosud studující, aby se na proklínaná jména z povinné četby a učebnic všeho druhu začali dívat s trochu větším pochopením. Vždyť oni za to nemohou, že jsou v čítankách! A Národní obrození je moc fajn období! I když je pravda, že v podání některých češtinářů může budit dojem národního opruzení...

Délka představení: 105' s přestávkou

Premiéra 27. března 2012

Kontakt: Jan Dvořák, janjdvorak@seznam.cz, 776 228 880

Divadlo EXIL Pardubice

David Farr

BRÝLE ELTONA JOHNA

motto: Může občas nulám patřit celej svět?

Překlad: Jiří Popel

Režie: **Zuzana Nováková**

Režijní spolupráce: Marie Kučerová

Osoby a obsazení:

Bill: Aleš Dvořák

Dan: Josef Ženatý

Shaun: Jan Vlasák

Tim: Jan Duchna

Amy: Andrea Moličová

Julie: Naďa Kubínková

Brýle Eltona Johna jsou nejúspěšnější hrou mladého britského dramatika a režiséra Davida Farra. Crazy komedie, ve které hrají velkou roli skutečné reálie z historie watfordského fotbalového klubu.

Fotbal je Billovo náboženství, které praktikuje s největší vážností, vroucností a zanícením. V obyčejném životě se mu příliš nedaří, ale osobní prohry bohatě vykompenzují úspěchy milovaných hrdinů zeleného trávníku. O to nebezpečnější je však pro Billa nezadržitelný propad watfordského klubu na poslední příčku tabulky, který se nemůže nepromítnout do jeho osobního života. Ve stavu naprosté životní rezignace ho najde jeho bratr Dan, který k němu přijíždí na návštěvu s vlastní rockovou kapelou. Nabrat druhý dech a vrátit se znovu do hry nebývá lehké ani ve fotbale ani v životě.

Bill: „Proč si myslíš, že nás zajímá fotbal?“

Amy: „Jste přece chlapi, ne? Všichni chlapi mají rádi fotbal.“

Černý humor a nadsázka D. Farra nás rafinovaně nutí k smíchu tam, kde jsou věci spíš k pláči. Komedie se odehrává v jediném dni a jeho hodiny autor přeplnil k prasknutí komickými a absurdními náhodami jako z toho nejhoršího snu a spojil v ní dva typicky ostrovní fenomény: fotbal a rock.

Premiéra: 18. 2. 2012 v Divadle Exil

Délka představení: 105´s přestávkou

Kontakt: Kateřina Prouzová, 605 251 596, posta@divadloexil.cz
www.divadloexil.cz

Divadelní soubor SYMPOSION Třebechovice p. Orebem

STRAŠIDLO C.

Komedie podle povídky Oskara Wilde

Překlad: J.Z. Novák
Text upravil: Rudolf Faltejsek
Režie: **Pavel Faltejsek**
Scéna a kostýmy: Lenka Faltová
Výtvarná spolupráce: David Vojtek
Výroba rekvizit: František Zeiner
Světla: Beřich Mach
Inspice: Jana Koubová

Osoby a obsazení:

Beaton: Martin Černý
Otis: Miroslav Vik
Otisová: Iva Charvátová
Virginie: Lucie Hyksová
Umneyová: Hana Čejková
Vychovatelka: Karla Drašnarová
Zahradník: Martin Petřík
Jacob: Jiří Adam
Stephen: Václav Lochman
Sir Simon Canterville: Pavel Faltejsek
Dvojčata: Tereza Trnková, Lucie Novotná

Strašidlo C. je v podání souboru Symposion úsměvnou hrou, která má v divákovi vyvolat pocit, že se ocitl ve šlechtickém sídle na anglickém venkově. A může se tam pobavit i trochu bát.

Inscenace je stavěna na protikladu chování konzervativního anglického služebnictva a moderních amerických majitelů. Z této konfrontace vyplývá řada humorných situací. Jako v každé hře, která chce diváka pozitivně naladit, i zde nakonec vyhraje dobro nad zlem. Strašidlo dojde klidu a nade vším zvítězí láska. Děj hry přesunuli třebechovičtí až do 50. let dvacátého století. Tento časový posun umožnil využít při tvorbě kostýmů zajímavou módu těchto poválečných let.

