

Divadelní spolek 4 pod peřinou

uvádí:

Pavel Kohout

UÁLKA VE 3. POSCHODÍ

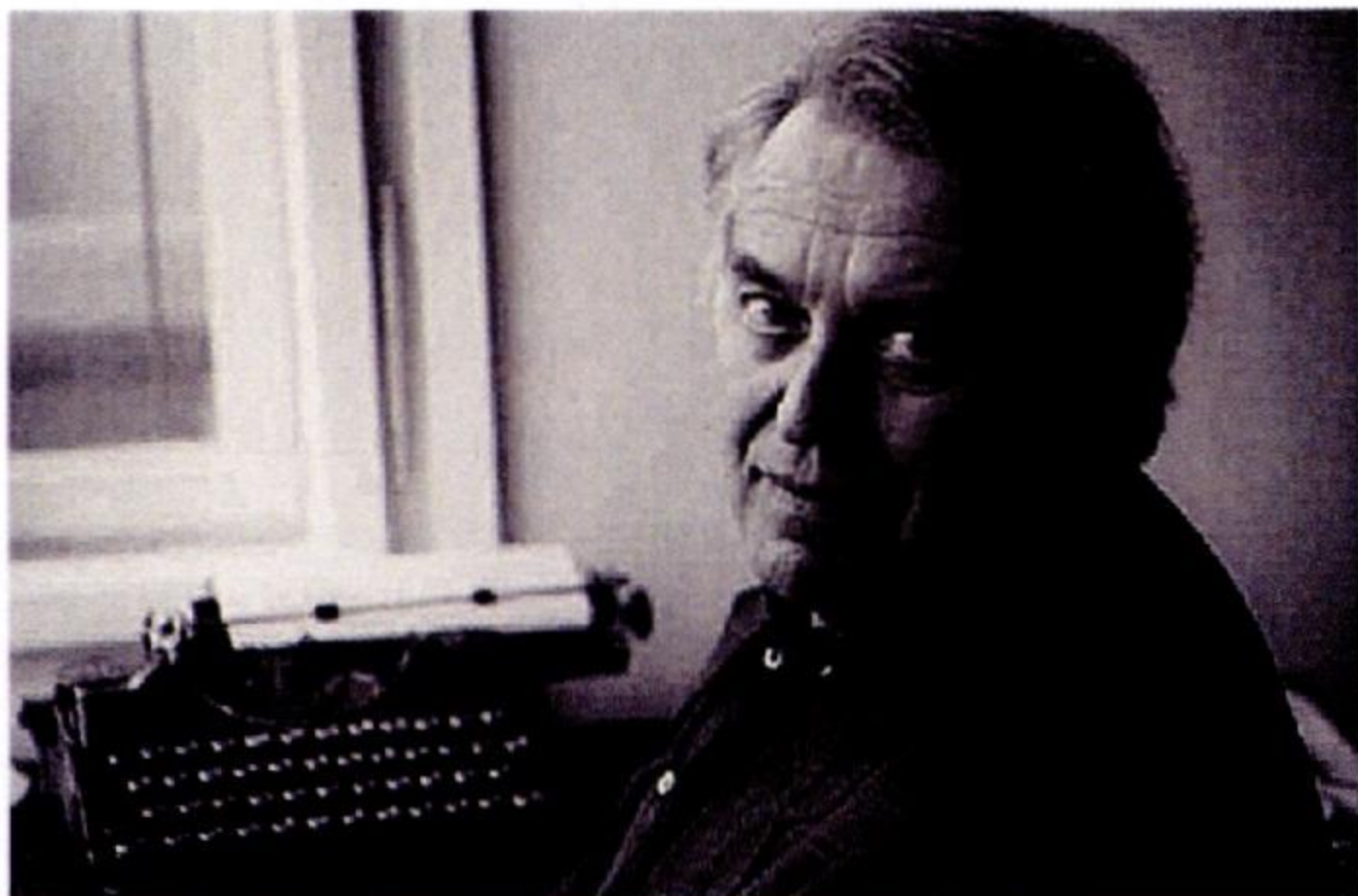
Režie: Petra Würzová

Hudba: Pavel Polívka

„Jsem si jist, že všechno, co se v mém smyšleném tichém domě děje, ať pod jeho střechou, ve třetím poschodí nebo v suterénu, není vázáno na určité místo a čas, dokonce ani na určitou moc ne. Leccos vzdáleně i blízce podobného může dnes, bohužel, zažít i ve svobodnějších zemích mnohý, kdo nebere vážně varovná světla minulosti ani varovné výkřiky současnosti a dovoluje, aby celá zkušenost lidstva znovu a znovu zanikala v hluku, který vydávají staří hlupáci společně s novými nevědomci.“

Pavel Kohout

ReplicePremiéra: 07.04.2013 DS 4 pod peřinou, o. s.



