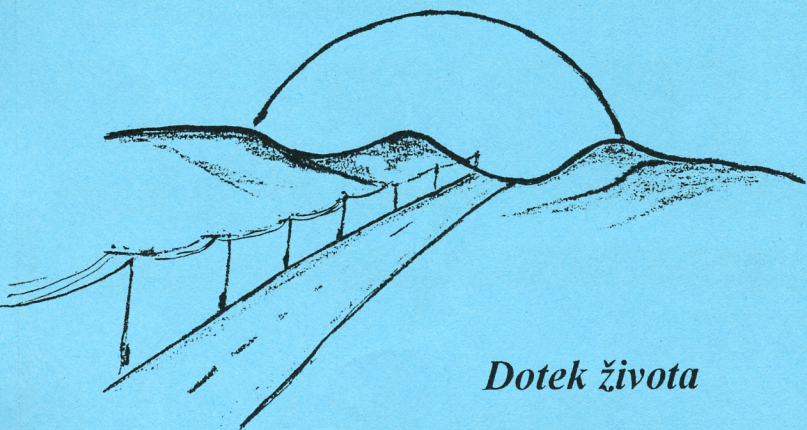


KUKÁTKO

Handový divadelní maj' 1999





Dotek života

Libor Popela

*Slunce na obloze svítí,
on trmácí se dál a dál,
na duši rozerván,
jde tam, kde měsíc nezasvítí,
za sluncem.*

*Jde, noha nohu mine,
hladový, žíznivý,
v očích touhu s nadějí,
že najde země jiné,
u slunce.*

*Jde a čím více se blíží,
tím větší horko mu je,
šat ze sebe strhá,
pranic se kolem nerozhlíží,
vidí jen slunce.*

*Že tam mír najde věří,
dotek života, něhy, lásky,
ne jako tam v dáli za ním – smrt,
a tak se nerozhlíží a běží a běží.*

Rozhovor s divačkou

Malá myška



Očekávala jsem lepší představení, prostě lepší úroveň. Zvláště, když na něm byly děti z mateřské školy. Myslím si, že pro ně bylo těžké na pochopení. Doporučila bych ho spíše dětem z I. stupně základní školy, tzn. pro děti od třetích tříd. Ovšem i mateřinky se držely, aspoň trochu je to zaujalo, hlavně tehdy, jakmile se na jevišti objevila zvířátka, nebo když se zpívalo. Loni měl například velký úspěch soubor ze Zlína, a tak jsem čekala asi víc.

V hereckých výkonech bych nejlépe ohodnotila dívku, která hrála učitelku. Byla se svou třídou na výletě v pralese. Scéna, ale i kostýmy byly velice jednoduché. Právě proto bych řekla, že to bylo nevhodné pro mateřinky, jelikož jsou právě zvyklé na „čučavé“ kulisy.



Hodnocení poroty

Divadelní soubor ZUŠ

Vladimíra Ambrose Prostějov

Mojmír Přikryl, Michal Čunderle:

Už nikdy nebudu spát v rákosí

Soubor ZUŠ V. Ambrose z Prostějova, vedený Hanou Kotyzovou, uvedl novinku, hru Michala Čunderleho s hudbou Mojmíra Přikryla *Už nikdy nebudu spát v rákosí*. M. Čunderle napsal hru, která se svými kvalitami vymyká z převažující šedi a bezduchosti dramatiky pro děti, hru o tom, že nezištná pomoc druhým přináší prospěch i těm, kdo ji jsou mocni poskytnout. Hra je svým tématem, poetikou i jazykem v dramatické produkci divadla pro děti zcela mimořádným počinem.

Hana Kotyzová ji inscenovala se souborem dětí a mladých lidí, jejichž věkový průměr je těsně pod hranicí šestnácti let. Tento kolektiv je dobře technicky vybaven a jeho dispozice jsou v inscenaci využity. Jen těžko lze vyzdvihovat jednotlivce, kteří by se svým ztvárněním dramatických osob zřetelně vyvyšovali nad jiné, neboť herecký kolektiv působí kompaktně. Z hlediska míry obtížnosti úkolu lze však jednoznačně poukázat na oba páry děvčat, které vytvořily role Boženky (Markéta Hanáková a Veronika Hubáčková) a Marie (Pavčina Kalandrová a Renáta Veselá). Režie zřetelně traktuje příběh hry i její myšlenkové poselství. Použitý inscenační princip je adekvátní výchozí textové předloze. Snad jen žánrová rozrůzněnost hudebních čísel je otázkou k uvážení. Možná, že přitom nejde o vlastní rozrůznění, ale o zřetelnější motivické podpoření zvolených prostředků.

Inscenace má (s výjimkou "techniky vzletu") dobře vymyšlenou a realizovanou scénografii. Velice zdařilou je zejména její kostýmní složka.

