

ZPRÁVODAJ 1

*Z. JIRÁSKOV
HRONOV*

PÁTEK 1. 8. 2003

NA DESET DNÍ JE TO TAKOVÉ LAS VEGAS...



Ano, je to zase tady, není to už pro Vás rutina?

Do jisté míry ano, některé věci se opakují, ale na druhou stranu každý ročník s sebou přináší nějaké překvapení ať v pozitivním či negativním slova smyslu. Letos mám takový pocit relativního klidu, vše jsme se snažili zodpovědně připravit, i když nemusí být všechno dokonalé (myslím, že nikdo jiný nemá takové oči jako já, aby neviděl ty mouchy, co to ještě má...), pro mě je nejdůležitější, když vidím, jak všem lidem z řad pořadatelů a organizátorů na festivalu záleží. Poklidný se mi letošní ročník zdá i s ohledem na zajištění financí. Rozpočet festivalu je zhruba milion třista tisíc. Stejným příspěvkem je půl milionu od ministerstva kultury, čímž je zároveň dáno na vědomí, jakou váhu ten festival má, a toho si moc vážím. Těší mě, že po vzniku krajských samospráv se k téhle tradici přihlásil i královéhradecký kraj, takže ten přispívá velmi významnou částkou 150 tisíc korun. A zároveň musím pochválit všechny sponzory, s nimiž jsem navázala před těmi pěti lety kontakt, že se k festivalu stále staví čelem, takže zhruba 330 tisíc máme od nich a zbytek se dovybere ze vstupného, kurzovního a prodeje tiskovin a propagačních materiálů. Takže z této stránky je Hronov dobře zajištěn. A to je věc, kterou v dnešní bouřlivé finanční době může málokterý pořadatel tak velké akce říci. Sice si nemůžeme moc vyskakovat, ale na důstojný průběh festivalu to stačí a doufám, že to vydrží i do budoucna.

V průběhu Jiráskova Hronova vzroste počet obyvatel. Máte představu kolikanásobně?

Na minulém Jiráskově Hronově prý naše město navštívilo na 6 tisíc lidí, takže to je jednou tolik, než je počet obyvatel - pro někoho je to negativní, pro někoho pozitivní - obchodníci, podnikatelé to samozřejmě vnímají pozitivně, pro nás jako pro město je to určitá zátěž, hlavně pokud jde o úklid, zajištění bezpečnosti a pořádku. No ale za sebe si myslím, že asi neexistuje starosta, který by neměl radost z toho, že do města přijdou lidi. Když jsem říkala, že z toho někdo radost nemá, tak jsem měla na mysli, takové ty bruchouny, kteří jsou zvyklí v osm devět hodin spát... ale myslím, že už se smířili s tím, že pár dní město takhle ožije. Dokonce se tady říká, že se z Hronova na nějakých deset dnů stane takové Las Vegas.

Jak jste se na Hronov připravovala Vy osobně? Víím, že každoročně napjatě sledujeme Vaše nové módní kreace...

Ono to k tomu asi patří, každá žena se chce líbit a jistě by se nehodilo, kdybych popáté zahajovala Jiráskův Hronov ve stejných šatech nebo ve stejném kostýmu... Samozřejmě jsem tak měla záminku něco vyházet ze svého šatníku a něco do něj doplnit, ale největší problém byl pro mě najít si čas na nákupy... Ale tohle беру jako podružnou záležitost. Především se vždycky moc těším na kamarády, na lidi, se kterými se znám deset patnáct let a uvidím je zase po roce. A snad se mi podaří vidět více představení... Zkrátka, jak říkám - příští týden nemám ranní, ale odpolední...

