

Během soboty a neděle přijala redakce řadu stížností a námitek proti hronovskému ubytování. Mnohé z nich, jak jsme se přesvědčili na místě, jsou oprávněné. Nechceme však vytáhnout do boje proti organizátorům přehlídky a těm, kteří ubytování zajišťovali. Dělalí, co v hronovských podmínkách mohli udělat. Velký počet přihlášek skoro zdvojnásobil požadavky na ubytování. Jezdilo se, přivázely se lůžkoviny, přenosné postele, kilometry a kilometry.

Podstatné je však jedno — v hronovských podmínkách:

Domníváme se, že řešení sahá dál než pravomoc místních pořadatelů, Městského národního výboru a řady dalších.

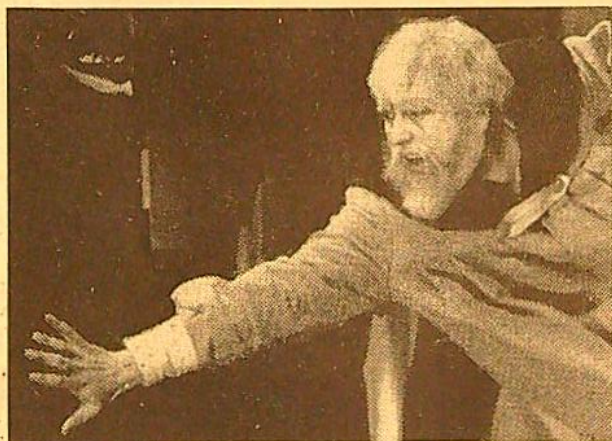
OTÁZKA č. 1

Obracíme se tedy k těm organizacím a institucím, v okrese, kraji i v Praze, jejichž zástupci každoročně vystoupí v dlouhém konvoji na schodiště Jiráskova divadla, aby Hronov zahájili:

Co učiníte vahou své pravomoci, možnostmi i nápady pro řešení otázky č. 1? Otázky, která je základ budoucnosti dalších Hronovů.

Tato otázka není jen otázkou našeho krátkodobého Zpravodaje. Budeme ji jako novináři a kulturní pracovníci klást dál a vyzýváme své kolegy, aby nám v tomto úsilí pomohli!

UBYTOVÁNÍ



INSPIRACE

pro Štáb 38. Jiráskova Hronova. Na základě dojmů z včerejší konference kategoricky požadujeme, aby před urny s hlasovacími lístky v divadle byly dodány plenty, aby demokracie byla úplná. — Zároveň upozorňujeme, že anonymní vzkazy na anketních lístcích nepředáváme postiženým.

VELKÁ GARDEN PARTY

POSTÁLI, PODUMÁLI, I UXODILI DOMOJ

Zahradní slavnost měla být zlatým hřebem mimodivadelního programu letošní přehlídky. Ochotníci, kteří se sjeli do Hronova z celé republiky, měli za libých zvuků salónní hudby korzovat v přírodním areálu, nenuceně se bavit s představiteli kultury, usrkávat nápoje, ukusovat obložené chlebičky s lososy, které jim čiperné servírky s mašličkami a půvabnými zástěrkami donesou právě tam, kde se rozvíjí čilý dialog. Typická garden party, jak ji občas můžeme spatřit ve filmu některé britské, či jiné západoevropské společnosti.

Leč lidé miní a pánbůh mění. Inspirátor této zahradní slavnosti původně počítal s tím, že se setkání odehraje v miniaturním prostředí a zúčastní se ho několik desítek hostů. Nakonec se konal přírodní koktail v Jiráskových sadech. A protože při takové garden party se podává občerstvení grátis a vzhledem k místu nebylo možné vyloučit veřejnost, určení pokladníci dostali za úkol vybiřat desetikorunové vstupné, které bylo současně poukážkou na určitou dávku občerstvení. Už první návštěvníci tomuto opatření neporozuměli, a tak se pokladníci stáhli.

Mezitím ovšem spustila lázeňská muzika, prostranství kolem pódia a bazénu se zaplnilo v sladkém očekávání věci příštích. Lidé postáli, zaposlouchali se, pojedli párky, popili pivo a okusili cukrátku zakoupená ve stáncích pohotově zde rozbitých zaměstnanci Potravin. I chlebičky s lososy šly dost na odbyt. Za hodinu však bylo většině přítomných jasné, že estráda se nekoná a představitelé kultury se zřejmě pro zaneprázdnění také nedostaví, proto u veselé mysli odcházeli domů.

