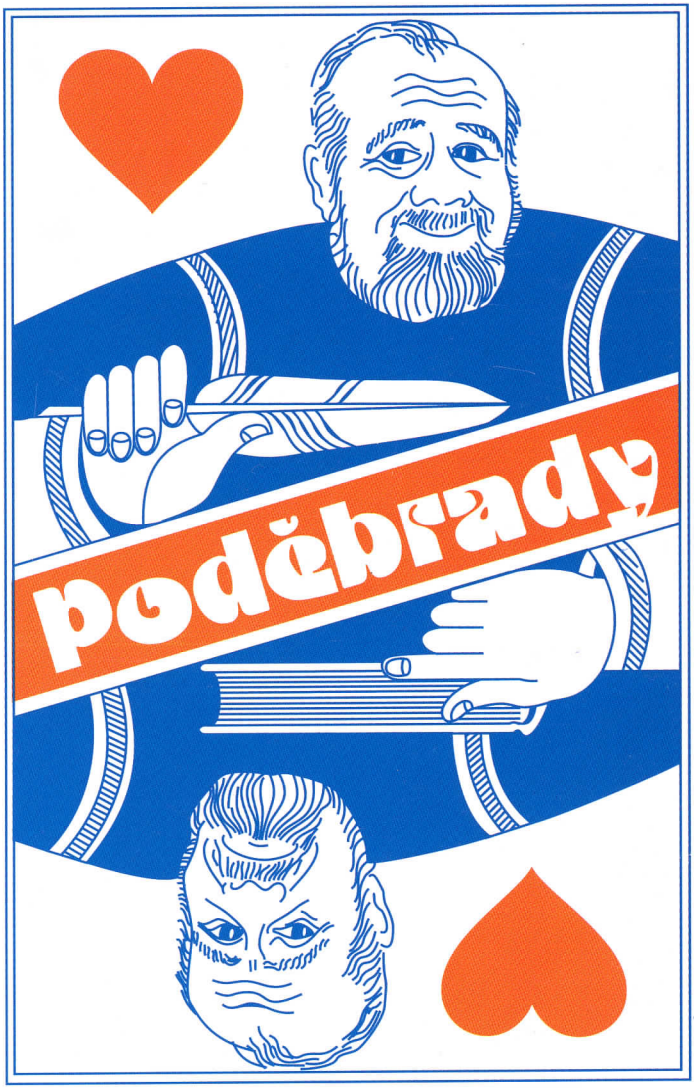
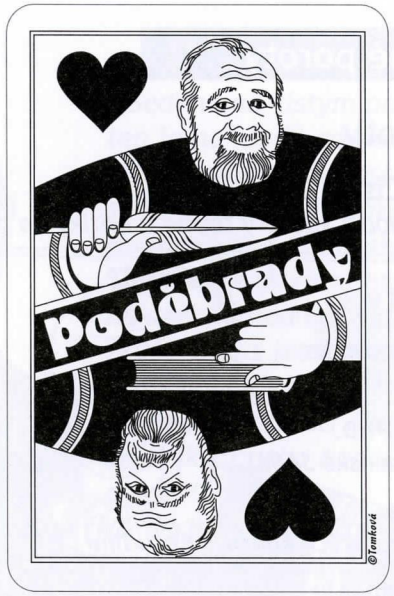
FEMAD

festival mladého amatérského divadla



12. - 15. května 2005

Poděbradský zámek



XIV. národní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla FEMAD Poděbrady - Divadelní Třebíč

FEMAD 2005

12. - 15. května 2005

Z pověření Ministerstva kultury České republiky pořádá:

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu - útvar ARTAMA Praha
a
Kulturní a informační centrum s.r.o.
ve spolupráci s Městem Poděbrady

Spolupořadatel:
Svaz českých divadelních ochotníků se sídlem v Praze

Hlavní organizátoři:
Kulturní a informační centrum s.r.o. Poděbrady
Divadelní spolek Jiří Poděbrady

Složení odborné poroty

»Předseda poroty

prof., PhDr. Jan Císař, CSc.
divadelní vědec a vedoucí katedry teorie a kritiky na pražské DAMU

»Členové poroty

›**MgA. Kateřina Baranowska**
scénografka

›**Mgr. Aleš Bergman, PhD.**
režisér a pedagog brněnské JAMU

›**Mgr. Alena Exnarová**
ředitelka Muzea loutkářských kultur v Chrudimi

›**prof. František Laurin**
režisér a pedagog pražské konzervatoře

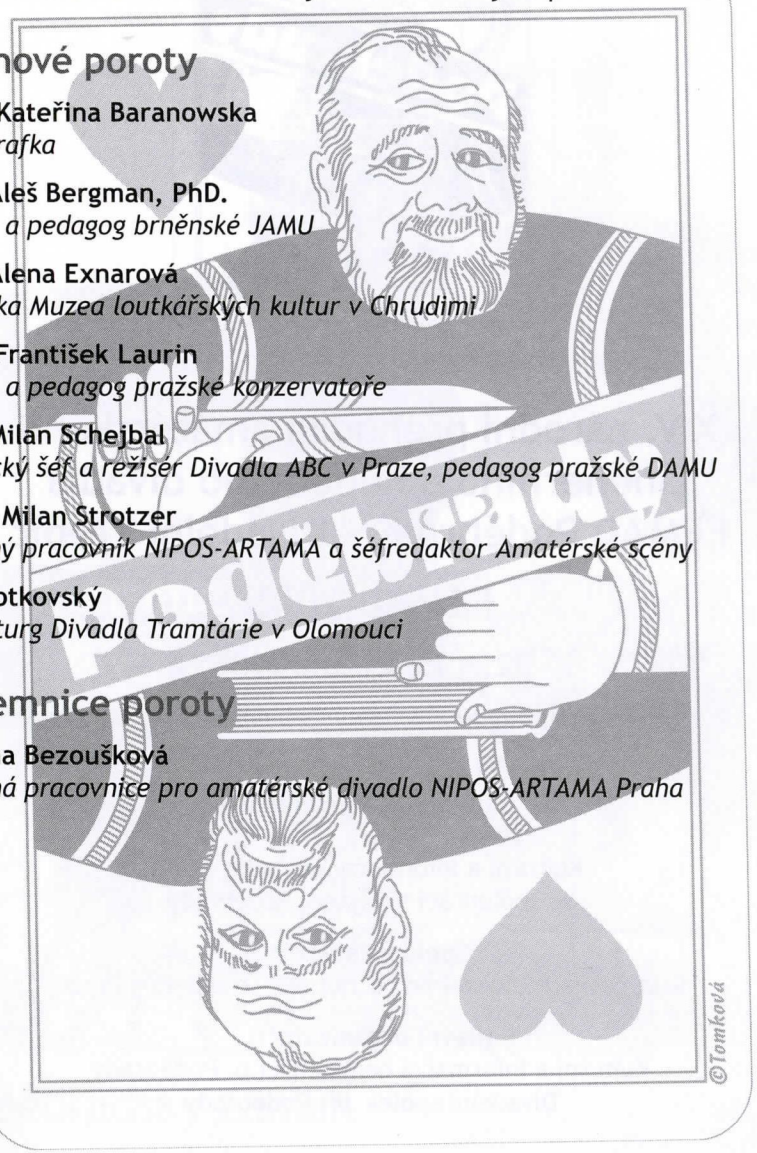
›**Mgr. Milan Schejbal**
umělecký šéf a režisér Divadla ABC v Praze, pedagog pražské DAMU

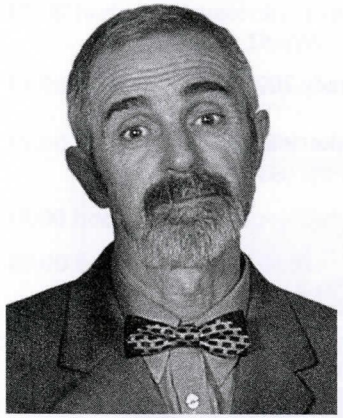
›**PhDr. Milan Strotzer**
odborný pracovník NIPOS-ARTAMA a šéfredaktor Amatérské scény

›**Jan Šotkovský**
dramaturg Divadla Tramtárie v Olomouci

»Tajemnice poroty

›**Simona Bezoušková**
odborná pracovnice pro amatérské divadlo NIPOS-ARTAMA Praha





Sedím nad čistým papírem, protože ten je na rozdíl od počítače pro mne, stárnoucího muže, osobnější a ptám se sám sebe, jak opakovaně a přitom jinak přivítat účastníky FEMADu 2005. Tu zvláštní skupinu nadšenců, z nichž někteří mohou být časem, jak ukazují zkušenosti z let minulých, do budoucna profesionálové, buď na divadelních prknech, v oblasti divadelní teorie a kritiky, anebo budou vychovávat divadelníky nové.

