

VĚTRNÍK

Ročník XLII.

Sobota 8. října 2011



Vysoké opět v zajetí vítacích ceremoniálů.



Dnes		
kdy	co	kde
8:30	pietní vzpomínka	hřbitov
9:00	příjezd Klapý	
9:30	seminář	malý sál
10:00	přípravný výbor	klubovna
13:00	KR SČDO	sokolovna
13:00	příjezd Police nad Metují	
13:30	loučení Vysoké nad Jizerou	
14:30	vítání Police nad Metují	MÚ
14:30	vítání Klapý	MÚ
14:30	dechovka	před divadlem
15:00	předání klíče	před divadlem
15:00	vítání Klapý	před divadlem
15:00	vítání Police nad Metují	před divadlem
16:00	Taneční hodiny pro pokročilé Klapý	velký sál
16:30		
17:00		
19:00	slavnostní setkání	malý sál
19:30	Taneční hodiny pro pokročilé Klapý	velký sál
20:00		
20:30		
21:30	seminář KDP	půdička
22:00	zasedání poroty	klubovna
22:30	společenský večer	hasičovna

Recenze

Florimond Hervé

Henri Meilhac

Arthur Millaud

Mam'zelle Nitouche

DS Krakonoš Vysoké nad Jizerou

Florimond Hervé napsal za svůj život 60 operet, ale slávu mu přinesla jediná – Mam'zelle Nitouche. Právě mu bylo 58 let, když měla 26. ledna 1883 v Paříži svou úspěšnou premiéru. Přestože libreto napsali Henri Meilhac a Arthur Millaud, bylo mu prostředím, ve kterém se děj odehrává, důvěrně známé. Blízká mu byla zejména postava Celestina – Floridora, protože on sám startoval svou uměleckou dráhu jako varhaník. Ne sice v klášteře, ale v ústavu pro duševně choré.

Kromě toho důvěrně znal prostředí divadla, protože sám pro divadlo komponoval a posléze založil i vlastní scénu, kde hrál výhradně svoje díla.

Vznikla opereta, která nikdy trvale nezmizela z repertoáru divadel, protože nezestárla ani její problematika: jakákoliv deformace nebo



zploštění přímo volá po svém zesměšnění a obelstění. Navíc má opereta znamenitě napsané situace, slovní humor a živé postavy. Vděč-

né jsou zejména ty, jež svojí dvojí tváří poskytují znamenité herecké možnosti.



Režisérka Marie Trunečková zásadně opravila jednatřicet let starý překlad Oldřicha Nového a vytvořila tak temperamentní, milé, současně znějící představení. Je třeba ocenit zapojení živé hudby, s chutí zahrané herecké party, slušnou úroveň zpěvu, choreografii i kultivovanou výpravu. Podafilo se jí zapojit mimořádně velký herecký kolektiv, který bez zbytečného ztvárňuje role s evidentní chutí.

zbytek u ztvárňuje role s evidentní chutí.

Domínuje herecký výkon Deniky Veleny, která s razancí i půvabem sehrála dvojí tvář svojí postavy.

Nejde ale o operetu v klasickém slova smyslu, spíše o hraní si s operetou. Operetní herectví vyžaduje lehkost i suverenitu, nadsázku i šarm. V případě vysocké inscenace jde o tempera-



mentní ztvárnění postav, které inteligentně naznačují komediální možnosti. Naštěstí se nevyskytl ani jeden případ bezduchého přehrávání nebo samoúčelného komikování.

Aby vynikly čisté, ale neškolené hlasy, měla by režisérka poněkud přitlumit hudební doprovod. Ve výtvarné složce, která pracuje s jednoduchým, vkusným základem, by možná prospěla razantnější proměna jednotlivých dějišť prostřednictvím vhodně volených doplňků.

Máša Caltová



To se nepovedlo mně, říká Marie Trunečková režisérka DS Krakonoš

Když člen souboru zpovídá vlastní režisérku, může to dopadnout různě. Jako například v tomto případě, kdy náš Pepi zpovídal Mařenku. Neboli – rozhodl Josef Hejral, člen DS Krakonoš, herec, s režisérkou představení Mam'zelle Nitouche Marií Trunečkovou. Inu, posuďte sami.

Došlo k nejhoršímu, jsem tady, abych tě vyzpovídal, takový úspěch dvakrát za sebou, co teď?

