



FEMAD

Festival mladého amatérského divadla



Divadelní spolek Jiří vás vítá na FEMADu!



Jen co se zavřou dveře za jedním FEMADem, ředitel festivalu Jakub Charvát už netrpělivě čeká, jaká představení mu divadelní přehlídky tentokrát doporučí na Salón odmítnutých a začne připravovat nový ročník. To by však nikdy nezvládl bez pomoci členů Divadelního spolku Jiří Poděbrady. Jeho předseda Zdeněk Havlas nemusí osvědčeným tzv. sekčním šéfům ani předávat požadavky, jelikož všichni již svou práci znají a fungují jako zaběhlý kvalitní stroj. Minulý rok měli nejdůležitější sekci, tedy Stravovací, ve své režii výhradně členové spolku. Jejich šéfka Hanička Svobodová se vždy

postarala o naše žaludky. Neznám nikoho, kdo by na snídani na FEMADu nevzpomínal s láskou. Letošní rok jí pomohou Blanka Fišerová, Bedřiška Rybáčková a Petr Svoboda. Obědy a večere nám bude po celou dobu servírovat Tomáš Hercik a jeho tým z restaurace Alegro. Další velmi důležitá sekce, bez které byste se neubytovali, nedostali lístečky na jídlo a nezískali vstup do divadla, se nazývá Administrativní a pečovatelská. Každý účastník se s ní potká. Šéfuje zde sám předseda spolku Zdeněk Havlas. Jeho pravou rukou je Jana Ježková. Za sebou však mají celý sbor divadelníků,

kteří jim pomáhají. O každý soubor, který přijede, se stará jeden z vyškolených pečovatelů. Ukáže mu, kde hraje, bydlí a kde ho můžeme jak se patří přivítat. Na to se také hned váže Vitací sekce, které velí Milan Hercik. Má pod sebou velmi výkonný tým těch nejlepších vítáčů: Jolanu Daňkovou, Martina Daňka, Karolínu Liškovou, Janu Langrovou a pány techniky Martina Plačka a Tomáše Čivrného. Vítání se nadvicuje velmi dopředu před akcí. (Ne)bojte se tedy vstoupit do zámecké hladomorny na preventivní prohlídku.

Pokračování na str. 2

Úvodník

Na divadle mě fascinuje jeho jedinečnost a pestrost. A to nemám na mysli jen různé divadelní formy a žánry. I každé uvedení jedné a té samé inscenace je vždy odlišné. Můžete mít přesně daný scénář, aranžé situací, načasovanou hudbu i světelné změny. Ale v hledišti budou sedět vždy noví diváci a oni i herci budou vždy v jiném rozpoložení.



Stejně tak FEMAD – tvořený množinou pořadatelů, účinkujících, seminaristů, hostů a běžných návštěvníků. Někteří jsou jeho nedílnou součástí už mnoho let, jiní mají v návštěvách mezery, či jsou jen náhodnými účastníky, někteří jsou zde letos poprvé. Ti všichni, svou energii a přístupem, rozhodnou o tom, jaký bude letošní ročník.

Nebudu vám tedy říkat, co vám letos FEMAD nabídne. Chci vám říct, co FEMAD potřebuje od vás: nadšené herce, pozorné diváky, laskavé mentory, kritické soudy, odvážné názory, vtipné postřehy. Nic z toho na FEMADu nesmí chybět. A já věřím, že nebude a že i letos máme před sebou čtyři dny jedinečných divadelních zážitků, vzrušených debat a přátelských setkání v příjemném prostředí poděbradského zámku.

Jakub Charvát,
ředitel festivalu FEMAD

PROGRAM

Čtvrtek 13. září

15.30	Otevření akreditačního střediska festivalu
17.00 – 17.30	Vernisáž výstavy Divadelní duše Dušana Dostála (FD)
17.30 – 19.30	Večere (M)
17.45 – 18.00	Oficiální vítání souboru Triarius Česká Třebová (HŠ)
18.00 – 18.15	Úvodní setkání divácké poroty (MS)
18.15 – 18.45	Úvodní setkání účastníků klubů (A)
18.30 – 19.00	Úvodní setkání delegátů zúčastněných souborů (MS)
18.45 – 19.00	Úvodní setkání novinářské poroty (DK)
19.00 – 19.30	Zahájení 41. divadelního festivalu FEMAD (DS)
19.30 – 20.50	Jan Procházka, Lenka Procházková: Ucho v provedení DS Triarius Česká Třebová (SD)
20.55 – 21.45	Semináře divadelních klubů (U)
21.50 – 22.50	Beseda v kruhu – Jan Procházka, Lenka Procházková: Ucho
23.00 – 23.50	Noční procházka s Bilou paní a jejími přáteli (sraz v zámecké bráně)