Přestože jsme byli svědky dobře postavené inscenace, v němčickém přehlídkovém představení absentovala potřebná větší míra napětí, které by se stupňovalo s ubývajícím časem hry. Je to otázka nedůslednosti průběžného jednání a plnění řídicích úkolů v jednotlivých dramatických situacích i v celku inscenace. Z hlediska jevištní pravdivosti by bylo dobré nalézt řešení nastolení postav starých žen, které jsou ztvárněny mladými dívkami. Dořešení těchto a některých dalších otázek, by přispělo k překonání již tak velice pěkného inscenačního výsledku. K "oněm dalším" patří především zveřejnění toho, kam se poděla snítka rákosu při proměně Ryběnky, podtržení funkce medu, technické vyřešení vzletu Marie a Boženy k nebesům a scény Hrášků (včetně hudebního čísla), která je proporčně spornou peripetií před vyvrcholením hry.

Všechna připomenutí a nabídky k řešení směřují spíše k technické stránce věcí, tj. k tomu, co se dá bez velkých obtíží dořešit. Základní pilíře - textová předloha, režijní a herecké nastudování - jsou pevnou základnou pro výjimečnou inscenaci svého druhu.

Milan Strotzer



Režie

Petr Vaněk

Výprava

Smejkalová, Vaněk, Vaňková

Kostýmy

Marie Vaňková

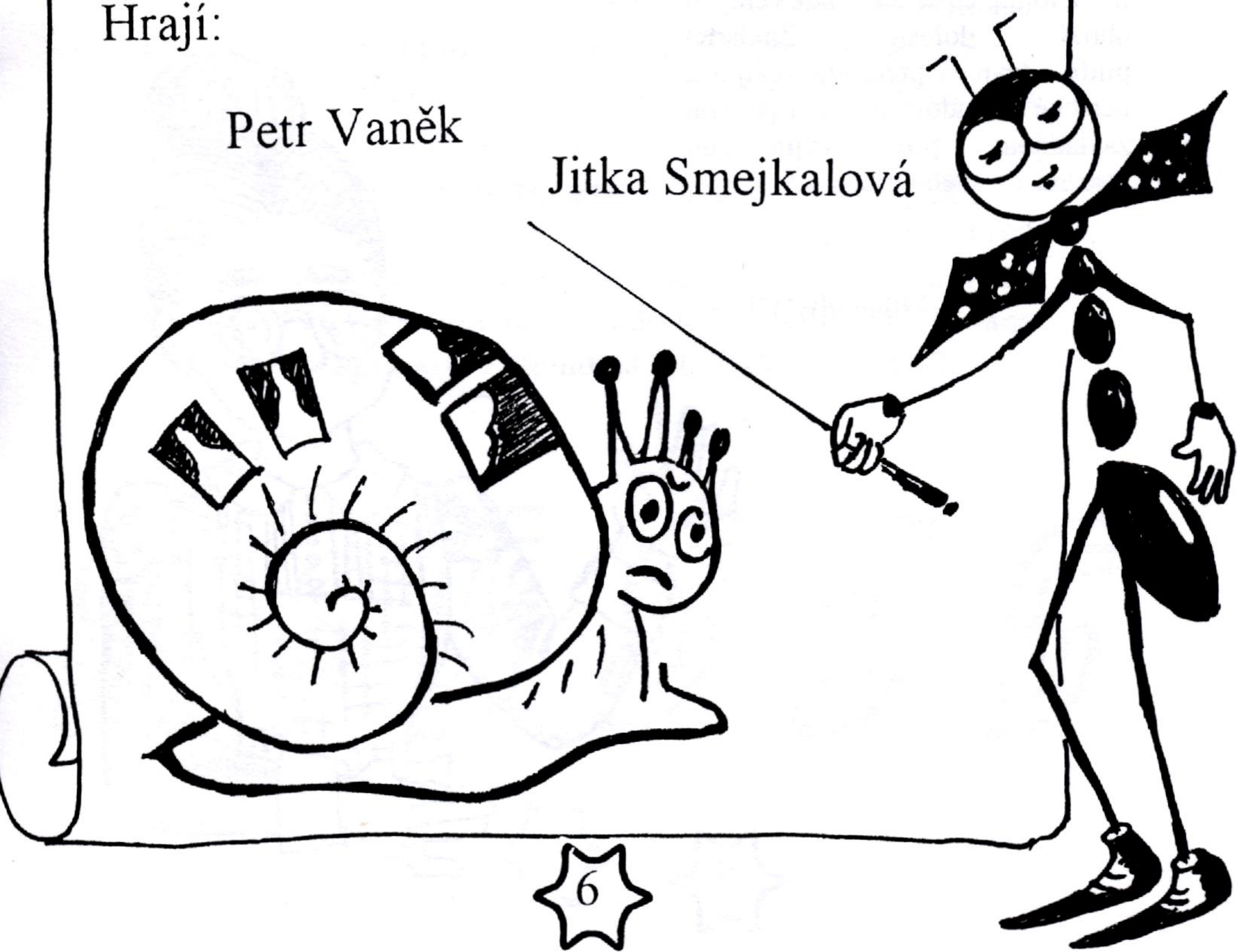
Dramatizace

Jitka Smejkalová, Petr Vaněk

Hrají:

Petr Vaněk

Jitka Smejkalová



Slovo o souboru

Náš divadelní soubor oslaví v příštím roce třicáté výročí, ale v Polné je divadelní tradice mnohem starší. V loňském roce u nás proběhly oslavy 200 let ochotnického divadla a řadíme se tímto mezi jedny z nejstarších ochotnických divadelníků v celé republice. Pokud vím, tak v naší republice jsou známy pouze asi čtyři soubory tak dlouhé tradice. V Polné jsou dva ochotnické soubory a jeden loutkářský soubor. Náš soubor vznikl z iniciativy několika děvčat, která založila Klub milovnic kultury. Po roce se stal vedoucím tohoto klubu nynější režisér Petr Vaněk. První dva roky jsme hráli estrády a pořádali jsme různé soutěže (např. o nejkrásnější mužské nohy), pořádali jsme plesy.

