DIVADELNÍ TŘEBÍČ 2

ZPRAVODAJ II. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY AMATÉRSKÉHO TRADIČNÍHO DIVADLA KVĚTEN 1993

DO TŘEBÍČE PŘES KANÁL (LA MANCHE)

Hostem letošní přehlídky je londýnský soubor Theatretrain, který přivezl hru Hotel Dracula. Položili jsme několik otázek šarmantním dámám Maryjane Stevensové, Pat Hemmannové a Annette Williamsové.

- *Obligátní otázka - tak jak se u nás cítíte?*

(Dámy spravedlivě odpovídaly společnými silami.)

Pocity máme ty nejlepší, první den v Praze byl OK, Praha je úchvatná. Třebíč jsme bohužel zatím viděli jen z rychlíku, ale chystáme se prohlédnout co nejvíc. Lidé, se kterými jsme dosud v kontaktu, jsou fajn, vůbec atmosféra tady u vás se nám zdá příjemná.

- *Máte za sebou už dvě představení v Telči, jak dopadly?*

Byli jsme hodně nervozní, přišlo na nás spousta lidí. Hráli jsme pro školy v tělocvičně, v úzkém kontaktu s diváky, a to je pro nás dobré, i když ne nejlehčí. Publikum nám ale dost pomohlo, moc a moc tleskali a třeba skandovaný potlesk v Anglii jen tak neuslyšíš.

- *A co jazyková bariéra?*

Odpadá - vyjadřujeme se scénou, pohybem, mimikou, gestem, hudbou a jinými divadelními prostředky. Výraz doplňujeme několika slovy v češtině. V Telči to fungovalo, doufejme, dobře.

- *Zaměřujete se na mladé diváky?*

Určitě je to hlavně pro mladé, ale snad zaujmeme všechny. Charakter našeho souboru, tedy jakási otevřená a všestranná divadelní dílna, chce oslovit všechny zájemce.

- *Přijeli jste do mladé České republiky. Máte pro nás ve své hře zakódované nějaké poselství.*

My chceme hlavně pobavit, naše představení je komerční, komické, akční, hrajeme stejně pro Čechy jako pro Francouze, Poláky nebo Maďary. Do Čech jsme ale přijeli jako do " part of Europe ", tak snad naše snaha například o polarizaci kladných a záporných postav bude aktuální i zde. Snažíme se zahrát výrazné lidské typy, kdy jednotlivé postavy reprezentují rozmanité charektery lidí.

- *Budete na třebíčské přehlídce hrát i sbírat dojmy, věděli jste do čeho jdete?*

Od našeho vedoucího, pana Kevina Dowsetta, jsme měli dostatek informací jak o zdejším amatérském divadle, tak o panu Dejlovi i o městě samotném. Přijeli jsme prakticky jako domů.

Děkujeme za odpovědi a tfuj, tfuj.

STAROSTA : " ABYSTE Z TŘEBÍČE RÁDI ODJÍŽDĚLI A OPĚT SE SEM RÁDI VRACELI."

" Jako kdyby ten Oskar nemohl aspoň na chvilku zalézt ", prohlásil včera odpoledne jeden sluncem uvařený divák očekávající průvod, kterým měla být letošní Divadelní Třebíč zahájena. Krátce po 16.00 hod. průvod v čele s mažoretkami paní Gordonové ale přece jen od budovy Fóra vyšel. Stejnou trasou jako loni prošel Jihlavskou Bránou na Karlovo náměstí, kde nejen průvodu, ale i mažoretkám do kroku při jejich vystoupení zahrál dixielandový orchestr pana Moulise. Po jejich vystoupení pak předal oficiálně starosta města osud letošní přehlídky do rukou toho nejpovolanějšího - divadelní múzou políbeného (loni ještě ředitele) letos už pana prezidenta Jaroslava Dejla. Také historická uvítací řeč přednosty okresního úřadu stojí za zaznamenání. Pravil : " Těším se na nové kusy až se zvedne opona . Loni na tomto místě jsem hovořil a žádal Vás, abyste dupali, aby už konečně spadnul ten starý Národní dům a my měli důvod dokončit ten kulturák, co stojí tam nahoře. Jsem rád, že jste to neudělali, protože ten kulturák není dokončen a ještě dlouho nebude. Vyvstává tedy otázka, kde se bude hrát III.Divadelní Třebíč. Touto otázkou jsem se zabýval a zjistil, že není v mé moci ji vyřešit. Proto jsme si pomohl tím, že jsem si pořídil následující atributy. Hejtmanský klobouk z druhé poloviny 19.století. Dovolím si s ním malý trik a půjčím ho divadelní múze, která vždycky byla inspirujícím zdrojem pro tvořivou práci. Doufám, že až si ho po přehlídce nasadím na hlavu, že snad mě něco chytřejšího napadne. Druhým atributem je hejtmanská šavle, kterou bych si dovolil pasovat divadelní múzu na poradce okresního hejtmana. A nyní využívám své moci úřední - nestůjte, nekoukejte, rozejděte se a běžte do divadla, tam je na co koukat."

