

Divadélko Na peroně Praha

Julius Zeyer
Radúz a Mahulena

Scénář: Julius Zeyer
Hudba: Josef Suk
Úprava a režie: Tomáš Kraucher
Výprava: Jiří Pěkný, Tomáš Kraucher
Výtvarná spolupráce: David Bazika j.h.
■ Určeno pro rodiče s dětmi od 8 let 18. 9. - 19.40 hodin - sál KD

Slovo o hře

Poetický pohádkový příběh, který byl již mnohokrát vyprávěn. Všichni a těžko říci kolikrát, jsme se s ním setkali, ale přesto v něm stále cosi nového nacházíme. Snad proto, nebo snad právě proto, přicházíme před Vás dnes s tímto příběhem my. Abychom se pokusili poodhalit zase kousek toho neznámého ze známého a vyprávět Vám ten příběh – plný pohádky i skutečného života.

Divadlo Oblázek Ostrava

Jan Prokeš podle knih Roarka Bradforda Černošský Pán Bůh, Starej zákon a proroci

Scénář a režie: Jan Prokeš
Výprava: Zdeněk Hajduch
Hudba: Jiří Ryba Tibitanzl
■ Určeno dětem od 10 let 18. 9. - 21.10 hodin - sokolovna

Slovo o hře

Nesmějte se černochům, smějte se s nimi – Langston Hughes. Tímto mottem jsme se řídili při tvorbě našeho představení, okouzlení humorem Bradfordových povídek. K jejich dramatizaci nás vedla živost tématu, zájem o biblickou tematiku viděnou neevropskýma očima, možnost jejího netradičního zpracování a v neposlední řadě i skutečnost, že dva z protagonistů představení jsou jazzoví muzikanti.

Slovo o souboru

Divadlo Oblázek vzniklo v roce 1993 a je zaměřeno na tvorbu pro děti všech věkových kategorií. Má tři členy: Sylva Těšínská účinkuje rovněž v autorském divadle Ostravská pohoda určeném dospělým divákům. Jiří Ryba Tibitanzl a Pavel Bjolek se aktivně věnují jazzové hudbě v seskupení Lampa.

Loutkářský soubor LDO ZUŠ Žamberk

Vladimír Sutějev
Kdo řekl mňau

Úprava a režie: Olga Strnadová

Sluníčko a dva kamarádi

Úprava a režie: Olga Strnadová
■ Určeno dětem od 4 do 8 let 19. 9. - 9 a 10.15 hodin - sokolovna

Slovo o minihříčkách

Kdo řekl mňau – může být pro mláďe, které objevuje svět, obrovskou záhadou, jejímž vyřešení je třeba věnovat veškerou energii. Ha! Sluníčko a dva kamarádi – dva malí havránci, kteří se náhodou potkají jednoho mrazivého dne, hledají (s velkým zanicením) odpověď na otázku, co je kamarádství.

Divadlo Hadradlo Zliv

Mirek Slavík
Stopět

Režie a hudba: Mirek Slavík
■ Určeno pro děti od 6 let 19. 9. - 9 a 10.15 hodin - sokolovna

Slovo o hře

Inspirací pro anekdotu Stopět bylo několik pohádek s podobným tématem, které jsme porovnali a nakonec odložili, abychom se pokusili vytvořit svoji verzi. Slovo o souboru Divadlo Hadradlo v září tohoto roku zahájí svojí 18. divadelní sezónu. Předchozí rok byl poměrně úspěšný. Hadradlo vystoupilo na festivalu FITIJ v Portugalsku a na 5. světovém festivalu dětského divadla v Německu (na obou festivalech hrálo loňské inscenace). Soubor má v pěti samostatných oddílech přes padesát členů ve věku od 6 do 19 let. Tři starší oddíly jako každoročně pracovaly od září na nové inscenaci. Zatímco děti z 2. oddílu svou inscenaci O vrabci s ustríženým jazykem zatím nedokončily, 3. a 5. oddíl s Doupětem a se Stopět vystoupil po třinácté na národní přehlídce Dětská scéna v Ústí nad Orlicí a na několika dalších domácích festivalech.

Divadlo Rozmanitostí Most

Matteo Bandello, William Shakespeare, George Bizet
Něžné tragédie

Dramaturgie a úprava: Pavel Polák
Režie: Antonín Klepáč
Scéna,loutky, kostýmy: Jaroslav Milfajt
Hudba: Jiří Koptík
Jan B. Novotný
■ Určeno dětem od 12 let 19. 9. - 11.45 hodin - sál KD

Slovo o hře

Inscenace vychází ze skvostů světové opery a dramatu. Nenásilnou a hlavně zábavnou formou chce oslovit diváka, který loutkovému divadlu již poněkud odrostl, a seznámit ho s klasickými díly světové hudební a divadelní kultury.

