

Uznávám lidi, kteří něco umí



ROZHOVOR

Se starostkou Hronova, paní Hanou Nedvědovou, jsme se sešli U Pilousů až večer. Celý den měla řadu jednání, byla v Náchodě na představenstvu VAKu a také si řídila novou toaletu na slavnostní zahájení 74. Jiráskova Hronova.

Musela jsem vyřídit spoustu věcí před začátkem, pak na ně nebude čas, protože ten režim je úplně jiný a na radnici už vědí, že nechodím na ráno, ale na odpoledne a na noc. Ale dopoledne úřaduje místostarosta a tak je všechno v pořádku.

A co šatičky, máte nové?

Já strašně nerada nakupuji oblečení, to převlékání, hrůza! A tak to odkládám, až je pak najednou zahájení... Ale já mám v Náchodě takový oblíbený krámeček, jsou tam na mě hodní a vědí, co potřebuji, a že když mám vylézt před národ, nemůžu vypadat jak blb! A tak jsem šťastná, že mám zas na rok vystaráno.

To jste jako herečka musela při kostýmových zkouškách pěkně trpět?

To né! Já jsem zase na druhé straně taková exhibicionistka a v rolích mně to nikdy nevadilo! Na divadle je to úplně něco jiného!

Pokolikáté v kostýmu starostky budete zahajovat Jiráskův Hronov?

Je to můj už šestý Jiráskův Hronov a je fakt, že to pro nikoho z nás není rutina, i když máme určité věci už tak zažitě, zautomatizované, že stačí říct jedno slovo a všichni už vědí, co mají dělat. Ten letošní ročník je trošičku nový tým, že se změnil pořadatel. Máme nové Kulturní a informační středisko, máme novou paní ředitelku, Marcelu Kollertovou, a musím říct, že je to nesmírně pracovitá a sympatická osůbka, její všude plno, je moc ochotná, ničeho se nebojí a navíc je z amatérské líhně, protože ona sama režiruje amatérské divadlo v Červeném Kostelci. Jí se vlastně koníček stal pra-

cí. Ale ten kádr spolupracovníků ať už stálých nebo dobrovolníků, které najímáme na Jiráskův Hronov, zůstává více méně nezměněný. A je to, myslím, tak dobře.

Co nového se během uplynulých dvanácti měsíců v Hronově odehrálo?

Musím se přiznat, že rok 2004 je zatím mým nejšťastnějším tady na radnici, protože se nejvíc staví, nejvíc opravuje, událo se i mnoho personálních změn a jsem přesvědčena, že ku prospěchu. A já mám z toho obrovskou radost. A cítím, že to tak vnímá i veřejnost. Současné zastupitelstvo se snaží velmi vyváženě plnit potřeby místních lidí. Velkou naší prioritou jsou chodníky, komunikace, zeleň. Snažíme se o pomoc školám a školkám, za deset dní začne rekonstrukce ZUŠ. Největší akcí, kterou v letošním roce realizujeme, je zastřešení zimního stadionu za 17,5 milionu. To je v 65 milionovém rozpočtu města opravdu obrovská akce. Mám z toho velkou radost, i když to přináší řadu problémů, pořád je co řešit, na těch stavbách každou chvíli něco nefunguje, ale je to všechno strašně hektické. Takové léto jsem ještě opravdu nezažila, ale těší mě to, protože je to vidět. Máme ale spoustu plánů. Na náměstí by si pozornost zasloužila budova Jiráskova divadla. Nejbolavějším místem jsou její sociálky. Máme to projektově všechno připraveno a rádi bychom to v příštím roce zrealizovali. Mělo by se rekonstruovat i staré topení v divadle, protože je tam ještě původní z roku 1931. Dalším plánem je rekonstrukce náměstí. Zastupitelstvo schválilo studii a teď se bude zpracovávat projektová dokumentace k územnímu řízení a v roce 2006 bychom to chtěli všechno zrealizovat. Nebudu slibovat, že to bude k nějakému termínu Jiráskova Hronova, protože každý, kdo sem rád jezdí, jistě tu nutnost pochopí, i když se třeba jednou bude zahajovat na rozkopaném náměstí.

Pamatujete si ještě první divadlo, které jste navštívila?

To bylo loutkové divadlo. Když jsem byla malá, bydleli jsme v Náchodě a tam v budově Slávie, to je hodně známý dům, bylo v suterénu loutkové divadlo. Teď už tam není a je to strašná škoda. Moje babička dělala v tom domě domovnici a já jsem tam chodila koukat i na zkoušky a maminka mě vyprávěla, jak jsem se tam jako tři letá dobývala na jeviště a pletla hercům do provázků. Do teď si pamatuji, že to divadlo bylo malé, komorní.

Nechtěla byste si zase něco zahrát?

