

THE SANDY TIMES[®]

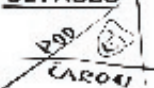
Celostátní přehlídka experimentujícího divadla ŠRÁMKŮV PÍSEK 2009

č.1



nipos
artama

CENTRUM  KULTURY
Písek o.p.s.

DIVADLO

CAROL



Vážení přátelé Thálie,
srdečně Vás vítám ve městě Písku na již 48. ročníku národní přehlídky experimentujícího divadla Šrámkův Písek. I když Vás ještě letos nemůžeme pozvat na jeviště divadla, pevně věřím, že náhradní prostory poskytnou Vám účinkujícím, ale i divákům nevšední umělecké zážitky.

Fráňa Šrámek a Písek patřili vždy k sobě a proto jsem rád, že díky Vám a Vaší tvorbě vzdáváte hold jeho odkazu. Těm z Vás, kteří budete nominováni na přehlídku Jiráskův Hronov držím palce již nyní a gratuluji.

Konec května díky Vaší tvorbě přináší do města mládí, veselí a radost. Věřte, že i kdybyste přinesli jen jedinému divákovi radost a úsměv na tváři, potěšení a dobrou náladu, je Vaše píle korunována úspěchem.

Přeji Vám všem pocit hřejivého štěstí v srdci při potlesku na otevřené scéně, porotcům i organizátorům poděkování za rozhodnost a úsilí odměněné potleskem v závěru přehlídky.

Ing. Miroslav Sládek, starosta města Písku



Přátelé, vítejte v Písku!

Šrámkův Písek patří již celou řadu let neodmyslitelně k našemu městu. A přestože máme divadlo v rekonstrukci, věřím, že i náhradní prostory jako je Kulturní dům či Divadlo pod čarou, Vám poskytnou kvalitní zázemí pro Vaše nevšední představení. Přeji všem krásný pobyt v Písku, vynikající divadelní výkony, ale i kvalitní umělecké zážitky.

Ing. Ctirad Havel - ředitel Centra kultury Písek o.p.s.

48. Celostátní přehlídka experimentujícího divadla Šrámkův Písek 29.–31. 5. 2009

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS ARTAMA, odborné zařízení resortu MK, ve spolupráci s Centrem Kultury města Písku, OS Společnost amatérské divadlo a svět, Divadlem Fráni Šrámka v Písku, OS Pod čarou Písek

Přehlídka se koná pod patronací města Písku.

Místo konání: Centrum Kultury (Kulturní dům), Divadlo Pod čarou
Šrámkův Písek 2009 je koncipován jako celostátní přehlídka souborů, experimentujících osobitým způsobem. Přehlídka nemá věkové ani žánrové omezení (pouze není určena dětským souborům).

Program přehlídky stanovila v souladu s propozicemi přehlídky programová rada, a to na základě návrhů, vzešlých z výsledků krajských přehlídek. Do výběru vstoupilo 17 inscenací, v 6 případech se jednalo o nominace z tzv. „licencovaných“ přehlídek, které do programu vstoupily automaticky. O ostatních návrzích jednala programová rada hlasováním pomocí bodového systému.

Do programu přehlídky bylo zařazeno 13 souborů (viz. toto 1. číslo zpravodaje), přehlídky se zúčastní cca 150 účastníků - členů souborů + 30 dalších osob (pozorovatelé, lektori, hosté). Všechna představení budou zhodnocena ve veřejných diskuzích s kvalifikovaným lektorským týmem (**Alena Zemančíková, Jan Císař, Vladimír Hulec, Petr Michálek a možná přijede K.F.T.**). Pracovníci NIPOS-ARTAMA, Divadla Pod čarou a Centra kultury zabezpečí organizačně přehlídku v místě, běh programové i diskusní části akce.

Pro účastníky je zajištěno ubytování v prostorách domova mládeže a v Sokolovně. Stravování závisí na vůli účastníků, ale určitě bude fungovat stánek s občerstvením při Divadle Pod čarou. Toto je první číslo Zpravodaje, které splňuje funkci programové brožury. Dále se můžeme těšit na další dvě čísla, která reflektují vždy celý přehlídkový den. Na podobě zpravodaje s názvem The sandy times spolupracovala Simona Bezoušková a o výplň zbývajících čísel se postará spolu s redakčním týmem (David Slížek, Jakub Hulák).