Příští garden party, jak nám neprozřetelně prozradili pořadatelé, rozhodně zpestří program 39. Jiráskova Hronova. Máme se na co těšit.

17.00 a 20.00 hod. Jiráskovo divadlo
Jihomoravské divadlo Znojmo
Jerzy Broszkiewicz:
KONEC KNIHY VI.

18.00 hod. Jiráskovy sady
Koncert orchestru Styl, Náchod

19.50 hod. Uvítání souboru před divadlem

21.00 hod. ZK MAJ — Slavie — taneční večer

12. SRPNA 68



Pane Walletzký,

jak Skřivani přivítali demokratizaci ve státě? — To byla první ze dvou otázek, kterou jsme položili šéfovi brněnského souboru v neděli ráno u divadla.

U nás přišla demokratizace už před třemi léty. Mám na mysli demokratizaci v souboru. Proto se nám také uvolnily ruce a mohli jsme jet tolikrát za hranice a možná tolikrát na Hronov. Vyměnili jsme celé vedení souboru. Prostě lid zůstal a vláda odešla. Proto si myslím, že demokratizace je dobrá věc.

Jak ses vyspala, Mařenko? Betáně! To byl vzájemný pozdrav pana Walletzkého s kolemjdoucí dámou a pak přišla druhá otázka. Co si myslíte o letošním Hronově u vůbec?

Přál bych tomuto Hronovu i příštím Hronovům více toho opravdového divadla než povídání o divadle. Vim, že je to v samé podstatě dosavadní organizace, která nepočítá s přirozeným porovnáváním a jeho jemnými rozdíly. Tady je to buď výborné nebo špatné. A neploché diskuse vedou lidé, kteří ani jako amatéři, ani jako profesionálové divadlo nedělají. Jde mně prostě o to, divadlo dělat. Přál bych si, aby sem jezdilo více amatérů, aktivních ochotníků, aby si jich tady více vážili než osvětových pracovníků. Mám na mysli ubytování, stravování a všechny ty služby okolo, ale i jejich účast vůbec. To bude hlavní úkol nové amatérské organizace. Potkávám se s mnoha lidmi, které tady najdu vždycky, ale málokterého znám z jeviště. Jde o to, počítat se skutečnými ochotnickými tvůrci, kterých jsou dnes jenom stovky a bývaly jich tisíce, vážít si jejich práce víc než „fundovaných projevů o divadle.“

sové vyjádření (např. vyřizování pozdravů ve scéně Tatána a Šipučin). Problémem hlasové deformace podle charakteru postavy se nelze šířej zabývat. Pokud má tato deformace významové zdůvodnění je v našem případě podporou nadsázky, v expozici se však toto zdůvodnění ztrácí, není motivováno (hlavně u Chirina). Posunutí autorovy nadsázky v inscenaci dává Bankovnímu jubileu další významovou dimenzi — obraz světa, který ztratil lidskou tvář.

Na hlavní silnici je z hlediska vyznění příběhu vcelku banální záležitost. Raná dramatická práce v tomto ohledu nezapře jistou závislost na dobové literární konvenci. Soubor správně rozpoznal, že se již zde hlásí ty prvky, které charakterizují Čechova jako slavného dramatika pozdějších let. Čechov tu nevybírá ze skutečnosti jen věci potřebné k objasnění a rozuzlení příběhu. Přináší mnohostranný pohled na skutečnost, na vztahy mezi lidmi a situací, do které jsou zasazeni. Zní tu melancholie, vyznačovaná přesně umístěnými akordy harmoniky, tiché zadumání, které kontrastuje s vnitřním napětím statků Borcova, věčně žijícího doslova i obrazně, s voláním starého Savy, umírajícím, téměř pohádkovým Kaščejem.

Na hlavní silnici má banální rozuzlení příběhu. Režisér Walletzký částečně příběhu podléhá. Podléhá nutně v tomto textu, který má význam vývojového předstupu. Misto šoku, který nastává vstupem statkářovy

ženy, který probudí v jednotlivých postavách nové reakce, znásojí jejich i naše napětí, je v inscenaci v popředí více holý fakt konce příběhu.