Později nám to přestalo stačit a rozhodli jsme se hrát divadlo. Začali jsme spolupracovat s okresním metodikem Jaroslavem Klimešem, který se stal na sedm let režisérem našeho souboru. Od něj jsme vlastně získali ty nejzákladnější poznatky, co to ochotnické divadlo vlastně je. V posledních deseti letech se soubor strukturuje asi z pěti rodinných klanů, kdy hrají rodiče (rodiče to baví) i děti (ty musí) Tím je vyřešen další problém, a to jestli manžel pustí manželku na divadlo, a nebo naopak. Největší úspěch zaznamenal soubor před čtyřmi a dvěma lety, kdy se zúčastnil Jiráskova Hronova s Našimi furianty a vlastní dramatizací knihy Mac. Donaldové Vejce a já pod názvem Kdo je tady slepice.

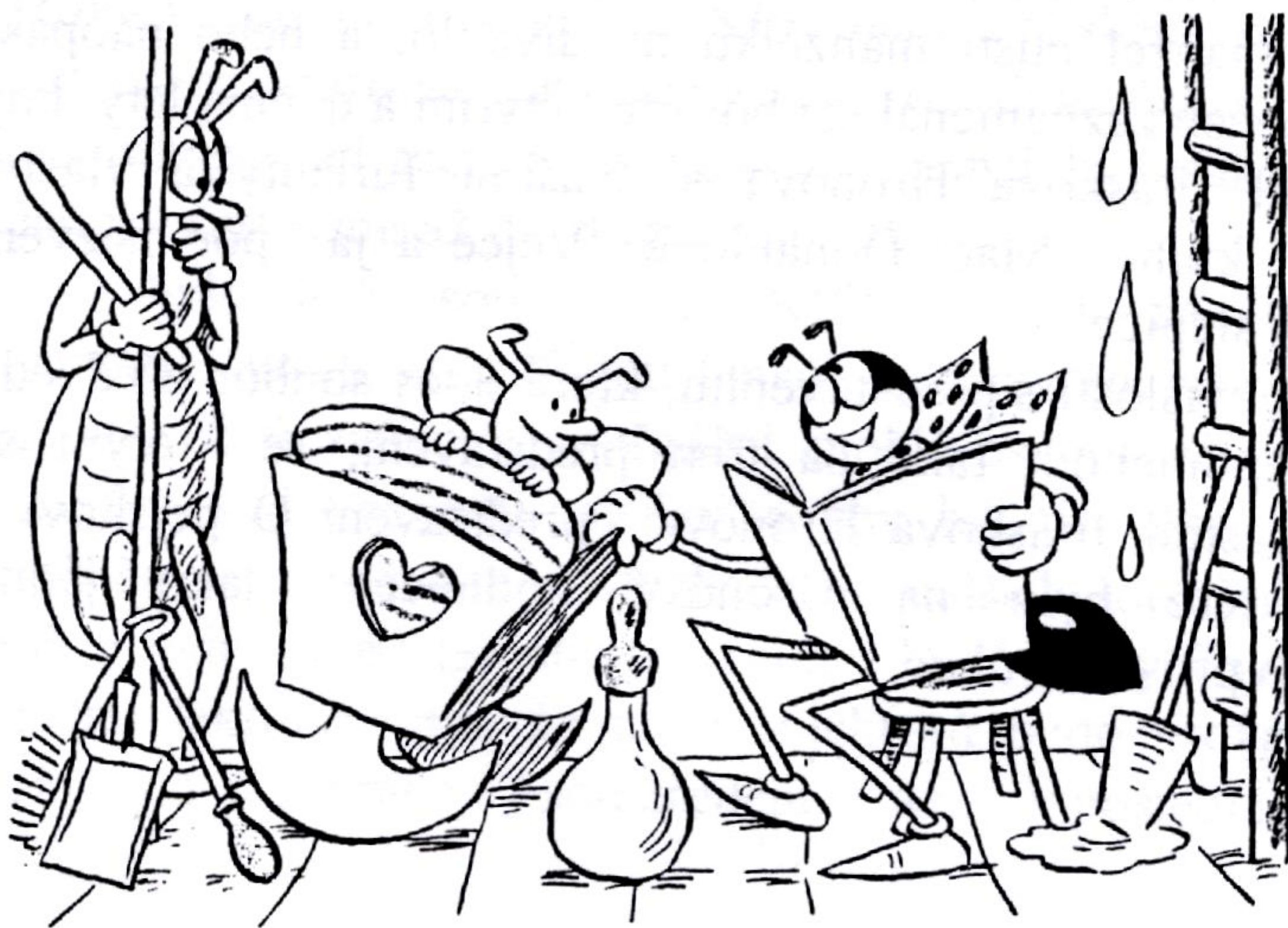
V souvislosti s představením, které dnes soubor předvedl, musíme vzpomenout také na třetí představení, se kterým se soubor zúčastnil Jiráskova Hronova - představení O pejskovi a kočičce, které bylo na Hronově hodnoceno jako jedno z nejlepších pro děti vůbec.