Všechny části programu přehlídky jsou veřejnosti přístupné. Nechodte tento víkend do přírody, pojdte do divadla! Do přírody s námi můžete na konci přehlídky vylézt na rozhlednu Jarník. Na dalších stránkách si můžete vybrat, kdy a na co přijít...

Lenka Novotná
NIPOS-ARTAMA

THeatrum ludem

Narozeniny

ztřeštěná inscenace, ve které papír, chleba a slivovice
hrají hlavní roli

Námět a režie: Hana Galetková a kol.

Scéna, kostýmy a hrají: Irena Iškiovová, Hana Galetková, Magdalena Petráková, Tomáš Volkmer nebo Mikuláš Kocman

Za spolupráci děkujeme Michaelu Holušové, absolventce PdF OU.

První provedení: 23. ledna 2008

Premiéra: 24. července 2008, zahrada Na Bělince, v 19:00 hodin.

Pro mládež a dospělé.



Inscenace vznikla ve spolupráci s Katedrou pedagogiky primárního a alternativního vzdělávání Pedagogické fakulty Ostravské univerzity v Ostravě.

Tři bizarní sestry se sešly, aby oslavily narozeniny jedné z nich. Co všechno se však odehraje během této šílené párty...

THeatr ludem je občanské sdružení, založené v roce 2005. Jeho náplní je obohacování kulturního života na Moravě a v Čechách a vytváření českých i mezinárodních divadelních projektů, tvorba tanečních, loutkových, experimentálních inscenací, pořádání regionálních i mezinárodních vzdělávacích dílen, arteterapeutických aktivit, diskusí, divadelních setkání a performingů, spolupořádání festivalů, spolupráce s divadly, jinými sdruženími a institucemi... Se svými inscenacemi THeatr ludem vystupuje na českých i zahraničních divadelních přehlídkách a festivalech i jiných kulturních akcích. Svoji členskou základnu THL neustále rozšiřuje.

Pátek 29.5. – 17:00 zahájení, 17:07 – Divadlo Pod čarou, 55 min

KOHEN group

KOHEN MARKET

Představení KOHEN MARKET se snaží postihnout fenomén rutiny, jakožto součásti mechanismu lidské společnosti, čímž se dotýká každého z nás. Tento fenomén je představen skrze mladou ženu, která právě nastupuje jako běžná pracovnice do jednoho z hypermarketů. Její "běžný" život se proměňuje, zvyká si, navyká na systém a denní stereotyp. Práce jí zabírá stále více životního prostoru.

Na scéně se mísí místy až abstraktní pohyb akterek s vizuálním obrazem. Divákovy smysly jsou mateny, hranice mezi skutečností a irealitou je nabourávána.



Skupina vznikla za účelem jednorázového multimediálního projektu určeného pro přátele. Propojení divadla a videoprojekce se tvůrcům zalíbila, spolupráce proto pokračuje dále. Cílem skupiny je hledat možnosti (ne)rovnocenného propojení pohybového nonverbálního divadla s videoartem. Zaměřit se na práci s novými médii na divadle, kde jsou většinou spíše nevídanou bezúčelnou „experimentální“ nástavbou.

Aktérky: Nela Kornetová, Kristýna Tillová

Zvuk, světla: Jan Friedrich - j aamor

Videoprojekce: Jan Husták - hajdelak

Pátek 29.5. – 18:15 – Kulturní dům – velký sál, 45 min

SMRŠŤ - Divadlo DDM Kopřivnice Proč to nezkusit?

Osoby a obsazení:

Chlapec	Antonín Tony Brinda
Dealer	Petr Bílek
Stav vědomí	Monika Moňa Lauterbachová, Hana Faňa Kovářová, Zuzka Sjúzn Grabovská, Hanka Chocholka Chocholatá, Kateřina Kača Kovářová Martina Mary Belanová

Technické zázemí:

Hudba, světla:	Marcela Nedjalková
----------------	--------------------

Reflexe pocitů, dojmů a psychedelických zážitků mladého chlapce zažívajícího nejrůznější stavy svého vědomí a nevědomí zachycené ve víru barev a pohybu.



Divadelní soubor SMRŠŤ pracuje jako zájmový útvar při DDM Kopřivnice. Soubor funguje (s obměnami členů) již 9 let. Momentálně soubor tvoří 7 dozrávajících jedinců, kteří pomocí divadla chtějí sdělovat, hledat a komunikovat.

