



NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA SENIORSKÉHO DIVADLA

Národní přehlídka seniorského divadla je koncipována jako bienále, příležitost k setkání, vzájemné inspiraci a předvedení výsledků práce divadelních souborů a skupin (i jednotlivců), jejichž herecký kolektiv je nejméně z 50 procent složen z osob starších 60 let. Věkové omezení se vztahuje pouze na účinkující. Netýká se autorů, režisérů, scénografů a dalších odborných funkcí, netýká se ani technických a jiných obslužných pracovníků. Z přehlídky může lektorský sbor doporučovat inscenace k výběru do programu Jiráskova Hronova, festivalu amatérského divadla.



NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA SENIORSKÉHO DIVADLA



**11/11 - 13/11
2022**

Národní přehlídka seniorského divadla je koncipována jako bienále, příležitost k setkání, vzájemné inspiraci a předvedení výsledků práce divadelních souborů a skupin (i jednotlivců), jejichž herecký kolektiv je nejméně z 50 procent složen z osob starších 60 let. Věkové omezení se vztahuje pouze na účinkující. Netýká se autorů, režisérů, scénografů a dalších odborných funkcí, netýká se ani technických a jiných obslužných pracovníků. Z přehlídky může lektorský sbor doporučovat inscenace k výběru do programu Jiráskova Hronova, festivalu amatérského divadla.



DO ZDI NICOLAS BEDOS

11. listopad 2022 / Malá scéna Česká Třebová / 17.00 hodin

Detektivka i lovestory. O muži, který po ráně do hlavy při autonehodě ztratil paměť. O ženě, která se snaží, aby si vzpomněl... Je to dar z nebes ztratit paměť? „Jediné, na co si vzpomínám je, tady jsem to napsal, že nemám rád kafe.“ 91. inscenace Divadla Exil.

HRAJÍ

V. Pojmanová a A. Gregar

REŽIE

Kateřina Fikejzová Prouzová

Na soutěžní přehlídce Divadelní Kojetín 2019 udělila porota čestné uznání Věře Pojmanové za herecký výkon. Dále udělila ceny Kateřině Fikejzové Prouzové za režii a Alexandru Gregarovi za herecký výkon. Inscenace byla nominována na celostátní přehlídku ve Volyni, kde Věra Pojmanová za svůj herecký výkon získala čestné uznání a Alexandr Gregar cenu. Inscenace dále postoupila na celostátní přehlídku FEMAD, odkud si Alexandr Gregar odvezl cenu za nejlepší mužský herecký výkon celého festivalu.

DIVADLO EXIL PARDUBICE

Exil je jiné divadlo. Žádná opona, žádné křišťálové lustry, žádný samet, ani balkony a lóže. Byli bychom rádi, kdybyste se u nás cítili přirozeně a pohodlně jako doma. V době premiéry jsme oslavili 20 let své existence. V současnosti tvoří ansámbl na čtyřicet herců a režisérů. Někdo se jen občas mihne, někteří tu hrají a zkoušejí skoro

každý den. Přicházejí sem po své práci. Například řidič autobusu, sestřička z nemocnice, novinářka, projektantka, učitelka, student i důchodkyně. Spojuje nás divadlo, které hrajeme pro vás a rádi. Nazkoušeli jsme bezmála stovku inscenací. Jezdíme po festivalech a přehlídkách amatérského divadla. A své dveře otevíráme těm, kteří si na vlastní kůži chtějí vyzkoušet, jak se stojí na prknech, která znamenají svět.



DOKUD SE TANČÍ STANISLAVA KOČVAROVÁ

11. listopad 2022 / Velký sál KC Česká Třebová / 19.30 hodin

Představení o tom, že to nejlepší, co se může člověku ve stáří přihodit, je zůstat mladý, ale ne vždy se to povede.

HRAJÍ

M. Krbílková, I. Bartošová, L. Koutská...

REŽIE

Stanislava Kočvarová

ŽENSKÝ AMATÉRSKÝ SPOLEK HOMOLE

Do divadelního světa jsme vstoupily v roce 2006. Písmeno yp-silon ve slově „vstoupily“ je správné, protože se jedná o ženský rod. Ženský rod je zastoupen jak ve složení, tak i v názvu souboru Ženský Amatérský Spolek Homole (ŽAS). V „Hasičárně“, která se laskavostí obce Homole stala naším útočištěm, pravidelně zkoušíme i hrajeme. Hrajeme nejenom doma v Homolích a Českých Budějovicích, ale po celé republice. Brzy jsme se dostaly do pově

domí diváků a vysloužily si lichotivou přezdívku Cimrmani v sukních. Zúčastňujeme se divadelních festivalů a přehlídek, např. Trhové Sviny, Budějcká Thálie, Dačické kejklování, Za Dačickou kostku cukru, Stochovská Thálie, Erbenův Miletín, Suchdolské divadelní večery, Štít města Prachatic, Krakonošův divadelní podzim, Jiráskův Hronov.