Délka představení: 90 minut s přestávkou

Premiéra 20. října 2012

Kontakt: Karla Drašnarová, 603835811, karla.drasnarova@seznam.cz
<http://dssymposion.cz/>

Soubor Jiráskova divadla Hronov

Georg Bernard Shaw

PYGMALION

Moderní zpracování starořecké báje o sochaři, který vytvořil krásnou sochu, do které se sám zamiloval. Prosil bohyni lásky Afroditu, aby jí vdechla život. Prosil marně.

Režie: Ing. Miroslav Houštěk

Scéna: Ak. malíř Ivan Krejčí

Světla a zvuk: Michal Kops, Pavel Lelek

Napovídají: Hana Peterková, Zuzana Stárová

Tech. spolupráce: Dagmar Kolínová, Josef Weber a Pavel Zuzek

Osoby a obsazení:

Profesor fonetiky Henry Higgins: Miroslav Lelek

Plukovník Pieckering: Richard Kašpar

Paní Higginsová, profesorova matka: Renata Klicperová

Pan Alfred Doolittle, popelář: Josef Kindl

Líza Doolittlová, jeho dcera: Lucie Peterková

Paní Enysford Hillová: Vladimíra Rousková

Slečna Enysford Hillová, její dcera: Jana Prauseová

Freddy Enysford Hill, její syn: Daniel Zobal

Paní Pearsová, Higginsova hospodyně: Ivana Richterová

Služebná u paní Higginsové: Zdeňka Skaunicová

Dále hrají: Hana Peterková, Zuzana Stárová, Rostislav Hejčman, Cyril Šourek, Pavel Zuzek, Karel Bím

Děje se v Londýně před chrámem sv. Pavla, v pracovně prof. Higginse a v salóně jeho matky.

Slovo o hře

G. B. Shawa zná celý svět a jeho hry také. Mnozí ho dokonce považují za jednoho z nejlepších divadelních autorů vůbec. Jeho zdravý sarkasmus a ironický pohled na člověka a jeho problémy je základem všech jeho divadelních her. A stejně tomu je u jedné z nejlepších a nejčastěji uváděných her „Pygmalion“. Protože v poslední době se na školách už neučí antické příběhy, pak málokdo ví, kdo byl Pygmalion. Byl to podle báje sochař, který vytvořil tak dokonalou sochu ženy, že se sám do svého díla zamiloval a prosil bohyni lásky Afroditu,



aby soše dala cit a řeč. Tato báje je i podkladem pro hru G. B. Shawa. Profesor fonetiky Henry Higgins se vsadí, že pouliční prodavačku květin naučí správné řeči i chování a představí ji ve vysoké společnosti jako vévodkyni. Tento pokus se mu vydaří, ale co všechno z něho vyplyne se dozvíte, až v samotné hře. Pro herce i režiséra je to komedie náročná, ale krásná.

Slovo režiséra

Známý irský filosof a dramatik G. B. Shaw napsal hru PYGMALION v roce 1912, takže jí bylo již 100 let. Od té doby se skoro nepřetržitě objevuje v repertoárech divadel na celém světě. Na českém jevišti se poprvé hrála v Národním divadle v Praze již v roce 1914. Skvělou hlavní postavu Lízy Doolittlové sehrála, tehdy výborná, česká herečka, Andula Sedláčková. Od těch časů vystoupila v této roli řada vynikajících českých hereček. Protože postava prostoreké, londýnské květinářky dává velkou příležitost dobré herečce podat nezapomenutelný výkon, české herečky rády v této hře vystupují. Když se v posledních letech objevila jako muzikál a byla nafilmována pod titulem MY FAIR LADY, její popularita ještě vzrostla. V současné době ji hrají v Praze v divadle Na Fidlovačce.

Vybrali jsme si ji proto, že dokáže výborně pobavit diváky a hercům dává skvělou příležitost předvést své herecké schopnosti. Budeme se ze všech sil snažit, aby se líbila i vám a rádi jste na ni vzpomínali.