Nóóó. Moje rodina by řekla, že hraju celý rok a že tedy už nemusím chodit do žádného divadla. Tedy říkají to i kolegové na radnici. No něco na tom

Divadlo je podivuhodná záležitost: režisér nechápe, co chce autor, herci netuší, co od nich vyžaduje režisér, a diváci nemají ponětí, co se to na jevišti děje!

A. Strindberg



9:00-13:00 a 14:30-17:00

Semináře a dílny

18:30 (A,B) - Jiráskovo divadlo

Umělecké seskupení PŘINESLIH

V. K. Klicpera: Hadrián z Římsů (150')

DOPLŇKOVÝ PROGRAM

21:00 - Náměstí ČSA

Vztyčení festivalové vlajky

Divadelní průvod pochodní do parku A.

Jiráska, do pochodu hraje Hronovská dechovka

22:00 - Park Aloise Jiráska

Oheň přátelství

večerní setkání účastníků přehlídky

22:15 - Park Aloise Jiráska

Studenti KALD DAMU Praha

W. Shakespeare: Sen noci Svatojánské (120')

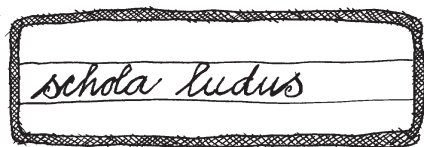
HRONOFF

je. A nemyslím to ve zlém. Každý hrajeme v životě různé role, to přiznává i psychologie. Divadlo pro mne bylo obrovskou průpravou a když mi někdo řekne nebo pochválí, že jsem se jasně, přesně a věcně vyjádřila, vděčím za to divadlu - ztratila jsem ostych a dokážu se vypořádat s trémou. Hodně jsem se naučila i v mých předešlých zaměstnáních, když jsem učila a byla v rádiu. Ale ta dobrá vnitřní tréma ve mně přetrvává a na zastupitelstvu mi občas teče čurka potu po zádech.

Jak to snáší muži, že jim vládne žena?

Po mém zvolení v roce 1998 první článek nesl titul: Běda mužům, kterým žena vládne! No bylo to trochu s nadsázkou. Zažila jsem si i dost nepříjemné chvíle, kdy to mužský neunesli, ale já se na to dívám tak, že je to jejich problém, ne můj. Nejsem feministka, to v žádném případě ne, ale uznávám lidi, kteří něco umí.

Jana Portyková



A (jako Abeceda)

Základní abeceda divadla

Lektor: Prof., Mgr. František Laurin – režisér, pedagog Státní konzervatoře v Praze, mnohaletý lektor a porotce amatérského divadla.



I (jako Inspirace místem) Slavnost pro Hronov

Lektoři: MgA. David Bazika – scénograf a architekt, vedoucí Kurzu scénografie IPOS-ARTAMA 2001 – 2003 a Tomáš Jirman, člen činohry Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, hostující režisér a herec komorní scény Aréna v Ostravě



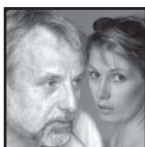
J (jako Jevištní řeč)

Lektorka: Regina Szymiková – herečka, pedagožka hlasové a mluvní výchovy DAMU a Státní konzervatoře v Praze



KPR – Kurz praktické režie

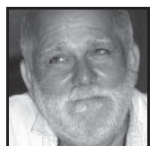
Lektoři: Mgr. Pavlína Morávková – dramaturgyně Divadla ABC v Praze a Mgr. Milan Schejbal – dramaturg a režisér, umělecký šéf Divadla ABC a pedagog DAMU v Praze



L (jako Loutky)

Sny a skutečnost aneb Praktikujícím loutkářem za devět dnů

Lektor: Jan Bílek – loutkoherec, po 18 let přední člen Loutkového divadla DRAK v Hradci Králové, nyní ve svobodném povolání jako autor, loutkoherec a režisér



M (jako Mimus)

Pantomima a pohybové divadlo

Lektor: Michal Hecht – mim, režisér a pedagog NĚTY v Tampere, DAMU v Praze a lektor divadelních dílen v USA i jinde, specialista pro pohybovou spolupráci v nejrůznějších divadlech a ČT, v současnosti hraje v černém divadle v Praze a též ve vlastních sólových představeních.



N (jako Nonverbální komunikace)

Lektorka: Daniela Fischerová – spisovatelka, dramatička, psycholožka, pedagožka nonverbální komunikace



KDO TO SEM POSLAL! aneb ZDROJE VÝBĚRU ZÁKLADNÍHO PROGRAMU 74. JIRÁSKOVA HRONOVA

Kdo to sem poslal! Toto zvolání nezřídka slycháme na celostátních divadelních přehlídkách, Jiráskův Hronov nevyjímaje. Začasté ho v údivu či rozhořčení používáme i tehdy, když víme kdo a proč. Pro většinu účastníků Jiráskova Hronova (dále jen JH) však nebývá výběr inscenací zcela zřetelný. A to navzdory tomu, že je přesně vymezen propozicemi veřejně přístupnými prostřednictvím přílohy časopisu Amatérská scéna d'ARTAMAN a webových stránek NIPOS. Konec konců lze nahlédnout do programové brožury a zde nalézt údaj o zdroji výběru té které inscenace. Je však skutečností, že takto získaná informace je poněkud vytržena z poměrně spletitého kontextu. Chcete-li o něm vědět více, čtěte dál.