Soubor zaznamenal během svého působení i několik výraznějších úspěchů. Členové se velmi rádi setkávají, seznamují, diskutují, konfrontují a polemizují.

Nejen divadlem je člověk živ – a tak se Smršť již třetím rokem baví dalším projektem – každý pátek v zimních měsících otvírá svou „Čajovnu u veselé konvičky“, kde kromě čaje a milé obsluhy nabízí také zajímavá setkání z oblasti divadla, tance, hudby, cestování, tajemna ... přijďte, jste zváni !

Pátek 29.5. – 19:15 – Divadlo Pod čarou, 20 min

Liberecké Studentské Divadlo:

(s labužnickým gustem italského kuchaře) **Tyjátro !!!!!**

Protentokrát Mimo

Máš-li v prdeli ~~deštník~~ paraple, neotvírej! *(prošlo cenzurou)*

Adaptace původní hry doposud neprávem neznámých autorů Daniela Černíka a Markéty Tchelidze. Hra pojednává o krizi, kterou si prochází současná mladá generace. Nemluvě o krizi finanční. Tvorba tohoto tvůrčího týmu se vyznačuje silnými antikomunistickými myšlenkami a vlivy návykových látek.

Režie: Daniel Kaliba

Hudba: Michael Černík

Speciální efekty: Matouš Pilnáček



Pátek 29.5. – 20:00 – Kulturní dům - velký sál na jevišti s diváky, 25 min

21:00 diskuse v Divadle Pod čarou

KunsthauS

Tankred Dorst

Fernando Krapp mi napsal dopis

KunsthauS /Sananim/ historie – V. Sorokin: Dostojevskij trip 2007 /prem. - Rock – café/, V. Havel: Žebrácká opera /prem. A studio Rubín 2007/, T. Dorst: Fernando Krapp mi napsal dopis – prem. Klub Skutečnost - 2008/. Vždy šlo o společné hraní lidí doléčujících se ze závislosti na drogách a amatérských, profesionálních, či polo-profesionálních herců.

Teprve v představení Fernando Krapp mi napsal dopis se soubor ustálil. Potkalo se několik herců, kteří se chtějí divadlu věnovat, nejen ho zkusit jako volnočasovou aktivitu. Po dlouhém hledání textu a experimentování byla paradoxně na žádost herců, aby se dělalo divadlo, něco jako Antigona prý, tedy příběh od začátku do konce, jsme vybrali příběh lásky /tedy toho co nám nejde/, která ovšem prochází velkou krizí. A proměnou. Kvalita člověka se neprojevuje v řečech, ale v tom jestli dokáže za svými slovy stát.

Režie: Miroslav Drábek

Hudba: Michal Brabec

Světla: Marek Střížovský

Scéna: Tomáš Bambušek a Patrik Proško

Grafika: Jiří Trantina

Fotky: Jan Dvořák



Sobota 30.5. v 11:00 – Divadlo Pod čarou, 55 min

Někdo – dvoučlenný soubor jednoho herce (ZUŠ F.A. Šporka, Jaroměř) VE DVĚ NA HRUŠKÁCH II.

Soubor jednoho herce „Někdo“ původně vznikl z potřeby prezentace zadaného individuálního výstupu s loutkou v rámci výuky v LDO. Od loňského roku se soubor nutně musel rozrůst o dalšího herce, tedy jde o dvoučlenný soubor jednoho herce Jakuba Maksymovova a Pavla Holínského.

Inscenace, která boří hranice mezi fyzickým a metafyzickým.

Z původní předlohy, která byla inspirací, zbyla jen jedna postava, která se ani tak nejmenuje, a hruška a hrušky...



**Sobota 30.5. ve 12:10 – Kulturní dům – velký sál na jevišti s diváky, 35 min
14:30 diskuse v Divadle Pod čarou**

ANTONÍN D. S.

Martin J. Švejda

Žena. Říkejte mi žena (one-woman show)

Intimní zpověď manželky a matky, která sebrala tu odvahu a rozhodla se podělit se s diváky o svá trápení.

hrají: Jana Stiborová, Jakub Škorpil

dramaturgická spolupráce: Jana Švejda

režie, scénografie: Martin J. Švejda

hudba: Coco Rosie

Antonín D.S. je pražský amatérský divadelní soubor vzniklý v lednu 2005 na základech Kulturně divadelního spolku Puchmajer. V souboru vystupuje většina bývalých členů kds Puchmajer.