Přínos brněnského souboru je v objevování absurdity, stereotypu jednání a myšlení, působícím groteskně i v díle takového autora jako je Čechov. Naši dosavadní představu o lyrickém, jemně atmosférickém, křehkém charakteru autorova díla budeme muset změnit i v inscenační praxi. Autentické poznání Noeltého inscenace Tři sestry ve Stuttgartu mě vede k úvaze, že v Čechovově díle ona náladová bezpohyblivost je spíše deformací díla, ochuzení jeho obsahového smyslu. Noelte dokázal využít autorovy metody, mnohýznamovosti hry, k obrazu odcizeného světa s groteskní tváří. Skřivani se vydali na dosud málo probádanou cestu, v tom je v první řadě přínos jejich inscenace.

Nepsal jsem o jednotlivých hereckých výkonech, řadě technických a tvůrčích přednostech souboru, které známe z mnoha inscenací. Jejich inscenace vzbuzuje především diskusi — o další poznání smyslu Čechovova díla a přináší problémy do míst, kde se zdálo být již všechno jasné. Pořadí aktovek ve večeru nedává příznivé podmínky diváckému vnímání. Dané pořadí má důvody literární — dramatické, z psychologického hlediska se toto seřazení jeví problematicky.

PETR PRŮŠA

JAK si opatřit levné vlásenky

Po plamenném projevu páně Benešové, který byl pro své četné rozumné závěry přijat nabitou slávil několikrát potleskem, po seriózním rozboru připomínek k návrhu statutu amatérského svazu, zpracovaném dr. Koktose, se rozběhla dlouho očekávaná konference ochotníků zemí Koruny české k otudě. Mdlou diskusi jen na chvíli vzrušil šéf KOČKY Kim Novak, jenž svou řeč v převážně míře zaměřil na špičkování osvětácko-metodické mašinerie. Povšiml si rovněž složení kandidátky nového svazu a pravil, že by se nemělo zapomínat na zástupce mladých, například z kabaretů a malých divadel, kteří by mohli sehrát v přípravném výboru role štik v rybníce.

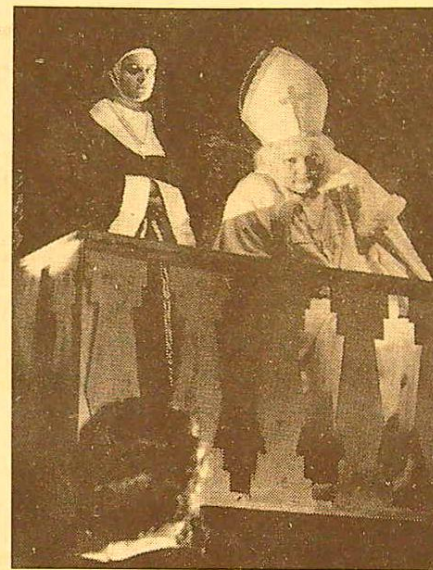
Všichni ostatní, kteří diskutovali, se pak v několika obměnách snažili vsugerovat jednání své náměty jak orientovat činnost svazu. Nechyběla ani dobrá rada, jakým způsobem si ochotníci mohou opatřit levné vlásenky.

Jednání vyvrcholilo nemohoucí přípravou voleb. Z kraje navržená kandidátka dvacet mužů a jedné ženy měla být podle řídících schůze rozšířena o další typy z pléna, aby bylo prakticky vůbec možné někoho zvolit. A protože se v této fázi do diskuse zamíchal delegát Západočeského kraje a jal se plénem přesvědčovat o zásluhách několika ochotnických profesionálů a o nutnosti jejich účasti ve výboru svazu, došlo k pestrému dialogu. k návrhům a protinávrhům, pak k volbě a souběžně k hromadnému odchodu hostů i některých delegátů z konference. Protože jsme odešli i my, nemůžeme čtenářům podat zprávu, jak to s českým výborem svazu dopadlo.

U příležitosti 58. ročníku Jiráskova Hronova byl zahájen 11. srpna 1968 Svazem čsl. sovětského přátelství druhý seminář o současných proudech sovětského divadla za účasti českých a slovenských odborníků amatérských divadel ČSSR. Seminář o sovětském divadle zahájil vedoucí tajemník SCSP inž. V. Benda a rada sovětského velyslanectví ČSSR J. Perepečonov.

Přítomní jsou dále lektori ze Sovětského svazu GRIGORI CHAJČENKO, profesor moskevské divadelní akademie a herce divadla M. Gorkého v Leningradě SERGEJ JURSKIJ. Jako čeští lektori se semináře účastní Dr. HELMUT BRAUNER z Památníku národního písemnictví v Praze a profesor Karlovy univerzity Dr. RADEGAST PAROLEK.