JH má svým statutem a každoročně upřesňovanými propozicemi stanovený způsob výběru inscenací. Jeho základní pravidla jsou platná od r. 1991 a dá se říci, že jejich precizace propozicemi jej v průběhu let nezměnila nikterak výrazně. Výjimkou je v tomto ohledu letošní ročník. Podstatnou změnou se stalo ustanovení o zvýšení počtu nominací z některých klíčových výběrových přehlídek. Jmenovitě u FEMADu Poděbrady / Divadelní Třebíče (činohra a hudební divadlo) na možnost uplatnit pět nominací oproti dvěma v letech předchozích, u Loutkářské Chrudimi na tři a u Šrámkova Písku (experimentální divadlo) na dvě (dříve měli po jedné). Právo jedné nominace získala nově Náchodská prima sezóna (studentské divadlo). Naproti tomu tohoto práva pozbyla Dětská scéna v Trutnově. V praxi to znamenalo obrácení gardu nominací (inscenací, které jsou automaticky přijaty do programu) a doporučení (inscenací, které mohou vstoupit do programu na základě rozhodnutí programové rady). Potažmo to znamenalo i omezení prostoru pro rozhodování programové rady JH pokud jde o množství zařazení tzv. doporučených inscenací do základního programu JH a tím i pro cílené utváření dramaturgie festivalu.

Zásadní proměny doznalo také složení programové rady JH. V prvním kole výběru, realizovaném 3. června, sestávala z předsedů porot celostátních druhových přehlídek či jimi pověřených členů či tajemníků porot a po jednom ze zástupců Českého střediska AITA/IATA, NIPOS-ARTAMA, pořádajícího místa a zástupce SČDO jako organizátora Pohárku a přehlídky jednoaktových her. V druhém kole výběru, usku-

tečeném 7. července, z odborných pracovníků a vedoucích NIPOS-ARTAMA. V prvním kole výběru byly přijaty nominace (12 inscenací) a stanoveno pořadí doporučených inscenací (12 z 28) z celostátních přehlídek a programových zdrojů realizovaných k datu jednání programové rady. V druhém kole výběru byly přijaty další čtyři nominace z celostátních přehlídek skutečněných po 3.6.2004 a pořadí doporučených inscenací bylo doplněno o jednu inscenaci vzešlou z těchto přehlídek. Výsledný základní program byl pak stanoven na základě nominací a doplnění o doporučené inscenace na vymezený počet 16 – 20 inscenací (programových celků) s přihlédnutím zejména k prostorovým a časovým možnostem, částečně k technicko-organizačním a ekonomickým podmínkám JH.

Letošní program čerpal z 13 výběrových zdrojů. Chronologicky nejstarším byly na JH **nerealizované inscenace vybrané programovou radou pro předchozí ročník**. Z desíti inscenací se v pořadí doporučených pro JH 2004 ocitly dvě: **Sníženka** Divadla Vosto5 z Prahy (nominace ŠP 2003), **Pastýřka** DS Tlupatlapa Dramatické školičky SKS Svitavy (nominace LCH 2003) a třetí **Okolostola** souboru DNO Hradec Králové (doporučení LCH 2003) bylo navrženo a schváleno akceptovat v závislosti na případný návrh k zařazení souboru DNO s inscenací vzešlou z Loutkářské Chrudimi 2004. První dvě inscenace uvidíme v programu JH, třetí není v současnosti realizovatelná s ohledem na zdravotní stav členky souboru. Další inscenace z tohoto repertoárového rezervoáru nebyly vybrány (DNO Hradec Králové: **Revue**; Krakonoš Vysoké n. J.: **Republiku za koně a fotbal**; Příjemně strávený večer JAMU Brno: **O Marišce**;



*Pastýřka, DS Tlupatlapa Dramatické školičky SKS Svitavy
Foto: I. Mičkal*



Othello souboru Spielbrett z německých Drážďan. Foto: soubor

Mršťa Pršťa Kouřim: **Romeo, Julie a tak dál** a **Od La Platy k Fergussonu**; Dred Náchod: **Valérie a týden divů** a Podividlo ažažAš: **Současné**).

Druhým zdrojem výběru byla doporučení Českého střediska AITA/IATA na zařazení inscenací ověřených na zahraničních festivalech, zejména na Světovém festivalu amatérského divadla 2003 v kanadském Halifaxu, na Evropských dnech amatérského divadla v německém Rudolstadt 2003, Scénické žatvě v Martině 2003 a Divadelních dnech evropské kultury v Paderbornu 2004. Odtud vstoupily do programu letošního JH inscenace **Othello** souboru Spielbrett z německých Drážďan, **Kafka – Za dveřmi** účastníků německo-polsko-české divadelní dílny a **Antigona (L'amour)** slovenského divadla Pôtoň z Levice.