Rozhovor s režisérem Petrem Vaňkem

Vzhledem k tomu, že režisér divadelního souboru Duha Polná je zároveň i režisérem Němčického souboru. Je u nás jako doma. Pro příští sezónu přemýšlíme o společné práci divadelních souborů Duha a Na štaci. Padlo již několik návrhů na budoucí představení, které by s největší pravděpodobností mělo obsahovat dvě samostatné aktovky tak, aby v případě potřeby mohly soubory hrát i samostatně.

Na letošní přehlídku jsme si pro vás přichystali dramatizaci Sekorovy knížky Ferda mravenec v cizích službách. Po dva roky jsme uváděli hru pro dospělé, ale protože už z názvu našeho souboru vyplývá určitá barevnost, kterou bychom chtěli chápat metaforicky v našem divadelním snažení, chceme hrát i pro děti. Právě z toho důvodu jsem si po tříleté přestávce vybrali něco pro ty nejmenší. Jedná se spíše o hru s dětmi než o hru jenom pro děti.



Naše drahé děti



Režie :	Eva Procházková
Úprava scény:	Lenka Brázdová, Eva Procházková
Kostýmy:	Lenka Brázdová
Zvuk:	Rudolf Kubis
Osvětlení:	Anna a Miroslav Uhlířovi
Text sleduje:	Liběna Hassová

Osoby a obsazení

Marilda advokátka	Květa Dienerová
Riri, její syn, student	Karel Kratochvíl
Julinka, mladá služebná	Kateřina Herzingerová
Gracie, studující	Markéta Hyblová
Marco, inženýr její otec	Vlastimil Krejčířík
Předseda senátu pro mládež	Jan Schmid

Divadelní soubor J.K. Tyl Brodek u Přerova
Nicola Manzari Naše drahé děti



Rozhovor s diváky – studentkami gymnázia

Jak na vás působily role mladých lidí, vidíte v nich nějakou spojitost s vámi? Je jejich vztah k rodičům stejný jako ve vaší rodině?

- Já bych řekla, že to představení bylo naprostým vyjádřením vztahu mezi rodiči a jejich dětmi. Bylo dobře zpracováno. Dobře ho předvedli.

Co byste vytkli postoji rodičů ke svým dětem?

- Určitě měli přehnanou starost o své děti a mohli se chovat trochu přiměřeněji k jejich věku.

Jak byste si představovali sebe jako rodiče?

- Až budu já rodič, budu se snažit být tolerantní ke svým dětem, nebudu na ně tak úzkostlivá jako rodiče v tomto představení. Prostě tak akorát.

Jak se vám líbily role jednotlivých herců, vyjádření jejich rolí?

- Herecké výkony byly dobré, hlavně Marko, ta nervozita byla dobře vyjádřená. Myslím si, že když je hra o málo hercích, můžou se herci více projevit.

Toto představení se bude hrát i v Němčicích nad Hanou, co byste vzkázali tamním divákům, vrstevníkům. Doporučili by jste jim toto představení?

- Samozřejmě že ano, rozhodně by se na něj měli jít podívat. Je to hra ze života a mě se velmi líbila. Určitě bych ji doporučila rodičům.

A kdybys měla hrát některou z rolí, jakou roli by sis vybrala.

-Určitě slečnu Grácii.



Rozhovor s režisérkou Evou Procházkovou

První otázky jsou speciálně pro vás. Jak dlouho se souboru věnujete? Co bylo podmětem pro vybrání této hry?

- U našeho souboru jsem 5 let. Režírování se věnuji druhým rokem, ale pouze okrajově. Zatím si roli režisérky zkouším, protože s tímto nemám žádné zkušenosti. Tuto práci dělám intuitivně. Tak, jak to cítím. Samozřejmě vidím svůj velký vzor v panu Čapkovi, který náš soubor režíroval od jeho vzniku.
- Tuto hru jsme vybrali proto, že jsme chtěli hrát o manželství, o vztahu mezi mužem a ženou, nebo něco podobného. Vybrala jsem tedy hru italského autora, protože mě v ní zaujala postava advokátky Marie. Snad proto, že byla podobná jedné mé kolegyni z práce, a prakticky jsem ji obkreslila.

Vy sama jste divadlo hrála?

- Ano, ale jenom dvakrát, a to jen takové křoví. Hlavní role jsem neměla nikdy možnost hrát, jsem spíš takový pozorovatel. Nějaké velké zkušenosti nemám, to chce čas.

