

XXVIII. OTEVŘENO

CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA PANTOMIMY A NONVERBÁLNÍHO DIVADLA

23.– 25. června 2023 MĚSTSKÉ DIVADLO V KOLÍNĚ

POD ZÁŠTITOU ČESKÉ KOMISE UNESCO

A HEJTMANKY STŘEDOČESKÉHO KRAJE MGR. PETRY PECKOVÉ

POŘÁDAJÍ

SPOLEČNOST AMATÉRSKÉ DIVADLO A SVĚT, Z. S.

NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU, ÚTVAR
ARTAMA

MĚSTSKÉ DIVADLO V KOLÍNĚ

ZA FINANČNÍ PODPORY

MINISTERSTVA KULTURY

FONDU HEJTMANKY STŘEDOČESKÉHO KRAJE PETRY PECKOVÉ

MĚSTA KOLÍN



MINISTERSTVO
KULTURY

Středočeský kraj



kolín

N I S
P O S



OTEVŘENO POOSMADVACÁTÉ – A TROCHU JINAK

Všechno se v čase mění, vyvíjí, reaguje na vnější svět, na proměny lidí, životního stylu, aktivit. Nejinak je tomu u divadelních přehlídek. I celostátní přehlídka pantomimy a nonverbálního divadla Otevřeno v Kolíně prodělala za dosavadních dvacet sedm ročníků řadu změn. V průběhu času se kromě pantomimy a pohybového divadla začaly objevovat nejzajímavější choreografie scénického tance, zejména takové, které byly pro svůj obor hraniční, které byly mostem mezi tancem a divadlem. Počet zájemců v České republice byl vyšší než mohla přehlídka obsáhnout, proto byla zřízena mezikrajová kola, jakési předvýběry, které měly zajistit, aby kapacita Otevřena byla naplněna, ale nikoli přeplněna. Pořadatelé naráželi i na vnější vlivy, museli se vypořádat s kapacitou ubytování, s finančními prostředky, někdy i s délkou produkci. V souvislosti s covidem, ale možná i s vývojem divadla v zemi vlna zájemců opadla a najednou nebylo nutné organizovat předvýběry. S různou metodikou práce při přípravě produkci souvisela i skutečnost, že v posledních letech výrazně stoupl počet choreografií scénického tance na přehlídce, které ji sice obohacovaly, leč pantomima a jiné formy nonverbálního divadla se zde postupně staly méně než popelkou.

Otevřeno až do loňského roku pořádalo (a dobře pořádalo) Evropské centrum pantomimy neslyšících v čele s Jindrou Zemánkem, divadelníkem, člověkem a přítelem, který k přehlídce patří naprosto neodmyslitelně. Jindra je srdcař a přehlídce dal, co mohl, Otevřeno je jeho dítě, proto jsme byli loni smutní, když nám oznámil, že ECPN již přehlídku pořádat nemůže a že tedy ono pomyslné dítě musí dále vychovávat někdo jiný. Otevřeno tak své adoptivní rodiče našlo v NIPOSu a Společnosti Amatérské divadlo a svět.

V letošním ročníku jsme se pokusili (i po dohodě s pořadateli tanečních přehlídek) zařadit méně čistě tanečních souborů – pouze takové, které se samy cítí být výrazně divadelní, zkusili jsme hledat i soubory, které např. s pantomimou začínají – a třeba k ní používají i něco slov, šli jsme do rizika nonverbální improvizace apod. Kromě toho jsme se rozhodli posílit vzdělávací část přehlídky – a teprve zájem či nezájem ukáže, zda v tomto terendu do budoucna pokračovat a rozšiřovat jej. Dospěli jsme k názoru, že tzv. Galavečer se ve své formě již přežil – vždyť co je důležitější pro přehlídku, než přehlídka samotná, to, pro co existuje, co jí dává jméno i náplň – proto jsme ji přesunuli do hlavního času, tedy na sobotu večer. Poslední změna není úmyslná. Není zde příliš doplňkového programu, hostů, chybí hosté ze zahraničí. Zde je však příčina jasná – ekonomická situace nám nedovolila se více „rozjet“.