Slovo o souboru

Divadlo Rozmanitostí v Mostě bylo založeno v roce 1987. Během 11 let bylo nastudováno 48 premiér. Přes 2000 představení zhlédlo na 500 000 diváků v České republice, Bulharsku, Chorvatsku, Slovinsku, Rakousku a Itálii. V říjnu 1997 se soubor zúčastnil festivalu TOGA – podzim 1997 v Japonsku, kde vystoupil jako jediný mimo-japonský soubor. Zahrál Pohádku o Rusalce od Jaroslava Kvapila, která se stala libretem k Dvořákově opeře Rusalka. Inscenace byla vybrána zejména proto, že Japonci mají v oblibě klasickou českou hudbu a navíc příběh vodní víly vesměs znají.

Naivní divadlo Liberec

Charles Dickens, Iva Peřinová
Čarovná rybí kostička

Režie: Petr Nosálek
Výprava: Tomáš Volkmer
Hudba: Pavel Helebrant
■ Určeno dětem od 5 do 10 let 19. 9. - 17 hodin - sál KD

Slovo o hře

Pohádkový muzikál pro nejmenší. Charles Dickens napsal půvabnou pohádku, která se už dočkala několika zpracování na loutkových divadlech.

Slovo o souboru

Naivní divadlo Liberec bylo založeno v roce 1949. Ačkoliv se přirozeným vývojem ubíralo různými směry, jeho tvorba je vědomě pěstována v dlouhodobé tvůrčí kontinuitě. V povědomí diváků i kritiky se zapisuje jako velmi kvalitní české loutkové divadlo už po několika generací. Jeho repertoár tradičně zasahuje všechny věkové adresy publika, od tzv. mateřinek až po inscenace pro mládež a dospělé. Každoročně uvádí nové původní texty, jeho výraznou složkou jsou komediální schopnosti hereckého souboru. Je často zváno

26. ročník festivalu FEMAD - Libice nad Cidlinou

Tématická příloha Týdeníku Nymbursko

na mezinárodní festivaly, kromě evropských zemí účinkovalo v Mexiku, v Indii, v Kanadě a v Pakistánu.

Loutkové divadlo Radost Brno

Vladimír Zajíc
Dostavník do Lordsburgu

Režie, hudební aranžmá a hudba: Vlastimil Peška
Výtvarník scény a kostýmů: Ilja Hylas j.h.
Výtvarník loutek: Alois Tománek j.h.
Choreografie: Bohumil Klacil, Tomáš Kočko
■ Určeno dětem od 12 let 19. 9. - 21 hodin - sál KD

Slovo o hře

Dostavník do Lordsburgu byl inspirován stejnojmennou povídkou Ernesta Haycoxe, filmem Johna Forda Dostavník a filmem Jiřího Trnky Árie prerie, Malými velkými muži, všemi Jezdci z neznáma, psanci, Samuelem Coltem, a především skvostnými cowboys a girls přímo ze zlatého srdce Západu.

Divadelní společnost Kejklíč

Luděk Richter na motivy starých českých pohádek
Stolečku, prostři se!

Staré české pohádky na divadlo převedl a dle chutě a nálady ctěného publika hraje Luděk Richter
■ Určeno dětem od 12 let 20. 9. - 10.20 hodin - sokolovna

Slovo o souboru

Divadelní společnost Kejklíč byla založena v roce 1990. Zaměřuje se na metaforické divadlo převážně s loutkami různého druhu (na nichž však nelpí za každou cenu), pro děti i dospělé, zejména pak pro obě. Kejklíč vidí inspiraci v lidovém divadle minulých věků, baví ho látky archetypálně nadčasové.

Soubor AŤSI – Divadlo Jesličky Hradec Králové

Jiří Polehňa, Zdeněk Tesař
Bleší cirkus

Režie a hudba: Jiří Polehňa
Scéna: Zdeněk Tesař
■ Určeno dětem od 4 let 20. 9. - 11.25 hodin - sokolovna

Slovo o souboru

Soubor AŤSI existuje již asi sedm let a i když to rok od roku vypadá, že nás je mňi a mňi – vloni dva, letos jen jeden – je sedmihlavý. Letos vcelku zdárně ukončuje studium na naší ZUŠ Na Stězíně, ale z větší části u nás všichni zůstávají krom Zdeňka Tesaře, který odchází studovat na KALD DAMU. Poprvé se soubor představil s inscenací O Jenověvě v roce 1992 na přehlídce Dětského divadla v Prachaticích a na Loutkářské Chrudimi. Dále následovaly inscenace Malý Alenáš, Křížová výprava, Pláštěnka, Ilustrované staré pověsti české a Bleší cirkus. Křížová výprava a Bleší cirkus vznikly jako individuální výstupy. Naše představení se hrají převážně ve školním divadle Jesličky v rámci divadelního provozu.