M – Menza, II. nádvoří, FD – foyer divadla, HŠ – hradní šatlava, MS – modrý salónek, A – aula, II. nádvoří, DK – divadelní klub, SD – sál divadla, U – učebny, ZZ – zámecká zahrada

Pokračování ze str. 1

Karolína Lišková nejenom že vás ráda přivítá v hladomorně, ale dokonce je i šéfkou tzv. VIP sekce. Stará se o pohoštění v Modrém salonku, kde zasedá Divácká porota nebo někdo z VIP. Kdo že je VIP? Zajděte se podívat do Modrého salonku. V tomto nelehkém úkolu plném kávy a koláčů od našeho znamenitého pekaře Petra Svobody jí pomáhají dvě stejně půvabné slečny Káťa Vaněčková a Gábina Lebedová.

Jednou z nejoblíbenějších sekcí mezi účastníky – poté, co se odehrají všechna představení a skončí doprovodný program – byl, je a bude rozhodně Bufet. Vždy plně vybaven pívem, vínem, dobrým jídlem, panáčky a nealkem za divadelní ceny. Tomuto veselému prostředí vládne Mirek Fišer a pomáhají mu dámy Ivana Illichmanová a Soňa Janebová

a mnoho dalších barmanů z řad ochotnických herců.

Poslední sekce, stejně důležitá jako všechny předcházející: sekce Moderátor. Zde je svým pánem všemi oblíbený Martin Kočí. Martin současně zařizuje po technické stránce většinu doprovodného programu a mnoho dalšího. Již brzy před festivalem se stará, aby byli namluveni sponzoři a do éteru mohly jít medailonky o lidech, kteří si na FEMAD také přijeli převzít cenu ke svému životnímu jubileu.

Draží návštěvníci vězte, že toto nejsou jména všech členů Divadelního spolku Jiří, kteří se podílejí na chodu FEMADu. Zdaleka tu nejsou vyjmenováni všichni, bez jejichž pomoci by festival nefungoval tak, jak funguje.

Proto je na místě všem z DS Jiří poděkovat. Jenom díky vám FEMAD tak hezky funguje a my všichni se na něm můžeme zase po roce sejít.

Dušan Dostál Fotograf s doktorátem

FEMAD letos odstartuje výstava divadelního fotografa a portrétisty dr. Dušana Dostála, která by mohla mít podtitul: Nostalgie klasických černobílých momentek.

Jména Dušan Dostál jsem si všiml kolem roku 1987 v redakci Amatérské scény, kde si pochvalovali, že jim fotí konečně někdo s doktorátem. Při osobním setkání jsem poznal, že Dušan má mimořádně fotograficky zmapovaný i Semafor či jeho srdeční záležitost Ypsilonku. Dá se říct, že po-

myslnou cestu k fotografickým výšinám završil, když se stal oficiálním fotografem vyhlašování divadelních cen Alfreda Radoka. Poděbradská výstava představí spíše historické snímky z prostředí Semaforu, z legendární inscenace Kačerovy bouře, ale i řadu portrétů. RNDr. Dušan Dostál je autorem více než 50 000 divadelních fotografií, který momentálně spolupracuje s desítkami médií.

Michal Stein

Sekční šéfové:



Hanka Svobodová - Stravovací



Milan Hercik - Vítací

Zdeněk Havlas - Administrativní
a pečovatelská

Karolína Lišková - VIP



Miroslav Fišer - Bufet



Martin Kočí - Moderátor

Divadelní spolek JIŘÍ Poděbrady, Městské kulturní centrum
a STAROSTA MĚSTA PODĚBRADY

si vás dovolují pozvat na

SLAVNOSTNÍ VERNISÁŽ

výstavy fotografií

Divadelní duše Dušana Dostála

zahajující 41. ročník celostátní divadelní přehlídky FEMAD

ve čtvrtek 13. září 2012 v 17:00 hodin

v dolním foyeru Divadla Na Kovárně
(areál poděbradského zámku, Náměstí Jiřího)

Těšíme se na shledání v Poděbradech!