Takže i přes (nebo pro) mnohé změny doufám, že se Vám bude Otevřeno v letošním roce líbit, že zde načerpáte množství podnětů pro Vaši práci i zábavu a že Otevřeno i nadále zůstane otevřené všem novým podnětům v nejširším spektru chápání svého oboru.

Budeme jedině rádi, když uslyšíme (nebo si přečteme) Vaše reakce, abychom mohli Otevřeno připravovat skutečně pro Vás a abyste měli důvod se k němu vracet i v dalších letech.

Karel Tomas





NIPOS a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s.

PROGRAM

Pátek 23. června 2023

- 18.00–20.00 Praktický seminář
Tělo a jeho možnosti – lektor Jiří Lössl,
20.30–21.30 Inspirativní představení
Mime studio uvádí: **Folk you!**

Sobota 24. června 2023

- 10.00–17.00 Technické zkoušky souborů podle harmonogramu
10.00–12.30 Praktický seminář
Jevištní pohyb a tvorba postavy, 1. část – lektorka Anna Kukuczková
10.00–12.30 Praktický seminář
Pantomima, 1. část – lektor Vojtěch Svoboda
12.30–14.30 *oběd*
14.30–17.00 Praktický seminář
Jevištní pohyb a tvorba postavy, 2. část – lektorka Anna Kukuczková
14.30–17.00 Praktický seminář
Pantomima, 2. část – lektor Vojtěch Svoboda
17.00–19.00 *večeře*
19.00–22.00 **Celostátní přehlídka pantomimy a nonverbálního divadla**

Neděle 25. června 2023

- 10.00–11.00 Doprovodný program
Spolek divadelních ochotníků A. Jirásek Úpice: **Prodaná nevěsta**
10.00–12.00 **Diskusní seminář** o vystoupeních s lektory přehlídky

PRAKTICKÉ SEMINÁŘE

TĚLO A JEHO MOŽNOSTI JIŘÍ LÖSSL

Pohybový seminář bude hledat odpovědi na otázku jak přivést tělo k vědomému pohybu prostřednictvím hry a tak proměňovat pohybovou kvalitu. Lektor Jiří Lössl.

O lektorovi – absolvoval i habilitoval na pražské AMU. Věnuje se pedagogické, metodické, koncepční, publikační a výzkumné práci v oblasti scénického tance a pohybových umění vůbec.

23. 6. 2023 / 18.00–20.00



Foto: www.somatika.cz

INSPIRATIVNÍ PŘEDSTAVENÍ

MIME STUDIO uvádí:
FOLK YOU!

Autorská komická pantomima s prvky folklóru reflektující problematiku lidovosti a její tradice v dnešní době.

Pohybové představení o dvou sestrách, které se jako hospodářky starají o farmu, která se dědí z generace na generaci. Kvůli globalizaci a vzrůstající komerci nastává boj o přežití farmy, ale ještě více o vztah mezi sestrami.

Režijní spolupráce: Anton Eliaš

Supervize: Radim Vizváry

Hrají: Bora Debnárová, Valéria Daňhová

Produkce: Lukáš Šimon

Délka představení: 35 min.

23. 6. 2023 / 20.30–21.30



PRAKTICKÉ SEMINÁŘE

JEVIŠTNÍ POHYB A TVORBA POSTAVY ANNA KUKUCZKOVÁ

Hercova mysl vykonává na jevišti mnoho procesů. Kromě existence v postavě je to mnoho technických věcí, které je třeba si osvojit. Vztah k prostoru, kolegům a předmětům, vztah k divákovi. To vše ovšem vychází z jeho vlastního těla a práce s ním.