V Malovaném domě pak přítomné divadelníky, porotce i hosty ještě jednou přivítal třebíčský starosta s prezidentem a pak už nezbylo než si společně přiťuknout na zdar našeho podnikání.

Sponzoři Divadelní Třebíče
ČEZ a.s. JE Dukovany, Komerční banka a.s.- pobočka Třebíč, 1. brněnská strojírna Třebíč, Agrostav a.s. Třebíč, Trepon a.s. Třebíč, BOPO a.s. Třebíč, Česká spořitelna a.s. Třebíč, Agromercata s.r.o. Třebíč, Kalipso s.r.o. Třebíč, Fortunax s.r.o. Třebíč, Potisk Palát,Třebíč

POROTA O PŘEDSTAVENÍCH

DIVADÉLKO " JEN TAK " – KARLOVY VARY

Ivan Vyskočil – Jiří Suchý Faust, Markéta, služka a já

Soubor Divadélka Jen tak jsme poznali na loňské přehlídce, kde zazářil s inscenací " Amorem střelení ". Letošní inscenaci Faust, Markéta, služka a já jsme vnímali jako svižně zahrané představení, které v mnoha momentech vyvolalo příznivé reakce mladého publika. Tvůrčí vynalézavost však většinou končila v rovině textové. Málokdy se přihodila ta šťastná událost, kdy herci přestali předvádět, demonstrovat a vstoupilo se do skutečné hry, v níž se text stal jejich partnerem a začal s nimi v duchu tématu " šít ". Z toho důvodu představení místy upadalo do monotónnosti. Podobně působila i hudební stránka představení. Kladli jsme si otázku, proč nebylo použito původních vynalézavých písní, kterými se tato revue proslavila. Scénografické řešení dokreslovalo základní problém celé inscenace. Bylo výrazem určité bezradnosti a nahodilosti ve výběru prostředků. Prospělo by pozornější zamyšlení nad funkčností jednotlivých prvků a jejich propojením. V loňském představení nás soubor zaujal především hravým nadhledem nad zvoleným textem a ztrhující souhrou ve společném tématu. Letos se tito sympatičtí lidé ocitli spíše ve vleku textu, jehož splňování nepostrádalo půvab, ale ustrnulo v rovině předvádění jednotlivostí. Přes toto kritické zamyšlení je nepochybné, že jde o smysluplný krok ve vývoji tohoto mladého souboru.

Jakub Korčák

STUDIO VOLYNĚ

George Tabori Bílý muž a Rudá tvář

Taboriho text má pozoruhodnou dramatickou i lidskou kvalitu. Tři lidé se setkají uprostřed pouště a při té příležitosti dojde k odhalování jejich osudů i lidských kvalit. Začátek inscenace je přehledný, ale od okamžiků příchodu Rudé tváře, a to je záhy po začátku, ztrácí divák orientaci, protože hlasová deformace dramatické postavy Rudé tváře způsobuje absolutní nesrozumitelnost slovního jednání a tudíž i smyslu celé inscenace.

V inscenaci došlo patrně k nějakému nedorozumění, neboť je známo, že herecké kvality obou protagonistů jsou mimo jakoukoliv pochybnost.