:-)

Zdeněk Havlas
za DS Jiří Poděbrady

PhDr. Ladislav Langr
starosta města Poděbrady

Jakub Charvát
za MKC Poděbrady



Malá úvaha na velké téma

Také letos jsem se byl podívat na Jiráskově Hronovu a přímo na místě jsem z různých stran zaznamenal údiv, co tam vlastně vůbec dělám. Vždyť přece FEMAD a Hronov se nemají v lásce! Tak tedy asi podesáté a znovu opakují, že obdivuji bezkonkurenční tradici a myšlenku Jiráskova Hronova. A právě proto, že respektuji tradice, chci, aby byl Hronov nejlepší! V Poděbradech si nemůžeme dělat sebemenší nárok konkurovat Jiráskovu Hronovu. Přesto se jezdím vždycky podívat na Hronov, abych viděl představení, která tam úspěšně postoupila z národní přehlídky. Tedy ty soubory, které nechaly za sebou naše pozdější účastníky FEMADu. Chci si tak napřímo v hlavě porovnávat verdikt odborné poroty. A díky zvláštní dramaturgii posledních let mi na takovou návštěvu z osmidenního festivalu běžně už stačí jen pouhé dva dny!

Práce porotce v nezměřitelné oblasti umění je velmi nevděčná. Vzdělaný porotce musí umět vyargumentovat a obhájit svůj názor, za který mu budou tleskat chválení a který budou hlasitě odmítat kritizovaní. Proto mě letos hodně zajímalo představení Tři mušketýři v provedení Divadelního souboru Ty-já-tr Načerno. Totiž původně tenhle mladý soubor neprošel vysokými měřítky národní poroty a měl hrát v Poděbradech na FEMADu. Ale pak zasáhla ruka programové ředitelky hronovského festivalu. Třebaže o Ty-já-tru národní porota usoudila, že nesplňuje její kritéria účasti v hronovském hlavním programu (porota letos prstem ukázala jen na čtyři soubory, což je dlouhodobě nejdietnější verdikt), programová ředitelka prosadila Tři mušketýry do závěrečného vyvrcholení programu. Seděl jsem pak na představení v hronovském divadle, příjemně se bavil, sledoval vydařené režijní nápady a týmově sevřené představení hudebně, pohybově i herecky dobře disponovaných mladých divadelníků. Po skončení si publikum vynutilo sedm opon. Nedalo mi, abych se ještě ten večer nepodíval na recenzi porotce Petra Christova z národní přehlídky z Volyně. Chtěl jsem zvážít argumenty, čím si tato zábavná

a vkusně inscenovaná hříčka vysloužila odmítnutí poroty, ač i ve Volyni bylo představení diváky přivítáno víc než vřele. I dočetl jsem se, že jde misty o pokleslý humor a provedení především schází jevištní důvod celého dění. Svou recenzi autor uzavírá duchaplným příměrem, že sice jde o dobře řemeslně odvedený vehíkl s hezkým designem, nicméně však volá po lepším dílenském opracování a výkonnějším motoru. To je vskutku odborné hodnocení, kterým lze shodit cokoliv...

Zdaleka netvrdím, že zmínění Tři mušketýři jsou geniální dílo. Mají své problémy, ale onen příjemný hronovský večer mi navrtává hlavu otazníky kolem poroty. Proč nevybere představení, které pak programová ředitelka zařadí na nejprestižnější závěrečný večer Jiráskova Hronova? Odmítám verzi, že to byla úlitba dramaturgii festivalu s ohledem na očekávané sponzory. Pokud budeme rozdělovat obecenstvo na porotu a ty ostatní, tak je přece někde fatální chyba! Možná je chyba v tom, že odborná porota a lidé, kteří dnes ovlivňují ochotnické činoherní divadlo u nás, mají podobně úzké estetické vidění světa. To je sice dobře pro týmovou práci kolektivu, ale je to velmi špatná zpráva pro ochotnické divadlo a ve své podstatě se to již několikrát rok (alespoň z mého pohledu) ukazuje právě na Jiráskově Hronovu, kde se výrazně přitakává jen určitému druhu divadla. A už vůbec raději nedomýšlím, kolik souborů mohlo zůstat podobně subjektivním verdiktem pod čarou krajských přehlídek, protože těm nikdo divokou kartu k postupu nabídnout nemůže.