Přijďte si osvojit pohyb a existenci v jevištním prostoru. Rozšířit své vědomí, vnímání sebe sama, a to i ve vztahu ke svému okolí. Přijďte najít možnosti svého těla a mysli. Najít skrze své tělo fungující postavy. Pociťt hmatatelnou energii vznikající v magickém prostoru, které se nazývá jeviště.

Cvičení jsou zaměřena na práci s tělem, prostorem, partnerem, fokusem a energií.

O lektorce – Absolvovala Vyšší odbornou školu hereckou v Praze v Míchli obor Herectví – Moderátorství pod vedením režiséra doc. MgA. Jakuba Korčáka a herečky Ivany Wojtylové celé znění – viz lektorský sbor.

24. 6. 2023 / 10.00–13.00 a 14.30–17.00

PANTOMIMA VOJTĚCH SVOBODA

Workshop je otevřen jak začátečníkům, tak pokročilejším. Tempo a náročnost výuky se bude přizpůsobovat vašim zkušenostem a nárokům.

Vysvětlíme si základní principy používání těla na jevišti. Zkusíme si některé herecké a mimické techniky, techniku imaginární pantomimy, práci s dechem, pohledem a tempem. Budeme pracovat individuálně i ve skupině a dojde i na základy autorské tvorby, tedy jak vlastně tvořit pantomimickou etudu.

O lektorovi – Studium na Katedře pantomimy pražské AMU propojil s půlroční stáží na umělecké škole Die Etage v Berlíně. Jeho umělecké zaměření je široké, na svém kontě má množství divadelních inscenací a autorských etud. A to v žánrech pantomima, nonverbální divadlo, činohra, klaunerie, commedia dell'arte, tanec, opera, fyzické divadlo a loutkové divadlo. Vystupuje se soubory Kozel ve fraku, Mime Prague nebo Sacra Cirkus a jako externista hraje v Národním divadle v Praze. Kromě samotného vystupování se věnuje také režii. Jako lektor vede pravidelné kurzy v Praze a na různých českých i mezinárodních festivalech.

24. 6. 2023 / 10.00–13.00 a 14.30–17.00

V průběhu dílen budou zároveň probíhat technické zkoušky účastníků přehlídky.



CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA PANTOMIMY A NONVERBÁLNÍHO DIVADLA

24. 6. 2023 / 19.00–22.00

O jednotlivých souborech a vystoupeních:

KLEVETY

ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují

Tvorba je založená na běžném námětu ze života děvčat. Jmenované téma musí děvčata řešit v třídním kolektivu, ale dnes už i na sociálních sítích. V této etudě se stává příčinou pomluv zástěra politá kávou. Tato zástěra se stává zástupným symbolem pomluv, které prožívají nejen kvůli oblečení ve svém kolektivu. S opravdovostí a s jistou mírou autenticity představují žákyně příběh, který vznikl na základě improvizovaných pokusů.
Minutáž představení: 3 min.

Děvčata jsou žákyně ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.



OKAMŽIKOKA Matěj Výborný, Most

Reakce na mě, reakce na tamto a támhleto, reakce za mírného světla na všechno.
Minutáž představení: 25–30 min.

Soubor je o jednom členovi, který se zajímá o pohyb a o práci s ním v rámci sdělování
nejrůznějších vjemů, objektů, pocitů, myšlenek atd...



MIKROSKOP (Historka z laboratoře)