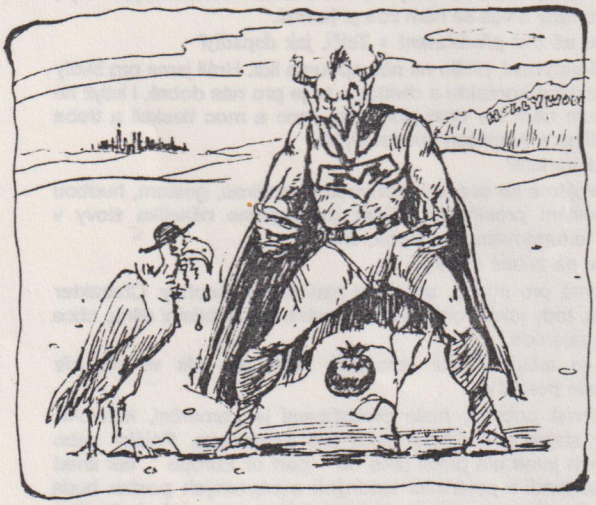
Jarmila Černíková - Drobná

DS DESTACLUB DĚČÍN

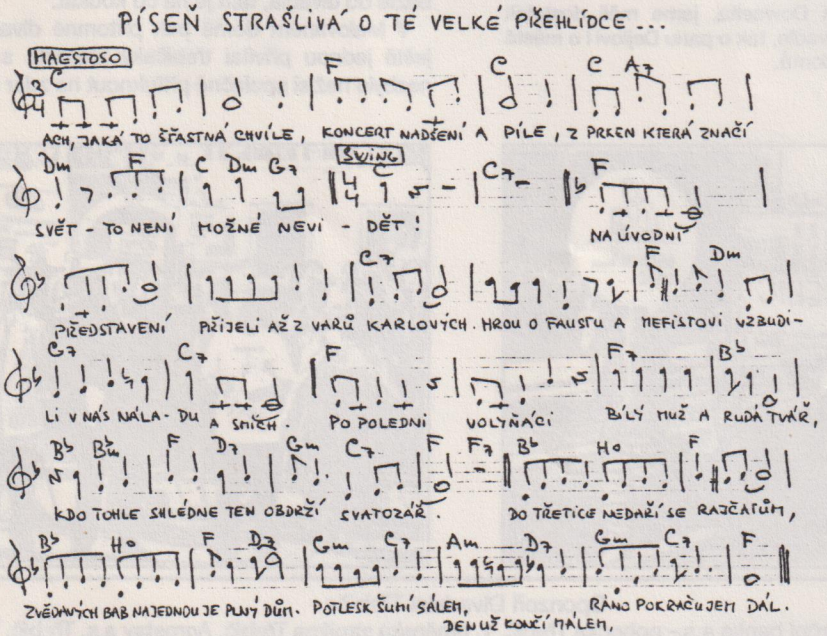
John Patrick Rajčatům se letos nedaří

Obratně, profesionálně, poučeně napsaná komedie. Dokonce i s hlubším tématickým ponorem : ta stárnoucí hollywoodská hvězda se pokusí uniknout do jiného světa, uniknout před postavami, které hrála a osvobodit se od své minulosti. Což se nepodaří, neboť uniknout nelze. Tohle je základní situace textu, to je to, co je podnětem k naplnění situace, k jednání - a tedy k tomu, aby se rodil herecký výkon. Upřímně řečeno: tato situace není intonací naplněna. Nebo jinak : není to ten podnět, jenž akcí, svým smyslem rozhýbe, rozvine, rozvíří celé dění a tak i téma. Celá inscenace, pečlivě připravená, pečlivě nastudovaná a pečlivě provedená (což také znamená fixovaná a stabilizovaná) řeší situace odjinud. Řekněme od toho, že ona od civilizace unikající harečka, vlastně s jistým potěšením využívá - a pro diváky předvádí - možnosti proměňovat se v jiné postavy, tedy dále hrát. Pro celou inscenaci to znamená, že nepostihne ani onen zmíněný celek základní dramatické situace a tím ani její téma. Což také znamená, že nejsou plně využity všechny příležitosti k hraní. Jistě- bylo už řečeno, že je to inscenace pečlivě provedená a pečlivě nastudovaná. Ale tato pečlivost- bohužel - nemůže nic změnit na tom, že to , co bychom snad mohli nazvat jádrem situace, je spíše tušené než realizované.