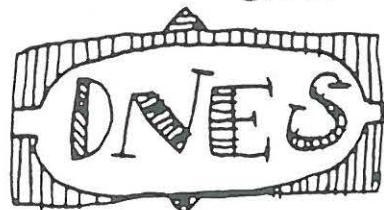
Jana Soprová

Pro paní starostku Hronova Hanu Nedvědovou je letošní ročník Jiráskova Hronova už pátým, který zítřka oficiálně zahájí ve funkci starostky města. Když jsme spolu seděli v restauraci U Pilouse, z reakcí bylo vidět, že ji lidé nejen dobře znají, ale mají ji rádi. Přiznala se, že pro ni byly zlomové loňské volby, kdy byla opětovně zvolena - a prý to dokonce „obřečela“. V každém případě jí v oblíbené pomohlo i to, že hrávala v místním divadelním spolku Jiráskova divadla. Z jejich dvou ratolestí se „pomamila“ osmnáctiletá dcera Hana, která má divadelní sklony, o rok mladšího Jiřího zajímají spíše auta a motorky. Ale dosti drbů - bavme se o divadle a o Jiráskově Hronově!

Když jsem před chvílí jela na kole ke kadeřníkově, potkala jsem tři mladíky na koloběžkách, kteří si nahlas zpívali - tak mi bylo jasné, že už je to zase tady...

Divadlo je umění tak jako válečnictví a hazard, tak jako hra v ruletě; nikdy se neví předem, jak to dopadne.

Karel Čapek



od 9.00 do 13.00 hod
a od 14.00 do 17.00 hod.
Semináře a dílny
(mimo Diskusní klub)

17:00 hod. Jiráskovo divadlo
DS Jiráskova divadla Hronov
Zdravý nemocný

19:30 hod. Jiráskovo divadlo
DS Jiráskova divadla Hronov
Lumpacivagabundus

16:00, Foyer Jiráskova divadla
Vernisáž výstavy nositelů
Zlatého odznaku J. K. Tyla za rok 2002

21:30 hod. Náměstí Čs. armády
Lampionový a divadelní průvod
do parku A. Jiráska

22:00 hod. park A. Jiráska
Oheň přátelství
- k tanci hraje skupina Modeus

ZMĚNA PROGRAMU!

Pro náhlé onemocnění v souboru Divadlo Líšeň Brno se ruší sobotní inspirativní představení Savitri, které se mělo konat ve 22:00 v parku A. Jiráska.

RESTAURACE "C" nabízí:
snídaně - 10 druhů, od 8:00 do 10:00
široký výběr minutek, specialit, ryb,
těstovin, příloh, dezertů i salátů.
Otevřeno každý den od 10:00 do ??
Těšíme se na vaši návštěvu!

COUNTRY HOSPODA "U FOXE"
otevřeno nonstop
každý večer COUNTRY MUZIKA
Přijďte pobejt! Těšíme se na vás.
Najdete nás 100m od Pražska směrem
na Velké Poříčí



Zase je tu začátek srpna. Pro některé z nás přelom prázdnin, pro ostatní prostě léto a nejspíš vyčerpání několika dnů dovolené, pro všechny ale Jiráskův Hronov. Letos sedmdesátý třetí. (Tak mě napadá – kdo z vás má asi „na kontě“ Hronovský festival s co možná nejnižším pořadovým číslem? Hlaste se!)

Zase jste dostříhali metr nebo konečně nalistovali TEN den v diáři, zase jste poslali děti do tábora či k babičce nebo zamávali mámě a tátovi a vyrazili do Hronova. ANEBO – jste tu poprvé. (Kolikpak vás asi je a s jakým očekáváním jste přijeli?)

Zase všichni čekáme, jak to všechno dopadne. Jak se povedou představení, semináře, co diváci, počasí, kamarádi, Diskusní a Problémový klub a – možná, že si někteří říkáte: Co Zpravodaj? Copak nám letos nadělí? (Tón nechávám na vás.)

Vězte, že i Zpravodaj zase letos bude. Jeho redakce se od loňska částečně proměnila. Kontinuitu zaručují Jana Soprová a Vladimír Hulec, redakčními nováčky (ale ne hronovsko-festivalovými!) jsou Simona Bezoušková, David Slížek a já. Dalšími spolupracovníky budou tradičně fotograf Ivo Mičkal a výtvarník Rostislav Pospíšil. V tiskárně nás bude mít na starosti Petr Ducháč a v neposlední řadě považují za spolupracovníky vás. Najdete nás v prvním patře budovy, která spojuje Jiráskovo divadlo se sálem Josefa Čapka.

