

DIVADELNÍ TŘEBÍČ 6



**ZPRAVODAJ X. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY
AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO
A HUDEBNÍHO DIVADLA**

KVĚTEN 2001

Desátý - a přece první

Divadelní Třebíč se přehoupala přes svá dětská léta a dospěla do desátého roku svého věku, takže by se mohlo mluvit o tom, že už je věku mladistvého. Nicméně - jako součást národní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla - se vlastně v roce 2001 znovu narodila, neboť k ní ještě přistoupila část poděbradská - FEMAD. Co to všechno znamená, budeme možná do všech důsledků schopni zjistit a domyslet až v příštích ročnících. Už letos je ovšem jasné, že je to rozšíření o velký počet představení. Tím se samozřejmě rozšířil i pohled na celek té části českého amatérského divadla, které se v Poděbradech a v Třebíči představuje. Viděli jsme celkem 21 inscenací. Tento rozšířený rozsah znamená nepochybně záběr do - pokud se to dá tak říci - nižších, což by se také dalo označit za méně kvalitní, pater amatérského divadla. Myslím si, že ten ponor přinesl řadu inscenací s většími nebo menšími slabinami a problémy. Pro toho, kdo by si přál mít národní přehlídku na nejvyšší možné úrovni, to možná bude znamenat jisté zklamání. Jsem však toho názoru, že takovýto širší pohled má své nedocenitelné vlastnosti v tom, že vypovídá daleko více a daleko reprezentativněji o stavu českého amatérského divadla.

Asi nebude tato výpověď příliš v letošním roce příznivá. My, kteří jsme absolvovali obě části národní přehlídky v Poděbradech i v Třebíči víme, že jsme zejména v Poděbradech viděli některé inscenace, které se vyznačovaly řadou někdy až elementárních nedostatků. Museli bychom si samozřejmě položit i jiné otázky, proč tomu tak bylo. To je ovšem záležitost dalších úvah, dalšího přemýšlení, které přihlédně i k různým složitějším souvislostem a okolnostem. Stejně tak je třeba konstatovat, že nebylo příliš vynikajících inscenací, které by svou kvantitou vyvažovaly rozsah těchto inscenací slabších. Přesto však takové vynikající inscenace byly a nejméně ve dvou případech lze mluvit o jedinečném a originálním přínosu jejich tvůrců nejenom ke stavu amatérského divadla, ale ke stavu českého divadla vůbec. V každém případě v obou těchto inscenacích se neobyčejně průkazně potvrdily přednosti, které má amatérské divadlo jako divadlo nezávislé na jakýchkoliv vlivech a problémech, jež si vynucují ohledy na provoz a dovolují rozvíjet jisté znaky, které jsme kdysi nazývali autorským divadlem, v dnešních podmínkách. Inscenace spojených souborů Nejhodnější medvídci a Divadlo Na tahu textem Ještě žiju s placatkou, věšákem a čepicí je nepochybně cenným a nepřehlédnutelným příspěvkem k diskusi o možnostech divadelního textu zobrazit naši současnost. Inscenace divadelního klubu Jirásek z České Lípy Odysseova cesta patří rovněž k neobyčejně zajímavým současným textům a kromě toho rozvíjí ještě specifickou inscenační poetiku, která už před časem tomuto souboru přinesla výrazné úspěchy.

Nechci tvrdit, že toto jsou jediné inscenace, které patřily k vrcholům letošní národní přehlídky amatérského a činoherního divadla v Poděbradech a Třebíči. Byly tu jistě ještě některé inscenace další, které přinesly pozitivní hodnoty, inspirativní náměty do diskuse i divácké zážitky. Jestliže jsem uvedl jenom tyto dva příklady, učinil jsem tak proto, že je pokládám za nejvýraznější důkaz jisté vysoké kvality. A zároveň v tomto desátém ročníku Divadelní Třebíče a prvním ročníku "poděbradskotřebíčské" národní přehlídky za vyznačení proudu, u něhož si lze jenom přát, aby silil a mohutněl. Zároveň ovšem tato "spojená přehlídka", která slaví své narození těmi dalšími inscenacemi s většími nebo menšími nedostatky, připomíná, že české činoherní a hudební amatérské divadlo je asi daleko diferencovanější, než jsme si doposud byli ochotni připustit. A to nejenom ve výrazových prostředcích, žánrech a druzích, ale i ve svých cílech, v motivaci proč je ten nebo onen soubor dělá a v programovém usilování o to, co ta nebo ona inscenace, to nebo ono představení má pro určité společenství diváků představovat, jaké sdělení mu přináší.

Myslím si, že tato rozšířená sonda, kterou "spojená přehlídka" přinesla, může být k nemalému užitku.