A tady bych chtěl veřejně říct, že jsem na straně všech, i když to navenek někdy tak nevypadá, kteří se ve svém volném čase věnují se zájmem „a bez nároku na honorář" věcem a činnostem, které nějakým způsobem obohacují je samé a v případě divadelníků poskytují radost a potěšení i divákům.

To co jsem zatím napsal je myšleno doopravdy a opírá se o osobní zkušenost. Můj táta byl totiž před více než půl stoletím osvětlovačem, zvukařem a kulisákem našeho místního ochotnického souboru a já jsem jako kluk rád tahal za páky reostatů a podílel se nadšeně na konečném výsledku dobrovolného snažení zúčastněných. Ohlas na něj si s odstupem času netroufám hodnotit. Co však mohu ze zkušenosti let posledních říci, je fakt, že nás v Třebíči i Poděbradech jistě čeká řada nezapomenutelných zážitků v různých typech divadelních představení. Věřím, že si každý z návštěvníků najde „to svoje" a divadelníci se opět vzájemně obohatí.

Femaďáci, vítejte v Poděbradech.

Ing. Jozef Ďurčanský
starosta města Poděbrady

Program FEMAD 2005 v divadle Na Kovárně

• Čtvrtek 12. května 2005

16.00 hod. Oficiální zahájení NP FEMAD Poděbrady 2005
DK Jirásek Česká Lípa
***A.C. Doyle, Václav Klapka:* Pes baskervillský**