Jan Císař



Jak vidí přehlídku Pavel Purkrábek.



Jak slyší přehlídku Karel Cón.

ROZHOVOR

s paní Marií Kotisovou,

režisérkou Divadélka Jen tak z Karlových Varů.

- *Paní Kotisová, loni jsme si v Třebíči povídaly po úspěšném představení Vašeho souboru. Jsem velmi ráda, že se po roce opět setkáváme. Co se u Vás za ten rok změnilo?*

- Máme novou herečku a nového technika (ten měl tady dokonce svou jevištní premiéru). Dále máme miminko - postarala se o ně Bára Kořénková, která v loňské inscenaci hrála roli Tekly. Tato roztomilá holčička je teď naším nejmladším členem.

- *Co Vás přivedlo k výběru právě této hry I. Vyskočila a J. Suchého ?*

- Na loňském JH vedl rozborové semináře Dr.Vyskočil. Jeho přístup nás velmi zaujal. Pak jsme náhodou objevili tuto hru. Ve Faustovi nás zaujaly některé dialogy, ale cítili jsme, že nemůžeme hru inscenovat v této podobě. Napsali jsme panu Vyskočilovi, a ten nám v moc pěkném dopise dovolil, abychom si to " přešili na vlastní tělo " - což jsme taky udělali . Doba je jiná a jiná je i mentalita dnešních mladých lidí. Navíc třeba písničky byly napsány pro určité interprety a bylo by velmi nesnadné je zpívat.

- *Viděl Vaši inscenaci pan Vyskočil?*

- Bohužel ne, protože jsme ho sice pozvali, ale bylo to dost na poslední chvíli. Věříme ale, že ji ještě někde uvidí.

- *Ve vašem programu je napsáno, že Vaším odborným poradcem je Dagmar Pušová , profesionální herečka karlovarského divadla.*

-S paní Pušovou se známe už dlouho. V poslední době jsme ale navázaly bližší kontakty, a paní Pušová se pomalu ale jistě stává právoplatným členem souboru. Dokonce jsme se dohodly, že spolu otevřeme školu divadelní řeči a pohybu pro děti od deseti do patnácti let . Máme společnou " krevní skupinu " co se týče názoru na divadlo.

- *Mimochodem, jaká je situace profesionálního divadla v Karlových Varech?*

-Dost špatná- divadlo bude prodělávat složitou rekonstrukci. Soubor se do značné míry rozpadl, jeho zbytek asi přesídlí do náhradních prostor mimo lázeňskou zónu.

- *A vy máte kde hrát?*

-Zatím ano - je to sice velmi malé divadélko, ale nám celkem vyhovuje- i tím, že je ve studentské čtvrti.

- *Co byste řekla k přehlídce ?*

- Je to hrozně fajn, že se něco takového dá dohromady, a myslím si, že by toho měly soubory využít a přijet na celou dobu. Vždyť smyslem podobných akcí je, aby se všichni navzájem viděli.

- *Vy jste měli dost početné obecenstvo, ale přesto Vás mrzí, že Vás neviděli kolegové divadelníci.*

-Proto budeme hrát ještě jednou, a to dnes v 14.30 hod. v sále ND.

Všechny Vás srdečně zveme!

ZMĚNA JE ŽIVOT .....

V programu na Kulhavého mezka se sice dočtete, že technickou spolupráci má Jiří Fanta, světlo a zvuk, že obstarávají pánové Petr Večeřa a L.Šrutka ...ti dělali premiéru. V Třebíči za ně prý ochotně zaskočí bývalý herec Dělnického divadla František Kolesnikov a prý i Václav Müller - uvidíme ....