A co bychom vám letos rádi nadělili? Určitě to budou pravidelné dvojrecenze festivalových představení. Také chceme oslovovat tvůrce oněch představení v rubrice Tři oříšky pro... a dozvědět se něco o tom, s čím do práce na inscenaci šli a proč. Zároveň jsme už předběžně oslovili několik z vás, kteří uvidíte všechna představení letošního JH (a nejste ani tvůrce festivalového představení, ani lektor semináře) a v rubrice Viděno pět chceme zveřejňovat pět z vašich bezprostředních názorů na shlédnuté představení (více v přespříštím čísle). Dále se chceme drobnohledněji zaměřit na jednotlivé semináře a odhalit je nezasevěným na stránkách Zpravodaje. Nebudou také chybět VIP osobnosti, rozhovory s organizátory, upozornění na amatérsko-divadelní akce, zajímavosti, klípky, fotky, anketa a ...všechno vám neprozradím.

Jak vidíte, nebude to žádná revoluce. Chceme být prostě vašim servisem, nositelem informací a názorů – a to i vašich. Nenechávejte si, prosím, své příspěvky na poslední den, neboť, jak praví náš oblíbenec Jára Cimrman: Na takový návaly tady nejsme zavedení.

A je to, můžeme začít. Mějte se tu hezky!

Pavlaína Morávková

ZDROJE VÝBĚRU PROGRAMU 73. JIRÁSKOVA HRONOVA

ANEBO MOHUTNÝ VÝBĚROVÝ KOŠ ČILI POKLAD

Výběr inscenací základního programu Jiráskova Hronova (JH) má svůj stanovený řád, vyjádřený propozicemi přehlídky. Jeho základní zásady platí od roku 1991. Hlavním zdrojem výběru jsou nominace a doporučení z klíčových celostátních druhových přehlídek amatérského divadla (v sezóně 2002/2003 to byly KDP Vysoké n. Jiz., POPELKA Rakovník, FEMAD Poděbrady / Divadelní Třebíč, Šrámkův Písek, Dětská scéna, Wolfrův Prostějov a Loutkářská Chrudim). Doplnkovými zdroji jsou doporučení z dalších celostátních přehlídek, zahraničních festivalů, možnost uplatňovat návrhy mají zájmové divadelní organizace s celorepublikovou působností, IPOS-ARTAMA a také ředitelé celostátních přehlídek.

Konečným výběrem byla pověřena programová rada JH, která pracovala ve složení: předseda prof. PhDr. Jan Císař, Csc., členové Miroslava Císařová, Mgr. Alena Exnarová, Štěpán Filčík, Naďa Gregarová, ing. Miroslav Houštěk, Mgr. Jakub Hulák, Vladimír Hulec, Pavel Hurych, Mgr. Lenka Lázniovská, Hana Nedvědová (starostka Hronova), Ivana Richterová, Mgr. Milan Schejbal, Jan Strejcovský, PhDr. Milan Strotzer, Karel Tomas, René Vápeník, PhDr.

Jaroslav Vyčichlo, Mgr. Vladimír Zajíc a ing. Dušan Zakopal. Jednání programové rady bylo dvoukolové, aby byla možnost porovnání inscenací vzešlých ze třech přehlídek konaných po prvním jednání programové rady (5.6.) s ostatními navrženými inscenacemi. Program byl uzavřen 5.7.2003 po skončení Loutkářské Chrudimi pověřenými členy programové rady (Exnarová, Filčík, Lázniovská, Strotzer).

Letošní program čerpal z 16 zdrojů. Tím prvním byly **nerealizované inscenace vybrané programovou radou pro loňský JH** nebo určené jako náhradní. Z devíti inscenací a vystoupení byla pro JH 2003 vybrána *Revue* (DNO Hradec Králové). Soubor s ní však pro své prázdninové aktivity nemohl pozvání na JH akceptovat. Dále byly uvažovány inscenace *O člověku, který d'alekohladá* (Konzistence médi Praha), *Deaf can dance – dead can dance* (studenti katedry Výchovné dramatiky neslyšících JAMU Brno) a *Sluha dvou pánů* (Krakonoš Vysoké n. Jiz.). Nakonec zůstaly v širším výběru náhradníků.