Na našem úspěchu má největší podíl Stáňa Kočvarová, herečka Studia dell'arte. Ta je nejenom režisérkou, ale také scénáristkou. Díky ní se naše divadlo může řadit mezi autorská divadla. Vytvořily jsme báječnou partu, pohodové zázemí bez zákulisních intrik. Víme, že se jedna na druhou můžeme spolehnout. A to je někdy víc, než úspěch na jevišti. I když i ten nás těší.

Od roku 2016 má divadlo ŽAS už také své studio. Pod vedením Ireny Zlámalíkové vzniklo ze čtyř mladých homolských maminek Studio ŽAS. Jako svou první hru uvedlo Koží pohádku pod režijním vedením Stáni Kočvarové. Jejich představení mělo velký úspěch. Dvě členky studia se také hned zapojily do připravované hry ŽASu.

PRADLENA LENKA A VÍT CHALOUPKOVÍ

12. listopad 2022 / Malý sál KC Česká Třebová / 9.30 hodin

HRAJÍ

L. Cvrčková

REŽIE

Lenka Chaloupková

PRADLENA

Hravé loutkové představení Pradlena zdaleka není určeno pouze dětem. Tři drobné pohádkové příběhy osvěží humorným jazykem a celkovou uvolněnou atmosférou podpoří hudební složka inscenace, nesoucí se na vlně jazzové improvizace.

Scéna se třemi stanovišti: necky, sušák/šňůra, žehlící prkno, na všech leží prádlo. Zprava přichází pradlena s košem plným prádla, není jí přes něj vidět do obličeje, při příchodu balancuje s košem na obě strany a skoro ho vysype do diváků, v poslední chvíli jej postaví na zem uprostřed scény.

Téééda vás tu je. Čekáte na pohádku, co? No, to se asi načekáte. Víte, náš divadelní soubor není jen tak nějaký obyčejný amatérský kdesi cosi, jenom ta nejlepší pohádková kvalita. Princové k pomilování, kolikrát se do nich zamilují i jiné postavy než jen princezny. Princezny k zulibání, co na tom, že jim táhne na pa-



desátku. Čarodějové, víly, trpaslíci, lidožrouti, no prostě všechno klasa celostátního formátu. To se pak nesmíme divit, že dostávají jednu nabídku za druhou. Jednou lidožrout účinkuje v talk show o zdravé výživě, jindy princezna předtančuje na plesu příšer, trpaslíci oslňují v basketbalové NBA. Prostě jsou všichni na roztrhání. A nějak jim to stouplo do hlavy. Už párkrát přišli na představení s dost velkým zpožděním. Hodka, dvě... někdy se sekli i vo tejdén. A když už dojdou, furt remcaj. Nechtěj se jim stavět kulisy, na rekvizity kašlou a repliky neuměj. A co je nejhorší, vod tý doby, co sou za hvězdy, tak mě na plac už nepustěj. Maximálně si zahraju sem tam ježibabu nebo hospodyně, ale to je tak všechno. Jediný, co mi ještě svěřej, je péče o kostýmy. Takže peru, suším, žehlim, peru, suším, žehlim, peru...no prostě furt dokola. A dneska to nebude jiný. Dá se do napouštění necek. Prozpěvuje si. Vy si asi myslíte, že teď něco přijde, ale ne. Nic se nechystá. Nikde nikdo. Leda, že někdo z vás by... Ale co, tak třeba je tohle moje šance na prosavení, já divákem nepohrdnu, já teda ne. Teď uvidíte, co ve mně dříme. Já nejen, že vyperu, já zahraju pohádku. Ne jednu, tři! Dem na to...

