

Šrámkův Písek

NÁRODNÍ SETKÁNÍ MLADÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA
34. ROČNÍK
DIVADLO FRÁNI ŠRÁMKA 26.–28.5.1995 .

KDOPAK TO POŘÁDÁ?

DIVADLO FRÁNI ŠRÁMKA V PÍSKU
SDRUŽENÍ TATRMANI SUDOMĚŘICE U BECHYNĚ
OKRESNÍ ÚŘAD V PÍSKU

KDOPAK ODBORNĚ SPOLUPRACUJE?

IPOS ARTAMA PRAHA



DIVADELNÍ ŠILUK DOVEJVRTKY UADÍ MANON LESCAUT ANEŽ VÍPISKY Z NEZVALA

TEXT: VÍTEZSLAV NEZVAL
REŽIE A DRAMATURGIE: MARTINA ŠRÁMKOVÁ
VÝPRAVA: MIRKA HRDINOVÁ
REALIZACE: DIVADELNÍ ŠILUK DOVEJVRTKY

HUDBA: TOMAŠ POLÁK, JEN JACQUES OFFENBACH, GEORGE BIZET
*SVĚTLA: VLADIMÍR KRAUS, BARA BACHOVÁ A DVO ŠTASTNÝ AVESEL
HRAJÍ:

MUZIKANTI: VÁCLAV DRHOVÁK, EIA PETRAŠOVÁ, TOMAŠ POLÁK
LUBOŠ VAYHEL, MICHAELA VOLEJNÍKOVÁ

MANON LESCAUT: LUCIE HEINOVÁ NEBO KAROL MARTINOVÁ
RYTÍŘ DE GREUX: ONDŘEJ P. VOLEJNÍK

+TIBERGE: ALEXANDR ROMANUK
DUHAL STAKY: MILAN BARACH NEBO IVO NOVOTNÝ
DUHAL MLADŠÍ:

MARCELA: RADKA TEŠÁKOVÁ
MODESTA: MARIE KRGOVÁ NEBO KRISTINA RADKOVIKA
VELIKEL STRAŽE, HOSTINSKÝ: LUDĚK HORKÝ

SYNELET, PIERRE: PETR ZNAHENAČEK
PROSTIVÝ, STUDENT, POLICAJT, LOKALNÍ: VÁCLAV DRHOVÁK
LUDĚK HORKÝ, JANA KOBELOVÁ, ALENA KALOVÁ, KAROL MARTINOVÁ

NEBO LUCIE HEINOVÁ, KRISTINA RADKOVIKA NEBO MARIE KRGOVÁ
LUBOŠ VAYHEL, MICHAELA VOLEJNÍKOVÁ, PETR ZNAHENAČEK

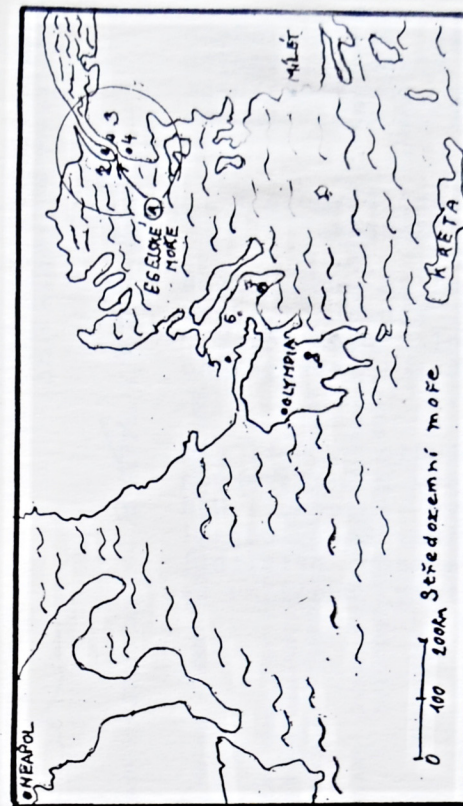
Kontakt: Michaela Volejníková, Dukelských hrdinů 14, 170 00 Praha 7
tel.: 02-66711061/d/, 24219364/z/

