



WINTRŮV RAKOVNÍK

XVII. PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH
DIVADELNÍCH SOUBORŮ

BŘEZEN 1993

2

DĚKUJEME

Wintrův Rakovník má opět řadu sponzorů, kteří pomáhají řešit fakt, že bez pomoci by byl Wintrův Rakovník téměř neuskutečnitelný. S řadou těchto přispívatelů už spolupracujeme třetí rok a věřte, že si této spolupráce nesmírně vážíme, neboť na rozdíl od některých jiných měst v republice naši podnikatelé v Rakovníku a okolí na kulturu nezapomínají. Velké díky jim za to!

Spolupořadatelé a sponzoři:

Amatérská divadelní asociace Praha
ATESO, a.s. Rakovník
Drobná keramika manželé Pondělíčkoví Senomaty
Copy Centrum Cafourek Rakovník

Ceny a upomínkové předměty věnovaly:

Referát kultury OÚ Rakovník
Městský úřad Rakovník
Květiny KLÁRA Rakovník
Firma BRUK Rakovník
Firma LINDA Rakovník
Ateliér MINILAB Rakovník
Firmy CREDO a VESPA Rakovník
Potraviny U Lutovských Rakovník
Antény SINKULE Rakovník
Firma PLUTO manželé Zoubkovi Rakovník
Firma MEMORIA Rakovník
Firma JVS Rakovník
Firma VARIA Rakovník
Firma Gustav Janda Nové Strašecí
Spolana Neratovice

Poděkování patří i všem starostům těch měst, kteří svým domácím souborům přispěli na dopravu do Rakovníka a pomohli tak rozložit náklady na celou přehlídku mezi více subjektů.

Děkujeme!

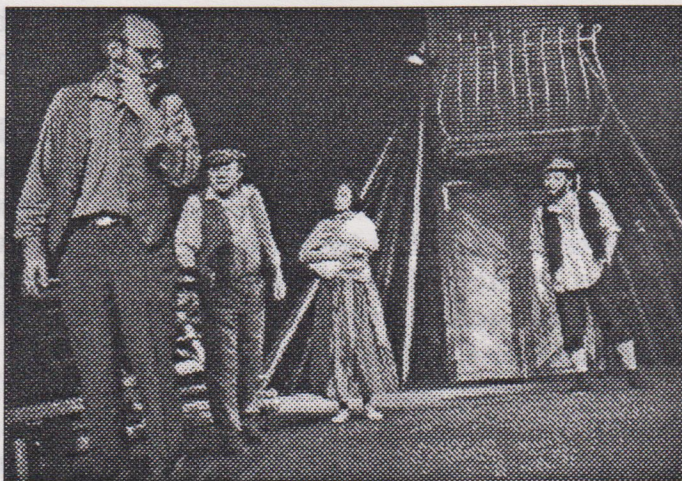
HODNOCENÍ HRY

Karla Čapka

LOUPEŽNÍK

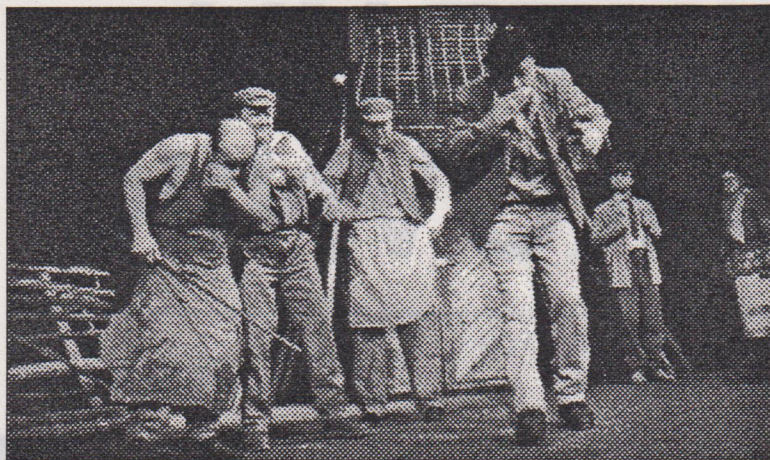
v podání členů rakovnického souboru TYL

XVII. Wintrův Rakovník jako krajevou přehlídku amatérských divadelních souborů zahájil domácí soubor TYL představením hry Karla Čapka LOUPEŽNÍK v úpravě Fr. Skřípka a režiséra inscenace Josefa Kettnera. Úprava a spolu s ní režijní koncepce posunuje původní Čapkovu předlohu jak v žánru a inscenačních prostředcích, tak v myšlenkovém vyznění. Režisér se souborem vytvořil tvar,



který lze označit jako hru se zpěvy, která využívá prostředků divadla na divadle. Parta komediantů nám počne vyprávět příběh, který je ve struktuře inscenace průběžně zcizován písňovými vstupy, na nichž se podílí celý herecký kolektiv. Úprava a režijní koncepce vede k jednoznačnému myšlenkovému sdělení, které přitakává mládí a lásce.