Jiráskův Hronov je už dvaosmdesátiletý senior. V tomto věku lidé mají nárok na vrtochy, ale vrtochy by se neměly stát pravidlem. Podle mého názoru se Jiráskův Hronov výrazně vzdaluje širokému proudu ochotnického hnutí, které vyznává tradiční činohru. Těmito dramaturgickými vrtochy si tak sebevražedně odřezává kotvící lana a zbavuje se většiny ochotnické základny. Navíc se také obávám, aby opravdový ochotník na Hronově při konfrontaci



s profesionály nebyl brzy druhem na vyhnutí. Inspirací a experimentů je třeba jako soli, ale právě proto, že jde o experiment, se nesmí z něj stát uměle vytvořený většinový směr. Soudím, že vše je především o pokoře těch, kteří rozhodují. Onu pokoru a respekt (nikoliv nekritický obdiv) ke kořenům, ke škodě Jiráskova Hronova, nevidím. Jako člověk úzce spjatý s myšlenkou poděbradského Salonu odmítnutých bych si mohl spokojeně zamnout ruce. Čím méně kvalitních a inspirujících inscenací na Hronově, tím větší rezervoár pro Poděbrady! Ale jak jsem již napsal v úvodu, jsem tradicionalista. Chci mít prestižní Jiráskův Hronov, se všemi jeho úlety a omyly, ale také se zřetelným respektem

k tomu, co je v našich kulturních podmínkách tradiční a v ochotnickém hnutí výrazně většinový produkt - tedy příběh inscenovaný klasickými prostředky. Soudím, že oněch sedm opon pro Tři mušketýry nebylo jen potleskem pro zdařilé představení, ale byla to i jistá divácká katarze, že Hronov končí energií nabitým divadlem, kterému diváci rozumí, které vkusně a pozitivně baví a v neposlední řadě může i inspirovat. To přece není málo pro české ochotnické divadlo! A poděbradský FEMAD právě každoročním poukazováním na podivnost některých verdiktů porot a zvláštnost experimentů chce sloužit českému ochotnickému divadlu a tím pádem i unikátnosti Jiráskova Hronova.

Ladislav Langr

PŘEMÝŠLÍŠ JAK SE DOSTAT PRYČ Z PRÁVĚ PROBÍHAJÍCÍHO SEMINÁŘE?

☼

MÁŠ CHUŤ NA VYNIKAJÍCÍ ZMRZLINU Z CUKRÁRNY NA NÁMĚSTÍ?

☼

CO SI TŘEBA NA CHVILIČKU ZCHRUPNOUT V LÁZEŇSKÉM PARKU?

☼

JIŽ NA SEBE NEMUSÍŠ TRAPNĚ UPOZORŇOVAT NEMÍSTNOU PROSBOU
O PŘEDČASNÝ ODCHOD, NECH TO NA NÁS.

☼

Pod stolem tajně vyťukej SMS ve tvaru:

DOSTAN_ME_PRYC (tvé jméno + místnost, kde jsi)

a odešli na **732 216 908**.

*Cena jedné SMS dle tvého operátora, technicky
zajišťuje firma FEMADsos.*



FEMAD



Program 41. ročníku festivalu FEMAD 13. - 16. září 2012 v Divadle Na Kovárně v Poděbradech

Čtvrtek 13. září

17.00

Vernisáž výstavy Divadelní duše Dušana Dostála

19.30 **Ucho**

Jan Procházka, Lenka Procházková
V provedení DS Triarius Česká Třebová

Divadelní zpracování slavného filmu Karla Kachyni s Jiřinou Bohdalovou a Radoslavem Brzobohatým v hlavních rolích, který pro divadelní prkna upravila Procházkova dcera Lenka. Film představovat netřeba. Přijďte se na „Bohdalku“ a „Brzobohatého“ podívat sami!