Pantomima S. I., Brno

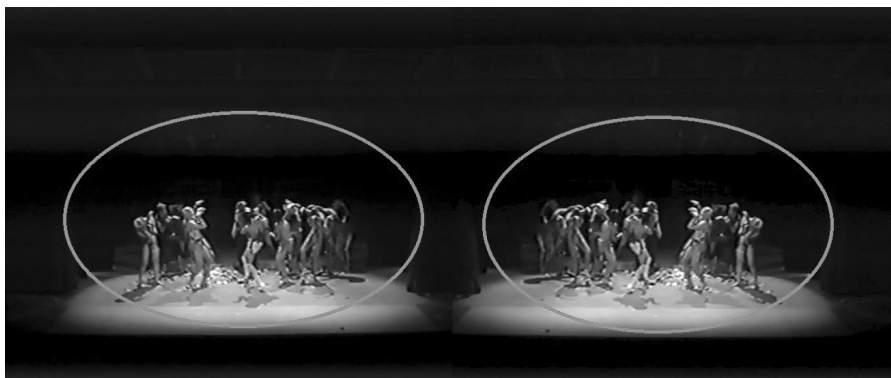
Mikroskop, neboli drobnohled, je optický přístroj, který nám umožňuje sledování malých objektů ve velkém zvětšení.

A nejen sledování. S jeho pomocí můžeme provádět různé experimenty. Dokonce i na živých bytostech. Sledovat, jak reagují, zda přežívají, jak se mají nebo nemají k světu. Zda se chovají podle našich předpokladů, případně podle našich záměrů a úmyslů, které s nimi máme. Můžeme pozorovat, zda a jak se dají ovládat, a jestli jsou sledované bytosti dostatečně poslušné.

Jako při všech experimentech je ovšem nutná jistá míra opatrnosti. Jeden nikdy neví...

Minutáž představení: 15 min.

Soubor PANTOMIMA S.I. je založen na spolupráci neslyšících a slyšících umělců. Tato kombinace je důležitá pro pochopení témat a způsobů jejich zpracování. Osamělost lidí zbavených možnosti slyšet a mluvit je těžko představitelná. Podobný pocit mívají v komunikaci i slyšící. Vzájemnou spolupráci se nám daří tento pocit překonat. Naše výsledky nás utvrzují v názoru, že oboustranná integrace je potřebná a posouvá nás dál.



NE(MOŽNOSTI) ZUŠ Červený Kostelec

U choreografie (Ne)možnosti nás inspirovala hudební předloha s ironickými klavírními monology, pracovaly jsme s improvizací s energií v prostoru, nasloucháním a nacházením nových forem pohybu s použitím rekvizity – kostýmu.
Minutáž představení: 8,5 min.

Na ZUŠ Červený Kostelec pracuji s dětmi víc jak 30 let. Vycházíme hlavně z vlastních improvizací, pracujeme se současnou technikou I. Duncan.



VÝKLADNÍ SKŘÍŇ, OBRAZ DIVADLO BEZE SLOV, Hradec Králové

Výkladní skříň: V našich představách i věci mohou obžít.

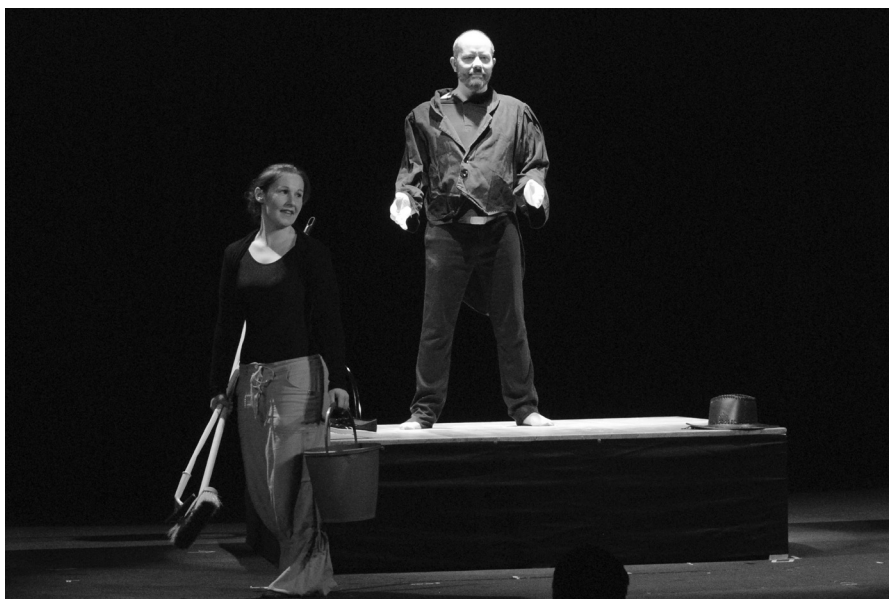
Minutáž: 4 min.