Ing. Miroslav Houštěk

Premiéra: 12. ledna 2013
Jiráskovo divadlo Hronov

Kontakt: Kulturní a informační středisko Hronov
náměstí Čs. armády 500, 549 31 Hronov
tel.: 491 483 314, 737 608 373
e-mail: kis@mestohronov.cz

Divadlo A. Jiráska - Jednota divadelních ochotníků Úpice

Václav Kliment Klicpera

KAŽDÝ NĚCO PRO VLAST

Úprava a texty písní: E. F. Burian
Hudba: Karel Reiner

Režie: **Pavel Švorčík**
Produkce: Zdeněk Vylíčil
Představení řídí: Eva Jörková, Dagmar Machová, Eva Šlégrová
Světla: Karel Roubík ml. a st.
Zvuk: Jiří Rýgr, Libor Hladký
Scéna: Pavel Švorčík, Irena Vylíčilová
Kostýmy: Irena Vylíčilová

Osoby a obsazení:

Pan správce: Jaroslav Jebousek
Paní správcová: Zina Rýgrová
Minka, jejich dcera: Šárka Zvelebilová
Karel Jesenský, milenec Minky: Lukáš Králík
Pavel Skořápka, sládek: Jaroslav Kadaník/Pavel Švorčík
Josef Pytel, mlynář: Pavel Mach
Pan Mláto, vinopalník: Zdeněk Dietrich
Partes, učitelský mládenec: Zdeněk Vylíčil
Paní Rákosová: Jana Kulhánková
Paní Voříšková: Irena Vylíčilová
Paní Boudová: Jana Šrejberová
Paní Votrubová: Pavlína Suková
Mlynářský učedník: Čeněk Mach
Sladovnický učedník: Marek Zvelebil
Vinopalnický učedník: Martin Hůlek
Kluk: Matyáš Nývlt
Služka: Monika Chvojková, Petra Čapková
Prolog a hudební doprovod: Eva Slaninová a Libor Truneček

Proč zrovna tuhle hru?

Když jsem před lety připravoval pořad 650. výročí první písemné zmínky o Úpici, narazil jsem v místní kronice na pasáž z počátku devatenáctého století, která pojednávala o



události, na kterou občané města nemusí být zrovna hrdi. Stalo se totiž, že tehdejší starosta města Nyklíček ještě s dalšími radními rozprodávali městský majetek. Stržené peníze však neodváděli do městské pokladny, ale dělili se o ně mezi sebou. Došlo to tak daleko, že Úpici málem přivedli na buben a musela zasáhnout náhodská vrchnost. Hned jsem si vzpomněl, že podobný příběh vlastně znám, že něco podobného popsal kolem roku 1814 Václav Kliment Klicpera. No, a protože v divadelním souboru nejsem sám, koho zajímá úpická historie, rozhodli jsme se, že s tímto příběhem seznámíme i vás. Takže vážení spoluobčané i přespolečníci, takhle to vypadá, když dělá KAŽDÝ NĚCO PRO VLAST.

Pavel Švorčík

Délka představení: 110' s přestávkou
Premiéra sobota 28. dubna 2012

Kontakt: <http://www.divadloupice.cz/>

ADIVADLO Havlíčkův Brod

Jan Drda

DALSKABÁTY, HŘÍŠNÁ VES

Režie: Lída Honzová
 Hudba: Josef Melena
 Scéna: Zdeněk Stejskal, Viktor Piterka, Antonín Hermann, Václav Duchan
 Kostýmy: Lída Honzová, Jana Böhmová, Eliška Kubátová a kolektiv
 Zvuk: Roman Horáček
 Světla: Miroslav Zavřel, Zdeněk Stejskal
 Text sleduje: Marta Hermannová

Osoby a obsazení:

Plajznerka, vdova po hrobaři: Slávka Motalová
 Trepifajksl/Mates: František Beneš
 Ignác Loula/Ichturiel: Ivan Pelikán
 Piškytle, kostelník: Václav Duchan
 Pučálková, mlynářka: Eva Nováková
 Tyburec Ondřej, kovář: Jan Opatřil
 Tyburcová Dorotka, kovářka: Marie Valentová
 Mračno Jan, kovářský: Petr Langpaul
 Mančinka, děvečka: Míša Zavřelová
 Lupino, šejdíř a komediant: Zdeněk Hložek
 Belzebub, vládce pekel: Jan Hovorka
 Marbulius, sekretář: Markéta Adamová
 Solfernus, prokurátor: František Böhm
 Belfegor, guvernér: Viktor Piterka
 1.děvče: Marcela Brožková
 2. děvče: Lucie Hložková

Jak jsme hledali...

