

DIVADELNÍ TŘEBÍČ

1



ZPRAVODAJ VII. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY AMATÉRSKÉHO DIVADLA

KVĚTEN 1998

Milí předváděči pomalovaných tváří,

laskavých úsměšků a zkřivených hub! Jsem rád, že jste s jarem k nám opět přilétli a srdečně vás všechny vítám. Nesete svou kůži na trh (porotní) a za přípravu a prožití této slasti platíte svým časem, silami, zdravím, rozumem, citem, láskami, přátelstvím i penězi.

Snad vás žene k marnotratnosti přesvědčení, že slovem, básní, gestem, mimikou, zpěvem a hudbou prorazíte slupky našich okoralých srdcí a za-setím semínka touhy po dobru a krásnu dáte vzklíčit v hlavě myšlenka a v rukou dobrému činu. Nemýlím-li se a je-li tomu tak, pak volám: „Hrejte! Do roztrhání kulís, kostýmů, a těl! Jste skvělí a máte můj hlas!“

Ten vám mohu dát již teď bez přemýšlení a bez pompézních bilbórdů. Vždyť je škoda každého popudu k dobrým činům, který vedle padne nepovšimnut. Je jich v poslední době u nás jak šafránu. Profesionálové, kteří by měli být na zákonodárné scéně jejich zdrojem, teď plodí spíše popudy pro orgány činné v trestním řízení. Možná, že je to tím, že na rozdíl od vás to nedělají zadarmo. Protože když jde o peníze, jde o moc. A pro tu moc zapominají, že mají zasazovat zase oni na své scéně správná semínka.

Vy peníze od nás nedostanete, protože co jsme měli, tak jsme dali do toho, aby přehlídka byla. Před sedmi lety jste zaseli správné semínko a hle – vyrostl do krásy dobrý čin. Rád jej sleduji, jak se drží. Úporně, někdy navzdory, někdy jaksí sám od sebe, ale pořád napájen vaším zájmem krásně marnotratně plýtvat svým časem, silami, zdravím, rozumem, citem, láskami, přátelstvím i penězi.

Přeji vám, ať vám to krásné třebíčské květnové dny oplatí!

Karel Müller
přednosta Okresního úřadu v Třebíči

Milí divadelní přátelé,

šest ročníků naší přehlídky je za námi, sedmý před námi, a já doufám, že bude, tak jako každý rok, výborný.

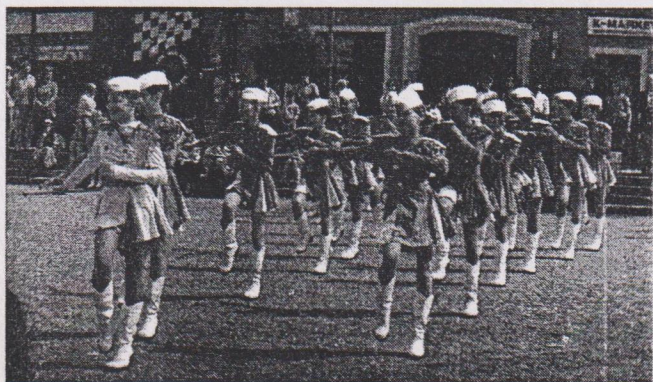
Přeji vám, aby se vám v Třebíči líbilo, divadelní múzy aby vás libaly, a na prknech, která znamenají svět, se vám dařilo.

Váš

Jarda Dejl



Ředitel národní přehlídky amatérského divadla Jaroslav Dejl věští příští slávu Divadelní Třebiče zcela zaujatému starostovi Třebiče ing. Pavlu Janatovi a řediteli MěKS Marku Bušovi.



Ozdobou všech dosavadních ročníků národní přehlídky byly půvabné mažoretky. Třebíčské mažoretky se mohou pochlubit, že na letošní regionální soutěži patřily mezi nejlepší a postoupily na mistrovství Moravy.



Divadelní múza „jde s dobou“ a mění dopravní prostředky. Začínala chůzí, pak přisedlala na koně a v roce 1997 kynula z otevřené limuzíny.