BOJ O SVATOBOJ

Na podzim roku 1871 se sešlo v Husovicích u Brna několik občanů, aby založili Čtenářský a vzdělávací spolek, jemuž dali jméno Svatoboj. To proto, že chtěli posílit českou národnost na brněnském dělnickém předměstí....Později členové rozšířili svoji činnost i o hraní divadla a od té doby se potomci zakladatelů snaží divadlo ve Svatoboji udržet.

Přeskočme 122 roků a povězme si pár slov o současnosti. V minulém období měl soubor za zřizovatele Zbrojovku, která po listopadové revoluci budovu divadla Svatoboj včetně jeviště, zákulisí i klubovny pronajala na pivnici a noví nájemci nehodlali soubor do budovy vůbec pustit. Teprve po zásahu odboru kultury OÚ Brno-sever, na jehož území Svatoboj leží, došlo k jednání, které vyústilo v dohodu, že soubor může ve své bývalé budově uskutečnit 15 zkoušek ročně a sehrát 3 představení, jejichž výtěžek ovšem připadně novým nájemcům. Bylo třeba hledat cesty, jak soubor udržet při životě. Po jeho zaregistrování začal nový boj o Svatoboj, narážející ovšem na nedostatky restitučního zákona (návraty majetku jen fyzickým osobám).

Za této situace podal Svatoboji pomocnou ruku další z bývalých souborů Zbrojovky: Loutkové divadlo Jitřenka.

A tak v současnosti Svatoboj zkouší v Jitřence - ta má ovšem také své existenční problémy- a režisér František Klaška hraje dvakrát týdně s Jitřenkou loutkové divadlo.

Poněvadž ztráta střechy nad hlavou je problémem řady souborů, inicioval Svaz českých divadelních ochotníků na své nedávné konferenci žádost o novelizaci restitučního zákona v tom smyslu, aby bylo umožněno i divadelníkům vrátit majetek, který naši předkové vybudovali. V.M.

PŘEDSTAVENÍ NA KAZETĚ

Jistě jste si všimli stativu, videokamery a kameramana za ní, který z míst mezi diváky natáčí všechna představení. Jmenuje se Stanislav Šmíd a je pracovníkem kulturní agentury Ikarus z Mělníka. A protože výsledek jeho práce má být i určitým překvapením pro soubory, požádali jsme ho, aby nám o ní řekl něco bližšího.

" Je to už několikátá přehlídka, kterou dělám. Já jsem vlastně začal před léty jezdit do Vysokého nad Jizerou jen tak z vlastního zájmu a později jsem se domluvili s pořadateli na spolupráci. Tím, že jsem se takto uchytil ve Vysokém , tedy naše agentura, tak se potom ozval i Hronov, kde jsem byl loni poprvé a točil všechna představení. Porota pak ukázky z těchto záznámů použila i při diskuzích nad spornými místy některých her při rozborových seminářích. Aby nikomu neublížila a rozhodla správně, vyžádala si dokonce ode mne, abych jí v noci jedno představení přehrál znovu celé. No, a samozřejmě se kolem toho ochomejtala Artama, konkrétně Milan Strotzer, a ten říká - hele, Stando, co takhle Třebíč? No proč ne, já mám divadlo rád, tady navíc přišli pořadatelé na docela pěkný nápad, že jednu kazetu s nahraným představením budou na závěr přehlídky předávat každému souboru. Aby měl doklad, co to vlastně v Třebíči spáchal. Proto jsem si také přivezl druhé zařízení na kterém ty kazety hned kopíruju. Originály zůstanou v naší agentuře, takže je kdykoliv bude mít k dispozici jak Artama, tak soubory a další zájemci."

Nepřehlédněte! Je to Vaše poslední šance.

Již dnes a téměř neustále až do neděle Vám bude nabízet (vždy s úsměvem) paní Mikešová ve stánku ARTAMA (je umístěn v přísalí velkého sálu) odborné publikace vydané dříve i nedávno.
Máte jedinečnou možnost (někteří tuto možnost nepropásli v loňském roce a mohou Vám to potrvdit) nechat si některé publikace,prodávané za téměř symbolickou cenu, podepsat od dosud žijících přítomných autorů (přejeme jim dlouhý a plodný život). Namátkou jmenuji práci pana Müllera o světle a barvě, paní Černíkové - Drobné (nejen Dramata socialistických států, ale i), První kroky začínajícího herce. Upozorňuji na publikace 3x s ...Andersenem,...B.Němcovou .... atd.
Zkrátka ... přiďte !