19.00 hod. Rozborový seminář

20.00 hod. Divadlo bez zákulisí Sokolov
***F. G. Lorca:* Krvavá svatba**

22.30 hod. Rozborový seminář

• Pátek 13. května 2005

10.00 hod. DS Zdrhovadlo Klášterec nad Ohří
***Romain Rolland:* Petr a Lucie**

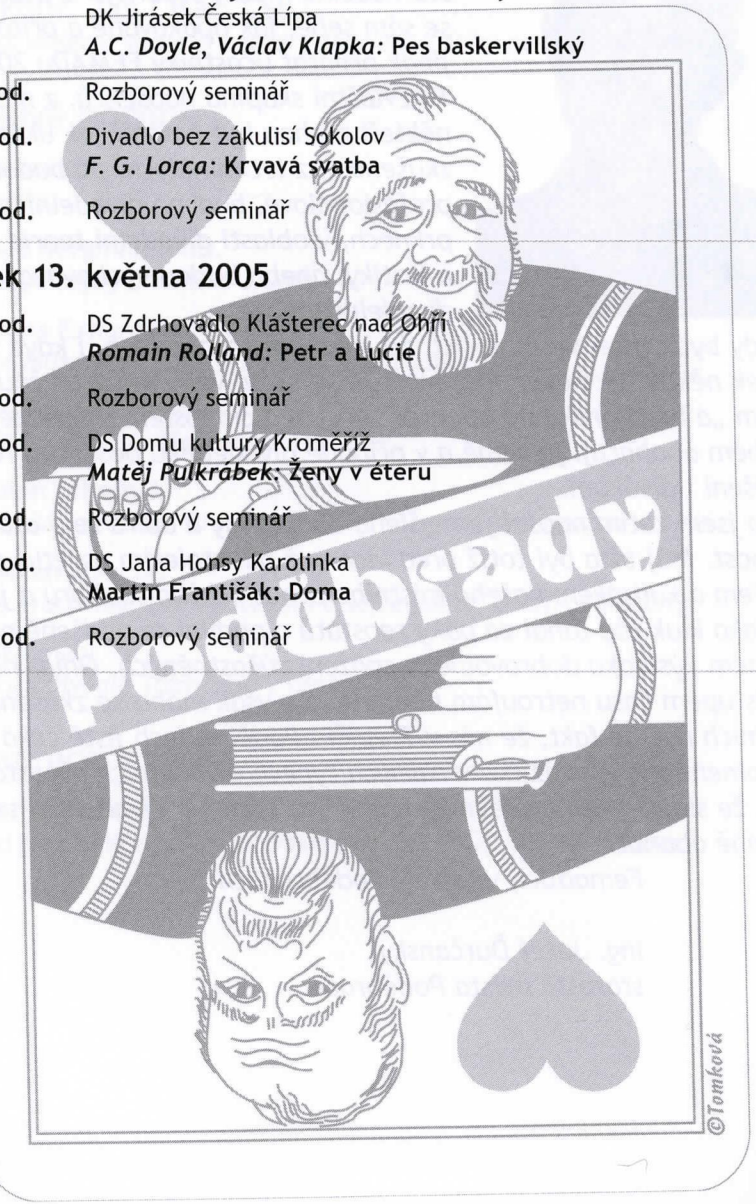
13.00 hod. Rozborový seminář

14.30 hod. DS Domu kultury Kroměříž
***Matěj Pulkrábek:* Ženy v éteru**

18.30 hod. Rozborový seminář

20.00 hod. DS Jana Honsy Karolinka
Martin Františák: Doma

22.30 hod. Rozborový seminář



• Sobota 14. května 2005

10.00 hod. Amatérský divadelní spolek RIYO Praha
***Peter Shaffer:* Equus**

14.00 hod. Rozborový seminář

15.00 hod. Nejhodnější medvídci Hradec Králové
***Ruby Hoo:* Ultimátum**

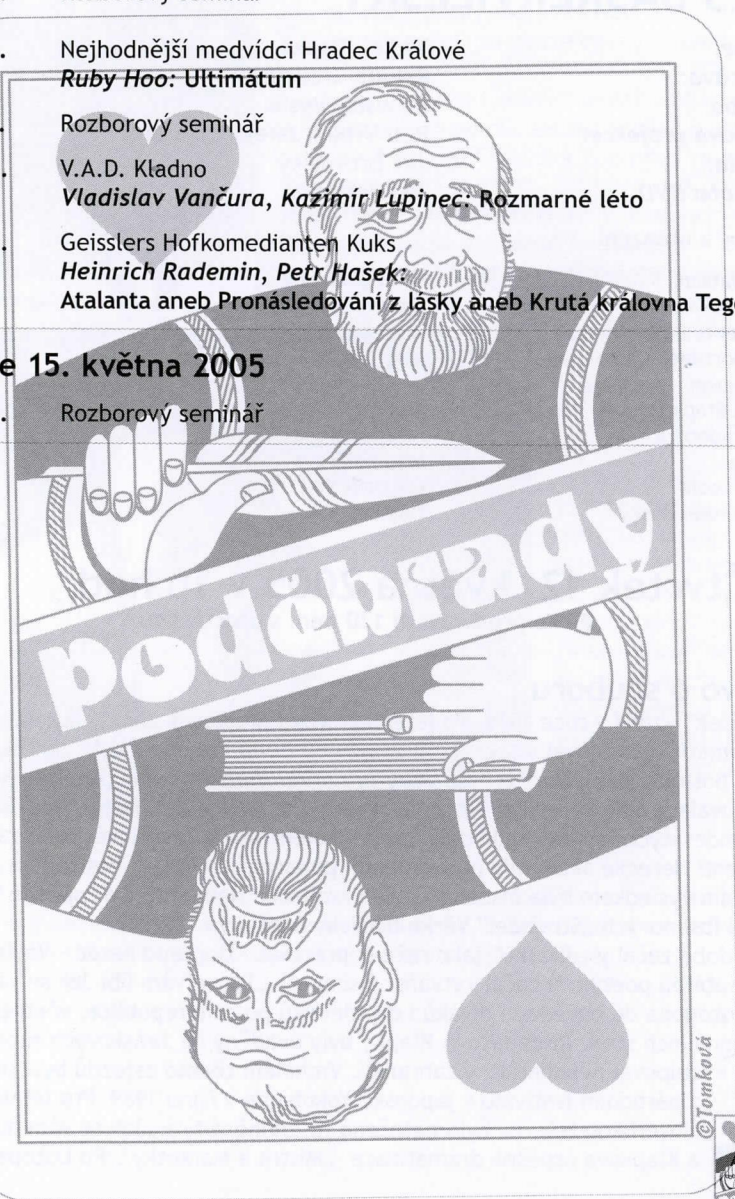
19.00 hod. Rozborový seminář

20.00 hod. V.A.D. Kladno
***Vladislav Vančura, Kazimír Lupinec:* Rozmarné léto**

23.00 hod. Geisslers Hofkomedianten Kuks
Heinrich Rademin, Petr Hašek:
Atalanta aneb Pronásledování z lásky aneb Krutá královna Tegeantů

• Neděle 15. května 2005

10.00 hod. Rozborový seminář



Sir Arthur Conan Doyle - Václav Klapka

PES BASKERVILLSKÝ

Režie:	Václav Klapka
Výprava:	Renata Grolmusová
Hudba:	Bohuslav Myslík
Filmová projekce:	Petr Vrba a Jarek Hylebrant
Světla:	Jiří Žirovnický
Obsluha DVD:	Jan Horčička

Osoby a obsazení

Dr. Watson	Karel Bělohubý
Sherlock Holmes	Václav Klapka
Sir Henry Baskerville	Pavel Landovský
Dr. Mortimer	Josef Pecha
Stapleton	Cyril Grolmus
Beryl Stapletonová	Dita Krčmářová
Barymoorová	Jana Kolářová
Seldon	Jana Kolářová
Barymoore	Vlastimil Vik
Pes baskervillský	Vlastimil Vik

• Čtvrtek 12. května 2005 v 16 hod.

Délka představení 120 min. s přestávkou

Slovo o souboru

„Jirásek" vznikl v roce 1926. Po letech tvorby i přestávek začal díky Majce Jiřičkové systematicky pracovat v roce 1968. Majčinou první inscenací byla „Filosofská historie", poslední pak „Zkrocení zlé ženy" v r. 1997. Během svého působení v „Jirásku" nastudovala kromě večerních inscenací i řadu pohádek a pásem poezie...

V osmdesátých letech vznikl další proud, kolem Věrky Zavřelové. Jeho základem byli absolventi Herecké akademie pod vedením pedagogů DAMU, J. Vostrého a J. Vinaře, a finálním výsledkem byla inscenace „Sen kralevice Hamleta". Po úspěšné Věrčině inscenaci Ibsenových „Strašidel" Věrka tragicky odešla v r. 1979...

V té době začal v „Jirásku" jako režisér pracovat - doposud herec - Václav Klapka. Svou osobitou poetiku si začal vytvářet inscenací „Jak se vám líbí Jak se vám líbí", která vstoupila do povědomí diváků i divadelníků po celé republice, včetně několika profesionálních scén. Inscenace V. Klapky byly uváděny na Jiráskových Hronovech, soubor vystupoval několikrát i v zahraničí. Vrcholem těchto zájezdů byla účast na mezinárodním festivalu v japonské Yokohamě v říjnu 1989. Pro tehdejší Československou televizi byla natočena již zmíněná hra „Jak se vám líbí..." a Klapkova úspěšná dramatizace „Mistra a Markétky". Po Listopadu 1989 ▸▸▸

sklidil DKJ úspěch s Havlovým „Vyrozuměním" v podobě čteného divadla. První celovečerní inscenací po r. 1989 byla v r. 1993 hra „Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho" v pohostinské režii Miroslava Koláře, který se souborem nadále spolupracuje jako herec. Režiséři M. Jiřičková a V. Klapka začali po pauze opět pracovat v r. 1994.

„Jirásek" se v posledních letech rozšířil nejen o řadu mladých herců, ale byl posílen o dalšího režiséra a herce - Františka Zborníka, jehož první inscenací s DKJ je z roku 2001 hra „Na druhé straně řeky". Vedle inscenací V. Klapky i tato byla uvedena na Jiráskově Hronově.

Od roku 1968 bylo do dnešní doby nastudováno 87 titulů (večerní inscenace, poezie, pohádky) pod vedením dvanácti režisérů.

Poslední inscenací DK Jirásek je „Pes baskervillský" režiséra Václava Klapky, který je rovněž autorem dramatizace románu. Inscenace měla premiéru 16. 4. 2004. S předchozí inscenací V.Klapky „Višňový sad" se soubor zúčastnil mezinárodního divadelního festivalu v Chuncheonu (Jižní Korea) v srpnu 2004.

Slovo o hře

Hororová komedie. - Nejslavnější detektiv všech dob na stopě nejodpornější bestii všech dob. Pekelně nechutná blata, nebesky čistá láska, každých deset minut nová vražda. To vše za 120 minut i s přestávkou na lok staré, dobré whisky...

Federico García Lorca

KRVAVÁ SVATBA

Režie:	Martin Vokoun
Dramaturgie:	Magdalena Frydrychová
Nápověda:	Lucie Tousecká
Kostýmy:	Monika Roženková
Masky a vlásenky:	Marie Skryjová
Technika:	Pavel Čermák

Osoby a obsazení

Matka	Dana Telínová
Nevěsta	Zdenka Mlezivová
Žena Leonardova	Alžběta Somorovská
Tchyně Leonardova	aroslava Nikodémová
Služka	Hana Ondroušková
Sousedka	Eva Valjentová
Děvče	Michaela Bímová
Žebračka	Pavlína Šponiarová
Ženich	Milan Lipovský
Leonardo	Václav Vršecký
Otec	Martin Volný

• Čtvrtek 12. května 2005 ve 20 hod.

Délka představení 80 min. bez přestávky

Slovo o souboru

Divadlo bez zákulisí Sokolov existuje v současné podobě již 7 let, ale historie tohoto divadla sahá až 30 let zpátky. Divadlo funguje pod Městským domem kultury Sokolov. Soubor tvoří asi 30 herců všech věkových kategorií a 3 režiséři. V jeho repertoáru je například „Popel a pálenka", „Sluha dvou pánů", „Obraz", „D´Artagnan", „Plešatá zpěvačka" a v neposlední řadě „Krvavá svatba". K jeho dalším aktivitám patří také loutkové divadlo a čtvrtým rokem i pořadatelství celostátní přehlídky ochotnických divadelních souborů „Sokolovská čurda". ▸▸▸

Slovo o hře

Nejznámější tragédie andaluského básníka. Vyprahlá, žárem sužovaná země a lidé žíznící po lásce... Na jedné straně Bůh, povinnost a čest, na druhé hořící tělo i duše. Podivná svatba, ze které muž unášející ženichovi nevěstu, se utopí v krvi.

