



KUKÁTKO

ZPRAVODAJ XV. KRAJSKÉ SOUTĚŽNÍ
PŘEHLÍDKY INSCENACÍ HER PRO DĚTI

RAKOVNÍK 1987

JAK TO VYPADÁ z pohledu diváků, to je běžně známé. Ale co z druhé strany? Z pohledů herců do hlediště? To byla otázka pro naši fotografkou Štěpánku Rácovou a takto se na ni pokusila odpovědět.



Jestli se vám náhodou zdá, že v hledišti chybí diváci, tak to není sen, protože snímek byl pořízen při dopolední zkoušce rakovnického souboru.

STŘÍPKY Z DĚTSKÉ POROTY K "CIRGUSU"

- V zrcadle byla ženská, ne chlap.
- Hercům jsme věřily, Hadriánovi ne.
- Myslel jsem, že František je auto.
- Šibule nebyl na správném místě, nerozuměl legraci, nerozuměl dětem.
- Líbila se mi, jak byla váha.
- Šibule nejednal správně, že starší lidé nic neumí.

POPELKA DIVADLA PRO DĚTI...

...Dramaturgie amatérského divadla určeného dětem by měla přijmout jednu výchozí obecnou zásadu: textový podklad musí sloužit tomu, aby konkrétním jevištním tvarem v inscenaci bylo možné vypovědět ještě něco víc, než jen to, že dobré zvítězí nad zlým.... Smysl divadla je v umění vyjít vstříc dětské bezprostřednosti, apriorními soudy ještě nezatížené vnímavosti a jejich dravé zvědavosti na život.



Foto z představení "Cirkusu"^k

HODNOCENÍ ODBORNÉ POROTY

V pátek se představil dětským divákům v rámci XV. krajské soutěže ní přehlídky inscenací her pro děti domácí divadelní soubor TYL s vlastní adaptací knihy Františka Kožíka pod názvem "Cirk^kus". Je nutné konstatovat, že jsme byli svědky neobyčejně zdařilé autorské inscenace, která ve svém výsledku a metodě promluvila výrazně k diskusi o problémech současného divadla pro děti.

Jaroslav Kodeš /autor scénáře a režisér/ se nespokojil se stávající neutěšenou nabídkou titulů provenience her pro děti a obrátil se se zcela jasným záměrem k látce prozaické, vybral si několik motivů knihy Fr. Kožíka "Cirkus u tří slunečnic" a připravil textovou předlohu, která dostala svého naplnění konkrétní inscenační prací. Tvůrčí a invenční přístup k předloze, fantazie, hravost - to jsou základní atributy, kterými soubor oslovuje dětského diváka prostředky, které jsou jemu vlastní a kterým beze zbytku rozumí. Díky tomu se souboru daří vyslovit téma o potřebě klaunství /a vše, co s ním souvisí/, téma, které je velmi aktuální a potřebné právě dnes. Zvolené dramaturgicko-režijní koncepty v dobrém slova smyslu slouží scénografické řešení i hudební složka. Jako určitý problém se nám jeví zatím nedořešené klaunské číslo v závěru inscenace, které by pro prägnantnější sdělnost celku mělo rozesmát jeviště i hlediště. Z vyrovnaného hereckého kolektivu nás zaujal především výkon Ladislava Zelinky jako klauna Silvestra pro jeho lidskost a autenticitu a výkon Pavla Stece, který úspornými prostředky dokázal přesně vystihnout charakter postavy ředitele Šibuleho. Zařazení dětí do inscenace považujeme za velmi šťastné řešení, které pomáhá kontaktu s hledištěm.

Závěrem nelze než rakovnickým poděkovat za inscenaci, která přinesla radost do hlediště a ukázala jednu z možných cest v přístupu k současnému divadlu pro děti.

HODNOCENÍ DĚTSKÉ POROTY

Dětská porota označila "Cirk^kus" za dosud nejlepší představení letošní přehlídky. Je zajímavé, že děti dokonale rozpoznaly smysl hry, její typ, naprosto srozumitelná jim byla jevištní metafora a náznak. Velmi citlivě reagovaly na mravní náplň hry. Chválily výpravu, hudbu, osvětlení, byly nadšeny stínohrou atd. Kritické připomínky měly k hlasitosti některých dětských představitelů. A na závěr jedna z příznačných hlasů z řad dětské poroty: "Věřily jsme tomu." A to je snad to nejcennější ocenění, které soubor může získat.

KUKÁTKO 1987 vydává přípravný výbor. Toto 4. číslo vyšlo 31. října 1987. Odpovědný redaktor Jaroslav Kodeš. Foto Štěpánka Rácová. Povoleno OK ONV Rakovník pod č. 321212887. Tisk OŠ ONV Rakovník.