Obraz: Láska k jedné bytosti nejprve vyvolá soupeření a rivalitu. A když ta bytost opustí fyzický svět, rivalita se změní v přátelství.

Minutáž představení: 3,5 min.

Mluvíme o pohybovém divadle, kde se mísí pantomimické prvky s rytmikou tanečního a baletního projevu. Divadlo vzniklo při škole VOŠ, SŠ, ZŠ a MŠ Štefánikova Hradec Králové, kde se vzdělávají děti s vadami sluchu. Na umělecké scéně působí více jak 20 let. Jedná se o jediné divadlo tohoto druhu u nás i v Evropě. Ve svých začátcích byl soubor složen z poloviny neslyšících a z poloviny slyšících. Práce ve spojení s hudbou byla rychlejší a pro neslyšící malé umělce snáze uchopitelná. Děti se cítily rovnocenně, pomáhaly si a hudba se stala spojovacím mostem obou skupin.

V současné době soubor sestává výhradně ze sluchově postižených. Veškerá pohybová průprava probíhá v souladu s hudbou. Soubor lze označit za průtokový, tzn., že každý rok se začíná znovu. Členové souboru dostudují, odjedou ze školy, tím i ze souboru, a ten je doplňován nově přichozími dětmi.



SLUŽBA U KRÁLOVNY ZŠ, ZUŠ a MŠ, Stochov

Autorská inscenace, která v sobě nese prvky činoherního i pantomimického umění. Vznikla na počest britské královny Alžběty II. Zajímalo nás, co všechno se mohlo služebným za dveřmi paláce stát, jaká asi byla samotná královna... Ovšem v pantomimě je možné cokoli. Pojďte s námi nahlédnout za brány královského paláce!
Minutáž představení: 20 min.

Jedná se o jejich první pantomimický počin. Pantomimou se zabýváme druhým rokem. Inscenace vznikla spojením jednotlivých pantomimických etud, které si děti vymyslely a nacvičily. Do budoucna bychom rádi tvořili více kolektivních pantomimických představení.



BEZ PROVÁZKŮ LOUTKY

V jedné továrně na výrobu loutek má jeden z dělníků tendenci vybočovat. Ostatní si ho srovnají. Jeho touha po experimentování však není k utišení. Když se dostane k „samostatné práci“ s loutkou, začne zkoumat hranice svých možností manipulace s ní. Mají loutky city nebo jim je všechno jedno a loutkáři si s nimi mohou dělat vše, co chtějí? A co je to lidskost? Mají loutky lidskost? Náš krátký příběh začíná v „továrně na nevědomí“, ve které kvůli touze po experimentu nakonec dojde k převratu. K vědomému převratu. Minutáž představení: 30 min.

Soubor tvoří účastníci dílny pohybového divadla, která proběhla na S.M.A.D. 2022. Pod vedením Lukáše Šimona, herce, mima a performerera vzniklo originální autorské představení vycházející ze cvičení a debat v Šumperku vedených. Vše od výběru tématu přes dramaturgii, výběr kostýmů, rekvizit až po samotnou realizaci inscenace probíhalo jako týmová práce supervizovaná zkušeným řemeslným okem. Soubor se po Šumperku setkával i na podzimních víkendových dílnách Nonverbálka v Rakovníku a inscenaci dotahoval „soukromě“ na jaře 2023.

Inscenační tým tvoří: Adriana Vlčková, Barbora Matátková, Klára Procházková, Petra Nová, Valentýna Sloupová, Vendula Melíšková, Taťána Felix Tschorn, Václav Slapnička.