Romain Rolland

PETR A LUCIE

Režie:	Václav Polda
Zvuk:	David Vostárek
Světla:	Václav Polda, Tereza Gvoždiaková
Kostýmy:	Kristýna Jarešová

Osoby a obsazení

Lucie	Dita Jandová
Petr	Roman Štětina
Filip, kněz, muž, vědec, obyvatel Paříže	Jan Škach
Bůh války, voják	Pavlína Kaiserová
Poskok, Sen, voják	Soňa Fornůsková
žena, matka, paní Breugnonová, obyvatelka Paříže, voják	Květa Hlaváčová
dívka, obyvatelka Paříže, voják	Martina Elisová
Eliška, voják	Jana Hlaváčová
jeptiška, obyvatelka Paříže, voják	Iveta Vlková
obyvatelka Paříže, voják	Šárka Hutníková
obyvatelka Paříže, voják	Markéta Demeterová
Glodie, obyvatelka Paříže	Dagmar Radová

• Pátek 13. května 2005 v 10 hod.

Délka představení 90 min. bez přestávky.

Slovo o souboru

Zdrhovadlo je souborem převážně mladých lidí, fungujícím od roku 2002. Uváděním vážnějších témat se věnuje žánru, který v regionu chybí. I přes svou krátkou existenci si tak divadlo našlo svého diváka a divák si snad našel své divadlo.

Slovo o hře

Hra podle stejnojmenné novely Romaina Rollanda, nositele Nobelovy ceny za literaturu. Líčí příběh z doby, kdy Paříž i srdce jejích obyvatelů drtila 1. světová válka. V lednu 1918 se mladí lidé Petr a Lucie seznámí, zamilují a navzdory válečnému běsnění prožijí nejkrásnější a také poslední dny svého života. Tyto dny jsou pro ně naplněny veselím a štěstím, ale také potlačovaným smutkem, depresemi a do mysli neustále se vkrádajícími myšlenkami na válku, která sama se připomíná každým okamžikem a na všech místech. Není úniku. Navíc také Petrův ročník má být brzy odveden a poslán na frontu.

Rolland při psaní knihy vycházel ze skutečných událostí a také my ctíme tuto cestu - množství náletů a ostřelování Paříže (to vše se skutečně v oněch

dnech dělo), odkaz na první významné nasazení bojového plynu, radiová zpráva o útocích a prolomení západní fronty v březnu 1918 - to vše jsou historicky správné a reálné události. Také ohromný nálet na Velký pátek 29. března 1918 se skutečně stal. Jak známo, byl tento útok velmi zdrcující a zahynulo při něm několik Rollandových přátel.

Předloha a posléze i hra tedy ukazuje nejen krásu a sílu čisté lásky obou lidí, ale také zrůdnost a nesmyslnost jakéhokoliv válečného konfliktu. Tím přestává být pouhým milostným příběhem a získává na nadčasovosti, neboť i v dnešním světě každou minutu po celém glóbu zuří několik lokálních konfliktů, při nichž se docela dobře může odehrávat podobná tragédie srdcí.

Slovo o autorovi

Francouzského spisovatele a dramatika Romaina Rollanda (1866 - 1944) snad není třeba představovat. Jeho díla se především vyznačují fenomenálním citem pro vnímání postavy, jejího vnitřního světa a vztahů a postojů ke světu reálnému. Jeho knihy (a potažmo hrdinové) hladí, děsí, dojímají.

Matěj Pulkrábek

ŽENY V ÉTERU

Scénář:	Matěj Pulkrábek
Režie:	Jiří Kašík
Hudební aranžmá:	Radislav Štěpán
Texty písní:	Antonín Knapek

Osoby a obsazení

Kate	Kateřina Nakládalová
Jane	Jana Štěpánová
Alien	Miloslav Kuba Kuběna
Mandy	Romana Blažková
Crazy	Jana Šebestíková
Perpetua	Věra Zapletalová
Rebecca	Renata Slámová

• Pátek 13. května 2005 ve 14.30 hod.

Délka představení 100 min. s přestávkou

Slovo o souboru

Divadelní soubor Domu kultury v Kroměříži má dlouhou a bohatou tradici. No řekněte sami: první zmínky o divadle v Kroměříži jsou už 138 let staré. A co se týče historie? Soubor se sedmkrát účastnil Jiráskova Hronova, řada „ochotníků" skončila na profesionálních scénách, a v neposlední řadě vzpomeneme účast profesionálních režisérů na práci souboru. Náš divadelní soubor má 41 členů, a to poměrně mladých. Věkový průměr je 25 let. Téměř všichni členové zpívají (nebo se o to alespoň snaží), do zpěvu jim hraje divadelní kapela a k tanci potom již není daleko.

Každý rok se snažíme nastudovat jedno divadelní představení pro mladé, starší a pokročilé a taky nezapomínáme na pohádky pro děti. Nesmazatelným úspěchem novodobé historie našeho souboru byla účast „JEPTIŠEK" na celostátní přehlídce Jiráskův Hronov.

Deset let náš soubor úspěšně spolupracoval s Karlem Hoffmannem. A přirozený vývoj ambicí a seberealizace našich členů posadil v letošním roce do režisérského křesla Jirku Kašíka, který zpracoval scénář Matěje Pulkrábka „Ženy v éteru", který vznikl na motivy povídky Marka Cradwicka „Piráti z venkova".

Slovo o hře

Na americkém venkově, někdy v sedmdesátých letech minulého století, žije celkem spokojeně několik dam-kamarádek, které se díky náhodě dostávají k možnosti vytvořit si a provozovat své vlastní rádiové amatérské vysílání. Touto činností se velmi baví. Také se jim daří najít si své vlastní posluchače, kterým ▸▸▸

vyhovuje jejich netradiční a poněkud výstřední způsob vysílání. Majitelce vysílací licence se dokonce podaří pro tento způsob využití volného času najít i několik muzikantů, již se začínají ve vysílání angažovat. Právě v den, kdy se má naplno projevit síla tohoto nově utvořeného vysílacího týmu - přichází rána z čistého nebe. Několik nespokojených posluchačů posílá do poklidné atmosféry pohodového rádia, za pomoci tradičních udání, úřednickou kontrolu. Celý vysílací tým začíná dělat všechno možné pro záchranu vysílání a brání své, jak sami říkají, „malé, milé rádio" před uzavřením. Suchý úředník-kontrolor se tomuto tlaku dlouho a úspěšně brání, ale potom...

Martin Františák
DOMA

Scénář, režie, scéna:	Martin Františák
Zvuk:	Jakub Hrbáček, Jan Vetchý
Světla:	Lukáš Slovák, Marian Kořenek
Technická pomoc:	Josef Vrážel, Roman Šustek, René Vrchovský
Text sleduje:	Zdenka Pinkavová

Osoby a obsazení

Antonín Seninský	Martin Metelka
Josef Seninský	Josef Králík
Jura Seninský	Jan Václavík
Josefek Seninský	René Vrchovský
Strýc	Miroslav Urubek
Jan Čablík	Jindřich Sábl
Čablíková	Dana Králíková
Jiřina	Jaroslava Himmerová
Tetička	Marie Šustková
Majka	Marie Chovanečková
Farář	Josef Krét
Pepoš	Tomáš Kořének
Skýpala	Martin Šedlbauer
hlas Marie Seninské	Lenka Sedláčková j.h.