Vedle přednášek a diskusí o sovětském divadle se seznámí účastníci druhého semináře SCSP se všemi ostatními akcemi divadelního semináře v Hronově. Seminář končí 17. 8. 1968, stejně jako celá přehlídka.



Pravidelná přátelská setkání účinkujících souborů se závody, jednotnými zemědělskými družstvy i společenskými organizacemi vytvářejí každoročně srdečné ovzduší. Zejména závody města Hronova i jeho blízkého okolí podporují materiálně i morálně naši přehlídku. Již druhým rokem měl nad hrubou souborem patronát hronovský závod ČKD. Jejich poslední setkání na Hronově znamenalo počátek trvalé družby a navázání oboustranně prospěšné spolupráce. Závod Tepna 06, který oslavuje sto let svého založení, převzal patronát nad souborem z Brna. Při sobotním uvítání projevil patroni přání, aby Skřivani, které letos vítali jako patroni poprvé, mohli za dvacet let přivítat znovu po dvacáté. Mezi další patrony patří jak hronovské závody národního podniku Tepna, závody 07, 08, 09, 10, Lesní závod, Dřevařské závody, ale i menší organizace jako je tiskárna nebo stanice ČSD Hronov. Také okolní podniky věnují mimořádnou pozornost svým patronátním povinnostem. Nad sovětským souborem má patronát ZV ROH a vedení závodu MEZ Náchod a Kovopol Police n. Met. Nad svitavskými ochotníky převzala ochrannou ruku Rubena Náchod a toužení se souborem proběhne na náhodské půdě. Hronovští patroni za léta své spolupráce s Přípravným výborem by zasloužili na svou svatozář ne sedm, ale deset hvězdiček. Děkujeme jim za jejich trvalou podporu naší přehlídky a přejeme jim mnoho úspěchů v práci i osobním životě.

PATRONI SE SVATOZÁŘÍ

KOČKA

OPĚT V HRONOVĚ

Letos již potřetí zaparkoval obytný vůz sedmi mladých herců a zpěváků před Jiráskovým divadlem i byla příležitost položit principálovi Kočovnému kabaretu Kimu Novákovi několik otázek.

Dobrý den, copak je nového v KOČCE?

Nová zpěvačka Jana Hornofová, 16 let, nový pojiždný prostředek, stěhovací automobil vlastnoručně přestavěný na hotýlek, stáří 18 let. Především jsme dočítali televizní film, v němž jedeme do NSR a máme z toho strach.

Jak se cítíte — co by politický kabaret — po lednu, únoru atd.?

Ríká se tomu protichůdné pocity. Radost, že to je, obava jestli to vydrží, překvapení z faktu, že vlastnictví ještě nevymřelo, hrůza z chameleonství politických nezmarů. Neuzala obroda vaší satíře výt? Zpočátku úplně. Psal jsem na jedné horské chatě pořad, který jsme tady letos chtěli uvést. Nedopsal jsem ho. S každým novým rozhlasovým zpravodajstvím putovalo několik stránek rukopisu do koše.

A co tedy budete hrát?

My jsme přijeli na ustavující sezení Svazu amatérského divadla a hrát jsme nechtěli vůbec. Zvlášť ne po ohlasu, který mělo naše loňské představení. Přátelé a zájemci nás přemluvíli. Dnes v noci o jedenácti provedeme tedy v Jiráskově divadle kabaret „Jak se kalila voda“ — vezmeme to od našich prvních textů a písniček přes ukázky z loňského „Zpívání z cesty“ až po čtení textu, napsaného dnes odpoledne.

Lze tedy říci, že nabíráte dech. Na co?

Na pořad „Účast nutná“. Stručně — méně o politice, více o lidech.

Není to ústup?

Já to cítím opačně. Nestoudnost a násilí mizí z veřejného fóra, ale ne ze světa. Myslím, že je zajímavější — i když těžší — dělat kabaret o soukromí.

Váš dojem z přípravné konference SCAD?

Málo mladých lidí a málo mladého ducha. Ovzduší v sále neodpovídá ovzduší venku. Ale věřím, že se to časem vyjasní. Špičkově amatérské divadlo dělají osobnosti. Na kandidátce jsem jich většinu postrádal. Méně metodiků, více Walletzkých! Do revizní komise bych vybral šroubaly a nenechavce. Máme určité zkušenosti, že funkcionáři — i neplácení — se jaksí přestanou kontrolovat, nejsou-li kontrolováni.