Tak jsme hledali, hledali a hledali. Ne zlatý poklad, ale další titul do naší dramaturgie. Ono je to čím dál složitější. Soubor se proměňuje, někteří nás opouští a dívají se na nás z toho „divadelního nebe“, někteří odcházejí do jiných míst republiky za prací. Jádru „staré gardy“ však stále zůstává. A bohudík, přišli i mladí, kteří disponují hereckým talentem i chutí podílet se na další činnosti souboru.

Tak jsme si zhruba před třemi lety našli Drdovy Dalskabáty. Taková česká klasika! To by nemělo být složité! Ale - přátelé, ona to není procházka růžovým sadem. Kolik postav, kolik



různých prostředí - tolik herců, tolik proměn scény. Skloubit zkušenost těch, kteří již mají dost rolí za sebou s elánem a nadšením mládí, to je taky fuška. Pro všechny.

A tak jsme zkoušeli, šili kostýmy, vyráběli scénu a rekvizity. Samozřejmě, že sami za pomoci svých rodinných příslušníků. Až jsme se prozkoušeli a propracovali k premiéře a dalším představením.

Jak se nám to všem dohromady povedlo, nechť posoudí diváci. Doufáme, že jim i nám toto představení přinese alespoň trochu radosti.

Slovo o souboru

Současný havlíčkobrodský amatérský divadelní soubor byl založen v roce 1969, od roku 1983 pracuje pod názvem ADIVADLO. Do roku 1989 byl jeho zřizovatelem Sdružený klub pracujících Havlíčkův Brod (nyní Kulturní dům Ostrov), po osamostatnění byla ustavena Nadace ADIVADLO, později občanské Sdružení ADIVADLO. Pod touto hlavičkou vyvíjí soubor, za podpory Města Havlíčkův Brod, svou činnost v Havlíčkově Brodě dodnes.

Divadelní soubor ADIVADLO především připravuje nové inscenace amatérských představení a jejich uvádění buď v místě sídla - Kulturní dům Ostrov nebo v různých místech regionu i celé republiky. Soubor reprezentuje město nejen na přehlídkách amatérských divadelních souborů různé úrovně, ale i při dalších příležitostech (jako lektori přehlídek dětských divadelních souborů, při různých vernisážích, pořadech pro slavnostní události ve městě a podobně).

Dlouholetá historie ochotnického divadla ve městě sahá do roku 1836, u zrodu prvního česky hraného představení stál v roce 1844 Karel Havlíček Borovský. Statutárně byl spolek ustaven v roce 1853 a byl nejstarším spolkem v tehdy Německém Brodě. Členové ADIVADLA doufají, že nedělají svým předkům ostudu.

Sdružení ADIVADLO je rovněž pořadatelem regionální přehlídky amatérských divadelních souborů, hrajících pro děti a mládež - DOSPĚLÍ (pro radost) DĚTEM. Tato přehlídka má již svou, více než dvacetiletou tradici.

Délka představení: 150' s přestávkou

Premiéra: 22. dubna 2012

Kontakt: Lída Honzová, Adivadlo.H.Brod@seznam.cz, 607 241 427
<http://www.adivadlo.cz/>

TRIARIUS Česká Třebová

Josef Topol

KOČKA NA KOLEJÍCH**Režie:** **Josef Jan Kopecký****Hudba:** **Jan Fikejz**

Hrají: Veronika Stasiowská, Josef Jan Kopecký

Vpravdě lyrické drama.

Dialog milenců po několikaletém vztahu na jedné zapadlé železniční zastávce při večerním návratu z výletu.

Letní noc, ona a on.

Stačí jeden krok ve tmě a může zvítězit láska.

Stačí krok - a pohlí je úzkost.

Évi: To je hrůza!

Véna: Co je hrůza? Co zas?

Évi: Když jsou dva lidi k sobě upřímný. Lež má krátký nohy – a upřímnost nevede nikam.

Véna: Kočko, už si dost dlouho lžem.

Évi: To je škoda. Má se lhát pomalejc, aby to vydrželo.