Krakonošův divadelní podzim

Z Krakonošova divadelního podzimu, národní přehlídky venkovských divadelních souborů ve Vysokém n. Jiz. byla nominována inscenace Scény z Libochovic **Manžel na inzerát**. Doporučená inscenace Ořechovského divadla z Ořechova (I. Peřinová, VI. Peška: **Zrzavá subreta aneb Zvířecí divadlo**) nebyla programovou radou přijata.

Popelka Rakovník

Z POPELKY, národní přehlídky amatérského činoherního divadla pro děti bylo nominováno Divadlo De Facto Mimo z Jihlavy s hrou **Modrej drahokamen anóbrž Zelená**



NoTa Plzeň, Slabosti myslí
Foto: Ivo Mičkal

Gizela a mrkvajzníci. Doporučená inscenace Podividla ažažAš (Iva Peřinová: **Tři zlaté vlasy děda Vševeda**) nebyla do soupisu doporučených inscenací programovou radou JH zařazena.

Kalendářní rok zahajuje každoročně **OTEVŘENO v Kolíně, celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla**. Její doporučení na zařazení Taneční skupiny NoTa Plzeň s inscenací **Slabosti myslí** bylo akceptováno programovou radou a uvidíme ji na jevišti Jiráskova divadla.

Pohárek SČDO

Dalším programovým zdrojem JH byl **POHÁREK SČDO, národní přehlídka divadelních monologů a dialogů ve Velké Bystřici**. Letos z ní nebyl žádný návrh uplatněn.

Jednoaktovky Holice

Z národní přehlídky jednoaktových her v **Holicích** byla doporučena inscenace DS Čtyřlístek „Prča Production“ Frýdek-Místek **Impéri-**

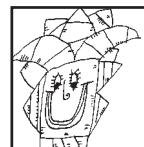


DS Čtyřlístek „Prča Production“ Frýdek-Místek Impérium vrací uhlo
Foto: soubor

um vrací uhlo. Programová rada JH ji zařadila do soupisu doporučených inscenací pro program JH. Možnost vytvářet programové bloky z kratších inscenací zprostředkuje její zhlédnutí hronovskými diváky. Této příležitosti k prezentaci se nedostalo dalšímu doporučenému představení z přehlídky v Holicích, a sice Podividla ažažAš (Pedrero Palome: **Sami dnešní noci**). Nebylo programovou radou JH vybráno.

Náchodská prima sezóna

Poprvé byla zmocněna a také využila práva nominace **Náchodská prima sezóna, celostátní přehlídka studentského divadla**. Z Náchoda vstoupila tak automaticky do programu JH inscenace Divadla Jesličky ZUŠ Na Strězině v Hradci Králové **Zatracený chlapí**. Na soupisu inscenací doporučených pro JH programovou radou se ocitly další dvě inscenace (Š.O.K. Gymnázia Jana Keplera Praha / P.H. Cami: **Camisutra aneb Polohy absurdity** a Motýlci a kozičky Gymnázia Pastviny Brno: **Malá rošáda**). Obě byly po programovém výpadku přizvány k účasti na JH, avšak pozvání mohla v tu chvíli přijmout pouze druhá z nich.



P (jako Poezie) – Divadlo poezie

Lektor: Mgr. Silvester Lavřík – přední slovenský režisér, dramatik, autor povídek a rozhlasových her, v letech 2000 – 2003 umělecký šéf Městského divadla ve Zlíně, nyní ve svobodném povolání.

R (jako Režie – herectví – dramaturgie)

Od slova k jevištnímu tvaru

Lektoři: Mgr. Marie Kotizová – režisérka, původně působila v pražském divadle Na okraji, později vedla karlovarský soubor Jen tak, známý z JH, Mgr. Vladimír Zajíc – dramaturg, původně ve Východočeském loutkovém divadle DRÁK v Hradci Králové, nyní ve svobodném povolání, dlouholetý lektor hronovských seminářů a diskusních klubů



S (jako Situace) Dramatická situace a skladba jevištní výpovědi

Lektor: Mgr. Aleš Bergman, Ph.D. – divadelní vědec, režisér a pedagog JAMU Brno a DAMU Praha



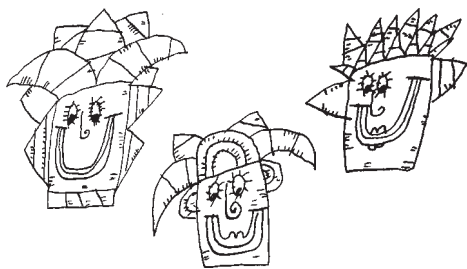
VZ (jako Východ – Západ) – Dílna „Mezi východem a západem“

Lektoři: Východ – Ivana Huspěková – absolventka Vyšší odborné školy herecké v Praze, žačka Feng-jün Song, zpěvačky a herečky čínského původu žijící v ČR, pedagožky hereckých, tanečních a hudebních škol, včetně Státní konzervatoře v Praze, kde vyučuje pohybovou kulturu. Západ – Václav Martinec – režisér, choreograf a pedagog herectví, autor ojedinelých publikací *Lidské tělo* a *Herecké techniky a zdroje herecké tvorby*.