NENÍ TO LEGRACE

Tak říkajíc dvorním fotografem představení letošní přehlídky je Josef Němec. Kdo se někdy byť jen pokusil o divadelní fotografii ví, že je to něco docela jiného než fotografovat rodinku při plném slunci někde na louce. Zvláště včerejší úvodní představení karlovarských divadelníků dalo Josefovi pořádně zabrat. To proslavené - ať je tu více světla - se mu chtělo zvolat více něž kdy jindy. Hledat ten správný záběr a přitom překračovat nohy diváků v první řadě to také není žádná legrace.
První fotografie jsme od Josefa do redakce dostali po 19.00 hod., podařily se mu.

Prezident Divadelní Třebíče předal redakci dopis, který velmi rádi otiskujeme:

Vážený a zejména pak milý pane prezidente,

letos mi Třebíč nebude dopřána. Roním krokodýlí slzy v oční léčebně a koukám, abych lépe koukala. Vzpomínám ale a vzpomínat budu, držím palce, pozdravuji všechny dobré lidičky a je mi líto, že tentokrát u toho nebudu. Snad příští rok. Posílám muže, myslím, že vydá za dva. Starejte se mi o něho dobře.

Zlomte vaz!!!

Upřímě vaše Mirka Císařová
A řádně mi připijte na zdraví ! Potřebuju to !

Milá paní Císařová, slibujeme, že se Vaše přání budeme snažit splnit co nejlépe.

SNAD NEPOTEČE DO BOT?

Divadelní Třebíč tohoto roku oplývá, a to hlavně díky sponzorům, širokou škálou upomínkových předmětů. Jedním z mnoha je černá igelitka se zlatým šášulou- emblémem přehlídky. Obligátní dárek, řeknete si. Však nedejte se mýlit zdejším subtropickým klimatem.Co když spustí a liják začne tlouct do rytmu našich úprků za přístřeším ? Inu, jsme u toho. Igelitku na hlavu - a hotovo. Na přiložený program lze suchou nohou vstoupit bez rizika promáchání, přiloženým programem pak setřít pot či průtrž mračen z čela. A co ty ponožky? Krásné, že? Ty jsou zde zcela jistě pro případ rychlého přezutí a následného návratu zpět do víru divadelního reje nebo pro oblouznění rodinných příslušníků po návratu domů (rozumí se nepoužité). Zlí jazykové ale tvrdí, že nikoli špatné počasí, ani furiantský prezent, ale prozaická pomůcka, po které herci sáhnou, až jim začne na jevišti téct do bot. Ale nedejte na fámy. Do bot nepoteče. Ani nikam jinam. Zlomte vaz!

STUDIO VOLYNĚ – dotěrné dotazy

já - sdělte nám sladké tajemství jaké jsou Vaše první dojmy z divadejlní Třebíče?
oni (Jaroslav Kubeš a spol.)- přečetli jsme si v programu .....
"V podstatě vážné téma je pojato velmi nevážně - jako řada groteskních, takřka klaunských čísel". Nevíme, kdo tyto podklady do brožury dal, diváci budou v šoku, pokud uvěří" slovu o hře".
V každém případě se tyto informace týkají "jiné hry".

---

já - jaké jsou Vaše první dojmy po představení ?
oni (Jaroslav Kubeš a spol.) - horko , všude, ale to tam nepiš.
Dobré a chutné jídlo.....

pok.

ANKETA

Čtvrteční dopolední představení navštívily školy z Třebíče a okolí. Některé odpovědi žáků a studentů tvoří dohromady docela zajímavou anketu.

Karlova Vary : Faust, Markéta, služka a já.