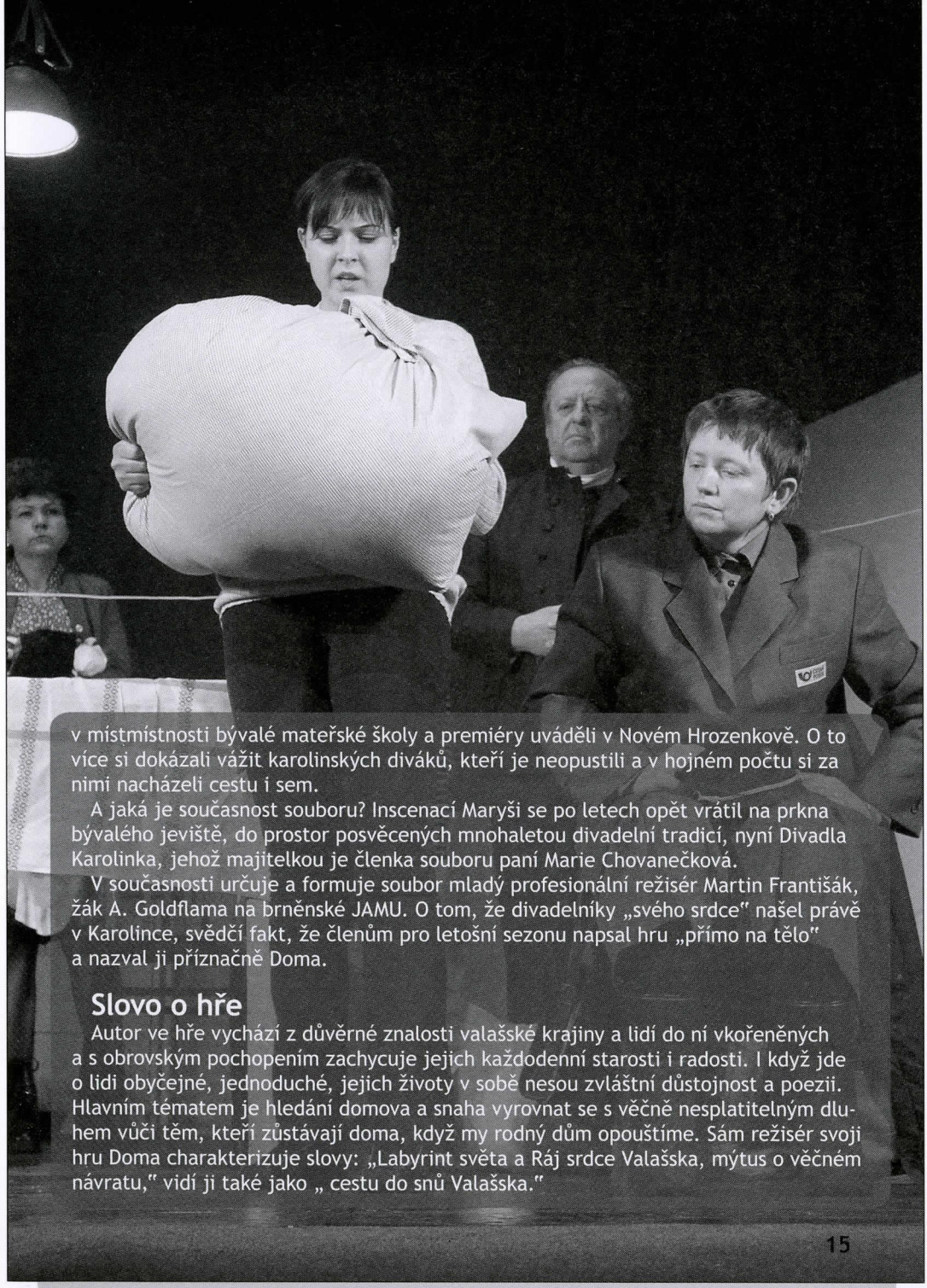
• Pátek 13. května 2005 ve 20 hod.

Délka představení 80 min. s přestávkou

Slovo o souboru

Karolinský soubor má dlouholetou historii, která sahá až do roku 1905. V té novodobější se za režijním pultem vystřídala celá plejáda vynikajících osobností moravského profesionálního divadla. První z nich - Jan Honsa - vynikající herec Městského divadla Zlín, který soubor dovedl až na prkna nejprestižnější přehlídky v zemi - Jiráskova Hronova - pár dnů před vystoupením tragicky umírá a soubor si do svého názvu volí jeho jméno. Z dalších režisérů je nutno jmenovat herce a režiséry Antonína Navrátila, Karla Semeráda, rektora JAMU prof. Aloise Hajdu i nynějšího uměleckého šéfa Městského divadla Zlín Miroslava Plešáka. S historií souboru je spjata i řada hereckých osobností, které obdržely vyznamenání pro ochotníky nejvyšší - odznak „Zlatý Tyl". Jsou jimi pan učitel Jan Matyščák, nestor souboru, který jako režisér vedl místní ochotníky po dobu 46 let, dále herci Jan Orság, Libuše Nibauerová, Marie Šustková, Stanislav Šulák a Libor Křenek.

Doslova zarputilost prokázali členové souboru, když v souvislosti s restitucemi přišli o svoji mateřskou scénu. Útočištěm se jim stala zkušebna ▸▸▸



v místmístnosti bývalé mateřské školy a premiéry uváděli v Novém Hrozenkově. O to více si dokázali vážit karolinských diváků, kteří je neopustili a v hojném počtu si za nimi nacházeli cestu i sem.

A jaká je současnost souboru? Inscenací Maryši se po letech opět vrátil na prkna bývalého jeviště, do prostor posvěcených mnohaletou divadelní tradicí, nyní Divadla Karolinka, jehož majitelkou je členka souboru paní Marie Chovanečková.

V současnosti určuje a formuje soubor mladý profesionální režisér Martin Františák, žák A. Goldflama na brněnské JAMU. O tom, že divadelníky „svého srdce" našel právě v Karolince, svědčí fakt, že členům pro letošní sezonu napsal hru „přímo na tělo" a nazval ji příznačně Doma.

Slovo o hře

Autor ve hře vychází z důvěrné znalosti valašské krajiny a lidí do ní vkořeněných a s obrovským pochopením zachycuje jejich každodenní starosti i radosti. I když jde o lidi obyčejné, jednoduché, jejich životy v sobě nesou zvláštní důstojnost a poezii. Hlavním tématem je hledání domova a snaha vyrovnat se s věčně nesplatitelným dluhem vůči těm, kteří zůstávají doma, když my rodný dům opouštíme. Sám režisér svoji hru Doma charakterizuje slovy: „Labyrint světa a Ráj srdce Valašska, mýtus o věčném návratu," vidí ji také jako „ cestu do snů Valašska."

Peter Shaffer
Equus

Hra o dvou dějstvích, obrazu koně a jedné přestávce.

Překlad:	Ivo T. Havlů
Režie:	Mírek (Bohumír Klečka)
Supervizor:	Veronika Hornerová
Světla a zvuky:	Tomášek (Tomáš Ehrenberger)

Osoby a obsazení

Martin Dysart, psychiatr	Petros (Petr Mlch)
Alan Strang	Alešek (Aleš Prstek)
Frank Strang - jeho otec	Karlos (Karel Ježdík)
Dora Strangová - jeho matka	Mýša (Michaela Rýcová)
Hesther Salomonová - soudkyně	Danielka (Daniela Červenková)
Jill Masonová	Lůca (Lucie Kotrbová)
Harry Dalton - majitel stájí	Fófi (Ondřej Dobisík)
Sestra	Půák (Tereza Picková)

• Sobota 14. května 2005 v 10 hod.

Délka představení 120 min. s přestávkou

PŘIBLIŽNÁ HISTORIE AMATÉRSKÉHO DIVADELNÍHO SPOLKU RIYO

Amatérský divadelní spolek RIYO působí na různých pražských scénách od roku 1995, kdy k jeho tehdy značně prořídlému jádru přibylo na inzerát uveřejněný v novinách několik studentů vysokých škol. Postupem času se stěhuje z libeňské Čechie do Salesiánského divadla v Kobylisích a poté na Smíchov do Ženských domovů, až v roce 1999 nachází trvalou podporu a svou domácí scénu v pražském Klubu Klamovka.