Poetika souboru je orientována na drsný, černý humor; Antonín D.S. se ve svých inscenacích neštítí naprosto ničeho, jeho cílem je diváka od první minuty uvrhnout do takové nejistoty, aby si jednou provždy zapamatoval, že divadelní kumšt - o životě ani nemluvě - není žádný peříčko.

Antonín D.S. - divadlo, kterého je pro Vás škoda!

kontakt: antoninds@centrum.cz

více o souboru: <http://www.divadlo.cz/antoninds>



Sobota 30.5. v 15:25 – Kulturní dům – velký sál na jevišti s diváky, 45 min

Divadlo Vysokozvdižného Soumara

Jiří Karen

HRA

Režie: Malý bílý psík

Aktéři: Robert Vaněk , Jiří Karen, Václav Hromada, Filip Šimeček, Jakub Holeš

DVS je charakteristické tím, že hraje výhradně autorské hry. Má to řadu důvodů. Krom toho, že nechceme stále dokola adaptovat již stokrát adaptované klasiky, kteří se bezesporu u nejedné z těchto adaptací obrací v hrobě, svou soběstačností alibisticky kryjeme případné nedostatky v dílech tradičních autorů. Hlavním důvodem je však to, že chceme prezentovat naši vlastní tvorbu, jejíž doménou je transcendentální varianta Malého bílého psíka, jehož čistotu si divák odnáší ve své duši a naplněn touto krásnou něžnou bělobou povznáší své ego. Toto bohužel Molière ani Čechov nenabízí...

Hra je zajímavým pokusem o nalezení hranice možností lidské vůle a o zamyšlení se nad otázkou, do jaké míry jsme sami strůjci svého osudu. Příběh popisuje netradiční zábavu tří chlapců, spočívající v podivuhodné společenské hře. Až rituální patos místy ostře kontrastuje s absurditou, která se prolíná herními pravidly. Chlapci, vtaženi do víru soutěže, zapomínají na reálný svět a dostávají se do konfliktu, jehož rozuzlení však nečekaně přichází ze zcela jiné, snad až nadpřirozené strany. Nadšení ze společenské zábavy se postupně mění ve smrtelnou hrůzu... Sám autor, Jiří Karen, o Hře napsal: „Mně osobně se Hra velice líbí (není nad autorský narcismus). Myslím, že je lépe napsaná než Rys. Hlavně je výborné, že je to jednoaktovka bez přechodů mezi scénami. Pokusil jsem se dodržet antickou zásadu tří jednot (jedno místo, jeden čas, jedna dějová linie), protože jsem chtěl, aby se Hra neštěpila a měla spád.“



Sobota 30.5. v 16:30 – Kulturní dům – hudební sál, 50 min

Divadlo Kámen

Petr Macháček

Zvěstování Bohunce

Dynamický řetězec konkrétních otázek, na které by bylo dobré nějak odpovědět.

Ale jak zejtra jako... Já tady nebudu... Budu doma nebo... Já tady přece nebudu... Pudu do práce a pak... domu pudu... Nikam nepudu... Jaká dcera? Jaká holka? Dyk já jsem... Jste si mě s někým spletla, né? Já jsem Bohunka! Bohunka Horáčková! Vobyčejná Bohunka z Prahy... Proč by se mi měla narodit... Proč zrovna mně? Nejsem přece... Jako za rok jako?... A jak to víte jako? A jak to víte jako? A jak to víte jako? Přišla ke mně takhle nedávno v kavárně slečna a řekla mi, že se mi za rok narodí dcera. Normálně. Byla to krásná bílá slečna. Měla krásný voči. Byla krásná, bílá. Zdá se vám to normální?

osoby: Bohunka / Šárka / Anděla / telefonistka / Svatava / kameník / detektiv / goril

hraji: Kristýna Suchá, Lenka Záveská, Michaela Přikrylová, Michaela Krupičková, Pavla Procházková, Radek Jiříček, Libor Novák, Ivan Vohrna

živá hudba: Jaroslav Janovský

scénář a režie: Petr Macháček



Divadlo Kámen vzniklo v roce 1998 jako uskupení lidí s vyhraněnou představou o svěbytné formě činoherního divadla. Skupina respektuje většinu zavedených pravidel činohry a používá její obvyklé nástroje, často jim ovšem dává jiný smysl. Na první pohled klasická divadelní forma se v provedení Divadla Kámen posouvá do nezvyklých rovin. Pojetí inscenací je důsledně autorské.