Délka představení: 75' bez přestávky**Premiéra: 15. prosince 2012****Kontakt:** JJK, 604 356 347, triarius@email.czwww.facebook.com/divadlo.triarius

Nahodilé Uskupení Divadelních Ochočtíků Rtyně v Podkrkonoší

Vlastimil Klepáček

KUCHAŘKA A GENERÁL ANEB DRUHÁ MÍZA

Tak trochu komedie o ženě, která věděla, co chce a o muži, kterému ujel vlak.

Režie: **Vlastimil Klepáček**

Kostýmy: Eva Bergmannová, Monika Folcová

Scéna: Vlastimil Klepáček, Miroslav Kašpar

Světla, zvuk: Jiří Janda

Náповěda: Věra Štěpánková

Osoby a obsazení:

Slečna Matylda: Nad'a Eflerová

Hanibal Rohlíček: Vlastimil Klepáček

Mici Venecia: Míla Hilmanová

Hudební doprovod: Irena a Miroslav Podlipný

Milý diváku.

Velmi správně ses rozhodl navštívit naše představení. Na tom nemůžeš prodělat. Jestli se ti bude líbit, budeš se radovat a my také. Jestli se ti nebude líbit, budeš mít poučení, že si máš dát větší pozor, na co si kupuješ lístky. Ale neboj, sázíme na tu první variantu. Kuchařka a generál aneb Druhá míza je srozumitelné divadlo o vztahu dvou lidí. Je to za komedii přestrojená tragédie všedního dne, kterou jsme sice koncipovali o sto let zpátky, ale letopočet tady nehraje roli. Je to divadlo o lidech, kteří dlouho žijí vedle sebe, a přesto se nedokázali úplně poznat. Jejich oči jsou totiž zamžené vlastní představou a tak nedohlédnou až na dno duše toho druhého. Je to divadlo o ženě, co byla tak vytrvalá, že se mohla stát ministrem – řečeno slovy Jaroslava Haška. Je to o muži, kterým zmítají pochyby, jestli ten holub na střeše přece jen není lepší než vrabec v hrsti. Je to o noci v šantánu a kocovině po ránu. Je to o tuleních a bábovkách, dědečkově uniformě a sicilských molech. Je to o dvou lidech, co za zpěvu Hyena bandu dotančili k happy endu. ... A nebo ne?

Tvoji NUDAisté.

Představení bylo nazkoušeno díky laskavé přízni ředitelky Knihovny v Červeném Kostelci, pí. Marcely Fraňkové.

Délka představení: 75' bez přestávky

Premiéra 26. ledna 2013

Kontakt: Věra Štěpánková, 732 303 250, vercastepankova@seznam.cz

Senioři Divadelního souboru KOLÁR Police

Aldo Nikolaj

AŽ SE ZIMA ZEPTÁ, NEBUDU SE BÁT ANEB TŘI NA LAVIČCE

Úprava: Alexander Gregar

Režie: **Ivana Richterová**

Náповěda: Jindřiška Bezděková

Technická spolupráce: Miloš Řehák, Michal Entler, Slávek Horných

Hrají:

František Pivoňka, Pavel Zuzek, Ivana Richterová

Slovo o hře

Touha po dobrodružství je v každém z nás, bez ohledu na věk. Bručoun Silvestr a rezignovaný Luigi se chystají jako za klukovských let na dlouhou cestu, hlavně daleko od domova. A pak se jednoho dne na scéně objeví slečna Ambra. Tak začíná hra, která je z autorovy tvorby snad nejtýpichtější pro jeho umění dialogu a zaznamenala největší úspěch a širokou odezvu. Je v ní znepokojivé světlo velké mravní myšlenky. Aby se stárnoucí člověk dokázal udržet člověkem, je to těžká a vysilující vojna, kdy prakticky ztrácí zdraví, paměť a autoritu. Bojuje, aby si udržel místo na výsluní svých nejbližších, a když ne lásku, tak aspoň trochu pozornosti, porozumění a ohledů..... Přitom osamělost starých, jejich úzkosti a někdy i chudoba se týkají především generace nastupující, neboť takové stáří, jaké vytvářejí děti pro své rodiče dnes, čeká zítra i je.