Role mladých lidí jste obsazovali z řad studentů nebo jsou to již vaši členové z herecké základny?

- Jsou to naši členové. Byli vytipováni, když jsem zkoušela dělat před dvěma roky pohádku. Bohužel v našem souboru chybí mladí herci, chybí nám ten divadelní potěr. Za minulého vedení divadla nedostávali mladí herci moc šancí, takže se nám je nepodařilo udržet.

Kolik máte herců?

- Herci se v našem souboru neustále střídají, není to přesné číslo. Stálých členů je dvacet, ale neustále se nabalují noví.



Rozhovor se s divačkou z představení Lucerna

- představení se mi v celku líbilo. Zhlédnutí hry bych studentům doporučila jako přiměřenou náhradu vlastní četby díla. Nejvíce se mi líbila paní kněžna, která se do role podle mého názoru vcítla nejlépe. Potom se mně nelíbil mlynář, který svůj text odříkával jako básničku. Líbily se mi také kulisy tohoto představení.

Rozhovor s další divačkou

Jak hodnotíte kvalitu provedení této hry?

- toto představení vychází z klasického scénáře, který si však soubor zřejmě upravil na své podmínky a to z důvodů nedostatku mužských herců. Mezi jednotlivými obrazy docházelo k výměně scény. To však narušovalo spád hry. Podle mého názoru byly mezi herci velké rozdíly v předvedení rolí. To bych taky této hře vytkla. Naopak se mi však líbily kostýmy a zejména výkon vodníků a babičky byly na vysoké úrovni.

Půjdete zítra znovu?

- zítřejší představení jsem už viděla a Brodecký soubor znám. Velice se však těším na představení hustopečských herců, kteří podle programu mají uvést hru Balada z hadrů.

Festival je již téměř u konce, koho typujete, že postoupí na národní přehlídku?

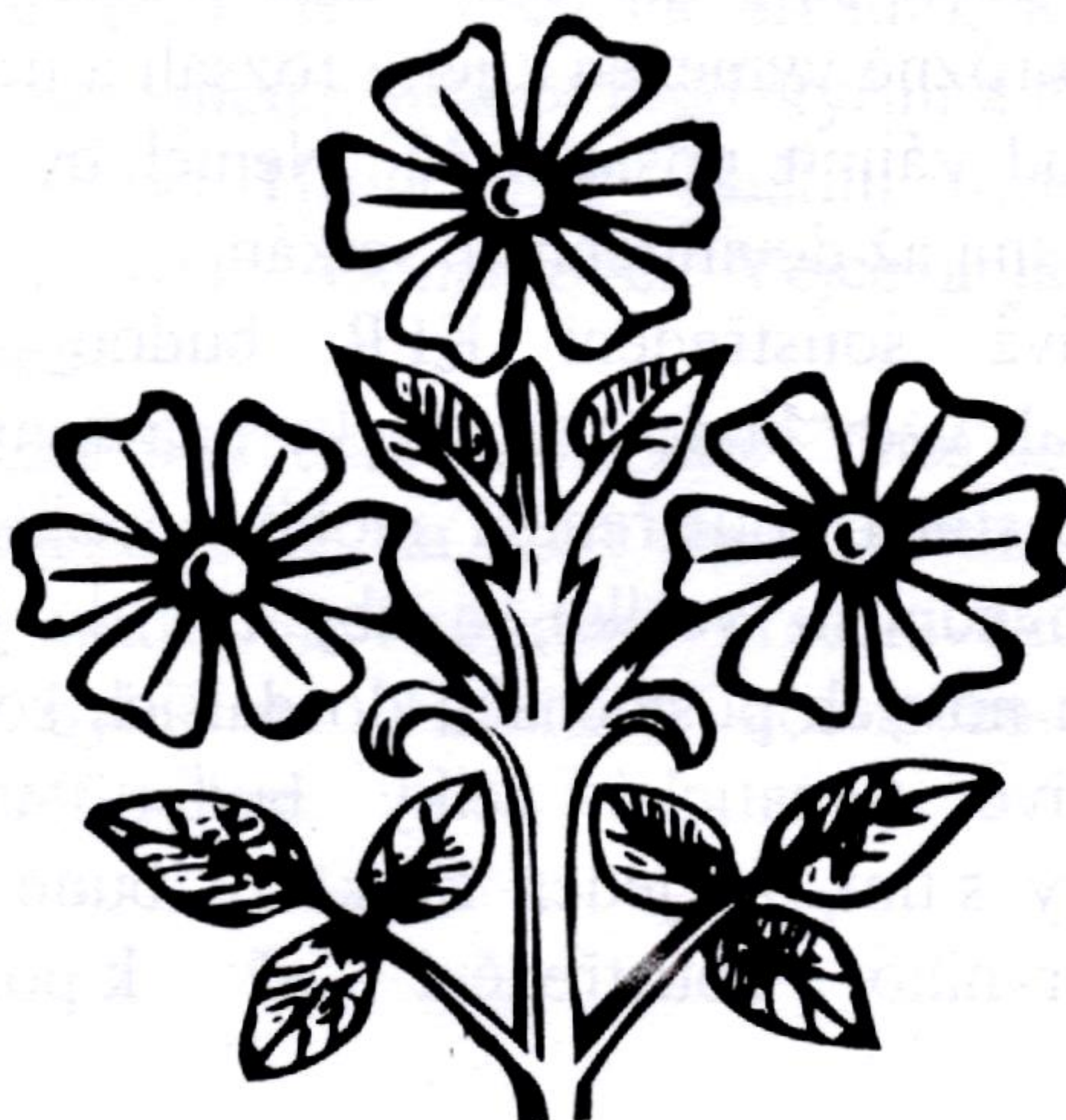
- viděla jsem téměř všechna představení, mimo pondělního, kdy hráli Křenováci. Mě osobně se nejvíce líbily Velké Opatovice, které předvedly hru S tvoji dcerou ne.