I SLUNCE JE NĚKDY DVOJÍ A UKAZUJE SE TAM, KDE NENÍ

Taneční a pohybové studio Magdaléna, Rychnov u Jablonce nad Nisou

I slunce... Je nám jedenáct. Potřebujeme jistotu, bezpečí a pravdu. To vše není na sociálních sítích, ale u živých lidí, se kterými si můžeme povídat, smát se a prožívat den za dnem.

A hledat svou cestu.

Minutáž představení: 8 min.



Foto: Ivo Mičkal

MLÁDÍ JE NEROZUM, KRÁSNE ŠÍLENSTVÍ, JAKO ŽIVOT POSTAVENÝ NA HLAVU

Taneční a pohybové studio Magdaléna, Rychnov u Jablonce nad Nisou

Mládí je... Inspirací byla skladba Gustava Mahlera Píseň o Zemi – Das Lied von der Erde. Jde o šestivětou symfonii pro tenor, alt, orchestr na texty čínských básníků, které přepracoval německý básník Hans Bethge ve sbírce Čínská flétna. Vybrali jsme si tři věty – O mládí, O kráse a Rozloučení. Ve smyslu básnickovy koncepce jsme se snažili tancem vyjádřit obraz mládí a radosti. Stejně jako Gustav Mahler svou hudbou, ze které je cítit radost mládí, ale zachovává si svou poetičnost s jistým exotickým nádechem. Minutáž představení: 13 min.



Foto: Ivo Mičkal

INCORPORATIO INFILTRATE

U-forma

Improvizovaná etuda za použití formátu instantní kompozice.

Minutáž představení: 15 min.

Uskupení U-forma vzniklo spontánně během setkávání na trénincích fyzického divadla, kontaktní improvizace a instantní kompozice. Spojuje nás nadšení pro pohyb, tanec, bojová umění a zájem o psychosomatiku. Charakteristickým rysem našich vystoupení je spontaneita a maximální výtěžnost toho, co nabízí přítomný okamžik.



DOPROVODNÝ PROGRAM

Představení pro děti, rodiče a další zájemce

Spolek divadelních ochotníků A. Jirásek Úpice a Bedřich Smetana PRODANÁ NEVĚSTA

Komická zpěvohra na slova Karla Sabiny

Koncepce projektu: Miloslav Klíma, Jiří Vyšehradský, Josef Krofta, Petr Matásek

Pěvecké nastudování: Iveta Suchánková

Hudební nastudování: Zdeněk Möglicher

Kostýmní výprava: Květa Krhánková

Scénická výprava: Jiří Kober, Irena Vylíčilová, Vladimír Hettflejš

Režie: Vladimír Hettflejš

25. 6. 2023 / 10.00–11.00



LEKTORSKÝ SBOR

Mgr. LENKA LÁZŇOVSKÁ

Ředitelka NIPOS Praha, divadelní kritička a publicistka v ČR i v zahraničí. Redakčně i autorsky se podílela na zpracování Dějin českého amatérského divadla a na mnoha dalších projektech. Je volenou prezidentkou Českého střediska AITA/IATA (světové nevládní organizace pro amatérské divadlo).

Prof. ZOJA MIKOTOVÁ

Režisérka, choreografka, autorka kostýmních návrhů a scénářů, porotkyně lektorka – to je výčet aktivit, kterými se v činoherních a loutkových divadlech u nás i v zahraničí prezentuje; nesmíme opomíjet ani její pedagogickou činnost. Roku 1992 založila ateliér Výchovné dramaticky pro neslyšící na Divadelní fakultě JAMU v Brně. Nadále provozuje aktivní pantomimickou činnost. Pomáhá pořádat letní kurzy pantomimy a další workshopy, spolupracuje se soubory atd.