MINUTY PŘED

Otázka: Co čekáte od představení ?
Osmák ze Sádku : .....že bude dobrý.
Holky ze SZŠ : Že se přiučíme a pobavíme.
Kluci SPŠs: Že se dočkáme nějakech pořádnejch " pětek " !
Student OA : Hmmmmm....., a rozhodil rukama.
Otázka: Jdete do divadla připraveni coby kritický divák?
Holky z OA : Jak která. Chodíme do divadla často, tak asi jo.
Otázka : Jste příznivci amatérského divadla a divadla vůbec?
Kluci z OA : Máme divadlo ve škole každý den. Takže ano.
Majka a Eva : Někdy chodíme, třeba i na amatéry, nám je to jedno.

MINUTY PO

Co říkáte na představení?
Petr a Honza : Neumíme říct co, ale líbilo se nám to.
Děti z Kojetic: Bylo to hezký, všechno.
Studentky FFMU : Perfektní, Suchýho máme rády a ten typickej slovní humor v tom byl.
Holky ze SPŠs : Líbilo se nám to moc, řekněte zas až něco bude.
Otázka: Co soudíte o smyslu amatérského divadla?
Pan učitel ze Sádku : Někdy je amatérské divadlo lepší než profesionální. Smysl určitě má. Naše děti reagovaly výborně, dokonce si mohly leccos zařadit do souvislostí, myslím to, co se učí ve škole v literární výchově.

Volyně: Bílý muž a Rudá tvář.

MINUTY PŘED

Otázka : S jakou přicházíte?
Student gymnázia : Čekám, že si v duchu srovnám amatéry s profíky. Amatérskému divadlu fandím, má dost předností, třeba, že je opravdu nezávislé (? !).
Děvčata z téže školy: Čekáme, že se pobavíme, i když vlastně nevíme na co jdeme .
Otázka : Myslíte, že toto publikum tvoří vyspělí kritičtí diváci?
Gymnazijní profesor : Mám-li být upřímný, naši studenti by se sem sami od sebe asi nehrnuli, konec konců náladu teď nemají nejlepší ,už měli mít po škole. Třebas snad změní názor.

MINUTY PO

Sumarizovanou odpovědí na celou škálu otázek bylo rozpačité krčení rameny. Snad několik výkřiků za všechny:
- Ten indoš byl super, co asi dělá večer s hlasivkama?
- Moc tomu nerozumíme.
- Kterej ....nás sem nahnal?

Tyto výjevy samozřejmě nejsou shodné s míněním redakce Zpravodaje.Snad jen svědkem čehosi...

DNES

PÁTEK 21.5.1993

8.15 hod. Divadelní spolek Tyl Rakovník — Velký sál ND
Karel Čapek
LOUPEŽNÍK

12.30 hod. Divadélko Šmíra Přerov — Velký sál ND
Antonín Hodek
VŠECHNO NEJLEPŠÍ FERDO aneb TATO PARCELA JE NA PRODEJ

15.00 hod. Vítání souborů — Malovaný dům

15.30 hod. Rozborový seminář — Malý sál ND

14.30 hod. Divadélko "Jen tak " Karlovy Vary — Velký sál ND
I.Vyskočil, J. Suchý
FAUST, MARKÉTA, SLUŽKA A JÁ

20.00 hod. Divadelní společnost Jitřenka Brno- činoherní skupina Svatoboj — Velký sál ND
Oldřich Daněk
KULHAVÝ MEZEK aneb VÝBUCH NA JIČÍNSKÉM ZÁMKU

22.00 hod. Rozborový seminář — Malý sál ND

ZÍTRA

SOBOTA 22.5.1993

10.00 hod. DS Studio DK Pramet Šumperk — Velký sál ND
Miroslav Horníček
DVA MUŽI V ŠACHU

13.00 hod. Rozborový seminář — Malý sál ND

13.30 hod. DS Ciestnici B klub DDM Spektrum Praha — Velký sál ND
John Pielmier, Miloslav Machoň
AGNUS DEI

15.00 hod. Výlet do Jaroměřic

17.00 hod. Vítání souborů — Malovaný dům

17.30 hod. Rozborový seminář — Malý sál ND

19.30 hod. Malé divadlo Kolín — Velký sál ND
Jiří Brdečka
LIMONÁDOVÝ JOE

21.30 hod. Rozborový seminář — Malý sál ND

UPOZORNĚNÍ

V případě velkého zájmu bude Malé divadlo Kolín reprízovat Limonádového Jo a ještě v 22.00 hod.
Sledujde vývěsní tabuli v předsálí ND.