Slovo o souboru

Tři z lavičky se znají z jiných inscenací v Hronově a v Polici nad Metují a najednou se tu vyskytla příležitost zahrát si tuto skvělou hru. Tak jsme tady. On a ona z Police a on z Hronova – oba pod hlavičkou DS Kolár Police nad Metují a Senior klubu Ostaš. A výsledek posuďte sami.

Premiéra 29. září 2012

Délka představení: 100 s přestávkou

Kontakt: Ivana Richterová, ivana.richterka@seznam.cz, 603 943 138

Divadelní spolek J.N.Štěpánka Chrudim

Donald Churchill, Peter Yeldham

TAKOVÁ MILÁ SLEČNA

Režie: **Karel Bříza**
Zvuk: Karel Bříza
Scéna: Jan Slezák
Kostýmy: Anna Slavíková

Osoby a obsazení:

Sára Alena Kašparová
Lucy Kateřina Slezáková -Holíková
Lensová Miroslava Rožková
Tom Lambert Luboš Capoušek
Albert Jakub Slezák
Dodds Jan Slezák

Taková milá slečna

Pan Lambert je neškodným mužem středního věku, který se plně věnuje své badatelské činnosti v oblasti pěstování zeleniny. O domácnost se mu stará jeho známý, živící se kdečím podivným včetně hereckého paběrkování. O účetnictví pana Lamberta se stará jeho bývalá manželka.

Po jedné noci, prožité ve společnosti alkoholu, se v bytě pana Lamberta objeví neznámá slečna. Zároveň se o pana Lamberta a jeho finanční hospodaření začne zajímat inspektor finančního úřadu, který pátrá po osobě s velkými daňovými dluhy, jistě slečně Flintové.

O této slečně něco ví manželka pana Lamberta, a protože hrozí návštěva nejen inspektora, ale další osoby, kterou slečna Flintová zajímá, je potřeba tuto slečnu rychle sehnat.

Brzo se ovšem zjistí, že nic není tak, jak se jeví...

Délka představení: 120's přestávkou

Premiéra 14. května 2012

Kontakt: Jan Slezák, 721 583 442, honzasle@centrum.cz
<http://www.divadelnispolekchrudim.cz/>

Divadelní soubor JIRÁSEK Nový Bydžov

Jaroslav Vostrý

TŘI V TOM

Režie, dramaturgie a scénografie: **Alexandr Gregar j.h.**

Kostýmy: Pavlína Strnková a Alexandr Gregar

Hudba: kolektiv souboru,

texty písní na motivy Karnevalových zpěvů Lorenza de' Medici a básní Jiřího Žáčka

Světla: Matěj Kebort

Výroba scény: Jiří Hruška, Pavlína Strnková a Martin Kučera

Text sledují: Dana Hrušková a Eva Stoklasová

Inspice: Světlana Vacková

Osoby a obsazení:

Ubaldo, věčný stařík, vdovec: Jiří Hruška

Ardelie, jeho první dcera: Alena Ducháčková, alt. Barbora Krulišová

Lucinda, jeho druhá dcera: Zuzana Česáková

Colombina, služka: Pavlína Strnková

Pandolfo, stařík méně věčný, vdovec: Jiří Vacek

Horatio, jeho syn: Petr Kruliš

Zanni, Horatiův sluha: Martin Flégr

Ottavio, mladý intelektuál: Daniel Všečetka

Capitano, hrdina: Vladimír Všečetka

Cola, jeho sluha: Michal Skalický

Lékař: Vladimír Hrubý

Bicí a perkuse: Václav Tláškal

„Naše doba je stoletím pouhých zdání, v masce se chodí po celý rok“, napsal italský básník a dramatik Giovanni Battista Guarini (1538-1612). V tomto duchu lze brát Vostrého komedii Tři v tom. Její text je připomínkou legendární inscenace pražského Činoherního klubu (prem. 1978) a odráží dokonce i dikci tehdejších skvělých herců, Josefa Abraháma, Petra Čepka a dalších... Je i připomínkou časů, v nichž autor nesměl být pod svým dílem ani podepsán, jeho jméno tehdy „pokryl“ režisér inscenace, Jiří Menzel. Hra na motivy komedie dell'arte je sice jednoduchou anekdotou o tom, jak utajit těhotenství a vyžrát nad pokrytci, ale skrývala i řadu tehdy aktuálních metafor. Nejvíce v postavách Capitana a jeho sluhy Coly, kteří, neustále ponižováni a odstrkováni, marně touží po úspěchu. Verš „Však padnout v zápase

je čest a schopný padat vždy se znovu vztyčí“ míří za hranice příběhu a nadšené publikum v Činoherním klubu po každé repríze „bořilo“ sál...