K2 (Kritický klub) – příležitost pro všechny nad rámec základních dílen a seminářů

Lektoři: prof. PhDr. Jan Císař, CSc. – vedoucí lektor K2, divadelní vědec a pedagog, vedoucí katedry teorie a kritiky DAMU Praha, Mgr. Jakub Korčák, režisér, studijní proděkan a pedagog katedry činoherního divadla DAMU Praha, Mgr. Pavel Purkrabek, scénograf, někdejší odborný asistent katedry scénografie DAMU Praha, nyní ve svobodném povolání, Doc., PhDr. Vladimír Štefko, CSc. – divadelní kritik, pedagog, publicista a autor odborných divadelních publikací. Byl redaktorem a šéfredaktorem řady periodik, redaktorem a režisérem Čs. televize na Slovensku, ústředním ředitelem Slovenského rozhlasu (1990 – 1994), mluvčím prezidenta SR a ředitelem tiskového odboru Kanceláře prezidenta SR (1994 – 1998), v současnosti je pedagogem katedry divadelní vědy VŠMU v Bratislavě, PhDr. Daria Ulrichová, dramaturgyně Národního divadla v Praze, pedagožka DAMU



Jak to tak bývá u velkých každoročních festivalů. V okamžiku, kdy skončí, začíná se připravovat další. Přípravy toho letošního, již sedmdesátého čtvrtého, se právě nachýlily ke konci. Plakáty jsou vylepeny, brožury vytištěny, transparenty umístěny. V hotelech, penzionech i ubytovnách čekají na své festivalové hosty. První účastníci se začínají sjíždět a organizátoři i hronovští podnikatelé jsou připraveni na jejich přijetí (zjistíte bude vřelá a milá).

Každý rok přijede na Jiráskův Hronov na jeden až deset dní skoro tolik účastníků, kolik má Hronov obyvatel a s sebou přivázejí nadšení a chuť poznávat nové lidi, potkat staré přátele, a hlavně okouknout, co nového se na amatérských divadelních prknech urodilo.

Nasát trochu inspirace, nápadů, nových námětů, popít s kamarády, prodebatovat večery a noci. Prostě užít si s lidmi, kteří mají stejnou zálibu, letní srpnové dny v trochu bláznivě uspěchané době. Záleží jen na vás, zda si z toho letošního „Hronova“ odvezete ty nejpříjemnější vzpomínky.

Redakce Zpravodaje se pokusí pro vás těchto deset dní zaznamenat co nejvěrněji.

Osazenstvo redakce se, až na Vladimíra Hulce, fotografa Ivo Mičkala a výtvarníka Rostislava Pospíšila, zcela změnilo, ale nečekejte žádnou revoluci. Chybět nebudou dvojrecenze festivalových představení, postřehy diváků v rubrice „Tak to vidím já“, shrnutí diskusí účastníků kritického klubu v rubrice „Kádvojka“, rozhovory s významnými osobnostmi, podrobné výstupy ze seminářů v rubrice „Schola ludus“... a anketa a komiks... Prostě vše, co se nám podaří zaslechnout a zaznamenat. I vaše názory rádi uveřejníme. Nenechávejte si je jen pro sebe.

Možná až jednou, po letech, otevřete některé z letošních čísel, vybaví se vám příjemná vzpomínka na srpen 2004. Co víc si přát. Snad jen pohoda a krásné dny.

redakce



U vstupenek na první hosty čekaly: Jindra Bezděková, Hana Voborníková a Ivana Richterová.

Foto: M. Drtina



PIKI Volyně, Goldoniáda
Foto: Ivo Mičkal

Další tři inscenace doporučené z Náchodské prima sezóny programová rada nepřijala (Divadlo Jesličky ZUŠ Na Střežině Hradec Králové / G. Boccaccio: *Něco z Dekameronu*; HOP-HOP Ostrov: *Jako na molu*; DS Emanuela Krumpáče Rosice / E. Frynta, L. Hemala: *Bezva Frynta*).