Prof. Jan Císar

VÝSLEDKOVÁ LISTINA NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA 2001 FEMAD PODĚBRADY / DIVADELNÍ TŘEBÍČ

Na návrh odborné poroty byla udělena tato čestná uznání:

Vojtěchu Eflerovi za roli George Gibbse ve hře Thorntona Wildera *Naše městečko*
Miroslavu Urbanovi za roli Otce Storokého ve hře Vlastimila Pešky a Jaroslava Wykrenta *CVOKSTORY*
aneb *Cvo XX.st.ory*
Jaroslavu Lorencovi za roli Děda Storokého ve hře Vlastimila Pešky a Jaroslava Wykrenta *CVOKSTORY*
aneb *Cvo XX.st.ory*
Divadelnímu souboru Tyl Říčany u Prahy za objevnou dramaturgickou volbu - Harold Pinter: *Milenec*,
Lawrence Ferlinghetti: *Oběti amnézie*
Divadelnímu souboru Dovejvrtky DDM Praha 7 za dramaturgicko-režijní koncepci inscenace hry Daniely
Fischerové *Turandot (Princezna T.)*

Na návrh odborné poroty byly uděleny tyto ceny:

Danielu Vavříkovi za roli Ing. Antonína Jánského, přednosta stanice ve hře Samuela Königgratze *Ještě žiju s plácačkou, věšákem a čepicí*
Ivo Burešovi za roli Petra Dvořáka, výpravčího ve hře Samuela Königgratze *Ještě žiju s plácačkou, věšákem a čepicí*
Kazimíru Lupincovi za roli Zubaře Svatopluka Nováka ve hře Kazimíra Lupince a Sonyi Štemberové *Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka*
Jaromíru Holfeuerovi za roli Doktora Gibbse ve hře Thorntona Wildera *Naše městečko*
Lud'kovi Šindelářovi za roli Utěšitele ve hře Nikolaje Vasiljeviče Gogola *Hráči*
Petru Hájkovi za roli Françoise Pignona ve hře Francise Vebera *Trouba na večeri*
Mikimu Vikovi za roli Odyssea ve hře Václava Klapky *Odysseova cesta*
Jiřímu Pošepnému za roli Lorda Babberleyho ve hře Jevana Brandona-Thomase *Charleyova teta*
Jaroslavě Matákové za podíl na scénografii hry Thorntona Wildera *Naše městečko*
Jiřímu Zajícovi a Pavlu Klabouchovi a kolektivu souboru za scénu ke hře Nikolaje Vasiljeviče Gogola *Hráči*
Renatě Grolmusové za scénografii hry Václava Klapky *Odysseova cesta*
Samuelu Königgratzemu za text hry *Ještě žiju s plácačkou, věšákem a čepicí*
Václavu Klapkovi za text hry *Odysseova cesta*
Spojeným divadelním souborům Nejhodnější medvídci Hradec Králové a Divadla na tahu Praha za inscenaci hry Samuela Königgratze *Ještě žiju s plácačkou, věšákem a čepicí*
Divadlu V.A.D. Kladno za inscenaci hry Kazimíra Lupince a Sonyi Štemberové *Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka*
Divadelnímu klubu Jirásek Česká Lípa za inscenaci hry Václava Klapky *Odysseova cesta*
Ořechovskému divadlu Ořechov u Brna za inscenaci hry Vlastimila Pešky a Jaroslava Wykrenta *CVOKSTORY* aneb *Cvo XX.st.ory*

Odborná porota doporučuje programové radě 71. Jiráskova Hronova 2001 k výběru tyto 4 inscenace v tomto pořadí:

4. **Divadelní soubor J.K. Tyl při JČE, a.s. České Budějovice** s inscenací hry Nikolaje Vasiljeviče Gogola *Hráči*
3. **Rádobydivadlo Klapý** s inscenací hry Thorntona Wildera *Naše městečko*
2. **Divadlo V.A.D. Kladno** s inscenací hry Kazimíra Lupince a Sonyi Štemberové *Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka*
1. **Ořechovské divadlo Ořechov u Brna** s inscenací hry Vlastimila Pešky a Jaroslava Wykrenta *CVOKSTORY* aneb *Cvo XX.st.ory*

Odborná porota nominuje k přímému postupu na 71. Jiráskův Hronov 2001:

Spojené divadelní soubory Nejhodnější medvídci Hradec Králové a Divadlo na tahu Praha s inscenací
hry Samuela Königgratze *Ještě žiju s plácačkou, věšákem a čepicí*
Divadelní klub Jirásek Česká Lípa s inscenací hry Václava Klapky *Odysseova cesta*