DNES VÍTÁME

We welcome our dear guests - the amateur theatre group Theatretrain from London. We hope, not only weather but also the Spirit of this second national festival will be pleasant and our guests will feel here well and comfortably. We wish a great deal of good success and many new theatre contacts.

Good luck!

DNES VÍTÁME

další tři divadelní soubory

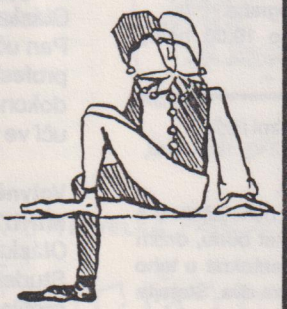
Divadelní spolek Tyl Rakovník ,
Divadélko Šmíra z Přerova
Divadelní společnost Jitřenka Brno

Rakovnický Tyl patří už po léta ke špičkovým amaterským souborům.Pamětníci si asi rádi vzpomenou třeba na jejich inscenaci hry B.Vasiljeva ....A jitra jsou zde tichá, kterou uvedli v roce 1977 na Jiráskově Hronově (v překladu Jarmily Černíkové - Drobné)
Rakovničtí ochotníci jsou nejen výbornými divadelníky, ale také schopnými organizátory. Každoročně pořádají regionální přehlídku Wintrův Rakovník a přehlídku divadelních souborů dospělých, hrajících pro děti - Popelku . Obě přehlídky jsou proslulé výbornou atmosférou, kterou vytvářejí hlavně členové divadelního souboru.
Čapkův Loupežník je zvláště v Třebíči očekáván s velkou pozorností. Vždyť třebíčtí ochotníci s inscenací této hry v padesátých letech vyhráli Jiráskův Hronov. Od té doby se ale mnohé změnilo, a tak nepřekvapí, že rakovnický soubor si přetvořil hru po svém- inscenuje ji jako divadlo na divadle.

Divadélko Šmíra vzniklo teprve v loňském roce na podzim. Bývalý člen Divadla Dostavník, pan Čestmír Beťák, založil spolu s několika přáteli nový soubor , který má zatím jen pět herců.
(Pan Beťák hrál i na minulé Divadelní Třebíči - viděli jsme ho v inscenaci Žebrácké opery).
Ve zprávách DILIA, konkrétně v edici původní české tvorby, soubor objevil hru Antonína Hodka, původně jej zaujalo to, že má malé obsazení a je technicky nenáročná . Pak si text přečetli, zalíbil se jim , nastudovali jej a na regionální přehlídce v Kojetíně byli nominováni na Divadelní Třebíč.

Divadelní společnost Jitřenka vzala pod svou střechu Divadlo Svatoboj. Činoherní skupina pod režijním vedením Františka Klašky nastudovala inscenaci hry Oldřicha Daňka Kulhavý mezek. Pana Klašku si divadelníci pamatují především jako výborného herce- třeba právě s inscenace Daňkovy hry Dva na koni a jeden na oslu.
Peripetie souboru Svatoboj popisuje podrobněji Václav Müller v článku Boj o Svatoboj.

Divadelní spolek TYL Rakovník - Karel Čapek- LOUPEŽNÍK.



Divadélko ŠMÍRA Přerov- Ant. Hodek VŠECHNO NEJLEPŠÍ FERDO...

Divadelní společnost JITŘENKA Brno - činoherní skupina SVATOBOJ Oldřich Daněk- KULHAVÝ MEZEK aneb VÝBUCH NA JIČÍNSKÉM ZÁMKU

ZPRAVODAJ II. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY AMATÉRSKÉHO TRADIČNÍHO DIVADLA - DIVADELNÍ TŘEBÍČ 1993
Vydává : Kulturní a vzdělávací zařízení města Třebíče
Tisk : Potisk Palát Náklad : 300 ks