Tři v tom je hra i dnes oblíbená stejně jako před pětatřiceti lety. Byť její inscenování není nejsnadnější: žánr vyžaduje osobité herectví, schopnost improvizace i další dovednosti, na nichž bývá založena většina profesionálních provedení. Ale zábavným úkolem se zdá být i amatérským souborům, už její čtení vyvolává nadšení, potíže však nastávají, když se má kostra textu „omasit“ hereckým jednáním, partnerstvím, nadsázkou, mrštností - a to nejen v pohybu, ale především v myšlení.

S tímto rizikem i pokorou, a vědomí si vlastních nedostatečností, jsme začali hru zkoušet. A čím více jsme se dotýkali její vnitřní podstaty, tím více jsme museli povolit uzdu vlastní fantazie. Pokusili jsme se Tři v tom nahlédnout prostřednictvím života, který dnes „zuří“ kolem nás – i v duchu citovaného Guariniho výroku, kterým už koncem 16. století připomínal, že je téměř nemožné rozeznat masku přetvářky, namyšlenosti, zlodějny či buranství od tváří, zdobících se okázalou důvěryhodností, spravedlností a láskou... A že jich vidíme stále dost, i na místech nejposvátnějších, parlamenty nevylímáme.

-ag-

Divadelní soubor Jirásek Nový Bydžov

Ochotnické divadlo v Novém Bydžově se hrálo už v první polovině 19. století, ale historie současného divadelního spolku Jirásek začíná až v roce 1905. Ve dvacátých letech minulého století v jeho hrách vystupovali i mnozí slavní profesionální herci, např. Rudolf Deyl, Zdeněk Štěpánek, Leopolda Dostalová, Karla Scheinpflugová, Vlasta Burian a další. Do roku 1943 spolek zahrál přes sedm set představení. Po roce 1948 byl i členem Kruhu vítězných souborů v rámci Ústřední matice českých divadelních ochotníků. V šedesátých letech minulého století činnost souboru ochabla. V roce 1985 bylo Jiráskovo divadlo pro havarijný stav uzavřeno a znovuotevření se dočkalo až po 17 letech.

V roce 2003 byl obnoven ochotnický soubor, který tehdy nastudoval Jiráskovu Lucernu. Poté uvedl Thomasovu detektivku Past (2004) a pak pohádku Sůl nad zlato (2004). Ke 100. výročí spolku zahrál Tylovu Fidlovačku (2005), poté Vančurovo Rozmarné léto (2007) a Geislerovu komedii Gangsteři z Vallence (2009). Brdečková hudební komedie Limonádový Joe (prem. 2011) v provedení novobydžovských sklídila úspěch na krajské přehlídce činoherního divadla v Červeném Kostelci (2012) a má za sebou už na 50 repríz po celé republice i v partnerském slovenském městě Brezno. Tři v tom jsou teprve sedmou premiérou jednoho z nejmladších východočeských souborů současnosti.

Autorská práva © Dillia Praha

Délka představení: 100 s přestávkou
Premiéra 9. listopadu 2013

Kontakt: Pavlína Strnková, tel. 775 860 713, e-mail: pavli@klikni.cz
www.ds.jirasek.estranky.cz

Městské kulturní středisko Červený Kostelec
Středisko amatérské kultury IMPULS Hradec Králové
Volné sdružení východočeských divadelníků
s finanční podporou Královéhradeckého kraje
a Ministerstva kultury ČR



MINISTERSTVO
KULTURY

KRÁLOVÉHRADECKÝ
KRAJ



Zpracovala: Nad'a Gregarová z podkladů dodaných vystupujícími soubory

Grafická úprava: Mario Alfieri

Vydalo: Středisko amatérské kultury IMPULS Hradec Králové

Náklad: 200 ks

Neprošlo jazykovou úpravou

Jen pro vnitřní potřebu