Na repertoáru jsou v té době aktovky A. P. Čechova - Námluvy, Svatba a Medvěd, k nimž později přibývá Výročí, dále detektivní hra Past od Roberta Thomase a čerstvě odehraná premiéra hry Oscar od Francouze Clauda Magniera.

Soubor na Klamovce začíná pravidelně vystupovat a v letech 1999 až 2004 pracuje postupně na hrách Kompot polských autorů Jonasze Kofty a Bene Rychtera, Idiotka od Francouze Marcela Acharda a Harvey & Já od Američanky Mary Chase. Dále se podařilo na jevišti zrealizovat pásmo minikomedií z pera mistra absurdního dramatu Pierra-Henriho Camiho. V roce 2003 přicházejí na řadu rovněž Bez_Sítky, tedy jakési komponované pásmo scének a skečů z vlastní produkce.

V sezoně 2004/2005 se daří zinscenovat zatím poslední hru Equus od britského dramatika Petera Shaffera.

V průběhu let někteří odcházejí a další přibývají, až se počet lidí trvale a „seriózně" schopných zabývat se tímto nelehkým koníčkem stabilizuje na čísle oscilujícím kolem desítky, přičemž hraní nezůstávají ušetřeni ani režiséři.

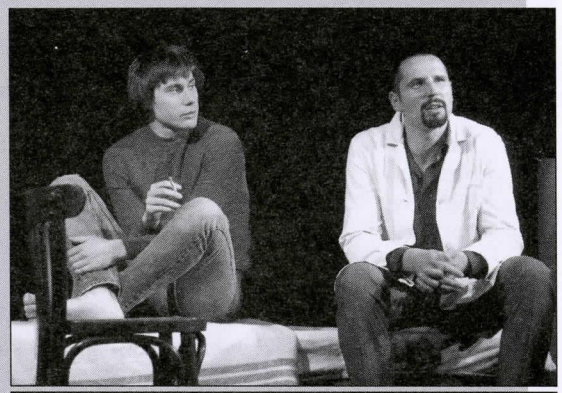
Spolek se těší v současnosti poměrně pravidelnému a stálému diváckému zájmu, přičemž snahou všech účinkujících je své příznivce nezklamat...

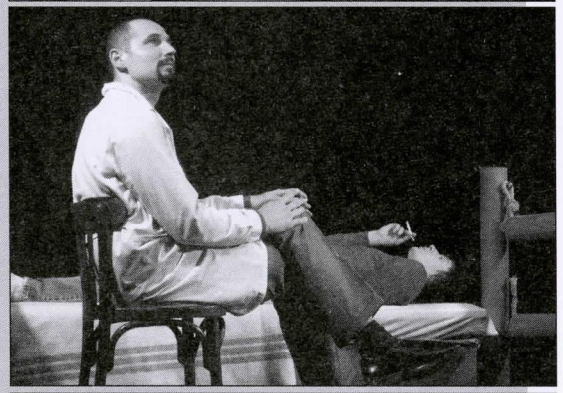
Amatérský divadelní spolek RIYO jsou

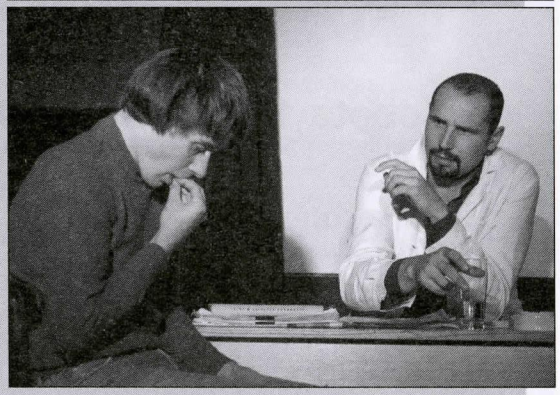
Ženská část ansámblu
Veronika Hornerová (Veruna) - režie
Daniela Červenková (Danielka)
Michaela Rýcová (Mýša)
Lucie Kotrbová (Lůca)
Dagmar Fousková (Dagmar)
Tereza Picková (Půák)

Mužská část ansámblu
Aleš Prstek (Alešek) - režie
Petr Mlch (Petros)
Ondřej Dobisík (Fófi)
Karel Ježdík (Karlos)
Tomáš Ehrenberger (Tomášek)

Na lavičce náhradníků avšak nepostradatelní
David Surmaj (Davídek)
Jan Hnat (Čadič)
Patrik Wencl (Patris)
Bohumír Klečka (Mírek)







Slovo o inscenaci

Inscenaci pro potřeby divadelního spolku upravili režiséři Bohumír Klečka a Veronika Hornerová. Vzhledem k prostoru, na němž soubor v Klubu Klamovka působí, byla rovněž na rozdíl od původní předlohy upravena scéna a z technických důvodů i kvůli zvýšení „atraktivnosti" pro diváky, a především pak kvůli celkové délce celého představení byly rovněž vypuštěny či zkráceny některé pasáže. Zvukový doprovod inscenace vznikl za kolektivního přispění všech členů souboru.

Ruby Hoo
ULTIMATUM
první části trilogie Drei Farben

Text:	Ruby Hoo
Hudba:	David Doubek, The Can
Výprava:	The Hefty Screwdriver Gang & Marek Zákostelecký
Kostýmy:	Zuzka Krejzková
Režie:	Ruby Hoo

Hrají a zpívají (v pořadí, jak se objevují na scéně)

Walter Owl - pokrokový zpěvák, jenž uprchl z Argentiny Milan Kalous
The Flood of Laser, progresivní krautrocková skupina:

Holger Habicht, zvukař	Petr Bruckner
Inge Häher, housle	Klára Doubková
Rolf Bussard, basová kytara	Jan Hanyš
Ralf Weihe, kytara	Štěpán Uherka
Bommi Milan, bicí	David Doubek

Policie

Horst Kroaker, detektiv	Marek Zákostelecký

Komando Rudiho Krugera (nyní v ilegalitě)

Astrid Meise, ex-učitelka	Irena Holemá
Carmen Trumfalke, ex-kadeřnice	Pavla Lustyková
Brigitte Wiedehopf, ex-psychoterapeutka	Markéta Levínská