MANON LESCAUT ANEB VÍPISKY Z NEZVALA

LEANDROS A HÉRÓ

VYSVĚTLIVKY

- HÉRÓ A LEANDROS – milenci z antické báje
- MÚSÁIOS – mytický řecký pěvec, zbásnil též příběh o Leandrově a Héró (př.n.l.)
- HELLÉSPONT – průliv do Egejského moře, dnešní Dardanely
- AFRODÍTA – řecká bohyně lásky a krásy, zrozená z mořské pěny
- ERÓS – okřídlený bůžek s lukem a šípy, jímž zapaluje lásku v srdcích lidí i bohů
- POSEIDÓN – řecký bůh moří, bratr Diův
- BÓREÁS – nejsilnější z Větrů
- SELÉNÉ – bohyně Měsíce
- ABÝDOS – město na asijské straně Helléspontu, Leandrovo rodiště
- SÉSTOS – osada na evropském břehu Helléspontu, kde ve věži na skalních útesech žila krásná Héró, kněžka bohyně Afrodity



- 1 HELLESPONT – HELLESPONT
- 2 SÉSTOS – SÉSTOS
- 3 ABÝDOS – ABÝDOS
- 4 TROJA – TROJA
- 5 DELFY – ΔΕΛΦΙ
- 6 THÉBY – ΘΗΒΑΙ
- 7 ATHÉNY – ΑΘΗΝΑΙ
- 8 SPARTA – ΣΠΑΡΤΑ

Kontakt: Azalka Horačková, Vodňanská 602/4, 460 14 Liberec 14
tel.: 048-425280/z/



PROMĚNY – divadelní soubor mládeže (DDM – Liberec)

Vedoucí souboru: A. Horačková
Inscenace: LEANDROS A HÉRÓ
– příběh věčné lásky podle antické báje
Scénář: Azalka Horačková, Lukáš Horaček
Výtvarná spolupráce: E. Horaček, I. Ouhřabková
Hudba: Skromný autor v pozadí
Režie hry: Azalka, Lukáš, Klára, Jana, kolektiv
Odbornou radou přispěli: V. Martinec, P. Ježková

Hrají: Vojtěch Ron
Hlas: Jana Vašková nebo Tereza Nepasická
Leandros: Lukáš Horaček
Afrodita: Klára Dnebořská
Poseidón: Periklis Pappas
Bóreás: Vladimír Medek
Řecká mládež a mořské víny: Lenka Horačková, Míša Náhlíková, Iva Mrňáková, Petra Sovová, Petra Lankásová, Jan Donát, Katka Beranová, Kára Jelínková, Ing. Jiří Jaskovský, Markéta Janovská

Několik slov o inscenaci

Starověká řecká báje o věčné lásce Leandra a Héró lákala k literárnímu zpracování mnohé autory. Asi jako první ji zbásnil antický pěvec Músaios, v šedesátých letech ji pro české čtenáře upřevl Rudolf Mertlík. Nyní se tato báje stala předlohou pro jevištní zpracování divadelním souborem PROMĚNY.

Práce na inscenaci přivedla členy souboru k bližšímu seznámení s obdobím antiky, se zvyky, s architekturou, s odíváním, s náboženstvím, se společenskými zvyklostmi atd.

Příběh obou milenců si všechny aktéry podmanil, a tak Leandros a Héró, bohyně lásky Afrodita a vládce vod Poseidón – i milostný zpěv věčného moře – jsou výpovědí jejich představitelů.

Protože hrají-li mladí lidé o láске, hrají o sobě.

KDOPAK TADY LEKTOŘÍ?

V letošním roce, kdy je po šesti letech obnovena Dílna mladého amatérského divadla v Šumperku, jsme upustili od specializovaných tematických seminářů na ŠP. Jsou otevřeny tedy pouze diskusní semináře (i když i diskusi pojímá každá lektorská osobnost trochu jinak). A lektory jsou:

Michal Dočekal, režisér i herec, navíc šéf pražského Divadla K. Vyšel z bývalého A-studia, působil ve spolku Kašpar.

Roman Černík, režisér, vedoucí i herec několika amatérských souborů až v Aši, lektor dílen unás i v zahraničí. Jeho inscenace se objevily na několika národních přehlídkách, jeho lektorskou práci poznají mj. účastníci evropského setkání mladých divadelníků v létě v Ankaře.

Jaroslav Haidler (Ahab), šéf Činoherního studia v Ústí nad Labem, mnozí pamatují jeho herecké výkony v amatérských souborech v Brně nebo později v Léblově inscenaci Had v Praze. Namísto avizovaného Františka Laurina, který odpadl na poslední chvíli z důvodu změn ve fermanu, přislíbil Jaroslav účast dva dny před začátkem přehlídky. Budiž mu za to dík.

A KDOPAK TADY HRAJE?