FEMAD Poděbrady/Divadelní Třebíč

Nejpočetnějším programovým zdrojem bývá FEMAD Poděbrady / Divadelní Třebíč, celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla. Nebylo tomu jinak ani letos, i když porota přehlídky využila pouze čtyři z pěti nominací (PIKI Volyně: *Goldoniáda*; ŠOS Prachatic: *Proti větru (Nahniličko)*; Kámen Praha: *Rakvičky*; Rádobydivadlo Klapý: *Taková podivná kombinace citů*). Doporučila však dalších šest inscenací, z nichž byly tři zařazeny programovou radou na soupisku doporučených inscenací pro 74. JH (Černí šviháci Kostelec n. O.: *Solný sloup*; Divadlo bez zákulisí Sokolov / E. Ionesco: *Plešatá zpěvačka*; Malá scéna Zlín: *Woody, Woody...*). Solný sloup uvidíme v programu JH, zbývající v tuto chvíli figurují jako jediné dvě náhradní inscenace pro případ programového výpadku. Tři inscenace nebyly programovou radou přijaty (Dospělá embrya Divadla Jesličky ZUŠ Na Střežině Hradec Králové / J. Škvorecký, J. Dvořák: *Hořkej. Opravdu hořkej...*; SPODINA Plzeň / P. Marber: *Na dotek*; Essence Praha / C. Gozzi: *Zelenavý ptáček*).

Šrámkův Písek

Šrámkův Písek, celostátní přehlídka experimentálního divadla nominovala dva soubory (Tyan Plzeň: *Antigona: Odjezd!*; Společnost Dr. Krásky Praha: *Blíží se den, kdy vás budu milovat*). Další čtyři soubory doporučila (u.s. Triarius Česká Třebová: *Vánoce u Ivanovových*; Prádelna Rosice: *Misionáři*; Černí šviháci Kostelec n. O.: *Solný sloup*; Teatro Tempesta Praha: *Lidská řeka*). Všechny byly zařazeny do programu letošního JH. Bohu-

žel, Teatro Tempesta, které bylo spojeno v jednom programovém bloku s Taneční skupinou NoTa Plzeň, svoji účast odvolalo, a to ke všemu v čase, kdy již nebylo možné měnit programovou strukturu JH. Výsledkem je sporadické využití Jiráskova divadla v hrací den, v němž by se za jiných okolností – při odpovědném počínání souboru – mohla hrát inscenace, na kterou se nedostalo, nejspíše *Plešatá zpěvačka*.

Dětská scéna Trutnov

Mezi tři poslední celostátní přehlídky, konané po prvním jednání programové rady JH náleží **Dětská scéna v Trutnově, celostátní přehlídka dětských divadelních souborů**. Letos z ní nevyšel žádný návrh.

Wolkrův Prostějov

V závěsu Dětské scény se konal **Wolkrův Prostějov, celostátní festival poezie**. Porota z něj nominovala Divadlo na Cucký Domu armády v Olomouci s inscenací **KOLÁŘ(Ž) neví kam jdeme?** Další doporučení nebylo.

Loutkářská Chrudim

Chronologicky poslední výběrovou druhovou přehlídkou byla **Loutkářská Chrudim**. Její porota uplatnila tři nominace (Teatro Matita – Matija Solce, Slovinsko / M. Solce: *Malé noční příběhy*; DNO Hradec Králové / Jiří Jelínek, Kamil Bělohlávek: *Dr. Kraus*; (tentokrát) Harmonika Městečko Trnávka: *Ani Anička, ale Alenka*). První dvě bohužel na Hronově nevidíme, neboť soubory nemohly v čase prázdnin a dovolených pozvání na JH přijmout. Chrudimská porota navíc doporučila soubor DNO Hradec Králové s představením *Epos*. Programová rada rozhodla o zařazení tohoto představení v programovém bloku ve spojení s dalšími kratšími útvary nominovanými



u.s. Triarius Česká Třebová
Vánoce u Ivanovových
Foto: soubor



(tentokrát) Harmonika Městečko
Trnávka: Ani Anička
Foto: M. Drtina

z Loutkářské Chrudimi. Po jednání se souborem, když se ukázalo takové spojení nevýhodným, bude představení Epos uvedeno samostatně mimo základní program v tzv. HronOff programu.

Právo uplatňovat návrhy měly dle propozic JH 2004 NIPOS-ARTAMA, občanská sdružení, zabývající se amatérským divadlem s celostátní působností a v důvodných případech ředitelé celostátních druhových přehlídek. Žádný z těchto subjektů návrh neuplatnil.

Pokud jste dočetli až sem a stále se ptáte, kdo to sem poslal, tak vězte, že členové porot zmíněných národních přehlídek, jejichž počet je takový, že by uvedení jmen zabralo nejméně další normostranu. Nicméně, informace o nich není utajena. Lze ji získat v článcích Amatérské scény o jednotlivých přehlídkách. Výběrem zahraničních souborů bylo zmocněno České středisko AITA/IATA. Zahraniční inscenace na vlastní oči viděli a doporučili Mgr. Lenka Láznovská a Ka-

rel Tomas (německo-polsko-česká provenience) a Mgr. Alexandr Gregar (slovenský soubor).