Co teď?

No, jak to bylo, že se to takhle povedlo?

Jak to bylo? Velmi jednoduché to bylo... To se nepovedlo mně, ale povedlo se to hercům, a protože herci jsou tak schopní, úžasní, vynikající,....

Ano....

...tak proto se to povedlo. Já jsem tomu jen trochu pomohla, jinak nic.

A bylo to těžký?

Jo, jo, bylo to těžký... a to proto, že se zkoušelo v kuse a téměř kaž-

dý den. A za dva a půl měsíce to bylo hotové. A teď chystáme vánoční představení a to bude to samý, taky se bude zkoušet denně.

Tak ale teď bychom se měli vrátit na začátek. Ty jsi přece původně zkoušela něco úplně jiného ...

No ano, začali jsme zkoušet Někdo to rád horké. Ale zkrachovali jsme na poplatcích, které byly tak hrozné, že ani sponzor by nás nezachránil. Nebylo to prostě realizovatelné. Takže

jsme změnili titul.

Jak se ke studování operety postavil soubor? Vydrželi všichni, nikdo neutekl?

Ne, nikdo, vydrželi opravdu všichni. Nehádali jsme se a pokud se k tobě donesli nějaké drby, tak já o nich nevím. Pro drby bys musel, Pepo, do šatny. Já jsem vpředu a nic nevím. Mně se vždycky všechno donese až někdy po... rozumíš.

A když se teď na to divadlo koukáš - jak se ti líbí?

Mám-li hodnotit odpolední představení, tak to stálo za....bude to doslovný přepis? Tak ještě jednou: První půlka nebyla dobrá, ta se



zřejmě - podle mého - vlivem zodpovědnosti a trémy nepovedla tak, jak jsem zvyklá, nebyl to ten standard. Ale v druhé polovině se to už výrazně zlepšilo. Věřím, že to večerní představení bude lepší. Ale když to mám hodnotit jako celkově, mám-li být naprosto upřímná, tak mě mí herci vždycky přivádějí v úžas.

A co jim popřeješ na zítřejší hodnocení?

Přeju jim, aby se na něj hezky vyspali, aby měli dobrou náladu, přeju jim, aby to hodnocení dopadlo pro ně příznivě a aby je to, proboha, hlavně neotrávilo.

Mařenko, já ti děkuji...

Nemáš zač, Pepi, nemáš zač...

ph



..a takhle je to po představení v hasičovně..



První hlávka....

*Já měl jsem úkol veliký!
Psát počáteční veršíky,
že po roce jsme, kamarádi,
ve Vysokém všichni rádi.*

*Ne že bych neměl správný rým,
však musel jsem se smířit s tím,
že nebudu mít žádnou fušku.
Šel jsem totiž na Nitušku!*

*Sál burácel, smál se, zpíval
a já s radostí se díval,
jak Vysočtí na jevišti
náladu mi pro čas přišti*

*dávají svým srdcem celým!
Proto – moji drazí – velím!
Za Nitušku – díky moc
a ten týden – den či noc -*

*je tu pro nás – je tu k mání!
Přijíme si na setkání!*

Jiří Hlávka

Víte, že...

..povede přímá linka metra z Vysokého až do Hronova? Stavět se začala letos, první metry vyzkoušely hronovské jeptišky, které přijely pozdravit vysockou Nitušku. Metro staví firma Stavomet, projekt je výsledkem několikaleté usilovné činnosti designerů, náklady jsou vyčísleny na stovky vysockých brambor a několik hlávek zelí. Ter-

mín dokončení je stanoven na příští desetiletí. Prvními cestujícími budou vítězové LXIV. ročníku KDP, kteří se vydají na cestu do Jiráskova Hronova přímo ze Sejkoráku.

jn



Když Nituška pobavit má

Včera před divadlem Krakonoš přivítali Vlastík Vondráček a Hanka Dohnalová domácí soubor DS Krakonoš, který si vypůjčil ke své prezentační písni známou melodii „Krik-krak“ z Mam'zelle Nitouche, kterou večer přinesl na soutěžní jeviště, a opatřil ji novým textem:

*„No tak popadni koš,
vždyť už nás čeká Krakonoš,
je to fuška,
když Nituška pobavit má sál.
Nám to však nevadí*

neb hrajeme to moc rádi.