Druhým zdrojem výběru byla **doporučení AITA/IATA na zařazení inscenací ze zahraničních festivalů**. Z německých Theatertage v Lörrachu 2001, ale i z dalších významných festivalů konaných roku 2002 v německy mluvících zemích *Žena z písku* (Gut&Edel Lörrach), z mezinárodního festivalu Středoevropské sekce AITA/IATA v maďarské Kazincbarcice 2002, současně též ze světového festivalu amatérského divadla v kanadském Halifaxu *Medvěd* (Aglia z Litvy) a ze slovenské Scénické zatvy v Martině *Na jednom dvore* (Tamtam Humenné). Navržené soubory uvidíme v programu JH.



Děvčata aneb Krvavá suita (Tyl Rakovník)



Fajdrariec (Rádobydivadlo Klapý)

Z Krakonošova divadelního podzimu, národní přehlídky venkovských divadelních souborů ve Vysokém n. Jiz. 2002 uvidíme nominovanou inscenaci *Po všem hovno, po všech lách med* (Ořešovské divadlo). Dvě doporučené inscenace v jednom představení *Romeo, Julie a tak dál + Od La Platy k Fergussonu* (Mršta Prsta Kourim) figurují v tuto chvíli jako náhradní v druhém pořadí.

Z národní přehlídky amatérského činoherního divadla pro děti **POPELKA v Rakovníku** žádný návrh nevzešel. Obdobná situace nastala na celostátní přehlídce scénického tance *Tanec, tanec...* v Ústí n. Orli. 2002, na Národní přehlídce seniorského divadla ve Znojme 2002, na celostátní přehlídce pantomimy a pohybového divadla **OTEVŘENO Kolín 2003** a na národní přehlídce divadelních monologů a dialogů a individuálních výstupů s loutkou **Pohárek SČDO ve Velké Bystřici 2003**.

Novým zdrojem výběru byla letos celostátní přehlídka studentského divadla **Náchodská prima sezóna**. Přinesla 5 doporučení. Na prvních místech inscenace *Mastičkář* (Čára Brno)

a *Romeo, Julie a tma* (Studio V ZUŠ Brno – Veverí), na dalších pak *O Marišce* (Příjemně strávený večer JAMU Brno), *Hodina tance* (Dohráli jsme ZUŠ Uherské Hradiště) a *Od La Platy k Fergussonu* (Mrsta Prsta Kouřim). První tři jmenované inscenace byly vybrány do programu JH. Představení *O Marišce* však nakonec neuvidíme, neboť soubor pro pracovní závazky svých členů nemůže v nabídnutých termínech vystoupit.

Největším zdrojem výběru je už tradičně národní přehlídka



Portugálie (Tyl Dačice)

amatérského činoherního a hudebního divadla FEMAD Poděbrady / Divadelní Třebíč. Předložila 2 nominace a 9 doporučení. V programu JH uvidíme předně obě nominované – *Knihu džungle* (Dostavník Přerov) a *Hotel Infercontinental* (V.A.D. Kladno). Dále pak 8 doporučených – *Maryša* (DS Jana Honsy Karolinka), *Amatéri* (Černí šviháci Kostelec n. Orl.), *Mor* (D3 Karlovy Vary), *Děvčata aneb Krvavá suita* (Tyl Rakovník), *Fajdraricie* (Rádobydivadlo Klapý), *Zelňačka* (DS MěKS Červený Kostelec), *Portugálie* (Tyl Dačice) a *Biloxi blues* (Prakota Řetová). Inscenace *Republiku za koně a fotbal aneb Obrázky z dějin národa Havlase Pavlaty* (Krákonoš Vysoké n. Jiz.) byla označena jako první náhradní pro základní program JH 2003.

Dalším zdrojem výběru jsou „rezortní“ přehlídky. Letos mezi nimi byla celostátní přehlídka armádních divadelních souborů *Divadelní Bechyně* a přehlídka sokolského divadla v Lázních Toušeni (Činohra) a v Přerově (loutkové divadlo). Žádný návrh ale neuplatnil.

Národní přehlídka divadla jednoho herce SČDO v Kaznějově doporučila inscenaci *Současné* (Vratislav Mikan z Podivídlu ažaž Aš). Ocitla se na seznamu náhradníků 3. v pořadí. Inscenaci uvidíte, pokud zavítáte na setkání konané na JH u příležitosti 35 let vzniku SČDO.