První programová rada – to nikde zveřejněno není – zasedala v tomto složení: předseda prof. PhDr. Jan Císař, CSc. (KDP), členové Rudolf Felzmann (FEMAD/DT), Markéta Hoskocová (NPS), Vladimír Hulec (ŠP), Marcela Kollertová (KIC Hronov), Mgr. Lenka Láznovská (Otevřeno Kolín), Mgr. Milan Schejbal (Popelka Rakovník), PhDr. Milan Strotzer (ARTAMA), Karel Tomas (AITA/IATA) a ing. Dušan Zakopal (SČDO – Jednoaktovky Holice).

Druhá programová rada zasedala 7.7.2004 ve složení Simona Bezoušková (činoherní divadlo dospělých), Mgr. Štěpán Filčík (loutkové divadlo), Mgr. Lenka Láznovská (vedoucí ARTAMA), PhDr. Milan Strotzer (Jiráskův Hronov) a Karel Tomas (studentské a experimentální divadlo). Jednání byl přítomen ředitel NIPOS PaedDr. František Zborník.

Tak už víte, kdo to sem poslal. Nejspíše však nevíte z kolika inscenací bylo vybráno oněch 20 (původně 21) inscenací, které budou uvedeny v 19 programových blocích v základním programu JH. Tato čísla a výčty inscenací nominovaných či doporučených z celostátních druhových divadelních přehlídek představují jen pomyslný vrchol ledovce a jeho úpatí. Pohlédneme-li do kraje pod ním a spočteme-li inscenace a vystoupení jen z cca stovky systémových divadelních přehlídek na krajské úrovni v ČR a připočteme-li cca šest desítek představení souborů na festivalech v zahraničí dostaneme se k počtu 685 inscenací. Kdybychom k těmto vpravdě divadelním přidali počet vystoupení souborů scénického tance na krajských přehlídkách, byla by výsledná suma nejméně o stovku vyšší. Kdybychom připojili 175 vystoupení realizovaných v oblastních kolech Pohárku SČDO, dostali bychom se k obdivuhodnému číslu 960. Na deseti-miliónovou zemi je to docela slušné skóre.

Milan Strotzer

anketka

Komu nebo čemu se na divadle říká pacanda?

To je největší improvizátor ze souboru!

Marcela Kollertová

Pacanda je nejrozložitější herečka v souboru, která si kydne na tu největší židli uprostřed jeviště, asi jako Antonie Nedošínská (dej jí Pánbůh věčnou slávu) a odtud všechno řídí.

Ivana Richterová

Pacanda je absolutní packal, nic se mu nedaří.

Dušan Zakopal

Pacanda je divačka (výjimečně divák), která všemu rozumí, nejčastěji sedí ve třetí řadě a kibicuje! Zná m jich řadu a je zajímavý, že se shlukují a magic-
ká je pro ně právě třetí řada-střed.

Jaroslava Malá



Režisér František Klačka.

Foto: M. Drtina

V předvečer 74. Jiráskova Hronova uvede Občanské sdružení KRUH Hronov divadelní představení Václava Klimenta Klicpery HADRIÁN Z ŘÍMSŮ v provedení zcela netradičního seskupení amatérských hereckých individualit z celé České republiky. Toto seskupení pod názvem „PŘINESLIH“ (PŘÍležitostné NEzávislé Sdružení LiboHerců) zkouší v Hronově pilně již od 28. července pod vedením zkušeného amatérského režiséra a držitele Zlatého odznaku J.K. Tyla pana Františka Klačky.

vernisaže

Slavnostní vernisáž výstavy TO BYLO DIVADĚLKO ZA BRANOU aneb Smutná historie jednoho veselého divadla se uskuteční za přítomnosti zástupce města Vyškova a bývalých členů „dZb“ v sobotu 7. srpna 2004 v 10 hodin ve výstavní hale Jiráskova divadla. Výstava bude otevřena v průběhu 74. Jiráskova Hronova každý den od 15 do 22 hodin.

Zveme Vás také na slavnostní vernisáž výstavy OBRAZY Z POSLEDNÍCH LET (Pikáže a specialistická díla prof. Bohumíra Španiela) a PAMÁTKY V TUŽCE KARLA ŠAFÁŘE, která se bude konat v sobotu 7. srpna 2004 v 11 hodin v galerii U Šafářů (Divadelní ulice č.p. 319, vchod z ulice K Milířům – proti kotelně divadla). Výstavu zahájí pan PhDr. Václav Sádlo, ředitel Okresního muzea v Náchodě.

V průběhu 74. Jiráskova Hronova bude otevřeno každý den od 14 do 19 hodin.