Loutkářský soubor C Svitavy

Rudolf Těsnohlídek
Bystrouška, liška

Scénář: Karel Šefrna, Jana Mandlová
Režie: Karel Šefrna
Loutky: Eva Pecháčková j.h.
■ Určeno dětem od 10 let 25. 9. - 19.35 hodin - sokolovna

Slovo o souboru

Naše divadlo existuje v kontinuitě od roku 1970, přitom od té doby bylo tolik změn v lidech, v prostoru, v pohledu na svět kolem, na divadlo. Co zůstává: někteří lidé, muzika, loutky, přemýšlení o divadle, přemýšlení o lidech, kteří se drží divadla (možná, aby neupadli). Zůstávají vzpomínky na hry, všechny nám pěkně voněly, zvlášť ta jedna dávná o Edwardovi.

Divadlo Líšeň Brno (Nademlejnem)

Pavla Dombrovská, Luděk Vémola
Improvizace - Červená, bez názvu

Hrají: Pavla Dombrovská, Luděk Vémola
■ Bez bližšího určení 25. 9. - 20.35 hodin - plenér

Slovo o inscenacích

První veřejné představení jsme odehráli víceméně náhodou na jaře roku 1998. Bylo to na festivalu Břeclavský píseček a neslo název podle místa uskutečnění Břeclavské improvizace. Z tohoto scénického náčrtu vykrytalizovaly dvě inscenace - Červená a Bez názvu. V inscenaci Červená na podkladě motivů známé pohádky O červené Karkulce vytváříme a rozvíjíme tragikomické situace pomocí zvukových, pohybových a výtvarných prostředků. bez názvu tvoří tři etudy. V první je zahradní nářadí použito jako hudební nástroj, ve druhé je hudební nástroj jako hrající postava a poslední je založena na spojení zpěvu a pohybu postavy s maskou.

Slovo o souboru

Nevlastníme žádné speciální divadelní vybavení, ke svému vystoupení nepotřebujeme tradiční divadelní prostor. Hrajeme na ulici, v parku, v lese, v tovární hale. tvůrčí základnou je nám dům, ve kterém bydlíme, zkoušíme a z něhož pochází většina našich rekvizit, pomocí kterých vytváříme naše představení.

Divadlo Hadradlo Zliv

Mirek Slavík
Doupě

Režie a hudba: Mirek Slavík
■ Určeno dětem od 12 let 25. 9. -21.15 hodin - sokolovna

Slovo o hře

Obě dokončené inscenace (Stopět a Doupě), přesto, že jejich poetika je výrazně odlišná, mají několik společných rysů. Obě vznikly jako společný autorský pokus vedoucího a členů souboru. Na obou inscenacích se společně podíleli vždy všichni členové souboru, proto se obsazení jednotlivých rolí proměňuje, aby se všechny děti vystřídaly. Hra Doupě vznikla podle skutečného příběhu.

Čtvrtý ročník posluchačů katedry výchovné dramatiky DAMU Praha

Miloš Macourek
Jedničky má papoušek aneb Zverimexia idiotia semper viva

Režie: Karel Vostárek
Hudba: Magda Tomečková
■ Určeno dětem od 6 let 26. 9. - 10.45 hodin - sokolovna

Slovo o souboru: Byli jsme studenti závěrečného ročníku katedry výchovné dramatiky na DAMU v Praze a Papoušek je naším absolventským představením. Ač nám bylo vycházeti z prastaré hry, kterou bylo nutno razantně a nemilosrdně upravit, máme výsledek rádi a to je to, co chceme hlavně předat.

Drak Hradec Králové

Iva Peřinová
Tři zlaté vlasy děda Vševěda

Režie: Josef Krofta
Scéna: Marek Zákostelecký
■ Určeno dětem od 5 let 26. 9. - 12.15 hodin - sál KD

Slovo o souboru

Divadlo Drak bylo založeno v roce 1958 v Hradci Králové. Charakteristickým rysem poetiky tohoto divadla je využívání a odhalování napětí mezi živým hercem a hmotou – loutkou. Uměleckým vedoucím divadla a režisérem je profesor Josef Krofta, který je zároveň šéfem katedry alternativního a loutkového divadla DAMU v Praze. Společně se scénografem Petrem Matáskem a autorem scénické hudby Jiřím Vyšohlídem nazkoušel mnoho inscenací pro děti i dospělé, které vynikají originálním jevištním pojetím a dodnes vytvářejí nezaměnitelnou tvář divadla Drak.

Loutkové divadlo Střípek Plzeň

Ivana Faitlová na motivy pohádky Jany Kašové
Modrý Mauricius

Režie: Ivana Faitlová a kolektiv souboru
Scéna: Milena Jelínková a kolektiv souboru
Hudba a kostýmy: Ivana Faitlová
■ Určeno dětem od 7 let 26. 9. - 14.30 hodin - sokolovna

Slovo o souboru

Loutkové divadlo Střípek vzniklo jako amatérský soubor v roce 1978 v Plzni. Svůj repertoár soustředí na děti předškolního a školního věku, přesto jsou jeho představení přijímána s velkým ohlasem i dospělými. Autorkou textových předloh a hudby je už řadu let současná vedoucí Ivana Faitlová. Inscenace divadla Střípek byly v posledních letech s úspěchem uváděny na divadelních přehlídkách a festivalech v celé republice. Divadlo za dobu své působnosti hostovalo ve Francii, Španělsku, Polsku, Rakousku a Slovensku.

Čtvrtý ročník posluchačů katedry výchovné dramatiky DAMU Praha

Tomáš Pěkný
Havrane z kamene

Úprava: Karel Vostárek a kolektiv
Režie: Karel Vostárek, Zdena Kratochvílová a kolektiv
Hudba: Alžběta Dvořáková
■ Určeno dětem od 11 let 26. 9. - 18 hodin - sokolovna

Slovo o souboru

Náš soubor tvoří polovina absolventského ročníku tvořivé dramatiky na DAMU. Představení vzniklo jako součást školního projektu a skupina se zformovala samovolně. Pět z nás minulý rok pracovalo se Zdenou Kratochvílovou na pohybovém představení Skica. V podstatě nejsme divadelní soubor, nemáme žádné jméno a neplánujeme v budoucnu žádné další představení, i když vše se může změnit. Naší nejvýznamnější inscenací tedy zůstává Havrane z kamene.

Divadelní společnost Elf

Jan Prokeš podle textů lidových loutkářů
Johannes doktor Faust

Úprava a režie: Jan Prokeš
Scéna, kostýmy, loutky: Josef Homolka
Hudba: Pavel Kovařík, Ondřej Láznovský
■ Určeno dětem od 12 let 26. 9. - 20.15 hodin - sokolovna

Slovo o ...

Dvojice vyzrálých kumštýřů, působící řadu let pod názvem Elf, vytváří krystalicky čisté alternativní divadlo pro všechny dětské divácké kategorie. Výtvarná, technická, hudební a dramatická složka spolu s kvalitní předlohou jsou skloubeny inteligentním scénářem a tipnou režii v pohledné, osobité představení, kde je stále nad čím příjemně žasnout.

Hudební divadlo Svitavy

Na motivy J. R. R. Tolkiena napsal Matěj Šefrna
Pán prstenů

Režie a hudba: Matěj Šefrna
Výprava: Jaroslav Doležal
■ Určeno dětem od 13 let 26. 9. - 21.30 hodin - sál KD

Slovo o souboru

Hudební divadlo od "dob Bajaji" prošlo řadou změn, z nichž nejmarkantnější je personální, která však se změnou daleko zásadnější. Těžiště práce se přesunulo z "dopoledních divadelních sálů" na polorozpadlý statek na okraji Vrchoviny. Zde vznikl projekt ve spolupráci s pedagogickou školou v Litomyšli, zaměřený na děti ze sociálně slabých rodin a na rizikové skupiny mládeže. Studenti dramatické výchovy zde dostali možnost podílet se na vzniku dvou denní dramatické hry, jejíž součástí se stalo i zinscenování Pána prstenů. Vznikal přes půl roku na půdě rozvaliny, kde bylo nejprve nesnesitelné dusno a vedro, spoustupem ročního období pak mráz a sníh. Tyto podmínky a prostředí se samozřejmě odrážely i do samotné práce, takže vznikl zajímavý a do jisté míry nepřenositelný vztah mezi inscenací a prostředím.

Spolkové loutkové divadlo v Boudě Plzeň

Ivan Nesveda, Vladimír Pech
Gambrinus, král piva

Režie: Ivan Nesveda, Vladimír Pech
Scéna: Ivan Nesveda
Hudba: Vladimír Pech
■ Určeno dětem od 8 let 27. 9. - 11.15 hodin - sál KD

Slovo o souboru

Loutkové divadlo v Boudě vzniklo v roce 1928 při Sokolu 3, v Plzni. Odmíčelo se pouze v době války, kdy bylo zabráno pro německé vojenské účely. Loutky a fundus byly uloženy do starého vagonu na šestileté odmlčení. Spolek Sokol byl obnoven už v roce 1945. V poválečné době je také postavena provizorní dřevěná Bouda, ve které pokračovala činnost LD. Hrál se v ní až do roku 1988, potom jsme přešli do domu kultury (dnes DK Inwest). Na památku dlouholetého působiště si dáváme název LD v Boudě. V roce 1991 se loutkové divadlo stává spolkem a nazývá se Spolkové loutkové divadlo v Boudě.