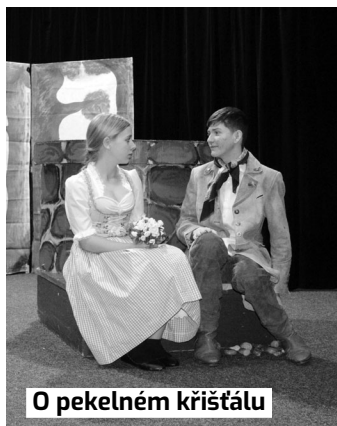


# OKO 2

63. ročník krajské soutěžní  
přehlídky amatérských divadel

sobota 21. 3. 2026  
cena: 10 Kč

DNES HRAJEME:



VČEREJŠÍ PŘEDSTAVENÍ: Skupinová nostalgie





## OKEM poroty:



hodnotí Jiří Juráš

### SKUPINOVÁ NOSTALGIE / Bechyňský divadelní spolek Lužnice

Stala se taková vsutku nevídaná věc. České ochotnické divadlo bylo zapsáno na listinu UNESCO jako nehmotná kulturní památka...



Skupinová a festivalů u nás je výjimečná, až ohromující. A tak „svět musel“ reagovat na to, že ti Češi nejsou „zcela normální“.

Bechyňští si vybrali hru svého divadelního souputníka Tomáše Jedličky Skupinová nostalgie, který ji umístil pod autorská křídla DILIA, o. s. Vstupujeme do děje, kdy již dospělé děti se snaží své mamince, která kvůli svému stáří reaguje na faktické realie okolního světa již velmi málo nebo i zcela vůbec, nepřiliš nadšeně udělat radost tím, že si s ní při jejich občasných návštěvách hrají na „starou“ školu. Tu měla coby učitelka ráda, a hlavně se v ní cítila dobře, protože se v ní, díky jejím fixním pravidlům a zákonitostem, dokázala orientovat. Sourozenecké pětičky sekundují dobrácky zeťák a poněkud sociálně rozevlátější sousedka.

Již v samotném textu hry jsou pro inscenátory v čele s režisérem Jaroslavem Mrzenou připravena úskalí spočívající v ne zcela organickém uspořádání logiky elementárních faktů, byť je zcela zřejmé, že vše je nutno přijímat s nadsázkou. Patrně to je důvodem toho, že se inscenaci nepodařilo zcela jasně vyložit a doklenout k citově křehkému závěru. S největší pravděpodobností v souladu se svými lektorskými kolegy doporučuji si text ještě upravit, aby se herci (a následně i diváci) v něm lépe orientovali. Aby byly situace srozumitelnější z hlediska postojů a motivací jednotlivých postav. Aby těžištěm inscenace nebyl jen sled komických

hlášek různé kvalitativní hloubky. Abych se i z netextových složek (chování, jednání, konkrétně – kde stojím, kam se obracím nebo neobracím, jestli hraji nebo zaskočen vypadnu z role) dozvěděl více o vnímání a citění postav. Ještě konkrétněji – Ámos byl ke hře pro matku donucen poprvé a je až šokován, jak se v až groteskně či trapně umělém světě realizovaném „divadýlkem“ na školu máma rozžije a na chvíli vystoupí ze své obvyklé

#### Ohlasy z foyer

- ★ Nám se to velmi líbilo.
- ★ Ke konci to bylo trochu smutné.
- ★ Mě to bavilo celou dobu teda.
- ★ Nebylo to úplně špatné, ale moc mě to neoslovilo.



**Altánův výkřik!**

*Do školy jediňě s Lužnicí Bechyně!*

letargie. Režijně a následně herecky dohledat a dobudovat výrazně odlišnou výchozí pozici jednoho ze snažících se sourozenců. A tak by šlo výčtem pokračovat i u ostatních postav.

Nicméně nutno jedním dechem také uznat, že se jednotliví protagonisté ve hře zdařile zabydleli. Rodinný stroječek působí příjemně promazaným dojmem a mile do sebe zapadá. Takže moje volání o větší snahu proplout i pod povrch se může jevit řadovému divákovi jako hnidopišské. Protože diváci byli s hrou bechyňských spokojeni, což se projevilo i na lektorském semináři po představení, a potvrdily to i veskrze pozitivní výsledky divácké ankety.