Ze Šrámkova Písku 2003, národní přehlídky divadla v pohybu (experimentální divadlo), přišla 1 nominace a 5 doporučení. Nominovaná *Sněžka* (Vosto5 Praha) nemohla, bohužel, pozvání na JH vyhovět. První čtyři doporučené inscenace však na JH uvidíme – *Zajímá mě jenom nesmysl* (Soubor 3 + 1 Praha), *Macbeth 2003* (Společnost dr. Krásy Praha), *Amatéri* (Černí šviháci Kostelec n. Orl.), *Inu, mládí je mládí* (De Facto Mimo Jihlava). Pátá doporučená inscenace *Valérie a týden divů* (DRED Náchod) zůstala v „širším koši“ náhradníků.

Dětská scéna v Trutnově, celostátní přehlídka dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů, nominovala inscenaci *Mausa-musaka* (Dd Dd ZUŠ Děčín).

Z Wolkrova Prostějova byl nominován soubor doporučený také ze Šrámkova Písku, *Inu, mládí je mládí* (De Facto Mimo Jihlava). I zde zůstalo jen při nominaci.

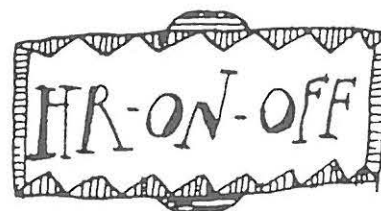
Z celostátní přehlídky amatérského loutkářství *Loutkářská Chrudim* vzešla nominace a 2 doporučení. Nominovanou *Pastýřku* (Tlupatlapa Svitavy) ani 1. doporučenou inscenaci *Okolostola* (DNO Hradec Králové) však na Hronově nepřivítáme, protože členové souboru s účastí na JH nepočítali a dávají přednost jinému prázdnoinému využití. Loutkářské soubory tak bude reprezentovat inscenace *Kouzelný mlejn* (Střípek Plzeň).

Posledním, 16. zdrojem programu JH je výběr zahraničního souboru, o němž rozhodli představitelé IPOS-ARTAMA, AITA/IATA a JH. Rozhodnutí mimo programovou radu JH vyvstalo z nenadálé situace – zájem projevilo špičkové taneční divadlo Panboro z Budapešti. O účast znamenitých maďarských souborů měli tvůrci hronovských programů v minulosti nesčetněkrát zájem. Zůstalo vždy u příslibů maďarské strany. Věřme, že letošní vystoupení Panbora s inscenací *Vadák* dopomůže k tomu, abychom program i v budoucnosti obohatili o inspirativní představení maďarských divadelníků.

Na závěr něco statistiky. Programové radě JH se dostal do rukou soupis čítající 45 položek, z nich se 21 proměnilo v základní program JH 2003 (22. je Panboro), 3 v určené pořadí náhradních inscenací a dalších 5 v širší výběr náhradníků. V těchto počtech nejsou 2 inscenace v předvečer zahájení JH (o nich rozhodují hronovští organizátoři festivalu, jakož i o dalším doplňkovém programu) a 3 inscenace doporučené programovou radou k zařazení jako inspirativní – *Karkulka* (Kámen Praha), *Savitři* (Lišeň Brno) a *Polapená nevěra* (Čára Brno).

Toto je jen pomyslný vrchol ledovce. Spočteme-li inscenace a vystoupení jen z cca stovky divadelních přehlídek na krajské úrovni v ČR, dostaneme se k číslu 870. V tom je započítáno 120 choreografií z oblasti scénického tance. Ne všechny soubory se samozřejmě chtějí poměřovat na krajských přehlídkách. Můžeme odhadovat, že jich bude nejméně tolik, jako těch, co se krajských přehlídek zúčastnily. Máme tedy co dělat s cca 1740 inscenacemi v uplynulé sezóně na půdě amatérského divadla a v oblasti scénického tance. Kéž by v této síle bylo náležitými místy viděno, doceněno a podporováno vpravdě společenské bohatství nedozírné hodnoty. V těchto rozměrech v přepočtu na obyvatele se s ním sotva kde za hranicemi shledáme. Je to vlastně poklad. Je na nás všech, kdo jsme propadli divadlu, abychom tento poklad nejen vytvářeli, ale dávali o něm vědět všem, které jsme vyvolili k tomu, aby rozhodovali o našich společných věcech.