Doc. Mgr. JIŘÍ LÖSSL

Absolvent katedry tance pražské HAMU (1996). Odborný pracovník NIPOS, útvar ARTAMA pro scénický tanec, pedagog na KVD DAMU, KATaP DAMU a KT HAMU, Konzervatoři Jaroslava Ježka, vedení řady samostatných i cyklických seminářů, organizátor celostátních přehlídek scénického tance v Kutné Hoře a Jablonci nad Nisou – a mnohé další.

ANNA KUKUCZKOVÁ

Absolvovala Vyšší odbornou školu hereckou v Praze v Michli obor Herectví – Moderátorství pod vedením režiséra doc. MgA. Jakuba Korčáka a herečky Ivany Wojtylové. Poté studovala na Katedře pantomimy HAMU. Anna Kukuczková pravidelně vystupuje na festivalech MIME FEST, MY MIME, PAN, Zlatá Praha a International Mime Art festival ve Varšavě. Spolupracuje se skupinami MIME PRAGUE, Tichá opera a Cirkus Sakra. Je zakládajícím členem skupiny Kozel ve fraku. Inscenace, autorská představení a etudy, ve kterých účinkuje, jsou v žánrech pantomima, nonverbální divadlo, klaunérie, commedia dell'arte, fyzické divadlo, tanec, opera a činohra.



VÝTVARNÍK PŘEHLÍDKY

ROSTISLAV POSPÍŠIL

výtvarník, který provází přehlídku OTEVŘENO od druhého ročníku až dosud. Věnuje se užité grafice, scénografii a volné tvorbě.

DŮLEŽITÉ KONTAKTY

Karel Tomas – organizace přehlídky, lektorský sbor	603 480 111
Alena Crhová – organizace přehlídky	604 569 781
Kateřina Crhová – soubory	605 378 100
Růžička Luboš – ředitel divadla, technika	604 608 429
Amélie Slavíková – ubytování (Pá), jeviště, šatny (So)	722 078 628
Václav Tintěra – ubytování internát (So), konferování přehlídky	776 236 909
Boháčková Monika – tlumočnice	607 647 226

UBYTOVÁNÍ

Ubytování účastníků přehlídky je zajištěno na Domově mládeže SOŠ spojů a elektrotechniky, Jaselská 826, Kolín, tel. 321 752 611. Domov mládeže se nachází asi pět minut chůze od divadla. Pro přechod silnice před budovou používejte výhradně podchod!

POŘADATELÉ

NIPOS

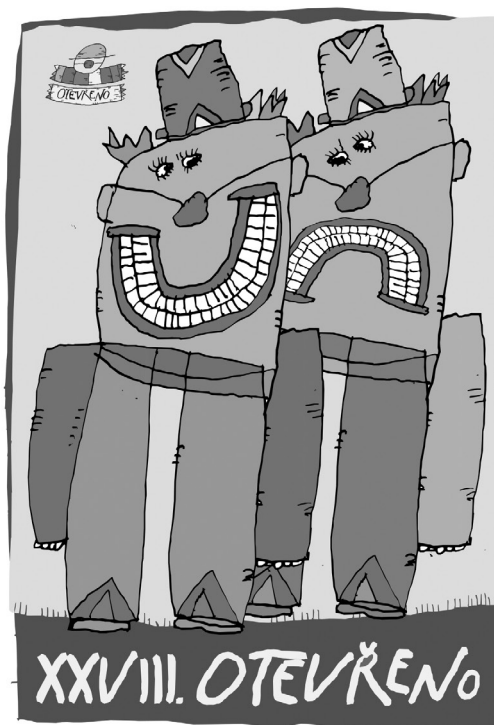
Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS) bylo zřízené Ministerstvem kultury ČR v r. 1991, navazuje však na bohatou historii. V roce 1905 byl z podnětu tehdejší Národní rady české ustaven s podporou českých politických stran Svaz osvětový, sdružující nejvýznamnější české svazy, jednoty, matice, sdružení a spolky, které vykonávaly různými způsoby a v různých oborech osvětovou, kulturní a výchovnou činnost. Úkolem Svazu osvětového bylo zejména koordinovat činnost organizací ve svazu sdružených, pomáhat jim organizačně, později i studijní a metodickou činností. V roce 1925 byl přebudován Svaz osvětový na Masarykův lidovýchovný ústav, který dostal poměrně rozsáhlé studijní, koncepční a koordinační úkoly a pracoval se státní podporou. K jeho dalším proměnám došlo v období druhé světové války a po únorovém převratu v roce 1958. V padesátých letech byl přetvořen na Osvětový ústav a vedle něj vznikly další instituce, např. Ústřední dům lidové umělecké tvořivosti, který byl s OÚ v roce 1971 sloučen v Ústav pro kulturně výchovnou činnost. V roce 1991 byl ÚKVC transformován v IPOS – Informační a poradenské středisko pro místní kulturu. Od r. 2004 se jeho název změnil na Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS).