Skupina věří, že forma je i v činoherním divadle přinejmenším rovnocenná obsahu a většina jejích inscenací je vystavěna na základě výchozí vize o formě. Obsah, který ovšem není nikterak podceňován, se formuje při směřování k této vizi a mnohvrstevnatě s ní interaguje. V ideálním případě dospějí obě tyto sféry k rezonanci, jednotě, protnutí.

Sobota v 17:30 – Kulturní dům – velký sál na jevišti s diváky, 75 min

J.S.T.E. ARTYŽOK a DRED

Dekalog: Kamtenpláč (adondellanto)

Další dekalog. Me quedaba. Me gozaba. Me daba. Od Annasza do Kajfasza. První zúčtování: ne silou nemoci, ale Boží lásky. Druhým zúčtováním jsou vysoké síně, kterými musím stoupat. V třetím zúčtování blahé utrpení, zdali budu Pána znát. Další dekalog

Polsko-český slovník, španělsko-český slovník, latinsko-český slovník, slovník pojmů:

zamknienie	zúčtování (arch.)
mieszkanie	byt; obydlí; pobyt
deska	prkno
deska	deska
plyta	deska
kontemplacja	kam ten pláč
ochłody	ochlazení (v 4. p. j.č., nebo 1. p. mn.č.)
hermosura	krása
Qué hora es?	Kde hora jest?
adondellanto	vzlykavě, plačtivě (hud.)
Christifidelis	srov. Pneumatoforos

Kontakt: knihkupectviambra@seznam.cz, ondrzej@gmail.com; www.artyszok.cz



Sobot a 30.5. ve 20:00 – Divadlo Pod čarou, 50 min
21:12 diskuse v Divadle Pod čarou

LÁHOR/SOUNDSYSTEM

Diskrétní den

LÁHOR/SOUNDSYSTEM vznikl před šesti lety spojením členů do té doby rivalových moravských improvizačních divadel, kteří po letech obdivu, nenávisti i soupeření vytvořili společný monstrosoubor, jakýsi „all-stars-band“. Prakticky tak zanikla uskupení DEKADENTNÍ DIVADLO BERUŠKA, XXXH'X XO'XXOXX a DIVADLO V SOUKOLÍ plus přibyli členové divadel DNO a VICHŘ Z HOR. Herci jsou dále známí jako členové hudebních skupin MIDI LIDI, KAZETY, DISNEY, KULMA nebo KRÁSNÝ STĚHOVÁK GERARD & SEXUÁLNÍ NÁBYTEK nebo divadla RADIO IVO. Od té doby soubor vystupoval dvakrát až třikrát ročně, většinou s novým repertoárem. To prolomila předloňská inscenace 100 PROCENT ALIBI, jež byla na přání nejrozdumnějších dramaturgů ve výsledku zatím desetkrát reprízovaná. To ovšem vyvolalo bouři v souboru, neboť přibližně polovině herců přišlo nepoctivé a zároveň nezábavné vystupovat jako „Mistři improvizace“ s již prakticky fixovaným kusem. Následovalo několik novinek, ze hry NIC PROTI NIČEMU/TOUR 2008 vykrytalizoval stejnojmenný film, který bude mít premiéru koncem roku.

A aktuálním kusem, který nyní LÁHOR/Soundsystem během svých představení vyvíjí, je DISKRÉTNÍ DEN. Krize angažovaných třicátníků!

Hrají: Petr Marek, Marta Pilařová, Jiří Najvert, Zdeněk Hudeček, Johana Švarcová, Radek Rubáš, Marian Moštík, Patrik Hronek, Kamila Davidová, Prokop Holoubek a Jiří Nezhyba.

Zvuk: Markéta Lisá.

<http://www.unarclub.cz>

<http://www.myspace.com/lahorsoundsystem>



Sobota 30.5. ve 23:00 – Kulturní dům – velký sál, 80 min

PS Cyranovy boty

Větve téhož stromu

Jedno z autorských představení, které vzniklo v rámci činnosti pohybového studia Cyranovy boty.