Milan Strotzer



Organizátoři Jiráskova Hronova se letos jako každý rok chystají na stovky (nejen) mladých divadelníků. Pokud bych jen za sebe měl namátkou několik jmenovat, vězte, že určitě přijede Gábina, na jeden víkend zřejmě dorazí Martin a ku Hronovu už teď míří také teplá fronta, která by během víkendu měla zvýšit teploty až k 28 stupňům.

Už teď také víme, kdo letos určitě nepřijede. Chybět nám na JH bude například prezident Václav Klaus. Ředitel sekretariátu hlavy státu Ladislav Jakl zaslal v odpověď na zvací dopis několik řádek, ve kterých neúčast prezidenta omlouvá. Václav Klaus podle něj „...považuje festival za velmi významnou kulturní událost dalece překračující regionální význam. V době konání festivalu je však již vázán jiným programem...“ Zda se jedná o program státní návštěvy, ČT1 nebo o Novu, prezidentův tajemník nesdělil, takže se můžeme jen dohadovat.

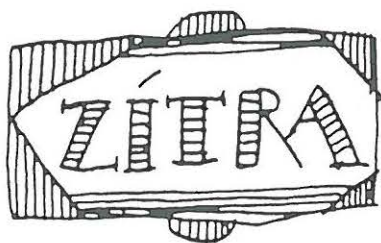
Do Hronova nepřijede ani tajemník pro kulturní záležitosti UNESCO ministerstva kultury Michal Beneš. Ve svém omluvném dopise děkuje starostce Hronova „...za pozvání do Vašeho půvabného města na 73. ročník festivalu amatérského divadla Jiráskův Hronov...“ V účasti mu bohužel brání „...již dříve přijaté závazky.“ UNESCO nicméně podle pana Beneše „...bude i nadále považovat kulturu za důležitý faktor ekonomického rozvoje.“

Více odmítavých, leč přesto děkovných dopisů se nám do rukou zatím nedostalo. Pokud nějaké vlastně, dejte nám prosím vědět. Ty nejlepší zveřejníme a odměníme nehynoucí vděčností – protože i odmítavé dopisy jsou součástí ekonomického rozvoje.

Na Hronov nepřijede – a to je nám skutečně líto – lektorka Regina Szymková. Její seminář J (jako Jevištní řeč) ale neosiř, ujme se ho její žačka, herečka Veronika Pospíšilová. Za to, že seminář na poslední chvíli převzala, patří Veronice náš obrovský dík. Nebýt toho, musel by být seminář J zrušen.

Rozhovor s novou lektorkou přineseme v některém z příštích čísel, prozatím prozradíme alespoň to, že jste Veroniku Pospíšilovou mohli vidět na jevišti Činoherního studia v Ústí nad Labem nebo v pražském Labyrintu či v souboru CD '94. Veronika Pospíšilová je také lektorkou Dětského divadelního studia Prahy 5 při Švandově divadle na Smíchově, je herečkou na volné noze a externí pedagožkou DAMU. Přejeme hodně semináristy a doufáme, že se v Hronově nové lektorce zalíbí, protože dobrých pedagogů jevištní řeči není nikdy dost.

Navic oproti původním plánům přijel tyčolog, režisér a pedagog Aleš Bergman. O seminář A (jako Abeceda) byl totiž takový zájem, že ho organizátoři museli rozšířit. Zkušený matador Bergman tak povede jednu jeho část. Zlom vaz a tyč! David Slížek



