

Podklady pro řeč k zahájení 62. Jiráskova Hronova

Amatérské divadlo a jeho vrcholová přehlídka, kterou je díky své tradici i nadále Jiráskův Hronov (JH), je především v rukou amatérských divadelníků. Ti dnes rozhodují prostřednictvím zástupců svých zájmových organizací ve festivalovém výboru JH o tom, jakou bude mít podobu, jak bude vypadat jeho programová skladba, jaké vytvoří příležitosti k poznávání a vzdělávání, jaké bude jeho společenské milieu.

Jeho tvář, pokud jde o vytvoření podmínek, v nemalé, míře předurčuje zájem, podpora a péče města Hronova a jeho občanů, věnovaná této významné a ojedinělé divadelní akci.

MK ČR a jeho odborné zařízení AKTAMA jsou pak partnery, zejména z hlediska finančního a odborného zabezpečení JH.

Vlastní výsledky inscenační práce předních amatérských divadelních souborů, nejednoduché usilování několika mála jedinců, kterým bylo dáno o amatérské divadlo pečovat takříkajíc z profese a v neposlední řadě tlak zainteresované divadelní veřejnosti způsobily, že se v posledních letech JH proměnil ve scénickou žatvu amatérského divadla. JH se stal místem, kde lze uvidět nejzajímavější počiny v široké paletě druhové a žánrové (činohra, loutky, pantomima, hudební divadlo, produkce tzv. alternativního divadla etc., vedle souborů dospělých zde vystupují soubory dětské, JH rozevřel svá křídla i z hlediska divácké adresy.

Zcela programově se tak stalo poprvé v loňském roce, jakkoli byl JH více méně jakýmsi plochým vrcholem ledovce, k němuž se dospělo bez možnosti zúplna ověřit výsledky práce souborů na půdě národních a tehdy ještě krajských přehlídek a provést odpovědný výběr. K němu došlo letos díky iniciativě samotných divadelníků, jejich zájmových organizací a za pomoci ARTAMy. Došlo k realizaci krajských přehlídek a národních přehlídek, včetně Divadelní Třebíče, coby 1. ročníku národní přehlídky tradičního divadla, a tím i k serióznímu výběru toho nejzajímavějšího, co v poslední divadelní sezóně na půdě amatérského divadla vzniklo.

A opět, i zde platí, že amatérské divadlo a jeho vrcholová přehlídka je především v rukou divadelních amatérů. Pokud se neuskuteční z iniciativy amatérských divadelníků krajové přehlídky, není reálný předpoklad, že by druhové národní přehlídky a sám JH mohly uspokojit své návštěvníky, byť by to bylo uspokojení pouze z vědomí, že vidíme objektivní obraz stavu amatérského divadla v jeho nejpodnětnějších a nejkvalitnějších inscenacích, a že tento obraz divadla nebude příliš radostný.

JH se proměnil i generačně:

- nebývalý zájem nejmladší generace amatérských divadelníků (viz KMD – letos bezmála 80 přihlášených zájemců),

- na jevišti je věkový průměr opět nebývale nízký,
- talenty mezi 18-letými režiséry. .

Této proměny si je „zajisté“ vědomo i město:

- mladí mají daleko k pietnímu vnímání jeviště Jiráskova divadla a Hronova jako místa, které sluje jako Olymp ochotníků – jsou ochotni přijet za dobrým divadlem a za setkání s ním přijet kamkoliv
- Mekou amatérského divadla může být JH napříště jedině proto, že bude zárukou kvality, inspirace a setkání s přáteli stejné krevní skupiny

V Praze 28. 7. 1992

Milan Strotzer