

O provedení „Cudné Barbory“ zdejším ochotnickým spolkem došel naší redakci tento posudek:

Cudná Barbora v Kroměříži. Bylo to v polovici měsíce září m. r., kdy městské divadlo na Vinohradech vypravilo poprvé Nedbalovu operettu „Cudná Barbora“. Před i po vypravení této české operetty psalo se mnoho o autoru. Jedni malovali ho jako bursovního spekulanta, který jde za heslem „snadno a rychle zbohatnouti“, aniž by dbal, že se tím „snižuje“, píše-li operettu, hlásali do světa docela passivní bilanci uměleckou jeho díla, ba zašli ve svých výrocih tak daleko, že označovali ho jako nešťastného imitátora operett vídeňského genu. Než slyšíme na druhé straně, co psal kritik hudebního časopisu „Dalibor“: . . . nepamatují, že by kdy česká premiéra zvířila hladinu hudebního světa tou měrou, jako „Cudná Barbora“. Vždyť i ke všemu českému tak upjatá cizina projevila tentokráte překvapující zájem. Většina čelných listů německých vyslala k premiéře své zástupce, již hned na druhý den novou práci Nedbalovu nadšeně uvítali jako dílo, o jehož trvalém úspěchu doma i v cizině nelze pochybovati. Dlužno zaznamenati,

že úsudky cizích referentů o „Cudné Barbore“ vyzněly jednosvorně a že nikdo nepoháněl Nedbala, jehož přec celý hudební svět zná jako vážného umělce. — Nebudeme se po této stránce dále rozepisovati. Kdyby nebyl Nedbal geniálním skladatelem a nad vše mistrným dirigentem, zajisté by německá Vídeň ho nechtěla znáti. Než přikročíme k provedení samému.

Do Kroměříže zavítá každoročně několik divadelních společností, ba můžeme říci, že se stal stanicí, s kterou mnohé vážné divadelní podniky počítají, brněnskou operu nevyjímaje. Pořádají-li pak domácí síly ochotnické představení, je tu již jakási zodpovědnost, neboť obecnstvo má svou dávku uměleckého vkusu. — Po výsledku „Cudné Barbory“, operety dávané zdejším ochotnickým spolkem ve dnech 23. a 24. t. m., nutno doznati, že rozplašeny byly všechny podobné myšlenky, ba že „Cudná Barbora“ mile překvapila. A od „Cudné Barbory“ není již daleko k její představitelce. Slečna B. Janečkova dokázala opět to, co předešlými svými úspěšnými vystoupeními, že vládne hlasem obdivuhodné lahody, s nímž nehrozí se podstoupiti pěvecké role nejobtížnější. Není dnes tajno, že opereta má své odpůrce a dalo by se jistě o té věci hovořiti, než to zjišťujeme ihned, že slečna svůj umělecký cit nezapřela a jemu nezadala ani v operetě. Viděli jsme „Cudnou“ na jiných scénách a jati jsme byli i pochybnostmi, ale dnes smekáme klobouk. Slečna podala svou partii vel-

Viděli jsme „Cudnou“ na jiných scénách a jati jsme byli i pochybnostmi, ale dnes smekáme klobouk. Slečna podala svou partii velmi jemně a prozřetelně, ubrala tam, kde jiné představitelky přidaly, a ne ku své škodě. Ke svým dřívějším úspěchům řadí tedy nový a doufáme, že sejdeme se s ní opět a brzo. Věru, požitek je slyšet ten krásný houslový hlas! — Velmi dobrá byla ve své roli paní Horáčková, o jejímž talentu hovořiti znamenalo by nositi dřevo do lesa, což platí i o jejím dobrém protějšku páně Fr. Brůžkově. Hosté pp. Edl a Mach stáli na svém místě, ač bylo patrné, že „Cudná“ nepatřila asi dosud k jejich repertoiru. I ostatní solisté, zvláště slč. Valníčkova, přičinili k úspěchu večera jistě vše, co bylo v jejich moci. Nastudována a dirigována byla opereta p. řed. Lukášem, jenž až na některá tempa vedl si velmi obezřetně a temperamentně. Ouverturu dirigoval v pátek sám autor. Byli jsme prostě uchvácení jeho uměním. Operetu provázela hudba pěšího pluku č. 3 v Těšíně, v Kroměříži dobře známá, jež jako vždy, svým vystoupením spíše získala nežli ztratila. Režie p. Nesvadbova nás nikterak nepřekvapila, ale jediné z toho důvodu, že byla jako obvykle vzorná a pečlivá, ač právě tentokráte se značnými technickými obtížemi spojena. Představitelka hlavní role slečna Janečkova byla předmětem zasloužených srdečných ovací. Také skladatel operety, Oskar Nedbal, byl bouřlivě vyvoláván. —l.