Hodláte udělat ze svých mimosoutěžních vystoupení v Hronově tradici?

Rádi bychom ji naopak porušili soutěžním vystoupením příští nebo jiný rok.

Ochotnictvu musí býti základní podmínkou jeho existence vývoj! Vývoj znamená práci a v pouhé formální stránce spolkového života není práce vývoje kulturního života. Formální stránka spolkového života má jediné tehdy svou váhu a platnost, jestliže byla naplněna ideou, a k dosažení ideje je opět nutno pečovat o vnitřní, duchový vývoj. Tedy vše má vzájemnou spojitost, vše je nekonečným kruhem, jehož porušení v jediném řádku znamená konec cirkulace a ochromení dalšího života. A vegetace, živoření to není život!

Má-li ochotnictvo čítati a vyvíjeti se, prohlubovati svoji činnost a rozšiřovat svoje poslání, musí, bezpodmínečně musí přimknouti se ke kultuře, soustavně se vzdělávati a nejen v úzkém rámci svého amatérského zájmu, ale v nejširší touze obchvátiti a zvládnouti tep divadelního světa. Není nic nebezpečnějšího, nežli lokalizovati se a omezovati pouze na samotný okruh nejbližšího zájmu a nestarati se o ni, nežli o věci a věcičky, které konec konců jsou podřadné a mohou býti jen vedlejší možností. Tvrdíme-li a hájíme-li thèse, že ochotnictvo je nositelem kulturního života, musí ochotnictvo neustále dokazovati svoji činnost, že je schopno reprezentovati kulturu.

E. Jánský: Problém ochotnického listu, Čsl. divadlo 1927

ZPRÁVY STOLETÍ

Poznámky „stranou“ a „pro sebe“

Hraje-li se stará hra, kde se ještě vyskytují věty „stranou“ a „pro sebe“, stačí odvrátiti hlavu a pronést poznámku. Není k tomu potřebí přechodů až k rampě.

F. Cimler:
Ochotnický režisér a herec

Severočeši se opět sejdou. Tentokrát je schůzka všech účastníků 38. JH ze Severočeského kraje svolána do sálečku hostince Na Prajzku (směr na Poříčí — asi 500 m z náměstí) na úterý 13. srpna od 15 hodin.

V první části schůzky si chtějí popovídat o organizačních problémech a potom prý bude volná zábava čili . . .

ZÍTRA:

- 9.00 hod. Diskusní kluby
a volná tribuna
- 15.30 hod. Beseda o díle A. Jiráska
se spisovatelem
Václavem Kaplickým
- 17.00 a 20.00 hod.
Divadelní soubor Domu
kultury ROH Turčianských
strojáren, Martin
N. V. Gogol:
ŽENITBA
- 19.30 hod. Uvítání souboru
před divadlem
- 21.00 hod. ZK MAJ Slavie —
taneční večer

Ve včerejší anketě po představení Divadelního studia J. Skřivana z Brna bylo odevzdáno celkem 571 hlasů.

- | | |
|--------------------|-----|
| 1) nadšený | 145 |
| 2) velmi spokojený | 229 |
| 3) spokojený | 162 |
| 4) nespokojený | 22 |
| 5) zklamaný | 13 |

Pořadí podle průměru:

- | | |
|---|-------|
| 1) Na hlavní silnici
Bankovní jubileum | 3,842 |
| 2) Člověk
pro všechny časy | 3,554 |

ANKETA:

K četným dotazům sdělujeme, že celkové průměrné hodnocení se počítá tím způsobem, že ke každému stupni hodnocení přísluší odpovídající bodová hodnota. Např. k bodu 1 (nadšený) přísluší 5 bodů, k bodu dvě 4 body atd. Počet hlasů pro určitý kvalitativní stupeň se násobí bodovou hodnotou stupně, pak se všechny body sečtou a dělí celkovým počtem odevzdaných hlasů.

DNES ve 14.30 hodin se v budově ZDS na náměstí sejdou členové nově zvoleného Přípravného výboru českého amatérského svazu a členy slovenského amatérského svazu na pracovní poradě.

Zpravodaj 38. Jiráskova Hronova — Vydává
stáb 38. JH — Redakce: Petr Průša, Stanislav
Šrůtek — Fotografie: R. A. Šimša
Tiskne: MTZ 413, provoz Hronov

J. PEŠLOVÁ, ved. ZK ČKD Tatra