## **Slavnostní zahájení Třešťského divadelního jara**



**OKO zaostřuje na:**



# Bechyňský divadelní spolek Lužnice

1.

Bechyňský divadelní spolek Lužnice sdružuje nadšence, které spojuje láska k amatérskému divadlu – ať už stojí na jevišti, nebo pomáhají v zákulisí. Hlavním cílem souboru je přinášet divákům radost a kvalitní divadelní zážitky, především na domácí scéně.

Po premiérách a reprízách se soubor pravidelně vydává i na zájezdní vystoupení, a to nejen po Jihočeském kraji, ale i do dalších regionů. Nedílnou součástí jeho činnosti je také účast na divadelních přehlídkách a festivalech napříč celou republikou.

Členové spolku se aktivně zapojují i do kulturního života města Bechyně – podílejí se na historických průvodech, slavnostech i dalších společenských akcích. Vedle divadelní tvorby tak udržují živý spolkový duch, který je pro soubor stejně důležitý jako samotná práce na inscenacích.

V současnosti má soubor přibližně čtyřicet členů a své zázemí i klubovnu v Kulturním domě města Bechyně. V roce 2025 oslavil spolek 170 let od založení.

**OKO představuje hru:**



## O pekelném křišťálu



**Bechyňský divadelní spolek Lužnice / autor: Kateřina Lužná**  
**pohádka / 45 minut bez přestávky**

Pohádka o kouzelné síle, opravdovém přátelství a lásce, která dokáže překonat i pekelné nástrahy.

Baruška a její milý Ondra slouží u lakomé statkářky, která pro Ondru připraví zdánlivě nesplnitelný úkol. Pokud si chce svou nevěstu zasloužit, musí se vydat až do pekla a přinést odtud kouzelný křišťál, jenž dokáže splnit každé přání.

Na nelehké cestě Ondru čeká řada zkoušek i nečekaných setkání – potká čerty, čertice i podivuhodné čertovské hodiny. Bude potřebovat nejen odvahu, ale i důvtip a dobré srdce, aby všechny překážky překonal.

Pohádka O pekelném křišťálu autorky Kateřiny Lužné nabízí klasický pohádkový příběh s humorem, napětím i poučením. Připomíná, že opravdová hodnota nespočívá v kouzelných předmětech, ale v lidské laskavosti, odvaze a věrnosti.



2.

**OKO zaostřuje na:**

## Divadelní spolek Žďár

Divadelní spolek Žďár je ryze amatérský soubor s přibližně pětatřiceti členy. Vznikl 22. listopadu 2007 transformací původního Divadelního souboru Domu kultury v samostatný právní subjekt a navazuje tak na více než šedesátiletou tradici amatérského divadla ve Žďáře nad Sázavou. Za tu dobu soubor nastudoval desítky inscenací pro děti i dospělé.

V posledních letech uvedl například tituly Šamani, Na správné adrese, Začarovaný vůl, Zelňačka, Hymna aneb Urfidlovačka, Sborovna nebo Horké to někdo rád. Se svými inscenacemi se pravidelně umísťuje na předních příčkách regionálních i celostátních přehlídek, výrazných úspěchů dosahuje zejména v oblasti dětského divadla.

Na vzniku inscenací se často podílejí profesionální režiséri a hudebníci, což se odráží i na jejich výsledné kvalitě.

Soubor pravidelně vystupuje na domácí scéně v Městském divadle Žďár nad Sázavou a zároveň vyjíždí na zájezdní představení po celé České republice. Své inscenace uvádí také při různých společenských akcích, výročích či setkáních pořádaných firmami a organizacemi.

**OKO představuje hru:**

## Kola vášně

**Divadelní spolek Žďár / autor: Martina Vašáková****komedie / 75 minut bez přestávky**

V letošním roce sáhl soubor po inscenaci inspirované světem mexických telenovel – plným emocí, dramatických zvratů i osudových lásek. Komedie Kola vášně autorky Marty Vašákové, nastudovaná pod režijním vedením Martina Blažíčka, s nadsázkou a humorem rozehrává příběh, v němž nechybí intriky, vášně ani překvapivé náhody.

Diváci se ocitají uprostřed bohaté rodiny Ruizových, která vlastní rozsáhlé kakaové plantáže. Mladý Juan José, pohledný a zásadový dědic rodinného impéria, má před sebou jasně nalinkovanou budoucnost – alespoň podle své rázně uvažující nevlastní matky Doñi Mercedes. Ta už mu plánuje sňatek se svou vyvolenou, půvabnou Orianou.