Námořníci

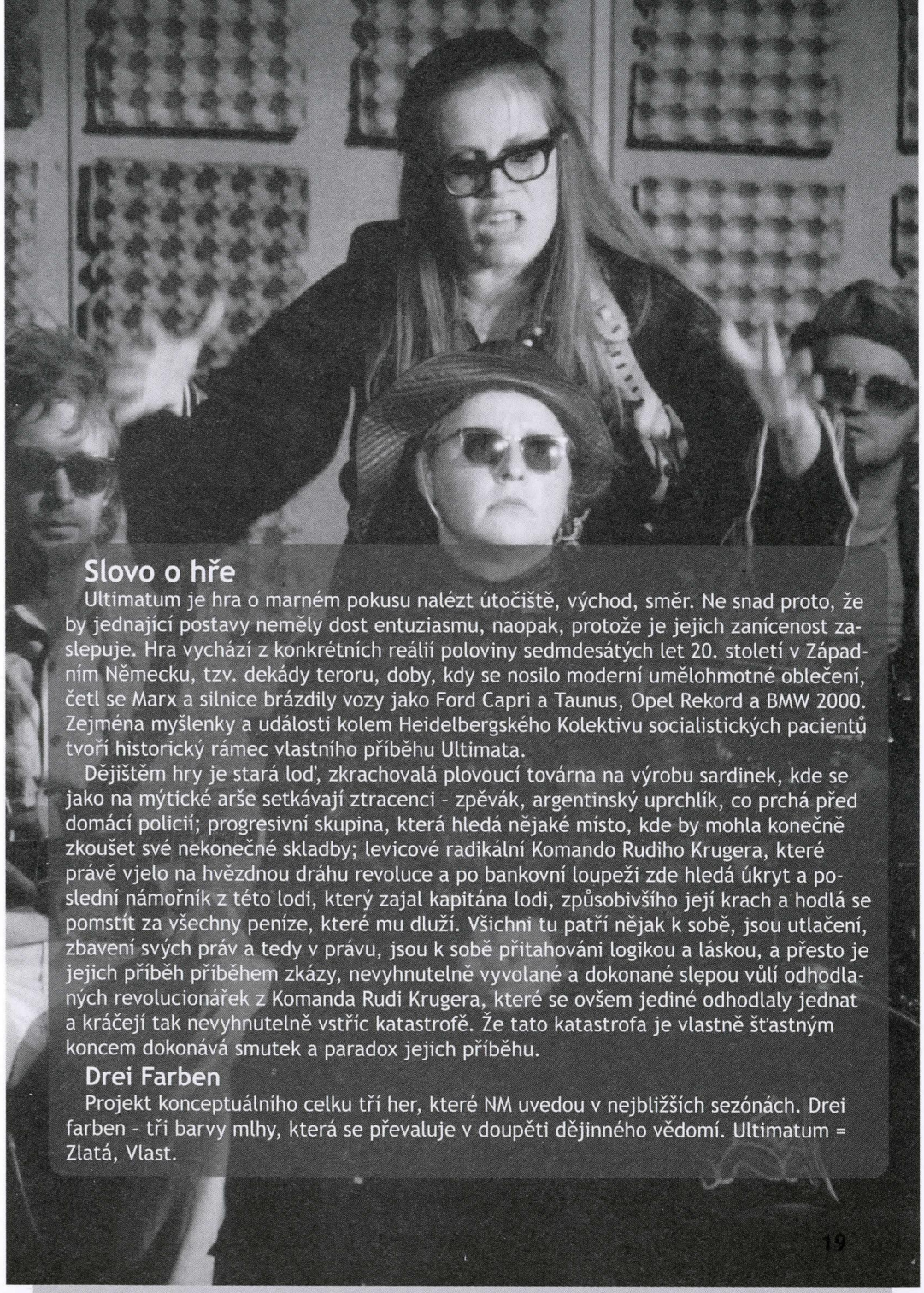
Fritz Buntspecht, ožebračený námořník	Daniel Vavřík
Ulli Lämmergeier, kapitán lodi	Jan Oborník

Představení vzniklo s podporou Open Society Fund. Zvláštní poděkování: Divadlo Drak Hradec Králové, Divadlo 29 Pardubice.

• Sobota 14. května 2005 v 15 hod.
Délka představení 120 min. s přestávkou

Slovo o souboru
Nejhodnější Medvídci:

Založeni v r. 1988. Za dobu existence uvedena řada původních činoher a loutkoher (Zima, Jé Sluníčko, Elena Štěpánová, Přehrada, Kašpárek, četník koločavský, Artikulátor, Chilliastra, Ještě žiju s věšákem, čepicí a plácačkou, Drak a Flaška, Ultimatum) v nichž se vystřídalo mnoho herců i neherců a které NM předvedli v divadlech po celé České republice, na Slovensku, v Rakousku a Francii. Divadlo není provozováno žádnou oficiální institucí. Nynější tvůrčí základnu mají N. M. v Hradci Králové a Praze.



Slovo o hře

Ultimatum je hra o marném pokusu nalézt útočiště, východ, směr. Ne snad proto, že by jednající postavy neměly dost entuziasmu, naopak, protože je jejich zanícenost zaslepuje. Hra vychází z konkrétních reálií poloviny sedmdesátých let 20. století v Západním Německu, tzv. dekády teroru, doby, kdy se nosilo moderní umělohmotné oblečení, četl se Marx a silnice brázdily vozy jako Ford Capri a Taunus, Opel Rekord a BMW 2000. Zejména myšlenky a události kolem Heidelbergského Kolektivu socialistických pacientů tvoří historický rámec vlastního příběhu Ultimata.

Dějištěm hry je stará loď, zkrachovalá plovoucí továrna na výrobu sardinek, kde se jako na mýtické arše setkávají ztracenci - zpěvák, argentinský uprchlík, co prchá před domácí policií; progresivní skupina, která hledá nějaké místo, kde by mohla konečně zkoušet své nekonečné skladby; levicové radikální Komando Rudiho Krugera, které právě vjelo na hvězdnou dráhu revoluce a po bankovní loupeži zde hledá úkryt a poslední námořník z této lodi, který zajal kapitána lodi, způsobivšího její krach a hodlá se pomstít za všechny peníze, které mu dluží. Všichni tu patří nějak k sobě, jsou utlačení, zbavení svých práv a tedy v právu, jsou k sobě přitahováni logikou a láskou, a přesto je jejich příběh příběhem zkázy, nevyhnutelně vyvolané a dokonané slepou vůlí odhodlaných revolucionářek z Komanda Rudi Krugera, které se ovšem jediné odhodlaly jednat a kráčejí tak nevyhnutelně vstříc katastrofě. Že tato katastrofa je vlastně šťastným koncem dokonává smutek a paradox jejich příběhu.

Drei Farben

Projekt konceptuálního celku tří her, které NM uvedou v nejbližších sezónách. Drei farben - tři barvy mlhy, která se převaluje v doupěti dějinného vědomí. Ultimatum = Zlatá, Vlast.

100%

Vladislav Vančura

ROZMARNÉ LÉTO

Složení: vančura 62%, lupinec 9%, Cuba, tanec 7%, humor 15%, blbé a trapné vtipy 2%, vzpomínání na text 5%. Energetická hodnota 9000MJ, bez konzervačních přísad, doporučená dávka 1:40 bez přestávky, nevhodné pro fenylketonuriky a osoby s alergií na vodu.

Scénář a scéna:	Kazimír Lupinec
Dramaturgická spolupráce:	Zuzana Vojtíšková a Vilém Říha
Režie, kostýmy:	kolektiv
Triky, iluze:	Roman Štabrňák
Zvuk:	Jiří Brzda
Světla:	Leopold Žvahlav
Požární hlídka:	Sergej Husmarov
Technická spolupráce:	Dederon S. Viola a Hugo Žvahlav

Osoby a obsazení

Kouzelník Arnoštek	František Šlukovrbovec
Anna	Jasanka Kajmanová
Mistr Antonín Důra	Kazimír Lupinec
Abbé Roch	Dušan Pilát
Major Hugo	Vilém Říha
Kateřina Důrová	Růžena Roentgenová

• Sobota 14. května 2005 ve 20 hod.