Zítřka v sobotu

vás srdečně zveme na závěrečný festivalový program, který bude zahájen v 15,00 hod. nesoutěžním představením *Balada z hadrů* Jiřího Voskovce a Jana Wericha, které nám předvedou ochotníci divadelního souboru *Smyčka Hustopeče*.

Jistě nejdůležitějším bodem zítřejšího dne bude v 18,00 hod. **vyhlášení výsledků** letošního 13. ročníku **Hanáckého divadelního máje** v Němčicích nad Hanou.

Všechny vás srdečně zveme na 15,00 hod. i 18,00 hod. Přijďte se podívat na krásné a veselé představení hustopečských, ale také svým potleskem obdarovat všechny ty, kterým se dostane ohodnocení. Hlavně svou přítomností přijďte potěšit všechny účastníky a organizátory HDM 1999.



KURZ PRAKTICKÉ REŽIE

Propozice

Po úspěšném ukončení Kurzu praktické režie 1993-98 na podzim minulého roku připravuje ARTAMA ve spolupráci s organizátory divadelních přehlídek ve Vysokém nad Jizerou a Hronově zahájení kurzu nového. Kurz praktické režie (dále jen KPR) se osvědčil jako jedinečná a smysluplná vzdělávací instituce, umožňující systematickou výuku a **získání ucelené základní teoretické a zejména praktické vybavenosti pro práci režiséra divadelního souboru.**

KPR bude zahájen soustředěním ve Vysokém nad Jizerou ve dnech 8. - 16. října 1999. Toto soustředění se bude konat v rámci Krakonošova divadelního podzimu, národní přehlídky venkovských divadelních souborů. Další soustředění se uskuteční v rámci Jiráskova Hronova v srpnu r. 2000. Rámcově se počítá s osmi soustředěními střídavě konanými ve Vysokém n.J. a v Hronově po dobu čtyř let. KPR není z hlediska počtu soustředění rigorózně vymezen a jeho rozsah a učební plán bude odvislý od zájmu posluchačů. Neměl by však mít méně jak šest osmi až devítidenních setkání.

Jednotlivá soustředění KPR budou na sebe navazovat, avšak vždy budou tematicky uzavřenými celky tak, aby si účastníci soustředění mohli osvojit základní poznatky a dovednosti vcelku, a aby byl do jisté fáze umožněn vstup nových posluchačů do dalších soustředění KPR. Jednotlivé tematické celky budou vyučovány různými lektory s tím, že jeden z lektorů bude provázet kurz od prvního soustředění až k poslednímu.

Tímto průvodcem - vedoucím lektorem KPR bude dramaturgyně **Kateřina Fixová**.

Základní tematické okruhy budou tyto:

- Praktická dramaturgie,
- základy divadelní režie,
- základy scénografie,
- divadelní druhy, žánry a styly,
- práce režiséra s hercem,
- příprava a realizace inscenace,
- metody dramatické výchovy.

První soustředění KPR ve Vysokém nad Jizerou ve dnech 8. - 16.10.1999 bude věnováno především otázkám praktické **dramaturgie**. Posluchači se v něm budou zabývat základy dramaturgie, zejména rozбором textové předlohy. Cílem tohoto soustředění bude praktické osvojení schopnosti analyzovat systematicky dramatický text, jako nutnou podmínku k přístupu k další práci režiséra na inscenaci. Lektorkou dramaturgie bude **Kateřina Fixová**.

Součástí programu KPR bude účast posluchačů na představeních přehlídky, rozborových seminářích k jednotlivým inscenacím a samostatná diskuse posluchačů KPR k přehlídkovým představením.

Podmínky účasti

Pořadatelé KPR ponesou rozhodující díl nákladů spojených s nájmy učebních prostor a s náklady na odměny a pobyt lektorů kurzu a podle možností poskytnou

posluchačům možnost pobytu na soustředěních v co nejnižších cenových relacích.