Divadélko JESLIČKY ZUŠ NA Střezině Hradec Králové

Jan Weiss - SEN KRISTINY BOJAROVÉ

SEN KRISTINY BOJAROVÉ

Divadélko JESLIČKY ZUŠ NA Střezině Hradec Králové

Jan Weiss - SEN KRISTINY BOJAROVÉ

Režie: Jana Portyková

Pohybová spolupráce: Robert Lízler

Výtvarník: Vítězslav Březka, Jana Portyková

Kontakt: Jana Portyková, Markovicke 844, 500 03 Hradec Králové, tel.: 049-42906 /d/, 40253 /z/

FOTO!

HUBIČKA

Divadelní soubor Gymnázia Františka Křižíka Plzeň
uvádí
Karolína Světlá, Renata Vordová

HUBIČKA

OPERA
o dvou dějstvích bez přestávky a bez hudby
BEDŘICHA SMETANY

Osoby

a

obsazení

Režisérka a dirigentka
Otec
Vendulka, jeho dcera.
Lukáš, vdovec
Tomeš, jeho švagr
Martinka, teta
Barče
Šéf paširů

Lucie Nováčková
Martin Sebera
Luba Koutová
Pavel Lukáš
Filip Strejč
Klára Píkhartová
Irena Švarcová nebo Jarka Bohmanová
Martin Moulis

Fašifí, nádobí, police, dveře, Iva Havlová, Martina Kadavová, Blanka Křoví, sousedé, sousedky, dívky, Klepetářová, Justina Komrsková, Iva Mekhedová, Lucie Ouředníková, Eva Prosková, Jana Peroutková, Jitka Růžicková, Veronika Šimková, Dana Vycudlíková, Čeněk Born, Ivo Dolník, Tomáš Dúsala, Jan Herrada, David Kůst, Tomáš Peroutka

Režie
Choreografie

Renata Vordová
Luba Koutová a Renata Vordová

Kontakt: Renata Vordová, Zleňhořská 4, 317 00 Plzeň
tel.: 019-7240223/d/

ŠRÁMKŮV PÍSEK '95

KRYSAŘ

Kapka neboli Gotta (latinsky) Plzeň
Viktor Dyk - KRYSAŘ

dramatická úprava: Dagmar Jandová
režie: Dagmar Jandová
loutky + scéna: Dagmar Jandová + kolektiv
hudba: Jiří Vopat
hudební doprovod: Jiří Vopat + Lubomíra Koutová
světla: Jiří Vopat + Pavel Jeremiáš

Osoby a obsazení:

Krysař:
Agnes:
Kristián:
Jörgen:
Lora:
Käthen:
Hlasy:

Ondřej Laně
Eva Waskova
Petr Pelcl
Michal Šimek
Veronika Nová
Markéta Pelciová
Lubomíra Koutová
Veronika Nová
Markéta Pelciová
Petr Pelcl
Michal Šimek

Je nás 212 let (a kolik je naší vedoucí?). Název KAPKA vznikl v našich mladých letech a nyní se nám nezdá být dost výstižný, rádi bychom se přejmenovali na Gotta (latinský překlad), ale asi se to neujme. Soubor se skládá z pěti pohledných dívek a pěti rodu mužského. Scházíme se spolu asi tak šest let, je nám spolu fajn a proto "děláme" umění (vážné umění!), ale neberte nás příliš vážně.

Blíže informace získáte na t.č. 019-64801 ... 32 Kč/min
019-271989 ... 48 Kč/min
019-284097 ... 49,90/min
019-526934 ... 15,45/min
019-60428 ... na úč. vol.
019-520844 ... lahev rumu
019-61498 ... 63,50/min
019-66556 ... zdarma
019-65540 ... na vl. nebezp.

Domníváme se, že zanikneme, až nás nebude bavit hrát seniorské divadlo.

Kontakt: Dagmar Jandová, Staniční 12, 312 11 Plzeň
tel.: 019-65540/d/

CO JE?

Divadlo ŠTĚK a spol. Hranice
kol. - CO JE?
Hrají: Vilém Dubnicka, Michael Heger, Kamil Král, Bára Pivodová,
Luděk Freněk a Lenka Frenčková

O souboru:
Soubor existuje asi rok a půl.
Zabývá se především představeními pro děti.
Dospělí herci.
Hra jako základní princip.
Minimum agresivity.
O hře:
Pohled člověka, který má špatnou náladu.