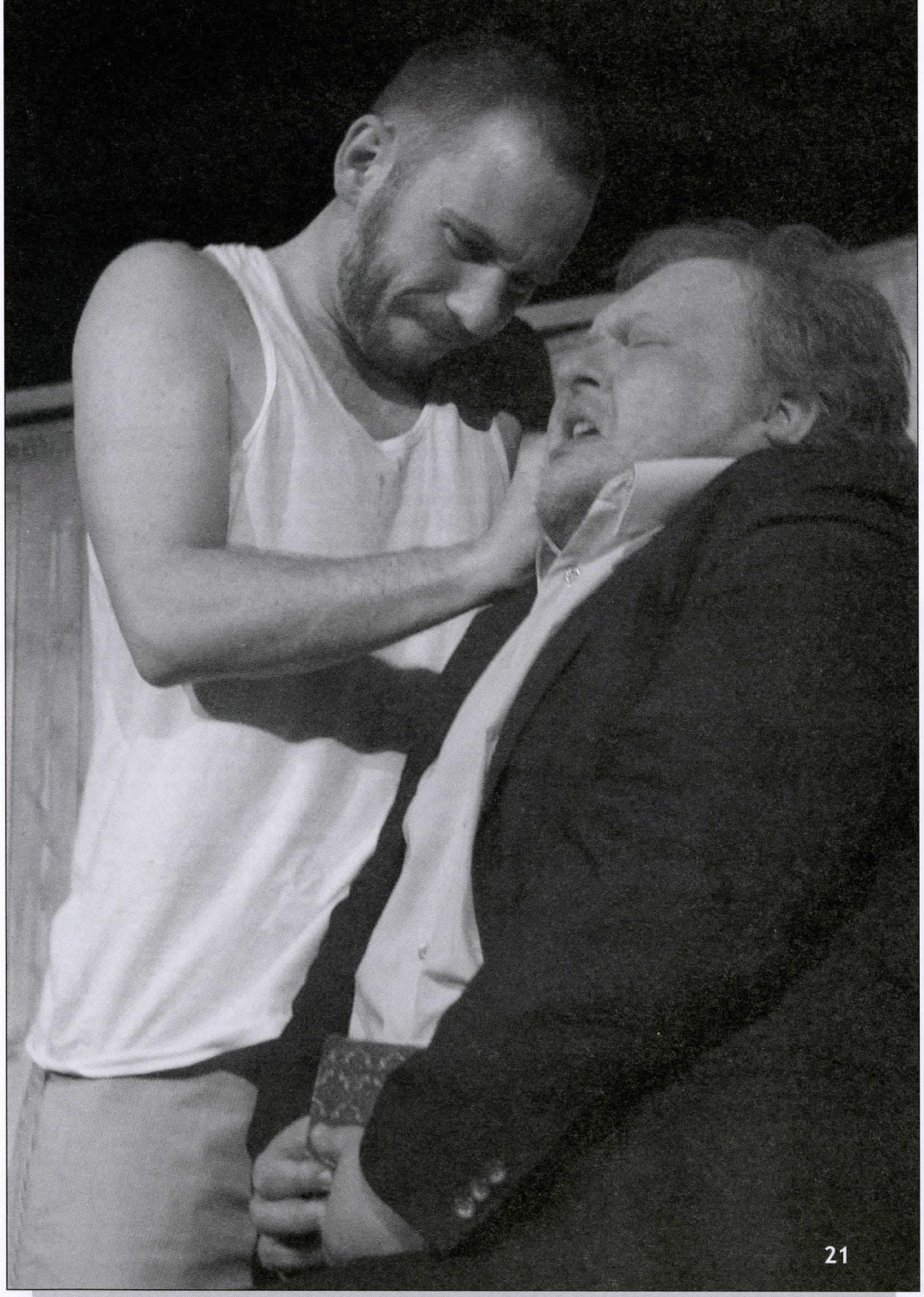
Délka představení 75 minut bez přestávky

Slovo o souboru

V.A.D. je divadlo bodré a počestné. Po celých pět let bere na se tvářnost divadla auktorského, dávaje zvláštního důrazu na tvorbu rozšafnou. Mnozí divákové již se poměli při kusech: Sága rodu Rassini (premiéra 98, ŠP,19 repr.), Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka (99, JH, 72 repr.) a Hotel Infercontinental-version 3.0 (02, JH, 35 repr.) Těkajíce na poli auktorském, má divadlo V.A.D. dosti pokdy, aby se jalo hotoviti úpravu díla obecně schvalovaného a nikoliv neznámého. Ať bude přijata, čili nic, dobralo se k ní V.A.D. dlouhým přemýšlením a mnohou úvahou.

Slovo o hře

Na podivuhodné řece Orši leží město dobré pověsti a dobré vody. Jde o lázně Krokovy vary.



Heinrich Rademin

ATALANTA

aneb Pronásledování z lásky aneb Krutá královna Tegeantů
(Kuks 10. 7. 1724)

Překlad:	Kateřina Bohadlová
Scéna, kostýmy:	Kristýna Šrolová
Dramaturgie a transkripce:	S. B.
Režie:	Petr Hašek

Osoby a obsazení

Vendula Štíchová je Atalanta, královna Tegeantů, dcera dávného zuřivého Tegea, zamilovaná do Palameda.
Martin Bohadlo je Palamedes, syn zavražděného Cosroa a právoplatný dědic říše, který se skrývá pod jménem Articius a je zamilovaný do Atalanty.
Barbora Hofmanová hraje Cleandru, sestru Icilia, tajně zamilovanou do Palameda.
Otakar Faifr jako Agenor, významný muž říše, domnělý otec Palameda a tajný nepřítel Atalanty.
Kateřina Bohadlová hraje Iciliu, sestra Cleandry, zamilovaná do Atalanty a *Michal Novák* ztvárňuje roli Hans Wursta, sluhy Palameda.

• Sobota 14. května 2005 ve 23 hod.

Délka představení 45 min. bez přestávky

Slovo o hře a inscenaci

Kolem roku 1700 se na našem území setkává německá hauptakce s italskou komedií dell´arte, doprovázená pantomimou a akrobacií. Německy hrající společnosti vidí v italských komediantech konkurenci, ale zároveň i inspiraci pro obohacení vlastního repertoáru. Příliš vážné barokní hauptakce tak rozšiřují o komické výstupy italských lazzi, přebírají i typické postavy (např. Harlekýn, Pantalon, Kapitán). Celkem 14 her „vídeňských hauptakcí" s Hanswurstem z oddělení rukopisů Vídeňské národní knihovny (ÖNB) bylo donedávna považováno za dílo a styl J. A. Stranitzkého. Převratným zjištěním dalekosáhlého významu je fakt, že autorem nejméně dvou her je „Henrico Rademin, Comico", který napsal Atalantu přímo v Kuksu jako člen Defrainova souboru 10. července 1724. Je tedy právě on a nikoli Stranitzky „otcem vídeňského lidového divadla" a tvůrcem znevažujícího, pochybovačného až parodistického přístupu Hanswursta k vážnému tématu hry, což přece Sporck tak obdivoval a vyhledával - srovnejme jeho pamflety, letáky, sochy! Ve Sporckových lázních v Kuksu se hrálo loutkové divadlo od roku 1697 a stálý dřevěný objekt Comodein-Hausu stál vedle Hostince U Zlatého slunce od roku 1702. Právě na konci léta 1724 přijela do Kuksu i Peruzzi-Denziova operní společnost z Benátek, kterou Vivaldi zásoboval zpěvačkami i repertoárem. Rukopisná hra Pronásledování z lásky / aneb / krutá královna Tegeantů / Atalanta s Hans-Wurstem (HW) předvádí HW v roli, kdy je Směšným vyslancem lásky a podvedeným původcem všelijakých kuriozit. Prostým kuplířským vrahem. Nadšeným pokojským. Špatně odměněným, na dvou židlích sedícím filutou. Nevinným vězněm. Nadšeným rejpalem. Dobře vycvičeným vojákem.
A inspektorem přes záležitosti ambiciózních gentlemanů u dvora atd., atd. HW vede rovnocenný dialog se svým pánem i s královnou a za dobré zprávy a rady získává potřebné měšce dukátů. Nevadí, že si mnohé vymýšlí. Role HW je v celé hře určena k improvizaci a její obsah je zpravidla opsán ve formě scénických poznámek.

Nečekejte po tomto historickém úvodu „archivní divadlo", míra aktualizace vás zajisté překvapí už proto, že se jedná o lidské vztahy. A Rademinův citát na závěr: „Je lepší mít světskou fúrii než se oženit se smrtí."

nipos artama

Projekt uskutečněný za finanční podpory Středočeského kraje a Kraje Vysočina

KIC s.r.o.
Kulturní a informační centrum
Jiřího nám. 1/I
Poděbrady 290 01
Tel./fax: 325 612 505
Info@ipodebrady.cz

Region
ČESKÝ ROZHLAS

Poznámky: