



Gabrieliáda

AUDIMATOR

28. - 30. března 2014

DIVADLO DRAK HRADEC KRÁLOVÉ

Postupové kolo celostátní přehlídky experimentujícího divadla Šrámkův Písek, přehlídky studentských divadelních souborů Mladá scéna a divadel poezie Wolkerův Prostějov.

Pořadatelé:

Impuls Hradec Králové a Volné sdružení východočeských divadelníků ve spolupráci s Divadlem DRAK, s finanční podporou Královéhradeckého kraje, Ministerstva kultury ČR a Města Hradec Králové

PÁTEK 28. BŘEZNA 2014

15.00 - 16.00 studiová scéna Labyrint

MS / Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Hradec Králové

Molière: **ZDRAVÝ NEMOCNÝ**

Režie, úprava, výprava: Jaroslav Pokorný

Zbésilá karnevalová férie dle Moliéra.

16.15 - 17.10 jeviště hlavní scény

ŠP / Teď, nádech a leť, Pardubice

David Zelinka, Karolína Plachá: **KAVKAZSKÉ ARABESKY**

Režie: David Zelinka

Lidé, obrazy a příběhy, které jsme potkali na cestách Gruzii.

17.30 - 18.10 studiová scéna Labyrint

MS+WP / Divadlo Jesličky JT, stálá scéna ZUŠ Střezina Hradec Králové

A. S. Puškin: **GABRIELIÁDA**

Dramatizace, úprava a režie: Ema Zámečnicková

Provokativní a poeticky hanbatá poéma A. S. Puškina o otcovství Ježíška.

19.00 - 19.20 studiová scéna Labyrint

ŠP / MUR, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř

TEN, KTERÝ PŘEŽIL VARŠAVU

Dramatizace, úprava a režie: soubor a Jarka Holasová

Pohybově-výtvarná exprese inspirovaná melodramem A. Schoenberga „A Survivor from Warsaw“.

19.45 - 21.00 rozborový seminář

21.00 - 21.55 studiová scéna Labyrint

ŠP / Divadelní soubor Q10, Studio Divadla DRAK, Hradec Králové

Richard Brautigan: **V MELOUNOVÉM CUKRU**

Režie: Filip Huml

„V melounovém cukru se skutky dály a naplňovaly, jako se můj život děje a naplňuje v melounovém cukru. Povím vám o tom, neboť jsem zde a vy vzdáleni.“ Richard Brautigan

22.15 kolem divadla

ŠP+WP / Hana Voříšková a Kateřina Duspivová, Choceň

SVĚTLUŠKY – večerní chvilka poezie

Básně soumraku, tmy, měsíce, hvězd, světlušek, rozjímání a toužení v čase mezi západem a východem slunce - výstava lampionů Hany Voříškové.

SOBOTA 29. BŘEZNA 2014

9.30 - 9.55 jeviště hlavní scény

MS / Mikrle, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř

Ch. Perrault, G. Basile: **KRÁSKA V DŘEVĚ SPÍCÍ** 1. část pro děti (pohádka)

10.15 - 11.10 studiová scéna Labyrint

MS+WP / DREJG Náchod

ZNI!BLÁ!ZNI!

Dramaturgie a režie: Štěpán Macura a soubor

12.30 - 14.00 rozborový seminář

14.00 - 14.40 studiová scéna Labyrint

MS+WP / Děvčátko a slečny, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř

KÁZÁNÍ DĚVČÁTKŮM A SLEČNÁM (Ch. Perrault, B. H. J. Bílovský a soubor)

15.00 - 16.00 jeviště hlavní scény

MS / Divadlo Jesličky Josefa Tejkle, Hradec Králové 3

Robert Bolt: **OBYČEJNÍ LIDÉ**

Dramatizace, úprava a režie: Kateřina Faltejsková

16.30 - 17.20 studiová scéna Labyrint

ŠP / D.R.E.D. (Náchodsko Kladsko Pražsko)

Ondřej Pumr: **NOCTUR**

Režie: Ondřej Pumr

17.30 - 20.00 Českobratrský evangelický kostel

cca 3 minuty od Draku - vstup individuálně po 5 minutách

ŠP / Frei Körper Kultur: **KOSTEL**

- 15 minutová Audiowalk skrz Českobratrský evangelický kostel.

Uvidíte a uslyšíte věci, které tam byly před tím, než jste tam přišli vy.

Koncept: Jan Mocek

18.30 – 19.45 rozborový seminář

20.00 - 20.55 studiová scéna Labyrint

ŠP / Andy Warhol: **OD „A“ K „B“ A ZASE ZPĚT**

Dramatizace, úprava: Jana Tichá

Režie: Divadlo najt

21.15 - 21.40 jeviště hlavní scény

MS / Mikrle, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř

Ch. Perrault, G. Basile: **KRÁSKA V DŘEVĚ SPÍCÍ**, 2. část - výhradně pro dospělé

22.00 - rozborový seminář

NEDĚLE 30. BŘEZNA 2014

10.00 - 11.45 jeviště hlavní scény

MS / Kandrdas, o. s.; Hořice

Jean Dell & Gérald Sibleyras: **AŤ ŽIJE BOUCHON!**

Režie: Martin Tulka

Absurdní fraška dvou současných francouzských autorů Jeana Della a Géralda Sibleyrase nás zavede do městečka Bouchon, odkud všichni jeho obyvatelé již dávno odešli a kde telefonní budka slouží jako víceúčelový společenský sál.

12.00 - 12.30 studiová scéna Labyrint

ŠP+MS / TRIARIUS Česká Třebová

Josef Jan Kopecký, TRIARIUS: **ALCHYMIE LIDSKÉHO TĚLA**

Dramatizace, úprava a režie: Josef Jan Kopecký

13.30 - rozborový seminář + závěr přehlídky

V průběhu přehlídky

ŠP / Mikrle, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř

OBOČÍ (M. Palla)

V laboratoři Divadla Drak

POKOJÍČEK HANY VOŘÍŠKOVÉ

- výstava knížek a krasohledů

Lektorský sbor:

prof. dr. **Jan Císař**, CSc

teatrolog a pedagog

Mgr. **Alena Zemančíková**

autorka, dramaturgyně a režisérka Českého rozhlasu

Vladimír Hulec

divadelní publicista

Bc. **Michal Zahálka**

student Katedry divadelní vědy FF UK, divadelní recenzent

PÁTEK 28. BŘEZNA 2014



15.00 - 16.00 studiová scéna Labyrint

MS / Divadlo Jesličky Josefa Tejкла, Hradec Králové

Molière: **ZDRAVÝ NEMOCNÝ**

Překlad: Svatopluk Kadlec

Zběsilá karnevalová férie dle Moliéra.

Úprava, výprava, režie a pedagogické vedení: Jaroslav Pokorný

Hudba: Úchyl band (Albert Baxa, Jiří Vyšohlíd, Marek Dědič)

Hrají:

Argan, hypochondr	Karel Syrový
Belina, Arganova druhá žena	Veronika Belasová
Anděla, Arganova dcera, milující Kleanta	Adéla Fedorková
Bernardýna, Arganova sestra	Vendula Kovářová
Kleantes, milující Andělu	Vojtěch Vodochodský
Pan Diaforius, lékař	Jiří Vyšohlíd
Tomáš Diaforius, jeho syn, ženich Andělin	Petr Netopil
Pan Purgon, Arganův lékař	Marek Dědič
Pan de Bonnefoi, notář; Pan Fleurant, lékárník	Jan Blanař
Tonička, služebná	Kristýna Motýčková

Každý na sebe čas od času navlékáme nějakou tu masku, zpod níž, tu více, tu méně, beztak vždy vyčuhuje naše přirozenost. Proč si tedy jednou nenavléknout masky jen tak, pro radost? Odhodme starosti, zapomeňme na zbytečné filozofování o věcech nedůležitých a vychutnejme si plnými doušky to podstatné, cenné. Pojďme se, po vzoru commedie dell' arte, bavit, hrát si, užívejme si života. A bez svazujících zábran. Vždyť jak píše jistý Molière – V karnevalu je všechno dovoleno!

Divadlo Jesličky

Divadlo Jesličky Josefa Tejкла je stálou scénou královéhradecké ZUŠ Střezina. Jeho hlavním cílem je otevírat zájemcům všech věkových kategorií prostor, kterému se říká jeviště. Pomoci každému objevit svůj talent a dát mu možnost, aby se prosadil. Už přes dvacet let se tak na jesličkovských prknech rok co rok střídají desítky souborů, v nichž se setkávají herci od šesti let až po zasloužilé důchodce. Stejně pestrý je i repertoár. Program pravidelně plní představení loutková, hudební, pohybové a alternativní projekty, kabarety, divadlo poezie i činoherní klasika.

Premiéra 23. května 2013 v Divadle Jesličky Josefa Tejкла

Info: <http://www.strezina.cz/>

16.15 - 17.10 jeviště hlavní scény

ŠP / Ted', nádech a leť, Pardubice

KAVKAZSKÉ ARABESKY

Scénář, texty, režie, scénografie a hrají v mnoha postavách a rolích

Karolína Plachá, David Zelinka

Hudba: zpěvy gruzínské, moravské a vlastní

Lidé, obrazy a příběhy, které jsme potkali na cestách Gruzii. Portréty životů a osudů utkaných z beznaděje a vůle, slabosti a síly, rozkladu a víry, hrdosti a skepse, velebnosti a směšnosti, které již nejsou gruzínské, ale naše – lidské (s vpletenými motivy a inspiracemi z poém Važi Pšavely, básníka tradiční minulosti, Nika Pirosmanišviliho, potulného malíře všemi milovaného, a Sergeje Paradžanova, Básníka nad básníky).

Divadlo a ruční nakladatelství Ted', nádech a leť (David Zelinka, Karolína Plachá a hosté) je činné přibližně od roku 2010. Vytváříme divadelní představení a knihy v netradičních výtvarných a prostorových formách. Základním jazykem však je jazyk divadla.

Inspirací jsou nám cesty a setkávání s lidmi – s jejich životy, příběhy, zvyky, vírami, písněmi. Motivy hluboké a silné natolik, že probouzejí potřebu o nich vyprávět a sdílet je, nacházíme v krajinách a lidech Gruzie, Indie, Kurdistanu a Sýrie. Průvodci na cestě k poznání vlastní krajiny domova jsou staré písně, moravské a české, spolu s nimi ukrajinské, polské, slovanské.

Divadelní inspirací je pro nás Polsko, setkávání s tamními divadly, a rozmanitostí toho, co všechno může slovo „divadlo“ znamenat.

Karolína se učí práci s hlasem a písněmi od ukrajinské zpěvačky-herečky Natálie Polovynky. David absolvoval roční Akademii praktik teatralnych v polském divadle Gardzienice. V Praze jsme několik let spolupracovali s Biljanou Golubovič, cenná pro nás byla setkávání s osobností a prací butó tanečnicka Ken Maie.

Zajímá nás uvádění představení v rozmanitých prostorech divadelních i nedivadelních, i bytových.

Info: David Zelinka, 731028107, davideckovi@yahoo.com

17.30 - 18.10 studiová scéna Labyrint

WP+MS / Divadlo Jesličky JT, stálá scéna ZUŠ Střezina Hradec Králové

A. S. Puškin: GABRIELIÁDA

Přeložila: Hana Vrbová

Dramatizace, úprava a režie: Ema Zámečnicková

V poemě geniálního ruského básníka se žertuje o něčem, o čem se v Puškinově době beztestně žertovat nemohlo. Nadnáší otázku, kdo vlastně byl Ježíšův otec

- Bůh, Gabriel nebo Dábel? Neuvěřitelně paroduje evangelický text o zvěstování Panny Marie a biblickou legendu o prvním hříchu Adama a Evy.

Nejlépe do historických prostorů nastudovali představení pod vedením Emy Zámečnickové studenti LDO ZUŠ Střezina Hradec Králové Vojta Vodochodský (Satan), Karel Pešek (Hospodin), Hynek Tejl (Gabriel) a Adéla Černíková (Marie). Posledně jmenovaná je studentkou Konzervatoře Pardubice a autorkou hudby.

Info: Ema Zámečnicková, 777284303, EmilieZamecnikova@seznam.cz

19.00 - 19.20 studiová scéna Labyrint

ŠP / MUR, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř

TEN, KTERÝ PŘEŽIL VARŠAVU

Pohybově výtvarná exprese inspirovaná melodramem A. Schoenberga „A Survivor from Warsaw“ z povstání ve varšavském ghetu.

Koncept: soubor a Jarka Holasová

V rolích: Kateřina Prášilová a Marek Macek

Akordeon: Edita Valášková

Světla, zvuk: Monika Němečková

Děkujeme Štěpánu Macurovi.

Info: Jarka Holasová, 728 483 021, jarka.holasova@seznam.cz

21.00 - 22.15 studiová scéna Labyrint

ŠP / Divadelní soubor Q10, Studio Divadla DRAK, Hradec Králové

Richard Brautigan: **V MELOUNOVÉM CUKRU**

Dramatizace a režie: Filip Huml Král

„V melounovém cukru se skutky dály a naplňovaly, jako se můj život děje a naplňuje v melounovém cukru. Povím vám o tom, neboť jsem zde a vy vzdáleni.“

Richard Brautigan

jáMOR. Velká rodina, kde se všichni znají. Každý ale má svou minulost, naivní představy či děsivá tajemství. Z melounového cukru je zde vše a nic. Jí se. Pije se. Svítí. Hřeje. Ochraňuje. Existuje. Zapomenuté podniky. Nezávislé. Nekonečné. Pulzující. Žijí vlastním nespoutaným životem a nehodlají skrývat staré křivdy věčně.

jáMORu vévodící Charlie a jeho přátelé. Vypravěč, který nemá stálé jméno. Obyvatelé jáMORu. jáMOR, který bude, pokud si to budete přát. Bezchybný tak, jak mu dovolíte.

Tygři. Mocní. Přitažliví. Nebezpeční. Získají vše, co chtějí...

neŽIT a jeho gang. Bojovníci za pravdu nebo oplzlí buřiči? jáMORu se jednou musí někdo postavit. Dávný rodinný spor, který nedošel usmíření. Někdo musí být

ten hodný a někdo ten zlý. Někdo musí zemřít a někdo o tom musí jednou napsat. Surrealistická, dadaistická a poetická podívaná, jež se vás dotkne jen tak, jak jí dovolíte.

Hrají:

Charlie Karel Pešek
On Eliáš Jeřábek
Pauline Tereza Lacmanová
Fred Matěj Pohořálek
Margaret Anna Blažková
Chucký Jana Hryzlíková
Učitelka Veronika Půlpánová
neŽIT Jakub Klouzek
Tygři/Gang Miroslav Vrbický, Anežka Bauerová,
Tereza Tomášová, Sabina Kuldová. Marek Karlovský

Info: <http://www.kvedeset.blogspot.cz/>

22.30 v parčíku před divadlem Drak

ŠP+WP / Hana Voříšková a Kateřina Duspivová, Choceň

SVĚTLUŠKY – večerní chvilka poezie

Básně soumraku, tmy, měsíce, hvězd, světlušek, rozjímání a toužení v čase mezi západem a východem slunce.

Výstava lampionů Hany Voříškové zahájena hudbou a zpěvem Kateřiny Duspivové inspirovaná básněmi těchto autorů: Abe no Hiróniwa, Antonín Sova, Bašó, Bohuslav Reynek, čínská lidová, Fráňa Šrámek, Georg Trakl, Hana Voříšková, Hašihito no Óura, Chan Jü, Chan-Šan, Chan Wo, Irma Geisslová, Ivan Martin Jirous, Jan Opolský, Jan Skácel, Jan Zahradníček, Jana Wienerová, Jaroslav Seifert, Jaroslav Vrchlický, Jiří Orten, Jiří Wolker, Josef Chaloupka, Kakinomoto no Hitomaro, Karel Hlaváček, Karel Hynek Mácha, Ladislav Novák, Li Jü, Li Po, Lu Jou, Marek Páral, Nguyen Binh, Oldřich Janota, Oldřich Mikulášek, pan Fudžiwara, pan Ótomo no Tabita, Pchej Ti, princ Ikebe, princ Juge, princ Juhara, princezna Joza, Rabíndranáth Thákur, Radek Malý, Rainer Maria Rilke, Robert Lev Novák, Su Tung-pcho, Tu Fu, Václav Bolemlr Nebeský, Vladimír Hulec, Wang Wej, William Heinesen.

Ne všichni básníci budou přítomní – výběr básní je ovlivněn konkrétní situací, roční dobou, počasím, charakterem krajiny a okamžitou náladou souboru.

s sebou si prosím vezměte brýle na čtení

hudba a zpěv: 15 – 25 minut (podle počasí)

v případě deště, sněžení a větru se výstava odkládá na sobotní večer

Info: Hana Voříšková, h.voriskova@seznam.cz

SOBOTA 29. BŘEZNA 2014



9.30 - 9.55 jeviště hlavní scény

- 1. část pro děti (pohádka)

21.15 - 21.40 jeviště hlavní scény

- 2. část - výhradně pro dospělé

MS / Mikle, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř

Ch. Perrault, G. Basile: **KRÁSKA V DŘEVĚ SPÍCÍ**

Režie, dramaturgie, scénografie, loutky, zvukový plán: soubor

Hrají: Matěj Kubina, Edita Valášková, Monika Němečková, Kateřina Prášilová, Jan Holínský

Nejstarší tištěnou verzi pohádky uvidíte, pokud jste dospělí, ve dvou částech. První část se hraje pro děti, druhá výhradně pro dospělé. Ti zase mají možnost známou pohádku svým dětem dovyprávět cestou domů, aby se potom vrátili a překvapeně zjistili, že konec ještě není konec...

Naše poděkování za výtvarnou pomoc Aničce Borecké.

Info: Jarka Holasová, 728 483 021, jarka.holasova@seznam.cz

10.15 - 11.10 studiová scéna Labyrint

MS+WP / DREJG Náchod

Zni!Blá!Zni!

Dramaturgie a režie: Štěpán Macura a soubor

Něco o bláznech a bláznovství jak to napsali Sebastian Brant, Erasmus Rotterdamský, Hans Sachs, William Shakespeare, Christian Morgenstern, Petr Nikl, V+W, Lennon McCartney, Edward Lear, T.R.Field, Růžena Zátková, Emily Dickinson, Francois Villon, Emanuel Frynta a možná ještě někdo.

Říkají to, hrají to tito: Bára Balcarová, Terka Pitašová, Anežka Horáková, Kája Hnyková, Magda Juranová, Lucka Šacherlová, Zuzka Vančáková, Alenka Žibřidová, Alice Tučková, Marek Balcear, Jindra Brzobohatý, Filip Stuchlík, Franta Havel, Kuba Schneider, Martin Přibyl, Tom Bergi, Honza Staněk.

Proboha! Co Ti je! Ty jsi ale Blázen! To vy jste blázni!

Emily Dickinson

435

V bláznovství vrchol moudrosti

bystrý zrak odkrývá,

v moudrosti – hloupost bláznů.

Početní převaha

i v tomhle rozhodne.

Přisvědč – jsi soudný tvor,

vzdoruj – jsi nebezpečný všem

a přijdeš pod dozor.

Info: Štěpán Macura, 777 166 497, Stepan.Macura@seznam.cz

14.00 - 14.40 studiová scéna Labyrint

MS+WP / Děvčátko a slečny, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř

KÁZÁNÍ DĚVČÁTKŮM A SLEČNÁM

(Ch. Perrault, B. H. J. Bílovník a soubor)

Režie: soubor a Jarka Holasová

„Děvčátko a slečny“ je trojice dam z jaroměřských zuškových souborů, která si tentokrát stříhla žánr kázání, spojila ho s pohádkou Le petit Chaperon Rouge v původním znění Ch. Perraulta, a pozvala si kamaráda muzikanta s barokní gambou a vystoupila na festivalu Theatrum Kuks 2013.

Hrají: Kateřina Prášilová, Monika Němečková a Edita Valášková, na gambu Jan Holínský.

Barokní kázání se vyznačuje květnatou mluvou. Nejčastějšími stylovými prostředky jsou opakování a hromadění epitet, symbolů a emblémů, alegorií a metafor. Bajky a pohádky zprostředkovávají ponejvíce morální učení.

Červená karkulka je známá pohádka o setkání mladé dívky s vlkem. Tento příběh se během své historie velmi měnil. Nejstarší známá tištěná verze Le Petit Chaperon Rouge pramení z francouzského folklóru 17. století. Byla vydána v roce 1697 ve sbírce „Pohádky mé matky husy“ (Contes de ma mère l'Oye) Charlese Perraulta.

Info: Jarka Holasová, 728 483 021, jarka.holasova@seznam.cz

15.00 - 16.00 jeviště hlavní scény

MS / Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Hradec Králové

Robert Bolt: **OBYČEJNÍ LIDÉ**

Dramatizace, úprava a režie: Kateřina Faltejsková

Hrají:

Tomáš More Jan Bára

Jindřich VIII. Vojtěch Netuka

obyčejní lidé Karel Pešek, Petr Matyáš Cibulka,
Lucie Voňková, Anna Dubnová

Hra Obyčejní lidé je úpravou textu Roberta Bolta Člověk pro každé počasí. Vypráví o kancléři anglického krále Jindřicha VIII., renesančním filozofovi Thomasi Moreovi, který se dostal s králem do sporu kvůli rozvodu s Kateřinou Aragonskou a následnou reformu církve v Anglii.

Robert Bolt (1924 - 1995) byl anglický spisovatel a učitel angličtiny a historie. Na plný úvazek se stal spisovatelem ve 33 letech, hru Člověk pro každé počasí napsal o tři roky později. Motiv jednotlivce stavícího se proti většině se objevuje i v jeho dalších hrách.

Režie: Kateřina Faltejsková

Info: Kateřina Faltejsková, 608 337 618, katerina.faltejskova@seznam.cz

16.30 - 17.20 studiová scéna Labyrint

ŠP / D.R.E.D. (Náchodsko/Kladsko/Pražsko)

NOCTUR

Autor a výtvarné řešení: Ondřej Pumr a soubor na antické motivy

Režie: Ondřej Pumr

Hudba: Marek Macek

Hrají: Pavla Rousková, Karolína Salome Lokvencová, Alžběta Prouzová, Basia Kondrat, Otto Linhart, Marek Macek, Milan Drašnar, Ruda Rousek, Luděk Joch, Michal Kudrnáč, Zdeněk Frýba, Jacek Kowalczyk, Patryk Łatawiec

D.R.E.D. je vícehlavé těleso ponořené do jinohry a vytlačované silou adorace činohry. Příběhy, úlitby percipientům, nás téměř nezajímají - například proto, že příběhy se prakticky nemění. Dobrý příběh může být dobrý jako paradigma, asociční páteř, či třeba spouštěč imaginace.

Noctur patří po dekalozích do naší linie antické, mytologické, ostatně i dva dekalogy, ne-li víc, tam v průniku patřily taky. Noctur rozvíjí princip inscenování lko-

nanty (Antigony), tedy že diváci jsou s herci volně v prostoru, u lkonanty ale byli jen diváky či návštěvníky pitevny, mauzolea, kde leželo mrtvé tělo bratra hrdinky, která ho ne/pohřbívala, což mělo důsledky. V Nocturu mohou mít volně v prostoru bloudící diváci větší roli, aniž by se museli bát nadměrně aktivního zapojení. Budou stíny. Inspirací inscenace je tentokrát mýtus podsvětí a zčásti Orfea a Eurydiky v podsvětí. Prostě takové prosté dostaveníčko ve tmě.

Info: Ondřej Pumr, 775167223, ondrzej@gmail.com

17.30 - 20.00 Českobratrský evangelický kostel

- cca 3 minuty od Draku, vstup individuálně po 5 minutách

ŠP / Frei Körper Kultur: KOSTEL

- 15 minutová Audiowalk skrz Českobratrský evangelický kostel.

Uvidíte a uslyšíte věci, které tam byly před tím, než jste tam přišli vy.

Hrají: Bohdana Bucková, Michaela Žemlová, Táňa Švehlová, Hana Dařbujánová, Jan Hofman a náhodní věřící.

Koncept: Jan Mocek

Info: Jan Mocek, 606, 475 540, jan.h.mocek@gmail.com

20.00 - 20.55 studiová scéna Labyrint

ŠP / Divadlo najt, Pardubice

Andy Warhol: **OD „A“ K „B“ A ZASE ZPĚT**

Překlad: Jan Lemper

Dramatizace, úprava: Jana Tichá

Režie: Divadlo najt

Filmová projekce: Michal Kudláček

Hrají:

A - Nad'a Kubínková

B - Jana Tichá

Telefonické intermezzo z autobiografické knihy Andy Warhola – Od A k B a zase zpět A potřebuje B, protože nikdy nedokáže být sám. B je kdokoli. A se probouzí a telefonuje B... A je Andy Warhol a B jsou všechny ženy, které mu pomohly zabít čas. Jedno plátno, dva pokoje. Jeden telefonní rozhovor, který prozradí, proč Warhol nikdy není z formy nebo proč se čas v jeho pokoji odvíjí tak pomalu. Divadelní představení spojené s pop artovou projekcí zachycuje autentické telefonní rozhovory Andy Warhola s jeho múzami. B mluví, A poslouchá. B je kdokoliv...

Info: <http://www.divadlonajt.cz/>

NEDĚLE 30. BŘEZNA 2014



10.00 - 11.45 jeviště hlavní scény

MS / Kandradas, o. s.; Hořice

Jean Dell & Gérald Sibleyras: **AŤ ŽIJE BOUCHON!**

Překlad: Alexandr Jerie

Režie: Martin Tulka

Scénograf: Jana Svobodová

Návrh kostýmů: Kateřina Svatošová

Hrají:

Jacques Václav Rachota

Nicolas Filip Sklenář

Odetta Lucie Hátlová

Robert Martin Svatoň

Absurdní fraška dvou současných francouzských autorů Jeana Della a Géralda Sibleyrase nás zavede do městečka Bouchon, odkud všichni jeho obyvatelé již dávno odešli a kde telefonní budka slouží jako víceúčelový společenský sál. Starosta Jacques (Václav Rachota) se ze všech sil snaží vyždímat z Bruselu co možná nejvíce dotací v rámci evropského společenství. Společně se svou sekretářkou Odetou (Lucie Hátlová) a bratrem Nicolasem (Filip Sklenář) vypracovává množství nesmyslných projektů, jako je oboustranný sjezd z dálnice či námořní přístav. Když se objeví Robert (Martin Svatoň), inspektor vyslaný z Bruselu, rozhodne se Jacques vyhlásit Bouchon dvacátým sedmým státem evropského společenství a sám sebe jeho prezidentem.

Info: <http://kandradas.cz>

12.00 - 12.30 studiová scéna Labyrint

ŠP+MS / TRIARIUS Česká Třebová

Josef Jan Kopecký, TRIARIUS: **ALCHYMIE LIDSKÉHO TĚLA**

Poslouchejte hlas svého srdce.

Představte si alchymistickou laboratoř.

Nástroje: elementy, z nichž se skládá lidské tělo.

Úloha: život v přítomném okamžiku.

Výchozí bod: mlčení.

„Naslouchejte tamtamu čaroděje srdce. Bije – jednou krátce, podruhé dlouze. Krátká, dlouhá – tedy jamb, tak se tomu říká. Žijeme v jambickém rytmu.“

Alchymie lidského těla je představením, které vzniklo na motivy textů L. Barraulta a A. Artauda. Nicméně dnes je v něm již nehledejte. Od výchozího bodu udělalo toto představení velký kus cesty. A přesto si zachovalo cosi z počátečního záměru.

Alchymie lidského těla je pro nás studií. Nás. I vás.

Alchymii lidského těla vnímáme jako konceptuální představení. Konceptuální v Steklíkově slova smyslu.

A ano, myslíme si, že *Alchymie lidského těla* je divadlem. Minimálně v etymologickém významu toho slova.

Alchymie lidského těla

Dramaturgie, scénář a režie: Josef Jan Kopecký

Hraje: TRIARIUS

Scéna, světla a tma: Josef Jan Kopecký

Premiéra: 30/3 2014

Info: www.facebook.com/divadlo.triarius



V průběhu přehlídky...

ŠP / Mikrle, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř

OBOČÍ (M. Palla)

Krátká performance pro 12 diváků z jedné kapitoly knihy „Zameť mou hrud“ Mariana Pally vznikla pro svitavský POSED 2013.

Události, chcete-li prohlídky zámku, se můžete účastnit na pozvání, po skupinách během Audimaforu. Záznamy přijímá brigádnice Kačka.

Naše poděkování za pozvání do Svitav Karlu Šefrnovi!

Emoce Vám zprostředkují: Kateřina Prášilová, Matěj Kubina, Monika Němečková, Anna Borecká a Jan Holínský

Info: Jarka Holasová, 728 483 021, jarka.holasova@seznam.cz



Děvčátko a slečny, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměr
KÁZÁNÍ DĚVČÁTKŮM A SLEČNÁM

Z podkladů dodaných vystupujícími soubory
zpracovala Naďa Gregarová
Graficky upravil: Mario Alfieri

Vydal:

Impuls Hradec Králové,

centrum podpory uměleckých aktivit

Pospíšilova 365, 500 03 Hradec Králové

Náklad 100 ks

Jen pro vnitřní potřebu

Neprošlo jazykovou úpravou