Přijďte přece,

Ať se třese při potlesku sál.“

Zda jim Nituška vynesla u poroty dobré hodnocení, to se uvidí na dnešním hodnotícím semináři.

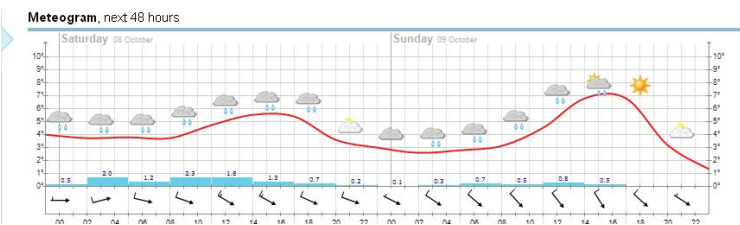
jn



Přišlo SMSkou

Mili pratele! Dekuji za pozvani na KDP-ale letos uz s vami nebudu. Preji vam hezke dny ve VYSOKEM a budu drzet palce! Jiri Hrase

Předpověď počasí na sobotu



To nic... deštivé počasí - to je normální. Vše jiné je vumělkované, nepravdivé, falešné, šal a mam. Už to lepší ani nebude. Zvykněte si.

Partneři XLII. národní přehlídky venkovských divadelních souborů
Krakonošova divadelního podzimu



Tak jsem tu zase, vážení přátelé,

a mám pro vás dobrou zprávu. Ač jsem si při balení kufr opět chytře postavila do cesty a zmateně pobíhala kol něj balíce a znovu vyndávající různé svršky (to není do hor...), botky (v těch mě bude zábst...), knihy (na co vlastně, kdy asi tak tady budu číst...) a další naprosto nutné věci, bez nichž bych deset dnů ve Vysokém, vzdáleném cca 30 kilometrů od mého domova, rozhodně nepřežila. Když jsem však po rozevření kufru do jeho maximálního objemu zjistila, že FAKT ty všechny nezbytnosti neuvezu, musela jsem provést ráznou selekci. A ..

...a nějak jsem zapovídala tu dobrou zprávu. Tak ta tedy, vážení přátelé, zní, že ač jsem ten kufr postavila....a tak dále, nezakopla jsem o něj a žádňý zlomený prst jsem si s sebou letos nepřivezla! Takže v tomto roce nebudete potkávat žádnou zkroušenou pajdající postavu. Letos máme v redakci přírůstek v podobě Pavlíny Schejbalové, takže mi přibude trocha času a proto jsem si přivezla opět bloček, naostřila tužku, zahodila svou pověstnou serióznost, vrhnu se do přehlídkového dění a žádná vaše nepravost mi nezůstane utajená. Čímž chci říci, že nezůstane utajená nejen mně, ale ani

všelikému národu, jenž se sje-
de na vysoký kopec nad Jize-
rou ze všech koutů republiky.
Takže, vážení a milí, těšte se!
Já jsem natěšená, zvědavá a ač
blbě vidím, celkem dobře sly-
ším.

Vítám vás ve Vysokém a tě-
ším se s vámi, že tu strávíme
deset přátelských, veselých a
pohodových dní. Vaše jn

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
★ **Soutěžíme s Hankou** ★
★ Dnešní otázka: Jaké předsta- ★
★ ní se nahradilo Mamzelkou? ★
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

neděle 9. října 2011		
kdy	co	kde
9:30	seminář	malý sál
11:00	přípravný výbor	klubovna
13:00	příjezd Boleradice	
13:00	seminář KR SČDO	sokolovna
13:30	loučení Klapý	malý sál
14:30	vítání Boleradice	MÚ
14:30	dechovka	před divadlem
15:00	vítání Boleradice	před divadlem
16:00	Simona Stašová	velký sál
16:30		
19:30	Ptačí klec	velký sál
20:00		
20:30	Police nad Metují	
21:30	seminář KDP	půdička
22:00	zasedání poroty	klubovna
22:00	společenský večer	hasičovna

Větrník, zpravodaj XLII. Krakonošova divadelního podzimu – Národní přehlídky venkovských divadelních souborů. Vydává Občanské sdružení Větrov. Redakce Jana Fričová, Pavlína Schejbalová, technické zpracování Ing. Josef Hejral, fotografie Ivo Mičkal.

Tisk H&H Servis.

Náklad 180 ks.

Cena 3 Kč.