MĚSTSKÉ DIVADLO V KOLÍNĚ

Divadlo bylo postaveno v letech 1937–39 podle návrhu Ing. Jindřicha Freiwalda (který mj. navrhl i budovu divadla v Hronově). Slavnostní otevření nové budovy se odehrálo 12. 11. 1939. Během let, kdy zde působil stálý činoherní soubor, se do historie divadla zapsaly takové herecké osobnosti jako Květa Fialová, Radoslav Brzobohatý, Robert Vrtocha, Milan Neděla, Helena Malehová, Jaroslav Tot, režiséři Jan P. Schmidt, Marie Lorencová, Michel Tarant, výtvarníci František Skřípek, Milan Čech a další. Od roku 1992 působí jako stálá profesionální divadelní scéna, tedy divadlo bez stálého souboru. Uvádí žánrově různorodý, kulturně umělecký repertoár, jehož těžištěm jsou divadelní produkce pro všechny věkové kategorie občanů. Jde o cca 130 pořadů ročně, dále o výstavy a samostatné větší projekty. Návštěvnost je asi 40 000 diváků ročně. Z větších projektů můžeme uvést Kašparův kolínský memoriál (mezinárodní festival neverbálního divadla), mezinárodní festival fotografie Funkeho Kolín, Divadelní pouť (dvoudenní přehlídka pouličního divadla), Divadelní ostrov (přehlídka dětských představení v letním amfiteátru Kmochova ostrova) a výstavu Radost (celostátní finále kreseb mentálně postižených dětí). V současnosti tvoří dramaturgii Městského divadla v Kolíně dovezená představení předních pražských divadelních scén a dalších divadel z Hradce Králové, Pardubic, Mladé Boleslavi, Liberce, Kladna atd., koncerty, festivaly a přehlídky. Jednou z nich je již dvacátým osmým rokem i celostátní OTEVŘENO.

SPOLEČNOST AMATÉRSKÉ DIVADLO A SVĚT, z. s.

Společnost Amatérské divadlo a svět (SADAS) vznikla jako občanské sdružení v roce 1995 a jejím úkolem bylo podílet se na pořádání divadelních vzdělávacích akcí, zejména se zahraničními lektory (např. na Jiráskově Hronově). Od svého založení se věnovala Setkání mladých amatérských divadelníků (S.M.A.D.) – Dílně Šrámkova Písku v Šumperku, zajišťovala účetnictví a spolupracovala na organizaci celostátních přehlídek Šrámkův Písek a Loutkářská Chrudim, v posledních letech organizovala dlouhodobou vzdělávací akci Nonverbálno v Rakovníku. V roce 2022 převzala organizaci přehlídky Otevřeno v Kolíně od Evropského centra pantomimy neslyšících.



XXVIII. OTEVŘENO

Připravili pracovníci NIPOS, útvaru ARTAMA, Praha,
Obálka a grafika: Rostislav Pospíšil
Sazba: Alena Crhová
Odpovědný redaktor: Karel Tomas

NIPOS, Praha, červen 2023
neprodejné