Odhlédneme-li od původní předlohy a pojímáme-li inscenaci jako svébytný inscenační počín musíme konstatovat, že jde o divácky přitažlivé představení, jehož přednostmi jsou především herecké výkony hlavních představitelů



Loupežníka Josefa Volentiče a Mimi Evy Kodešové, ale i dalších postav jako Fanky Aleny Mutinské a paní profesorové Zdeňky Karnoldové, dále pak schopnost celého hereckého souboru zpracovat hudební a pěveckou složku představení, včetně její choreografie. Lze zde v dobrém slova smyslu hovořit o dobrém řemeslném zvládnutí. Celá inscenace nese známky poctivého přístupu a nezměrné práce, kterou kolektiv souboru musel vykonat.

Problematickým zůstává ztvárnění některých postav. Jde zejména o postavy Myslivce, Učitele a Souseda, které jsou spíše karikovány. Samostatným problémem je ztvárnění postavy Profesora Františka Švábka, jenž má velice ztíženu svou úlohu díky úpravě Čapkovy textu. Ve všech uvedených případech dochází i k oslabení dramatického účinku, neboť karikování a tzv. "vyrábění srandy" znemožňuje, aby tyto postavy mohly být rovnocennými partnery vůči postavám, s kterými spoluhrají.

Jistý problém přináší hudební stránka představení a její textová složka, která ve své kvalitě není adekvátní k původnímu Čapkovu textu. Podobně je tomu se scénografickým řešením, které zůstává cosi dlužno výchozí dramatické situaci, tj. nedobytně vyhlížejícímu domu na lesní samotě. Velice pěkná je však kostýmní složka inscenace.

Přes jednoznačný divácký ohlas a nepochybné právo inscenátorů vyslovit optimistickou víru v mládí a lásku, ubírá se otázka, zda není přeci jen škoda, že inscenátoři rezignovali na Čapkovu hru a její dramatické kvality. Zda úžení jejího myšlenkového poselství, potlačení všeho kontrastního a vypjatého a tím odstranění dramatického střetu protichůdných přístupů k životu neučinilo z inscenace nepřiliš zajímavý příběhový tah, tonoucí ve všespasitelnosti lásky. Dílem k tomu dopomáhají i písňové vstupy, které jsou prostředkem zcizování, ale také eliminace dramatického napětí.

Dr. Milan Strotzer

Dnes vítáme ...

divadelní soubor Havlíček z Neratovic, který datuje své založení do roku 1929. Na Wintrově Rakovníku se představuje už po páté. Od roku 1941 až do roku 1983 se soubor věnoval pouze inscenacím her pro děti, kterých vytvořil hezkou řádku. Po roce 1984 začal soubor hrát i pro dospělé a k jeho nejznámějším hrám patří inscenace Horníčkových Dvou mužů v šachu, nebo Hubačova Generálka, se kterou se soubor zúčastnil i národní přehlídky v Třebíči. Havlíček je velice činný soubor, což prokazuje i studováním monologů nebo tvorbou aktovek. Za jeho divadelní aktivitou pak stojí režisér Milan Šára.

NEPŘEHLÉDNĚTE

několik následujících informací o termínech národních přehlídek, festivalů a dílen, které pořádá v roce 1993 ARTAMA.

2. Divadelní Třebíč
20. - 23. 5. 1993

32. Šrámkův Písek
4. - 6. 6. 1993

Dětské divadelní léto Prachatice
11. - 18. 6. 1993

42. Loutkářská Chrudim
1. - 6. 7. 1993

63. Jiráskův Hronov
6. - 14. 8. 1993

21. ročník FEMAD Libice nad Cidlinou
17. - 19. 9. 1993
a 24. - 26. 9. 1993

Popelka Rakovník
11. - 14. 11. 1993