Kontakt: Ing. Luděk Freněk, Komenického 376, 753 01 Hranice
tel.: 0642-203475/d/, 272234/z/, 203884/běhvikam/

O souboru: Divadelní skupina Jumping Hamada vznikla v roce 1990 v Pardubicích. Od počátku se zabývala pohybově-tanečním divadlem, které bylo založeno na práci s lidským tělem, s dechem, rytmem, zvukem.

Vlivy, pod kterými se soubor vyvíjel: V. Martinec, Nina Vangeli, Hubert Krejčí, J. Grotowski, Z. Molik, setkání s petřeburskými divadly Děrevo, Do atd.

V naší práci má velký význam vytváření společného pocitu skupiny. Z něho pak vycházejí improvizace, které jsou základem všech představení. Snažíme se uvnitř sebe hledat a nalézt to, co je pro nás podstatné, původní, co není svázáno konvencemi. Snažíme se očišťovat komunikaci mezi námi, zbavovat ji zbytečných nánosů nejrůznějšího balastu.

Využití rekvizit a kostýmů je velmi minimální. Velký význam má v představeních živý hudebník, který je vlastně dalším improvizujícím "tanečníkem".

J. H. vystupuje v tomto složení:

Michal Zahradník, Pavla Šimková, Jiří Dobeš
hudebníci: Soňa Šabatová, František Kulčický

Účast na akcích:

Divadelní šance, Hradec Králové, 1991, 1992, 1993
Performační a hudební festival Pod Stalínem, říjen 1991
Škola na kolečkách - festival divadla Děrevo - Rampa, Praha, únor 1992
Šrámkův Písek - 1992, 1993
Supercomenius - Brandýs nad Orlicí, srpen, 1992
Nachgeholt - divadelní festival v Greizu, SRN, září 1992
Mezi ploty - festival v psychiatrické léčebně v Bohnicích, květen 1993
Jiráskův Hronov, srpen 1993
Týden duševního zdraví, Praha - Bohnice, září 1993

Kontakt:

530 02

Jiří Dobeš
Gorkého 222
Pardubice

tel. domů: 040/30208
tel. práce: 040/512021

JUMPING HAMADA



Pardubice

IMPROVIZACE...

O cestě:

Je mnoho cest skuteností.

Je mnoho způsobů, jak uvidět skrz dohodnuté, jak naslechnout odpovědi, které nedovolují chápat nepochopitelné...

Setkání s Děresem nám kdysi připomnělo, že jsou cesty, které mají srdce. Není nic, čeho by se nedotýkaly. A že ode všeho na takové cestě se můžeš učit.

Prověřování možnosti bytí a spolubytí.

Společné ohledávání obrysů samoty, ticha, prázdnoty, nehybnosti, ... a nacházení těla, zvuku, paměti, vztahu ... Pukliny mezi světy.

Cesta, po které jsme se vydali se nejméně, ale jmenům se nebrání. Dotkne se, spojuje. Tak jsou to kameny, snění, lehkost, čas, touha, místo, setkání, vražda, tanec, naděje, útek, ... Cesta je těmi jmény a cíl tak jejich zákony.

Často se matec: jako by bylo něco, co je možné podržet, jako by místo nás mohlo jít někdo jiný, aniž by se srdce ztratilo.

Je také síla na cestě, dávání a šetrnost, úcta a otevřenost, opatrnost a strach, skrytá a místa dalekého rozhledu, nástroje a pastí, písně, zařikadla, radost, divání se, žasnouti, ... A setkání, po kterých už není možné vrátit se zpět.

Setkávání se. Nelze setrvat u sebe ...

Setkání je aktem proměny:

Budu, stanu se kým jsem předtím nebyl.

Budeš, staneš se kým jsi nebyl - sám sebou.

(Roma Dubinnikov)

Představení? - Dohodnutý svět. Křížovatka cest.

A možná: Záblesk skutečnosti.



ALIBYSTYCKÉ DÝVADLO UTOPIE

Nontheatrální
didaktické drama
v oslabení

Napsal: Petr B. Novák

Premiéra 2.3.1995 v klubu
na Leitnerově ul. v Brně

KDO DĚLÁ CO?