Ve foyeru sálu Josefa Čapka máte možnost prohlédnout si výstavu divadelních fotografií „Pana fotografa“ Ivo Mičkala ze 73. Jiráskova Hronova. Ivo zde vystavuje své fotografie již po několikáté (sám přesně už ani neví) a na náš dotaz, kdy bude vernisáž, skromně septnul: Jakápak vernisáž, to ani není výstava, to je jen výzdoba sálu, aby tu nebyl prázdný zdi!



Ivo Mička a Jitka Krásná

Pozor! Pozor! Pozor!

Mimořádné pozvání!

Seminář připravený Klubem režisérů SČDO začíná **mimořádně** již v sobotu 7. 8. v 9.00 hodin!!!!

Předmětem debaty bude inscenace „souboru PŘINESLIH“: HADRIÁN Z ŘÍMSŮ, organizačně zajišťovaná o.s. KRUH Hronov. Seminářem bude ukončen projekt „Dílňa: V.K.Klicpera a jeho dílo“.

Vedoucím lektorem setkání bude Rudolf Felzmann. Účastní se ho také režisér a iniciátor akce František Klačka a řada představitelů zmíněného představení.

Seminář je otevřen všem chtivým zájemcům o inspiraci a odpovědi nejen k problematice inscenace, ale také ve vztahu k dílu V.K.Klicpery.

Seminář se koná ve třídě ZŠ na Palackého ulici (na proti bufetu „Za školou“, šikmo vpravo vzhůru za JD).

K návštěvě zvou OS Kruh Hronov a KR SČDO

ZÍTRA

9:00-12:30

Semináře a dílny

13:30 (B) a 16:30 (A) – Sál Josefa Čapka
DS Tlupatlapa – DŠK SKS Svitavy
Robinson Jeffers: Pastýřka (40')

16:30 (B) a 20:00 (A) – Jiráskovo divadlo
Šumavský ochotnický spolek – ŠOS
Jan Kraus: Proti větru (Nahniličko) (120')

18:00 (A) a 21:00 (B) – Sál Josefa Čapka
Divadlo Kámen Praha
Lotte Ingrisich: Rakvičky (45')
DS Čtyřlístek „Prča Production“ Frýdek-Místek
ING Kolektiv: Impérium vrací uhlo (25')

10:00 - Výstavní hala Jiráskova divadla
Divadélko za branou - Vyškov
Slavnostní vernisáž výstavy.

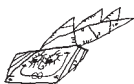
11:00 - Galerie U Šafářů
Obrazy z posledních let prof. B. Španiela
a Památky v tužce K. Šafáře
Slavnostní vernisáž výstavy.

15:15 - Náměstí ČSA
Pochod Koletovy hudby městem

15:30 - Náměstí ČSA
Slavnostní zahájení 74. Jiráskova Hronova

17:00 - Park Aloise Jiráka
Koletova hudba
Promenádní koncert

19:30 - Park Aloise Jiráka
Orientální tance skupiny AFRAH z Náchoda



Zpravidaj 74. Jiráskova Hronova

Vydává organizační štáb

Šéfredaktor: Jana Portyková

Redakce: Vladimír Hulec, Alexander Gregar,
Jan Rolník, Michal Drtina

Výtvarník: Rostislav Pospíšil

Fotograf: Ivo Mičkal

Oficiální stránky festivalu:

<http://www.hronov.cz>

Tisk: Grafické závody Hronov s.r.o.

Cena 5,- Kč



ZASLECHNUTO

Věřte nevěřte!

Ještě před zahájením 74. JH jsou již beznadějně vyprodána tato představení:

6.8. v 18.30 Hadrián z Římsů JD

7.8. ve 13.30 a 16.30 Pastýřka JČ

10.8. ve 14.00 a 19.00 Sněžka JČ

10.8. ve 21.30 Solný sloupy SOK

11.8. v 16.30 a 18.30 Modrej drahokamen JČ

11.8. v 16.30 a 20.00 Misionáři SOK

Hodinu před začátkem představení bude možné zakoupit vstupenky odřeknuté či nevyzvednuté!!!!



Milan Strotzer při zahájení Klubu nejen mladých divadelníků.

Foto: I. Mičkal



Čtvrteční snídane s výtvarníkem Rostislavem Pospíšilem - šampus, kaviár... a pak hurá do práce.

Foto: M. Drtina

Zahájení Klubu nejen mladých divadelníků

Milan Strotzer předal seminaristům několik dobrých rad (ostatní jsou v informační brožurce):

- hlídejte si kartičky a toho, kdo s vámi bydlí
- buďte kolegiální
- rozbitá okna hlase ihned
- noste placky, policie na vás bude mírnější
- kdo nechce vidět představení "Hadrián z Římsů", vraťte lístek, bude použit pro ty, kteří mají zájem

Z dalších informací:

- pan Lavrik zamrzl na trati, přespí v Břeclavi, ale pro jeho seminaristy jsou připraveny úkoly
- dílna Východ-Západ má trochu delší vedení
- seminář Jana Bilka bude na základní škole v učebně s plechovou cedulkou 4. třída

redakce