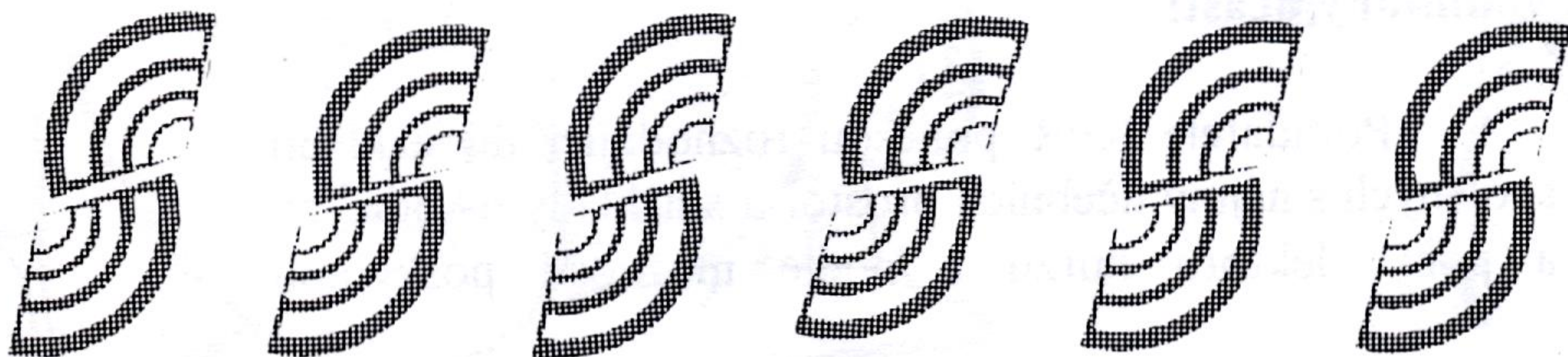
Dílem se budou na nákladech, zejména na vlastní pobyt podílet posluchači z vlastních prostředků formou účastnického poplatku za jednotlivá soustředění. Tento poplatek bude na prvním soustředění obnášet 2.000,- Kč s tím, že v jeho rámci jsou mj. zakalkulovány náklady na ubytování (turistická ubytovna Nístějka), obědy a večeře a vstupenky na představení. Účastnický poplatek posluchači hradí při prezenci ve Vysokém nad Jizerou. Náklady na dopravu si bude každý hradit ze svých prostředků.

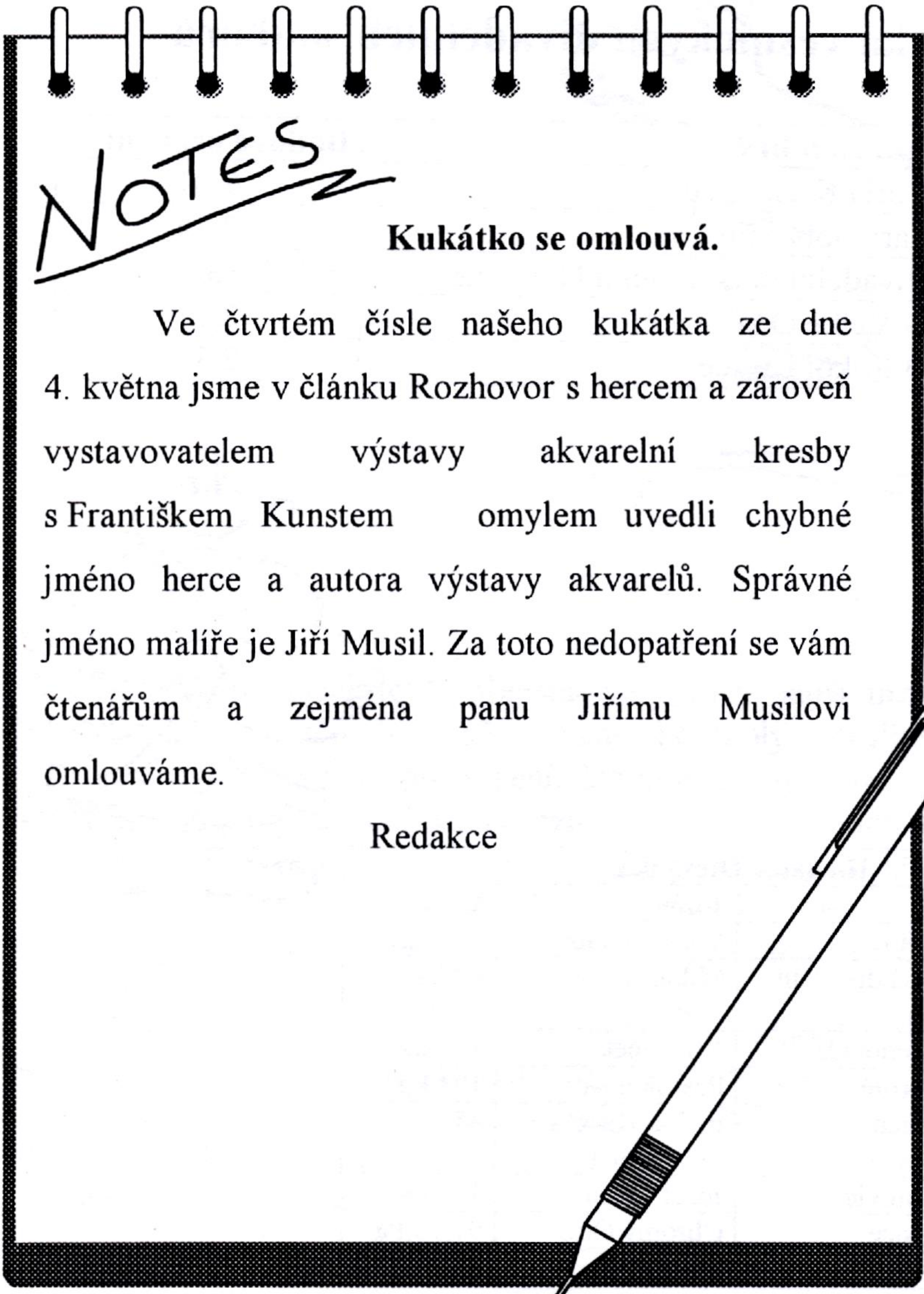
Podmínkou účasti je přítomnost posluchače po celou dobu trvání soustředění kurzu tak, aby nebyla narušována práce kolektivu. Pozdější nástupy jsou nekompromisně vyloučeny.