Choreografie, režie: Věra Bělehrádková

Hudba, zpěv, cello: Eva Gina

Tančí: Jana Dolejšová, Jan Mokrý

Představení tanečního divadla v propojení s živou hudbou.

Pohybové studio Cyranovy boty je občanské sdružení, které vzniklo v červnu roku 2001 a působí při Lužánky – středisko volného času v Brně a spolupracuje také s bezbariérovým divadlem Barka v Brně. Studio je aktivitou určenou mladým lidem od 16 let, včetně mládeži s pohybovým handicapem, se zájmem o divadlo, tanec, pohyb a rytmus. Hlavní náplní studia je příprava a realizace vlastních představení v oblasti tanečního, pohybového divadla a rytmodivadla. Soubor se člení do třech hlavních linií – tanec, integrovaný tanec a rytmodivadlo.



Neděle 31.5. v 10:30 – Kulturní dům – velký sál, 30 min

DS SNOOP Opatovice

Rodinné příběhy

Čtyři děti, kterým bylo válkou ukradeno dětství, si hrají na rodinu! Příběh, který se odehrává v polovině 90. let na Bělěhradském sídlišti, by se mohl stát kdekoli na světě. Jak si hrají děti, které vychovává nezám, strach a beznaděj?

„Spolehni se jen na sebe, hlavu do písku, zadek ke stěně, člověk je člověku nepřítelem.“

Všichni hrdinové této hry jsou děti. Podle potřeby příběhu však můžou stárnout i mládnout. Občas změni i pohlaví. To by nemělo překvapovat. Narozdíl od toho, herci nejsou děti. Jsou to dospělí lidé, kteří hrají děti, které si zase hrají na dospělé. Ani to by nemělo překvapovat. Stane se tu dost jiných překvapujících věcí!

Režie a scéna: Aleš Dvořák

Stavba: Jaroslav Dvořák

Hudba: Jan Fikejz

Zvuk: Jiří Pečenka

Hrají: Václav Falta ml., Andrea Moličová, Patrik Antolík, Vladimíra Gutwirthová



**Neděle 31.5. v 11:15 – Divadlo Pod čarou, 55 min, 14:00 diskuse v DPČ,
16:00 výšlap na rozhlednu Jarník**

Mladá scéna, Ústí nad Orlicí

Celostátní přehlídka studentských divadelních souborů

4. - 7. června 2009

Program

Čtvrtek 4. června

13.53 Zahájení přehlídky
14.00 preDRED Náchod: **Krátký procest s Jelizavetou Bim Bam Bum**
15.00 DS Bit Jihlava: **Rubikon**
16.00 divadelní duo Toť Praha: **Mrazák**
17.00 UNISEX Uničov: **Maso**
19.00 Diskuse
21.00 Doprovodný program

Pátek 5. června

14.00 Atraktor Liberec: **Holky Elky**
15.30 Na poslední chvíli ZUŠ Ostrov: **Nikdo nemůže ven**
17.00 Tragaču, Tragaču při ZUŠ
VI. Ambrose Prostějov: **Ženské...**
19.30 Diskuse
21.30 Doprovodný program

Sobota 6. června

13.30 DS SNOOP Opatovice nad Labem: **Rodinné příběhy**
14.45 DS Emanuela Krumpáče Rosice: **Dvě sestry**
15.50 HRKBRK Rožnov: **Moci nemoci**
16.30 Veselé zrcadlo Ústí nad Orlicí: **Rebelové**
17.55 Někdo – dvoučlenný soubor jednoho herce Jaroměř: **Ve dvě na hruškách II**
20.00 Diskuse
22.22 Doprovodný program

Neděle 7. června

13.00 SUŠ taneční a pohybové studio
Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou: **Panoptikum a Každý je někdy trapný**
14.30 Divadlo Krátký rozum Brno: **Školní vzpoura!**
16.00 Diskuse a závěr přehlídky
17.00 Výšlap na Andrlův Chlum
(pro dobití kyslíku)

S.M.A.D.

Setkání mladých amatérských divadelníků Šumperk, 14.-23. srpna 2009

Pořádá OS Společnost amatérské divadlo a svět v odborné garanci NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci s Městským divadlem Šumperk, střední zdravotnickou školou a MÚ v Šumperku. Projekt se uskuteční za finanční podpory Ministerstva kultury a města Šumperk.