Jenže osud má jiné plány. Vše obrátí vzhůru nohama záhadná a tragická autonehoda. Do domu přichází krásná ošetřovatelka Anna Maria, která – shodou okolností – miluje ananasy. A jak se ukáže, právě tato drobnost může sehrát nečekaně důležitou roli...

Kola vášně si pohrávají s typickými motivy telenovel – přehnanými emocemi, nečekanými zvraty i jasně vykreslenými charaktery – a s humorným nadhledem je převádějí na divadelní jeviště. Diváci se tak mohou těšit na svižnou a odlehčenou podívanou, která si z tohoto žánru s chutí dělá legraci.



**OKO zaostřuje na:**



## **DS bratří Mrštíků Boleradice**

**3.**

Divadelní spolek bratří Mrštíků v Boleradicích sdružuje milovníky amatérského divadla z širokého okolí jihomoravského regionu. Navazuje na více než 120 let dlouhou tradici ochotnického divadla, na níž staví svou činnost i silné zázemí členů a příznivců.

Soubor působí v budově místního divadla, kterou od její rekonstrukce v roce 2004 nejen využívá, ale také kompletně provozuje. Každou sezonu se zde odehraje až sedmdesát ochotnických představení napříč nejrůznějšími žánry, což z boleradického divadla činí jedno z nejživějších amatérských jevišť u nás.

Vedle samotné divadelní tvorby spolek pořádá i řadu doprovodných akcí – výstavy, plesy či koncerty – a aktivně se podílí na kulturním životě obce. Pravidelně zaplněné hlediště je pak tou nejlepší vizitkou jeho dlouhodobé a smysluplné práce.

**OKO představuje hru:**



## **Romeo, Julie a tma**



**Divadlo Boleradice**

**Divadelní spolek bratří Mrštíků Boleradice / autor: Jan Otčenášek**  
**drama / 90 minut bez přestávky**

Silný a komorní příběh o lásce, odvaze a lidskosti v době, kdy i ten nejmenší projev soucitu mohl znamenat ohrožení života. Inscenace vychází ze známé novely Jana Otčenáška, která patří k zásadním dílům české literatury s tematikou druhé světové války.

Maturant Pavel se náhodou setkává s Ester, mladou židovkou, která se rozhodla nenastoupit do transportu do Terezína. V náhlém hnutí myslí ji ukryje v prázdném skladu vedle krejčovské dílny své matky. Krátce nato dojde k atentátu na Reinharda Heydricha a napjatá atmosféra okupované Prahy se ještě více vyhrotí.

V uzavřeném prostoru skrýše mezi Pavlem a Ester postupně vzniká křehké pouto důvěry, blízkosti i první lásky. Jejich svět je však obklopen neustálým strachem a nejistotou. Do příběhu vstupuje Pavlova matka i její tovaryš Čepek, zatímco vnějším světem se nese strach, represe a monotónní hlas rozhlasu oznamující jména popravených. A nechybí ani postava kolaboranta Rejska, jehož přítomnost představuje trvalou hrozbu pro všechny zúčastněné.

Romeo, Julie a tma je příběhem o odvaze postavit se zlu, ale také o křehkosti lidských rozhodnutí. Připomíná, že i v těch nejtemnějších časech může vzniknout něco silného a čistého – a že každé rozhodnutí má svou cenu.



O pekelném křišťálu



Kola vášně



Romeo, Julie a tma

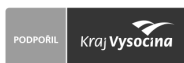
# Na co se můžete těšit zítra?

22. 3. v 10.00 hod. **Měla babka čtyři jabka**  
hraje Divadelní soubor Karla Čapka Třešť
22. 3. v 15.00 hod. **Nejstarší řemeslo**  
hraje Divadelní soubor Karla Čapka Třešť
22. 3. v 19.30 hod. **České nebe**  
hraje Zvonokaplička Prosenická Lhota

## Sponzoři a partneři Třešťského divadelního jara 2026



Město Třešť



Mediační partneři:

Partneři festivalu:



**Vydalo:** Město Třešť / **Redakce a tisk:** TIC Třešť / **Sazba a grafika:** Michaela Padrtová  
**Foto:** archivy zúčastněných souborů, město Třešť a Martin Čáp