Sobota 15. září

10.30 **Postel aneb Život není pro děti**

Filip Müller

V provedení DS Nová generace při TJ Sokol Lázně Toušeň

Představte si, že jste spoutáni na lůžku a někdo vás při vědomí mučí! Vy se nemůžete hýbat a utéct té strašlivé bolesti! Nabízíte všechno, co máte! Přiznáte na sebe věci, které jste nikdy neudělali! Vyhrožujete! Prosíte! Klidně byste se ponížili jen proto, abyste zase získali vládu nad svým tělem! Jen abyste unikli té strašné bolesti, strachu a nepochopení všeho kolem! Zaprodali byste duši! Prosili byste o rychlou smrt! A to jen kvůli tomu, že se bojíte! Bojíte bolesti a strachu samotného! A takovou bolest v srdci může cítit člověk, který se bezmocný ocitne na prahu šílenství...



Pátek 14. září

10.00 **Mrzák Inishmaanský**

Martin McDonagh

V provedení DS Břeclav Břetislav

Co se stane, když do odlehleho monotónního regionu Irsko přijedou mezi farmáře lidé z USA natáčet film? Jak s nudou ostrova Inishmaan zamává zpráva, že si filmaři vybrali do jedné z rolí místního outsidera Billyho, který je od narození tělesně postižený? Drsná hra o citlivých mezilidských vztazích anglického autora s irskými kořeny, který je podle některých zdrojů v současnosti 2. nejhranější dramatik na světových divadelních scénách, hned po Shakespearovi.



15.00 **Amalia dýchá zhluboka aneb Internacionála**

Alina Nelega Cadaridu

V provedení DS Karel Čapek Děčín

Monodrama o hořko-směšném životě v socialismu rumunské autorky Aliny Nelegy Cadariu. V průběhu hry se noříme do hořkých i úsměvných vzpomínek Amalie, dostáváme se až hluboko do jejího dětství a postupně sledujeme její dospívání na pozadí budování socialismu až k pádu komunismu a nástupu svobodné demokracie. Na pozadí jednoho ženského života tak sledujeme celou jednu epochu dějin s jemnou komediální nadsázkou a úsměvem, který někdy i mrazí.



15.00 **Urvi to!**

David Williamson

V provedení Divadla bez zákulisí Sokolov

Hra se zabývá vztahem mezi uměním a obchodem. Mladá žena se snaží dostat mezi špičku obchodníků s obrazy. Navenek se jedná o zcela početné povolání, ale v podstatě je to „naprostej Darwin“ a přežijí jen ti nejsilnější. Naše hrdinka poněkud přecení své síly a její touha po úspěchu ji dožene do naprosto absurdních situací.



19.30 **Bůh masakru**

Yasmina Reza

V provedení DS Kroměříž

„Děláme to pro děti“ aneb konverzační komedie o tom, co se stane, když se dva manželské páry v nejlepších letech v „dobré vůli“ sejdou, aby urovnaly konflikt svých chlapeckých ratolestí, které se střetly při klukovských hrách, a jeden chlapec vyrazil druhému dva zuby.



Neděle 16. září

10.00 **Zlomatka**

Mario Gelardi

V provedení DS Zmatkaři Dobronín

Hra Zlomatka nás zavádí do současné Itálie. Matka svázaná konvencemi odmítá přijmout homosexualitu svého syna jako nevyhnutelný fakt. Rozhodne se, že jej z této „nemoci“ vyléčí stůj, co stůj. Divák sleduje boj matky se synem, její vnitřní boj, ale i marné pokusy učinit z jejího syna opět „hodného a normálního chlapce“.



19.50 **Úžasná svatba**

Robin Hawdon

V provedení DS Amadis Brno

Na tuhle svatbu hned tak nezapomenete! Ostatně není divu, protože když se člověk snaží, aby něco bylo naprosto dokonalé a úžasné, nakonec se mu to vždy vymkne z rukou! V den svatby se ženich probudí v posteli ve svatebním apartmá se zcela neznámou dívkou. Protože jeho nastávající má dorazit během několika minut, začne vymýšlet plán, jak vše zakamuflovat a na poslední chvíli svou svatbu zachránit.



15.00

Slavnostní zakončení přehlídky a vyhlášení výsledků