Zájemci o účast v KPR se mohou přihlásit prostřednictvím přiložené přihlášky, odeslané na adresu ARTAMA, viz adresa na přihlášce. Počet účastníků kurzu je limitován.

Uzávěrka doručení přihlášek je 10. září 1999.

Přihlášení zájemci obdrží nejdéle 14 dnů před prvním soustředěním bližší propozice. Případné dotazy lze směřovat na organizačního vedoucího KPR dr. Milana Strotzera na pražskou Artamu na tel.: 02/61215684-7.



A black and white illustration of a spiral-bound notebook. The spiral binding is at the top, with ten loops. The word "NOTES" is written in a large, stylized, handwritten font in the upper left corner of the page. The page contains a short apology text and the word "Redakce". A drawing of a pen is on the right side, pointing towards the bottom right corner. At the very bottom center, there is a small star-shaped icon containing the number 17.

NOTES

Kukátko se omlouvá.

Ve čtvrtém čísle našeho kukátka ze dne 4. května jsme v článku Rozhovor s hercem a zároveň vystavovatelem výstavy akvarelní kresby s Františkem Kunstem omylem uvedli chybné jméno herce a autora výstavy akvarelů. Správné jméno malíře je Jiří Musil. Za toto nedopatření se vám čtenářům a zejména panu Jiřímu Musilovi omlouváme.

Redakce

Divácká soutěž

Přehlídka vesnických divadelních souborů

Název souboru a hry	Bodové ocenění
DS Ant. Vorla Křenovice	2,81
DS Zmatkaři Dobronín	2,34
Kroužek divadelních ochotníků Hvozdná	2,86
DS MSKS Velké Opatovice	2,71
DS KLYH Sokol Lysice	2,39



Hledáme Otesánka		
Soubor	Jméno	Váha
Ořechovské divadlo	VáclavTrenz	146 kg
Ferdyšova kočovná divadelní společnost Zlobice	Milan Diblík	80 kg
DS Ant. Vorla Křenovice	Jiří Cenek	113 kg
DS Zmatkaři Dobronín	PavelKunst	104 kg
Kroužek divadelních ochotníků Hvozdná	Radek Kučera	85 kg
MSKS Velké Opatovice	Josef Lazar	117 kg
Klyh SOKOL Lysice	Chromý Otto	91,75 kg
J.K.Tyl Brodek u Přerova	Schmid Jan	119 kg

Jak se máme chovat v divadle :

§ 7/K99

Při představení nečteme hlasitě noviny, a ani při operě nezpíváme s účinkujícím.



SPONZORŮ:

- 
- *Ministersvo kultury ČR
 - *Jindřiška Fréharová Zlín
 - *Jihomoravská plynárenská a.s. Brno
 - *VandenBerg s.r.o. Némčice n.H.
 - *RESON s.r.o. Némčice n.H.
 - *MOPS Jan Hrabal Némčice n.H.
 - *Zelenina L. Foltýnová Némčice n.H.
 - *MDK s.r.o. Kojetín
 - *BAZO s.r.o. Prostějov
 - *Zahradnictví Oplocký Némčice n.H.
 - *Multistar Némčice n.H.
 - *Jihlavské sklárny Bohemia a.s.
 - *Gastroma Kroměříž
 - *Drogerie D. Navrátil Némčice n.H.
 - *Hanácká kyselka Horní Moštěnice
 - *DONAK s.r.o. Vyškov
 - *Magnum car a.s. Vyškov
 - *Magnum Int a.s. Vyškov
 - *PB PLAST s.r.o. Vyškov
 - *Hanácké cukrovary a.s. Némčice n.H.
 - *Haná leasing a.s. Prostějov
 - *PRIMA Přikryl Némčice n.H.
 - *Hornet computers J. Pospíšilík Brno

REDAKČNÍ RADA:

JANA OTÁHALOVÁ, ING. JANA OTÁHALOVÁ
~~MGR. NADĚJA TESÁŘÍKOVÁ~~, PAULÍNA ZAHRADOVÁ
DANA SUOBODOVÁ, PETR OTÁHAL
LUDKA KOUŘILOVÁ