Setkání mladých amatérských divadelníků Šumperk 2009 je pracovní divadelní dílnou. Účastníci dílny budou pracovat vždy s jednou osobností českého či slovenského divadla. V letošním roce otevíráme 5 tříd po cca 12–16 účastnících. Zvažte svoji volbu, zejména volbu náhradních tříd. Napište poctivě, pokud o žádnou náhradní třídu nebudete mít zájem, přihlášku však zašlete co nejdříve. Další program bude obsahovat představení, besedy, projekce apod.

Přihlášky zasílejte na adresu: NIPOS-ARTAMA, Alena Crhová, P. O. Box 12 / Blanická 4, 120 21 Praha 2, nebo e-mailem: crhova@nipos-mk.cz; a.crhova@volny.cz

Telefonické dotazy: A. Crhová: 221 507 968, 604 569 781, K. Tomas: 221 507 932, 603 480 111.

A – Luboš Veselý

PROMĚNA

Rád bych navázal na předešlou práci. Jestli jsme minule pracovali s klasickým divadelním textem, teď mě láká práce na dramatizaci a zdívalelnění povídek a části novely Proměna. Samozřejmě se na to připravím, abych nějaké úpravy už přivezl, ale čekám a nebráním se podnětům účastníků dílny. Zaměříme se tedy na práci s literárním textem, jeho i naše možnosti se pokusíme uvést na jeviště. Myslím, že je to spíše pro herce, ale budu rád, když se přihlásí i dramaturgové a režiséři.

Zájemce prosím, aby si přečetli pár povídek Franze Kafky, a budu rád, když se seznámí s Proměnou. Hrají-li na hudební nástroje, tak ocením, když je vezmou s sebou, i když je možné, že je nakonec nepoužijeme...

B – Ján Šimko

REVOLÚCIA NEBUDE V TELEVÍZII / ODNAUČ SA VRAVIEŤ NIE / MÁTE, ČO STE SI ZAPLATILI

Revolution will not be televised. She says no, I say no. You got what you paid for. A never nikomu nad tridsať. Rockandroll a revolúcia. Úspešne sme sa prerebelovali do druhej puberty. A doma v obývačke je každý revolucionár. Tričko s Che Guevarom a čiapka s vreckom. Revolúcie a revolty, rockandroll (drogy a sex, samozrejme), čo z vás ostalo, kto má ideály, nech sa prihlási. Vela práce je s takou revolúciou. Písal o tom aj Georg Büchner vo svojej hre Dantonova smrť. Aj Kurt Cobain by za ňu život prefetoval. A čo my? Povstaneme? Zabýľska sa nad Šumperkom?

Dost' bolo autorských preintelektualizovaných javiskových kreácií! Chceme jasnú výpoveď, chceme ostré rify, vykričané hlasy, chceme sa podpisovať na spotené podprsenky. Tento rok o revolúcii. Na podklade Büchnerovho textu Dantonova smrť. Na podklade textov piesní. Na podklade životopisov a denníkov rockandrollových hviezd. S gitarami. Kto nemá elektrickú, nie je. A kto nemá kapelu, robí divadlo.

Čítame, aby *sme spracovali*: Georg Büchner /Dantonova smrť. A ďalej napríklad: Kurt Cobain / Journals, Ramones / Lyrics, Nirvana / Lyrics, Radiohead / Lyrics, Nomeansno / Lyrics. A podobne. Prílohu zašleme pouze tým, ktorí se do této třídy přihlásí.

E – Jakub Nvota

CABARET

Cabaret... pôvodný, starý, Parížsky...

Zadanie: každý musí vedieť ako sa povie po francúzsky Čierna mačka.

Francouzské slovo cabaret, označujúci nálevnu či kavárnu, tedy podniky, kde tato forma zábavy vznikla, pochází přes středonizozemský výraz cabret a staroseverofrancouzský výraz camberette z pozdně latinského slova camera, tj. malá místnost.