9:00 až 13:00
Semináře a dílny

13:00, 16:30 a 20:00, Sokolovna
Lörrach (Německo) - Žena v písku

13:00 a 20:00, Sál Josefa Čapka
V. A. D. Kladno
HOTEL INFERCONTINENTAL

16:30 a 20:00, Jiráskovo divadlo
D3 Karlovy Vary
Mor

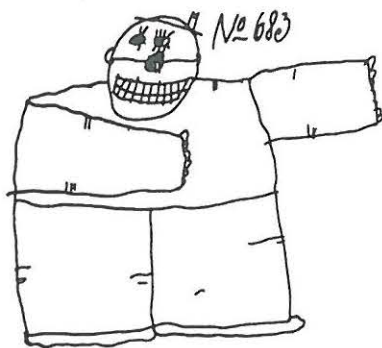
10:00 Jiráskovo divadlo (výstavní síň)
Vernisáž výstavy
"Vratislav Habr - hronovský scénograf"

11:00 Jiráskovo divadlo (velká šatna)
Vernisáž výstavy J. Plíška a K. Šafáře

15:15 Náměstí Čs. armády
Pochod dechového orchestru
ZUŠ městem

15:30 Náměstí Čs. armády
SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ
73. JIRÁSKOVA HRONOVA

16:30 park A. Jiráka
Promenádní koncert
- dechový koncert ZUŠ



Z katalogu klaunů

Zpravodaj 73. Jiráskova Hronova
Vydává organizační štáb
Šéfredaktor: Pavlína Morávková
Redakce: Jana Soprová, Simona
Bezoušková, Vladimír Hulec, David Slížek
Výtvarník: Rostislav Pospíšil
Fotograf: Ivo Mičkal
Oficiální stránky festivalu:
<http://jiraskuv.hronov.cz>
Tisk Grafické závody Hronov s.r.o.
Cena 5 Kč

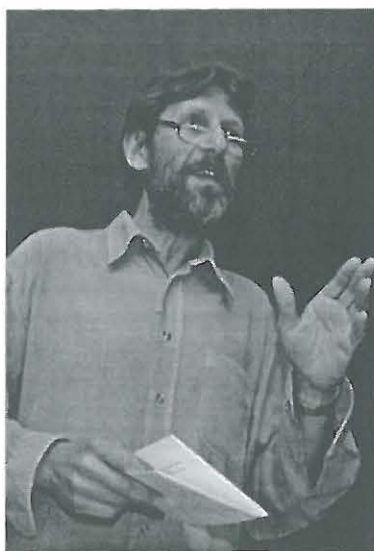
JAK JSME VYBÍRALI?

Těžce, hodně těžce. Tím my myslím nás, kteří jsme letos „porotovali“ jak poděbradský Femad tak Divadelní Třebíč a nakonec definitivně rozhodovali o nominacích a doporučeních pro 73. JH. Z této „dvojčiny“ přehlídky se stává soutěžní „superpřehlídka“. Kvantitativně to doložil Jan Strejcovský v článku, jež otiskl ve Zpravodaji DT. Vybíralo se na ni ze 14 krajských přehlídek, kde se hrálo celkem 109 představení, „porotovalo“ na nich celkem 46 porotců a její programová rada měla před sebou 32 návrhů, z nichž bylo na Femadu a DT obsazeno 21 představení. Což pro nás, kteří jsme absolvovali obě, znamenalo podle Strejcovského pozoruhodné statistiky celkem 94 hodin a 25 minut práce. Uvedl jsem tato čísla proto, abych ukázal jak rozsáhlá je základna inscenací (představení) i jak rozsáhlá je práce porotců (všech bez výjimky a samozřejmě i organizátorů všech přehlídek), z nichž nakonec rezultuje návrh pro JH; jak už jenom tento kvantitativní rozsah vyžaduje velkou námahu, hodně času a psychického i fyzického vypětí, což samozřejmě může snadno přispět k tomu, že v tom soukolí „porotování“ občas něco zaskřípe.