Už vás někdy přepadli nezvaní hosté? Spisovatel a dramatik **Pavel Kohout**, měl svého času s takovými hosty bohatou zkušenost. Ti úplně první přijeli v tancích, a přestože bylo právě léto, pod pásy jejich „hranatých železných maringotek“ rychle dodýchalo Pražské jaro. S ním vzaly za své i

naděje na obrodu komunistického systému (z dnešního historického odstupu naivní), které v něj vkládali umělci a intelektuálové, paradoxně mnozí z nich v mladickém zápalu bolševický ráj na zemi pomáhali budovat. Nastala normalizace, tíživé bezčasí, šedivé jako fasády panelových domů. Většina české společnosti byla zastrášena a zahrnána do soukromí. I tam však pronikala všudypřítomná komunistická vlezlost, ať už v podobě absurdní regulace každodenního života či přímo špiclování. Všude se pohybovali druzí nezvaní hosté a jména mívali různá: třeba domovní důvěrník, Veřejná bezpečnost, STB nebo KSČ.

V takové atmosféře napsal Pavel Kohout tři aktové hry **Válka ve třetím poschodí** (1970), *Pech pod střechou* (1972) a *Požár v suterénu* (1973). Trilogii shrnul pod společným názvem *Život v tichém domě*, jímž odkazoval na svého oblíbeného autora Jana Nerudu. Ve všech třech hrách jsou hlavní postavy konfrontovány s arogancí a útokem sil zaštitujících se veřejným zájmem. Přestože Kohout vystavěl své příběhy na důsledně absurdních situacích, jednání i psychologie postav vyrůstají z realistických pohnutek. S jejich pocity rozhořčení i bezmoci se rychle ztotožňujeme. A želíme rezignace, s níž útok na svoje soukromí nakonec přijali.

Pavel Kohout přiznává, že trilogie odráží situaci sedmdesátých let v Československu. Reagoval tak na samotnou srpnovou okupaci i vzrůstající normalizační perzekuci proti nekonformním umělcům i veřejnosti.

VÁLKA VE 3. POSCHODÍ

Absurdní děj hry Válka ve třetím poschodí poukazuje na nesmyslnost válek a zoufalou snahu generálů, rozvědčíků a dalších směšných, uniformovaných figurek dokázat světu, ale hlavně sami sobě svou nepostradatelnost.

V brzkých ranních hodinách doručí panu Bláhovi, doktoru práv, pracovník pošty dopis, ve kterém je panu Bláhovi sděleno, že se má připravit k válečné pohotovosti. Jedná se o nesmyslný povolávací rozkaz do jeho vlastního bytu. Pan Bláha je instruován, že pan Müller z NDR, se domnívá, že se chce zmocnit jeho obchodu a znásilnit mu ženu. Pan Bláha ovšem nemá o ničem tušení a nic podobného nemá v úmyslu a věří, že se jedná o pouhý trapný žert. Jakmile do bytu vstoupí další lidé, začíná vše dostávat krutě reálné obrysy.

Hrají:

Dr. Emil Bláha/pan Müller Martin Karpíšek

Míša Bláhová Erika Antošová

Listonoš/Policiista/I. generál Antonín Moravec j. h.

Doktor Tomáš Karpíšek j. h.

Civilista/II. generál Roman Baďura

Režie: Petra Würzová



Divadelní spolek 4 pod peřinou

Působíme v Teplicích od r. 2003. Zakládající členové vychází z řad Hereckého studia při Domu kultury v Teplicích. Nosnou myšlenkou našeho spolku je navazovat na divadelní tradici v našem lázeňském městě a získávat nové zájemce o divadlo. K dnešnímu dni jsme nastudovali již více jak 40 představení. S vybranými hrami se snažíme reprezentovat Teplice v nejbližším okolí města a na divadelních festivalech.