Marek HOROŠČÁK hraje na piano, Vypravěče,
Záhadu a zpívá

Jan R. CHLUBNÝ kraluje v roli Ozezbula, zpívá
a tančí

Jiří JAGOŠ - multiinstrumentalista: účinkuje
jako Orchestr a Strážce, zpívá

Marek NAVRÁTIL předestírá Kospodospula, Nikoho,
Osla a zpívá

Marek NEČAS představuje Dimenzi, Looknathaha,
1/2 Okraje tmy a zpívá

Petr B. NOVÁK otčovský ztvárňuje Nápověda, Někoho
a zpívá

Martin S. SCHÜNAUER tahá za šavle, mačká čudlíky
a spílá

René SVIDERSKI jako africký indián bubnuje
na indický tympán

Tomáš VEDRAL se jeví jako Podivnost, 1/2 Okraje
tmy, Ozvěna, zpívá a tančí

Lukáš VOTAVA lomoží, stráží, pláží se jako Šnek,
režuruje a nezpívá

DIVÁCI sedí klidně na svých místech, pozorně
sledují vystoupení, smějí se a tleskají

Kontakt: Lukáš Votava, Skřivanova 6, 602 00 Brno,
tel.: 05-742417/d/

UTOPIE

Kontakt: Jan Brůček, 391 65 Sudoměřice u Bechyně,
tel.: 0361-962049/d/, příp. 0361-961338/z-Josef Brůček/

... a nedostáváme odpovědi, protože neumíme položit ty správné otázky. Prostor a čas, tělo a ne-tělo, vesmír a my, to všechno navzájem tak rezonuje, že námi chápané hranice přestávají existovat, jsou irelevantní. Nemáme slova, nemáme jazyk, který by to dokázal popsat. Možná to budeme muset zahrát nebo zatančit."

(Karl Pribram)



745 P01

15-05-95 14:54

42-361-961078 SPŠK BECHYNĚ

SEŽRANÉ SPISY
hraji žáci SPŠK v Bechyni
Režie Jan Brůček
Dramaturgická a režijní spolupráce Marek Slašek

SEŽRANÉ

SPISY

SEŽRANÉ SPISY

Úvod: Jednoho vichřemného podvočka bílanitě sychravého podzimního léta Páně kulturní domě v Bechyni, se dvěma představiteli OS Tatrmanů, sešli dvě státi.

Středověký divadelní soubor Tatrmanů se začal (pod vedením Jana Josefa Brůčky) předstírat, že je sychravého, pohybu, vztahu, řeči, houstinami, dovolna, tržce se rodilo -5 VARIACÍ NA DALŠÍ POHÁDKU PRO FRANTIŠKA- od Ivana Jirouse Magora. V době prvního veřejného vystoupení desítky záků byla od souboru Tatrmanů (maturitní ples 1994) již dobrá (a umnější) pak s úspěchem "Františku" hráli na národní přehlídce SPŠKův Písek, na národní přehlídce LOUČKÁŘSKÁ CHRUDIM na prestižní přehlídce věnované duševnímu zdraví v BOHNICÍCH ... atd.

Na podzim v roce 1994 byl soubor tak jako v roce předešlém, opět veden jak hledat, tenatit, textu a k klopotné dramatizaci vybraného. Tentokrát se studenti vybrali verše Ivana Vernische. Soubor rozšířený o nové tváře pročítal a prostudoval několik sbírek Ivana Vernische a vybral texty k dramatizaci. Vlastní dramatizace, kterou převážně vedl Josef Brůček, byla poněkud pochmurná a těžká.

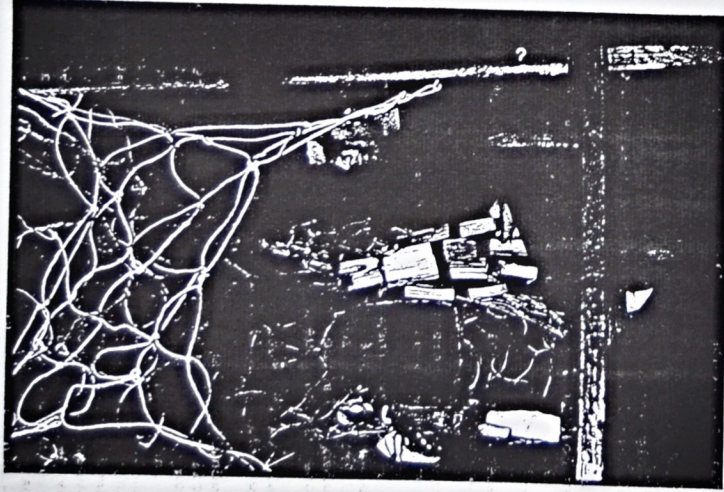
Požádali jsme o dramaturgickou a režijní spolupráci Marka Slaška. Přijel, uviděl, drohátko do shledutého stříl a ono se to zcela (ALE ÚPLNĚ ZCELA!) sesypalo. Poté nám Marek Slašek nabídl poněkud jiný přístup k jvištní práci s textem Ivana Vernische. Téměř všichni a téměř okamžitě byli schopni naznačený směr sledovat. Pouze Josef Brůček ne. Předal tedy žizlo režisérství v představení hracímu Janu Jirousemu. Předal tedy žizlo režisérství v představení hracímu Janu Jirousemu. Předal tedy žizlo režisérství v představení hracímu Janu Jirousemu.

PS: Teď přenýšlím: Dude na podzim síla opět začít? Kéž by.

Loutkařské oddělení ZUŠ Žerotín Olomouc
kolektiv na motivy J. Thurbra - TRINÁCTERY HODINY

O souboru, o představení

Lidičky, divadlo, loutky a my,
copak dnes zahrajem?
Dojdeme na konec váhavé tmy,
pomůžeme si navzájem?



Šrámkův Písek '95

TRINÁCTERY HODINY

Kontakt: Ivana Němečková, Polska 4, 779 00 Olomouc
tel.: 068-5228374/d/, 5223233/z/

OTUČ!

Rodinný thriller

Kouzelný splav (a plav)

Provozuje společnost Filtré

Prolog
Sabina
Iessa Holgrenová její matka
Arđant Termolen
Adam
Gerard
Holger Holgren
Veronika
Tanečnice
její syn a snilek
Sabinin přítel a dandy
Sabinin otec, novinář a cestovatel
Gerardova přítelkyně

Vzhledem k proměně hereckého týmu vystoupí možná i Petr Urbánek a Monika Černošková.

Neomyšlitelné persony
Vladimír Macek & Jan H. Buk Bouček

Hra s motivy inspirovaná skutečným příběhem továrníka A. Termolena z května roku 1978. Krátce po vítězství Emersona Filipaidiho v závodech Grand Prix vozů formule i na italském okruhu Monza příjíždí továrník Termolen z Paříže ke Gardskému jezeru a nestáčí se divit, i když vlastně všechno tušil a říkal.

Napsal: Václav Kutíl
Režie: Václav Kutíl & Jiří Macek

Společnost FILTRÉ

založil David E. Cigler se svými přáteli-grafiky na jaře. Od roku 1990 vydává společnost vlastní kulturní magazín stejného jména navazující na tradici francouzských banalistů, ruských nimrodů a malgašských pianistů. Tradice literárních vedírků společnosti pak začíná o rok později v pražském Mama klubu. Společnost vystupuje m.j. i v poetické kavárně Viola, karlínském Spekttru a ve smíchovské hospodě Na Václavce. Postupem času a posílená o nové tváře inklinuje Filtré stále více také k divadelnímu projevu, který v roce 1994 vyústí v premiéru autorské hry Václava Kutíla Kouzelný splav (a plav). Svůj divadelní domov nachází společnost Filtré v pražském Divadle v Řeznické, kde těsně před koncem roku představení i svůj další titul Otázky navigace (autor Jiří Macek). Ve stejném roce se herecky podílí i na prosulém projektu Balkóny, který správelem společnosti oddíl Stereo připravil pro pražské divadlo Archa. Kromě pravidelného hraní v Divadle v Řeznické hospodě Filtré od počátku tohoto roku také v Žitkovském divadle a v pražském klubu Mlejn, pro který připravila i zatím poslední projekt 266 kilo herců.

Kontakt: David E. Cigler, Lidická 27, 150 00 Praha 5
Tel.: 02-499393, 540857, 2823405

Hrají:

Vévoda:

Saralinda:

Zorn:

Golux:

Kropucha:

Zlost, hořkost a neshoda,
krutost, nekřid, žal,
to je temný vévoda,
jenž všem lásku vzal.

Touha a naděje,
víra a láska,
jež srdce zahřeje
a duši laská.

Jen tak se toulat světem
a vyzkoušet si sílu,
provázen růží,
provázen větrem,
hledat svou lásku,
hledat svou víru.

Golux je štěstí,
pomoc či víra,
Golux je človíček,
jenž lidi sbírá,
Golux je bláznovství,
váhavost, touha,
Golux je živý, či myšlenka pouhá?

Je tu všude mezi námi,
čeká na každého z nás,
jakmile tě zloba zmámí,
tak uslyšíš její hlas.

Ztěžetnost, touha, divadlo v duši,
na copak, ouha, máme svou růži.
To není bolest, smutek či vráska,
však je tady s námi a je to láska.