A to nemluvíme o stránce kvalitativní, jež rok od roku ten výběr stále více komplikuje a staví před porotce někdy opravdu nesnadno řešitelné úkoly. Letos tato problematika už podle mého neudržitelným způsobem vyvrcholila a důrazně ukázala, že bude třeba jistých reforem, abychom tu „superpřehlídku“ snáze „porotcovsky“ zvládali. Před námi se na Femadu a DT totiž rozestřelo nesmírně široké a pestrobarevné rozpětí nejrozumnějších druhů, poddruhů a stylů divadelního jazyka současného amatérského divadla. Z hlediska jeho stavu a vývoje je to záležitost jistě potěšitelná a slibná, ale z hlediska porotce...? Neboť my jsme najednou stáli před tím, že jsme museli pro náš závěrečný návrh inscenací na JH provozovat ono pověstné sčítání jablek, hrušek, švestek atd. atd. dohromady, protože je to přece ovoce! A tak jsme sčítali všechno „mluvené divadlo“ jako *čínohru*. Což ovšem bylo dosti kruté a bolestné! Neboť ta rozdílnost byla obrovská, téměř vždycky jsme museli v tom „porotcovském“ tempu nejprve hledat kritéria, jimiž by bylo možné vůbec inscenaci analyzovat, abychom jí byli právi. Upřímně řečeno: ne vždycky jsme se v tomto hledání shodli. A nakonec jsme to měli nějak srovnat, vytvořit pořadí, které dostane na stůl programová rada.

Srovnat absolutně a v plné dohodě to nešlo. Nejraději bychom byli nominovali dvě představení a navrhli bez pořadí inscenace, z nichž by se dalo vybírat. Neboť každý z nás viděl některé inscenace jinak než druhí, měl pro ně odlišná kritéria a hlavně: považoval tu nebo onu inscenaci za cennější pro JH, protože její systém scénování pro něj představoval výraznější příspěvek do celostátní žatvy amatérského divadla. Nakonec jsme nominovali i doporučili – celkem 9 inscenací. I když z návrhu, jenž každý z nás za sebe na porotě učinil, bylo jasné, že ledacos vidíme rozdílně. A někdy dost! Což všechno píšu proto, abych upozornil na to, že konečné pořadí v *čínohře z Femadu* a DT není v žádném případě pořadím vítězů a poražených. Je to 8 - slovy *osm*, devátá je hudební divadlo, kde sporu nebylo – inscenací, které jsme předložili programové radě JH jako vzorek, jenž pro každého z nás jednotlivě i pro porotu jako kolektiv představuje stav *amatérské čínohry* v roce 2003. A tak to, prosím, vážení návštěvníci JH a vážení amatéři, také berte. Není vítězů a poražených, lepších a horších – je jen velká rozloha, v tom jak se dnes amatérské divadlo dělá. Což může být pro JH jen ku prospěchu!

Jan Císar



ŘEKLI O INFORMAČNÍ BROŽUŘE:

To je tak dobře napsané, to si přečte-
te!“ Jan Strejcovský

„Když to budete nosit v kapse, bude
to fajn.“ Milan Strotzer



Na titul „nejvýřečnější muž Jiráskova Hronova“ by po všelijakém výkonu mohl kandidovat PhDr. Milan Strotzer. V průběhu organizační schůzky v Čapkově sále hovořil neuvěřitelných **54 minut 53 sekund a 7 setin!** PhDr. Strotzer ve svém projevu přinesl několik zásadních informací. Všechny najdete v informační brožůře, kterou dostáváte při registraci.

Jeho výkonu se žádný ze spoluřečníků ani zdaleka nepřiblížil. Na záda mu dýchala jen Maruška Poesová, která prohodila plnou **1 minutu 53 vteřin a 13 setin**. Třetí pozici si „umluvil“ Jan Strejcovský s časem **1 minuta 11 vteřin a 77 setin**. V závěru pelotonu sprintovala Eva Kodešová s pěkným časem **1 minuta 3 vteřiny 77 setin**. Nováček Jitka Karasová se závodem nezúčastnila a hezky mlčela.

Do jinak vyčerpávajícího uvítacího proslovu PhDr. Milana Strotzera se přece jen vloudila chybička. Při představování nové lektorky Veroniky Pospíšilové zapomněl M. Strotzer na její titul – Mgr.! Zvláště u paní Pospíšilové, která nám takřikajíc vytrhla trn z paty, by se to stát jistě nemělo. Stejně chyby se pan Strotzer dopustil při představování slečny Denisy Nové, asistentky semináře S. Její titul Mgr. přiznal až poté, co mu napověděl Milan Schejbal, rovněž Mgr.

Že by diskriminace blondýn? Nebo Mgr.??