Kabaret je malá scéna se zábavným, humoristickým, hudebním nebo tanečným programem, který obsahuje šansony, skeče, jednotlivé hudební, pěvecké, taneční nebo scénické výstupy. Programem provází konferenciér. Kabaretní písně (původně psané pro kabaret) bývají také označovány termínem kabaretní kuplety. Lehčí kabaret s převážujícím hudebním programem pak také bývá označován slovem šantán. Neplette si části obličeje: Kaba-ret je něco *jiného než Kaba-nos!*

G – Patrik Lančarič

OBRAZOVÁ VIZUALIZÁCIA OPERNÝCH ÁRIÍ

Nepôjde o inscenovanie opery. Operné árie budú hudobnou inšpiráciou, pre: pocit, obraz, dramatickú situáciu, konflikt, príbeh (a to bude základom pre našu obrazovú vizualizáciu). Budú to akési divadelné klipy, vytvorené na pôdoryse operných árií. Ich tvar, forma, obsah, poetika - budú vychádzať z našej vlastnej predstavivosti a obrazovtornosti.

Bolo by dobré priniesť na CD/DVD svoje obľúbené či akékoľvek známe a slávne operné árie. Tiež by bolo vhodné priniesť knihy s reprodukciami slávnych obrazovýtvarného umenia, resp. dejiny umenia (hlavne výtvarného). Priniesť, ak je to možné: parochne rôzneho druhu, masné divadelné líčidlá, masky, prípadne bizarné kostýmy.

J – Jiří Lössl

POHYB – TICHÓ – DECH

Po letech znovu, jen tak a bez příčiny, budu v Šumperku. V podhůří Jeseníku, v blízkosti moudrých stromů. Ti, co mne znají, vědí, že právě stromům jsem věnoval tři předcházející dílny. Tentokrát bych rád plně věnoval pozornost lidskému tělu. Tělu jako nástroji komunikace, pohybu, jako jazyku sdělení a prostoru, jako prostředí, kde toto sdělení může rezonovat. Bude možná i zábavné postupně od tělesné struktury hledat a nacházet zdroj této rezonance, hrát si s tóny, barvami, odstíny a v okamžiku naplnění je nechat vstoupit do prostoru jako prosté konstatování našeho bytí s vědomím, že každý jsme jedinečný, že každý má svou přednost. Tou mou je chuť otvírat cestu k pohybu, tou vaší je nacházet cestu k příběhu.

Program Šrámkova Písku

Pátek 29. května

17.00 Zahájení

17.07 THEatr Ludem Ostrava: **Narozeniny**, DPČ

18.15 Kohen Kopřivnice: **Kohen Market**, KD

19.15 Smršť Divadlo DDM Kopřivnice: **Proč to nezkusit?**, DPČ

20.00 LSD Liberec: **Protentokrát Mimo**, DPČ

21.00 Diskuse

Sobota 30. května

11.00 Kunsthaus Praha: **Fernando Krapp mi napsal dopis**, DPČ

12.10 Někdo Jaroměř: **Ve dvě na hrůškách II.**, DPČ

14.30 Diskuse

15.30 Antonín D. S. Praha: **Žena. Říkejte mi žena** (one-woman-show), KD

16.30 Divadlo Vysokozdvižného soumara Opava: **Hra**, KD

17.30 Divadlo Kámen Praha: **Zvěstování Bohunce**, KD

20.00 J.S.T.E. ARTYŽOK a DRED Náchod: **Dekalog: Kamtenpláč (adondellanto)**, DPČ

21.12 Diskuse

23.00 Láhor soundsystem: **Diskrétní den**, KD

Neděle 31. května

10.30 PS Cyrany boty Brno: **Větve téhož stromu**, KD

11.15 DS SNOOP Opatovice nad Labem: **Rodinné příběhy**, DPČ

14.00 Diskuse a zakončení přehlídky

16.00 Výšlap na rozhlednu Jarník

Náhradníci: DS Bit Jihlava: Rubikon

Změna programu vyhrazena.

DPČ (divadlo Pod čarou)

KD (kulturní dům)

Kontakt: Lenka Novotná, NIPOS-ARTAMA, tel.: 221 507 974,

e-mail: novotna@nipos-mk.cz

Vydává: Centrum kultury Písek a NIPOS-ARTAMA Praha. **Grafická úprava:** Simona Bezoušková.

Redakce: Simona Bezoušková, Jakub Hulák, David Slížek. **Tisk:** V.M. Press, s.r.o.

Foto: Archiv časopisu Amatérská scéna a jednotlivých souborů. **Titulní foto:** GH Kuks - Ani muk!Nepomuk!