KOUZELNÝ SPLAV (A PLAV)

18. IMPULS-PASONEPO Ostrava-Mariánské Hory a Hulváky
Fernando Pessoa - NÁMORNÍK
19. = 14.
20. Divadelní shluk DOVEJVRTKY
Vítěslav Nezval, M.Šrámková - MANON LESCAUT aneb VÝPISKY Z NEZVALA
21. Turnovské divadelní studio
Pavel Dostál, Petr Haken - VÝTEČNÍCI
22. Turnovské divadelní studio
Jiří Žáček, Petr Haken - AŽ ŽIJE PEPAN!
23. Gymnázium Františka Křižíka Plzeň
Karolína Světlá, Renata Vordová - HUBIČKA

Dne 28.4.1995 se v Praze v ARTAMĚ sešla pracovní skupina (programová rada) Šrámkova Písku 1995 ve složení: Jakub Hulák, Luděk Richter, Lenka Láznovská, PhDr.Vítězslava Šrámková, Karel Tomas.

Tento kolektiv rozhodl o programu letošního ŠP s přihlédnutím k propozicím ŠP 1995, k dodaným materiálům a údajům v nich obsažených. Byla zohledněna i účast souborů na jiné národní přehlídce, tedy možnost vidět soubor i jinde. Volba byla těžká, neboť došlo 23 návrhů. ŠP nedisponuje letos příliš velkým finančním rozpočtem, proto bylo 7 inscenací přijato na prvním místě, dalších 6 bylo uvedeno v pořadí, aby mohly být přijaty, pokud to finanční a časové možnosti dovolí.

S pořadateli v místě po vyjasnění ekonomických nároků bylo dohodnuto, že budou (pochopitelně) přijaty tituly v prvním pořadí a s ohledem na možnosti 4 tituly z šesti dalších. Dvě zbývající inscenace (Blahoslavení tiší a Manon aneb Výpisky z Nezvala) byly určeny jako náhradníci.

Na poslední chvíli odpadl pražský soubor s Takovým beznadějným případem. Inu - maturity jsou maturity a ne všichni rodiče se dají oblomit. Šlo o takový beznadějný případ. Bylo proto sáhnuto po náhradníkovi, přednost byla dána souboru ze stejného regionu, který se neobjeví na žádné jiné národní přehlídce, tedy divadelnímu shluku Dovejvrtky.

ŠRÁMKŮV

Milí přátelé,

opět uplynul rok a je tu další, již 34. ročník Šrámkova Písku, festivalu, který navazuje na kulturní tradici našeho města a zároveň ji dále rozvíjí.

Vaše účast dokazuje, že Šrámkův Písek si za těch několik desetiletí své existence získal docela slušné renomé a stále přitahuje mladé divadelníky. Myslím, že je to logické. Vždyť přece příležitost k nakouknutí pod pokličku jiným, vzájemná výměna nápadů, zkušeností i chyb a v neposlední řadě možnost podělit se o radost z této práce nemůže být na škodu. Naopak může pomoci dostat se o kousek dál. Budeme se snažit, abyste u nás měli pro to všechno co nejlepší podmínky.

Přeji Vám invenční lektory, chápavé publikum a příjemný pobyt v Písku.

PÍSEK

Mgr.Zbyněk Samšuk
vedoucí odd. kultury
Okresní úřad Písek

Z KOHO JSME VŮBEC VYBÍRALI?