SUCHDOLSKÝ DIVADELNÍ SPOLEK

SUD působí v jihočeském Suchdole nad Lužnicí už od roku 1906. V současné době navazujeme na dlouholetou tradici a stavíme

na souhře herců všech generací. Soubor se pravidelně úspěšně účastní přehlídek amatérského divadla, každoročně pořádá maškarní divadelní ples a vlastní festival Suchdolské divadelní léto. Letos v červenci proběhl 15. ročník.

NA ÚTĚKU

PIERRE PALMADE, CHRISTOPHE DUTHURON

12. listopad 2022 / Malá scéna Česká Třebová / 10.30 hodin

Hra o cestě, která je sama sobě cílem. Na krajnici u silnice čekají dvě ne zcela tradiční stopařky: asi čtyřicetiletá Margot, která utekla z oslav osmnáctých narozenin své dcery a pětasedmdesátiletá Claude – uprchlice z domova důchodců. Margot je lehce upjatá, životem ztahaná matka dospívajících dětí a čerstvá vdova, Claude je svěží stařenka s originálními nápady. Z původního hašteření o první zastavené auto se zrodí nápad svézt se společně a posléze i společná dobrodružství: na farmě u dobrého sedláka Luciena, na hřbitově nad hrobem Claudiny kamarádky Josefíny, v cizím domě, kam se uchýlí hledající střechu nad hlavou, ve vězení, kam je dostanou rozladění majitelé, i den rozloučení, který u dvou kamarádek, kterými se obě ženy zatím staly, vlastně žádným loučením není. Velká dobrodružná cesta přeci právě začíná...

HRAJÍ

M. Adamová a S. Motalová

REŽIE

František Štibor

ADIVADLO HAVLÍČKŮV BROD

Soubor vznikl v roce 1969, od roku 1985 existuje pod názvem ADIVADLO. Dlouholetá historie ochotnického divadla ve městě však sahá až do roku 1836, přičemž u zrodu prvního česky hraného představení stál v roce 1844 Karel Havlíček Borovský. Statutárně byl spolek ustaven v roce 1853 a byl prvním existujícím spolkem v tehdejší Německém Brodě a okolí.

Po roce 1990 byla založena nejprve nadace a později občanské sdružení Adivadlo, které je zřizovatelem souboru. Ten se především věnuje přípravě nových inscenací a jejich uvádění nejen doma, ale i v nejrůznějších místech v regionu Vysočiny a bývalého Východočeského kraje a České republiky. Se svými inscenacemi se Adivadlo pravidelně zúčastňuje nejrůznějších přehlídek amatérského divadla všech stupňů a druhů.

Adivadlo je hlavním pořadatelem regionální přehlídky divadelních souborů hrajících pro děti a mládež Dospělí (pro radost) dětem,



která se nepřetržitě koná od roku 1991. Jde o postupovou přehlídku s právem doporučení na národní přehlídku Popelka Rakovník.

KOPROVKA ANEB NA ÚTĚKU

PIERRE PALMADE, CHRISTOPHE DUTHURON

12. listopad 2022 / Velký sál KC Česká Třebová / 13.45 hodin

Divadelní hra Koprovka aneb Na útěku je konverzační komedie pro dvě herečky. Hra francouzských autorů o osmi obrazech mapuje životy dvou žen, které svedl dohromady útěk od jejich současných životů. Potkají se na stopu a od té doby zažívají pestrá dobrodružství.

HRAJÍ

I. Vrtělová a K. Vrtělová

REŽIE

Fabián Pár

BLANENSKÉ DIVADLO

Spolek Blanenské divadlo má za sebou dlouholetou tradici. V roce 1994 navázal na činnost souboru ZK ROH Metra Blansko založený v roce 1948. Významnou osobností souboru byl od roku 1955 do roku 2016 Jiří Polášek. Soubor byl účastníkem mnoha divadelních přehlídek včetně Jiráskova Hronova a FE-MAD Poděbrady. Mj. patřil k předním souborům věnujícím se hudebnímu divadlu. U diváky oceňované komedie Koprovka aneb Na útěku se s částí souboru ujal režie Fabián Pár.



ŠUŠKANDA A ŠEPTANDA

ALEXEJ GUHA, VLADISLAV BURDA

12. listopad 2022 / Malá scéna Česká Třebová / 17.30 hodin

Růža a Fanča mají svoji práci opravdu rádi. Těší se do práce, mají tam čisto a mají svoje zákaznice. Jejich profesní život „hajzlábby“ probíhá v klidu a radosti a Růža si pokojně v pracovním čase vede i svůj „vedlejšák“. Občas do jejich zajetých pořádků vstoupí nečekaná návštěva, např. přátelé ze spolku AA - Anonymních alkoholiků nebo deratizér Olda, a to přesto, že tam mají čisto. Ovšem teprve ve chvíli, kdy se do vybroušené každodennosti zamíchá zástupkyně vedoucí, přestává pracovní pohoda. Ani tak nepodléhají děvčata panice. Drží se košty a svého pevného přesvědčení. V těžké chvíli se Fanča obrací k moudrosti své babičky: „Překážky mě nemůžou zničit, každá překážka podlehne pevnému předsevzetí“.

DIVADELNÍ SPOLEK PROMĚNA

Divadelní spolek Proměna vznikl v roce 2003 jako kulturní, tvůrčí projekt pro seniory s možností jejich zviditelnění a sebeprezentace, s potenciálem zlepšovat mezigenerační vnímání starších lidí, jejich schopností a dovedností. Cílem souboru je pobavit diváka, aby odcházel z divadla s úsměvem, ukázat, že stáří lidi nelimituje, ale otevírá nové možnosti. Chceme hrát srozumitelné divadlo, přístupné široké divácké obci, s využitím možností souboru - zpěv, tanec, komika. Pro přijetí do souboru nejsou žádná kritéria, kromě nadšení pro divadlo, chuti na sobě pracovat a společně

v souboru něco dokázat. V našem repertoáru převažují komedie, v poslední době v rozsahu aktovek. Hrajeme převážně autorská představení.

HRAJÍ

Libuška Kotoučková, Vítka Kotýnková, Helena Dvornická,
Jarmila Šejnohová, Marie Syrová, Vladimír Vrbka, Ivana Kášová
a Vladislav Píša

REŽIE

Helena Kubů



SONÁTA PRO LŽÍCI

JOHN MISTO

12. listopad 2022 / Malá scéna Česká Třebová / 20.00 hodin

Sonátu pro lžíci australského autora Johna Mista odehrál DS Gaudium v den, kdy došlo k útoku na Ukrajinu, a tak drama s odkazy na ženský zajatecký tábor, který fungoval pod japonskou kuratelou v letech 1942–1945 v „zemi nikoho“ uprostřed Sumatry, získalo na naléhavosti. Hra o přátelství, oběti, odpuštění a smíření je postavená na dialogu dvou žen, Australanky Bridie a Britky Sheily, které se sejdou po padesáti letech při natáčení televizního dokumentu; dialog se dílem odehrává v televizním studiu (tyto pasáže byly předtočeny), dílem v soukromí hotelového pokoje (pojednáno divadelně). Hostující režisér Libor Ulovec hru rasantně zkrátil (hraje se sedmdesát minut bez přestávky) a do hlavních rolí obsadil typově přesné Vlastu Pilařovou a Hanu Řehořovou, jež dokáží podivuhodným způsobem existovat na jevišti a jejichž

výkony jsou samy o sobě dechberoucí (obě dámy získaly ceny za herecký výkon – a také čestné uznání za kostýmy); obsazení doplňuje Tomáš Jedlička v roli reportéra. Režisér byl velmi pečlivý a důsledný při hledání formy a řešení detailů. Inscenaci však neprospívá střídání živého dialogu a natočených pasáží, třebaže herečky jsou charismatické a dotáčky mají technicky profesionální úroveň; to podstatné, odkrývání tajemství vztahu obou žen a jeho proměna, trpí právě tím, že herečky nemají šanci si onou proměnou projít krok za krokem a prožít ji jako celek, v každém výstupu začínají takřka od nuly. Přesto se jedná o úctyhodný počín s ambicí vypovědět cosi podstatného o světě kolem nás.

POPAD 2022 – Petra Richter Kohutová

DIVADELNÍ SPOLEK GAUDIUM PRAHA

HRAJÍ

V. Pilařová, H. Řehořová a T. Jedlička

REŽIE

Libor Ulovec j.h.



MAUDE, LIONEL A PRST JACKSONA POLLOCKA

STEPHEN SACHS

13. listopad 2022 / Malá scéna Česká Třebová / 10.00 hodin

Hra amerického dramatika a režiséra Stephena Sachse z roku 2012. Komorní hra pro dvě postavy – postaršího, uměřeného intelektuála, kunsthistorika Lionela, znalce Pollockova díla, a sa-

morostlé Maud, někdejší barmanky žijící po mnoho let v neutěšených poměrech v karavanu, se odvíjí kolem pravosti obrazu, jehož autorem je nejspíše slavný Jackson Pollock. Maude obraz pořídila v bazarovém výprodeji za pouhé tři dolary, prokázání a potvrzení pravosti obrazu by jeho cenu pozvedlo řádově na milióny dolarů. To však závisí na dobrozdání – posudku Lionela. Tato základní linie hry je odrazovým můstkem pro postupné odkrývání životních osudů postav hry a sondou do nitra jejich osobností a hodnotových měřítek.

Chytrě napsaná hra je velkou příležitostí pro dva zkušené herce. Té se s úspěchem chopili Václav Klapka a Vladimíra Zborníková. Jejich herecké kreace jsou pro diváky poutavou a napínavou podívanou, umožňující vhled do osudů postav, které jsou v mnohém shodné navzdory jejich sociálnímu statutu. O něco lépe se v inscenaci daří Vladimíře Zborníkové v postavě Maude (cena za herecký výkon), nicméně Václav Klapka je jí nemalou oporou (čestné uznání za herecký výkon). Václav Klapka je však současně režisérem inscenace, čímž je plnění hereckého úkolu znesnadněno. Inscenace je na startu své existence, na přehlídce se inscenátorům dostalo první reflexe, jak od publika, tak lektorského týmu. Bohatá diskuse k představení poukázala na možnosti zpřesnění ve významovém vyznění replik, akcentů, ale také na zacházení s rekvizitami (nůž, obraz) či jejich podobou (Lionelova výbava), tj. na lehce napravitelné detaily.

Pro výtečnou dramaturgickou volbu (čestné uznání) a výše zmíněné herecké výkony doporučil lektorský tým Lounského divadlení inscenaci k zařazení do programu celostátní přehlídky Divadelní Piknik Volyně 2021.

Lounské divadlení 2021 – Milan Strotzer

MARYŠA ALOIS A VILÉM MRŠTÍKOVÉ

13. listopad 2022 / Malý sál KC Česká Třebová / 11.45 hodin

Divadelní hra bratří Mrštíků Maryša patří do rodinného zlata české dramatické tvorby. Její premiéra se konala 9. května 1894 na jevišti Národního divadla v Praze. Od těch dob tato vesnická tragédie neopouští česká divadla, jak profesionální, tak amatérská. I v současné době je v repertoáru Národního divadla v Praze, Divadla Petra Bezruče v Ostravě a Městského divadla ve Zlíně... Inscenace krupského divadelního souboru je založena na příbě-



hu a vztazích, dává vyniknout hereckým výkonům, souhře hudby a světla. V úsporné scénografii tak vynikne tragický příběh o moci peněz a zničující manipulaci.

DIVADELNÍ SOUBOR DOMU KULTURY KRUPKA

Byl založen v roce 1945 a až do současnosti uvedl řadu inscenací her klasických i soudobých. V posledních dekadách se soubor věnoval zejména současné české dramatice a dramatice ruské. Výjimku tvořila inscenace Wassermanovy dramatizace románu Přelet nad kukaččím hnízdě, kterou uvedl v roce 1988 jako jediný amatérský soubor poté, co získal od autora prominutí tantiém. S touto inscenací byl nominován na vrcholnou přehlídku českého amatérského divadla Jiráskův Hronov 1990. Na mezinárodním festivalu v rakouském Holzhausenu soubor v roce 1996 úspěšně uvedl aktovky A. P. Čechova pod názvem Námluvy s medvědem. Dalším úspěšným představením byla hra Odcházení Václava Havla, soubor byl opět prvním amatérským souborem, který hru uvedl ještě v době, kdy Václav Havel žil. Touto inscenací také v roce 2013 soubor reprezentoval české amatérské divadlo v Chorvatsku. Soubor dále uvedl hru Ludmily Ulické Ruská zavařenina a opět se jednalo o první amatérskou inscenaci v republice.

Na počest stého výročí vzniku Československa soubor nastudoval klasickou hru bratří Mrštíků Maryša. Touto inscenací reprezentoval amatérské divadelnictví na přehlídce v New Yorku, která se konala v Českém národním domě (Bohemian National Hall) v srpnu 2018.



Přehlídku pořádá
Kulturní centrum
Česká Třebová
ve spolupráci
s
NIPOS-ARTAMA
Praha
ve dnech
11. - 13.
listopadu
2022