1. ZUŠ U PROSECKÉ ŠKOLY Praha
Přemysl Rut - Takový beznadějný případ (rež.Zoja Oubramová)
2. Společnost FILTRÉ Praha
Václav Kutíl - Kouzelný splav (a plav) - rodinný thriller
3. Divadlo poezie při divadle v Mladé Boleslavi
Jiří Žáček, Jaroslava Jenčíková - PTÁKOVINY
4. Středoškolský soubor TATRMANI Bechyně
Ivan Wernisch - SEŽRANÉ SPISY (režie Jan Brůček)
5. Soubor 3.ZUŠ Terezie Brzkové v Plzni
Viktor Dyk - KRYSAŘ (rež.Dagmar Jandová)
6. PROMĚNY Liberec
Antická báje, Músaios, Mertlík, Azalka a Lukáš Horáčkovi
- LEANDROS A HÉRO
7. ZUŠ Na Střezině Hradec Králové
W.Shakespeare - ...šejkspír... (rež. Ema Zámečnicková a kol.)
8. Amatérské sdružení Pod tlakem (město neudáno??)
Michel de Ghelderode, př.Jiří Konůpek- SLEPCI
9. Divadélko JESLIČKY ZUŠ NA Střezině Hradec Králové
Jan Weiss - SEN KRISTINY BOJAROVÉ
10. NEJHODNĚJŠÍ MEDVÍDCI & ZUŠ Na Střezině Hradec Králové
Simon Ulí Vetín - ELENA ŠTĚPÁNOVÁ sociální thriller
11. JUMPING HAMADA Pardubice
kol. - IMPROVIZACE...
12. Studio DŮM Brno
Eva Tálská a kolektiv - SVATBIČKY
13. Alibüstycké divadlo Brno
Petr Novák - UTOPIE (režie Lukáš Votava)
14. Amatérské poetické divadlo Rožnov pod Radhoštěm
Jiří Orten - BLAHOSLAVENÍ TIŠÍ
15. Loutkářské oddělení ZUŠ Žerotín Olomouc
kolektiv na motivy J.Thurbera - TRINACTERY HODINY (r.:I.Němečková)
16. Divadlo ŠTĚK a spol. Hranice
kol. - CO JE?
17. Dekadentní divadlo Beruška Hranice
kol.improv. - POEZIE (pracovní název - při účasti kdekolí půjde o název nový, neotřelý a dosud nepoužitý)

ŠRÁMKŮV PÍSEK '95

→ NÁVRAT DO ŠUMPERKU!

Dílna pro mladé amatérské divadelníky

22.-27.8.1995

ŠUMPERK ←

Z pověření ministerstva kultury ČR pořádají:

IPOS ARTAMA

Dům kultury Šumperk

občanské sdružení DOMUS Šumperk.

Po šestileté přestávce Vám opět nabízíme dílnu v Šumperku - vzdělávací akci většího rozsahu, než je možné poskytnout v rámci Šrámkova Písku a s větším množstvím času a klidu na práci, než je možné v rámci klubů na Jiráskově Hronově. Chceme poskytnout možnost inspirace jak pokročilejším, tak i méně pokročilým divadelníkům.

A SEBEPOZNÁNÍ JAKO VÝCHODISKO K HERECKÉ TVORBĚ

(lektor Václav Martinec, režisér a divadelní pedagog)

B DIVADLO AKCE A AKCE NA DIVADLE

(lektor Petr Nůsek, převážně historický šermíř)

C SPOJENÍ HUDEBNÍ IMPROVIZACE A JAZZU S DIVADLEM

(lektor Jana Koubková, zpěvačka a pedagog pražské konzervatoře)

D I RUTINNÍ SYNTETICKÁ REŽIJNĚ HERECKÁ PRÁCE MUSÍ BÝT TVOŘIVÁ

(lektor Jakub Korčák, režisér)

Všechny třídy budou propojeny hlasově pohybovými rozcvíčkami Reginy Szymikové, lektorky dílny v roce 1989, odborné asistentky DAMU.

Doplňkový program bude obsahovat představení, besedy, projekce a pod.

SP nebo u organizátorů hledejte

Bližší informace a přihlášky přímo u Karla Tomase (ARTAMA)

NĚCO ORGANIZAČNÍHO POVÍDÁNÍ

Přijímací kancelář pro účastníky Šrámkova Písku 1995 je otevřena 26.května v klubovně Divadla Fráni Šrámka. Poté se přesouvá do menší místnosti vedle klubovny.

Stravování a ubytování účastníků ŠP je zajištěno v ZŠ Tylova ul. - to je ve škole za divadlem. Z divadla se dáte doleva (výkop po pravé ruce) a jdete cca 200 m. Po levé straně uvidíte cosi jako modernistní podloubí, projdete jím a ocitáte se na nejlepší cestě za jídlem či ubytováním. Dále se nechte vést již čichem.

Lektoři jsou ubytováni za řekou v ubytovně na Zimním stadionu.

Na jídlo dostanete stravenky - pokud jste vegetariáni nebo máte chuť se stravovat nemase (tedy nikoli neslaně a nemastně), ohlašte to včas, speciálních stravenek je jen omezený počet.

Po dobu přehlídky funguje bufet ve foyer divadla (za hledištěm). Doporučujeme jeho služby maximálně využívat, zboží je prý kvalitní a ceny lidové.

Na vše ostatní se ptejte osob, které budou vypadat na to, že nějaké informace tutlají. Jistě vám rády poradí.

Šrámkův Písek '95