PROGRAM:

STŘEDA 20. 5. 1998

Národní dům

10.00 J.B.Molière
TARTUFFE
Hraničář OS Rumburk

Pasáž

12.00 J.Macek, D.E.Cigler, T.Bařina
ČERSTVÉ ÚSTŘICE
Společnost Filtré Praha

Slavnostní zahájení přehlídky – 15.00 hod – Karlovo náměstí
vystoupení dechové hudby Horanka a mažoretek
„O bábě Alruně“ (z třebíčských pověstí) – DS SAMOTA Třebíč

Národní dům

20.00 Bří Čapkové
ZE ŽIVOTA HMYZU
Ochotnický soubor Divadla O.Nedbala
Tábor

ČTVRTEK 21. 5. 1998

Národní dům

10.00 J. Voskovec, J. Werich
HLAVA PROTI MIHULI
Divadlo I.Olbrachta Semily

Pasáž

12.30 A. de Benedetti
MILOSTNÉ DOSTAVENÍČKO
Lyra Jeseník

Národní dům

19.30 Alan Ayckbourn
KDES TO BYL/A/ V NOCI
Krakonoš Vysoké nad Jizerou

PÁTEK 22. 5. 1998

Národní dům

10.00 J. Vostrý
TŘI V TOM
Malá scéna ZUŠ Zlín

Národní dům

15.00 O. Daněk
ČTYŘICET ZLOSYNŮ A JEDNO NEVÍŇÁTKO
Divadelní studio D 3 Karlovy Vary

Národní dům

19.30 W. Shakespeare
SEN V NOCI SVATOJÁNSKÉ
DK Jirásek Česká Lípa

SOBOTA 23. 5. 1998

Národní dům

10.00 H. Pinter
NAROZENINY
Divadlo AHA! Lysá nad Labem

Národní dům

15.30 A. T. Averčenko
BEREGOV
Divadlo Jesličky ZUŠ Na Střezině
Hradec Králové

Národní dům

19.30 J. Řehounek
USEKNUTÉ UCHO
Divadlo hudby Nymburk

NEDĚLE 24. 5. 1998

Národní dům

10.00 V. Dyk
MILÁ SEDMI LOUPEŽNÍKŮ
Divadlo Jesličky ZUŠ Na Střezině
Hradec Králové
HOST PŘEHlíDKY

Prof. PhDr. Jan Cisař, CSc.

divadelní vědec a pedagog DAMU Praha

Alena Urbanová

dramaturgyně a divadelní kritička

Aleš Bergman

režisér a divadelní vědec

Milan Schejbal

režisér a umělecký šéf Divadla ABC Praha

Vladimír Zajíc

dramaturg

Karel Zmrzlý

scénograf

tajemník poroty: PhDr. Milan Strotzer - ARTAMA Praha



Na snímku Josefa Němce vidíte porotce VI. Divadelní Třebíče, kteří v téměř nezměněné sestavě budou hodnotit i představení letošní přehlídky - pouze Jarmilu Černikovou-Drobnou vystřídá paní Alena Urbanová.

V letošním roce (doufejme, že jen vyjimečně) bude na Divadelní Třebíči chybět pan Václav Müller z Brna, funkcionář SČDO, vášnivý diskutér a přispěvatel našeho zpravodaje z let minulých. Škoda!

Otiskujeme příspěvek, který nám poslal, a přejeme na oplátku krásné zážitky v jarní Paříži.

Pozdrav divadelníkům z Francie

Zdravím všechny své přátele i milence amatérského divadla, kteří se u příležitosti letošní národní přehlídky sjedou do Třebíče.

Tentokrát (bohužel) nebudu mezi vámi, je známo, že „člověk nemůže být na všech tancovačkách“ a tak na vás všechny budu vzpomínat na Martově poli či jinde v Paříži.

Přeji divadelní úspěch všem – i když vím, že zákonitě ne všichni budou šťastni z rozhodnutí vážených odborníků o postupu na ochotnickou Meku. Těm, kteří postoupí na 68. Jiráskův Hronov přeji: „Zlomte vaz!“ a ostatním, aby jim zůstal elán, chuť a hlavně láska dělat dál amatérské divadlo, které se pro nás stalo součástí našeho života.

Tak ještě jednou přeju hodně uměleckých zážitků, radosti ze setkání s „blázný, které živí Bůh“ (jak napsal o komediantech František Kožík v Největším z pierotů) a pro volné chvíle na přehlídce pěkné jarní počasí.

Zdraví

Václav Müller
SČDO - Brno (Paříž)

Pan Václav Müller byl Předsednictvem Svazu českých divadelních ochotníků delegován jako zástupce Svazu na letošní DT 98. Vzhledem k jeho nepřítomnosti byla delegace se souhlasem předsedy SČDO přenesena na ing. Dušana Zakopala z Ostravy.

Nejsme v tom sami

Nám všem, kteří jsme v posledních měsících a týdnech věnovali svůj pracovní i mimopracovní čas přípravě letošního ročníku „Divadelní Třebíče“, značně usnadnili život všichni dobří lidé, kteří ve vedení několika firem z Třebíče a blízkého okolí prosadili, že v tom opět nejsme sami. Dýchá se nám lehčeji a každou korunu nemusíme obracet v ruce do omrzení, ale pouze dvakrát. A to díky jim.

Naše poděkování patří proto těmto následujícím:

ČEZ a.s. Elektrárna Dukovany
SPT TELECOM a.s., oblast Brno
Minolta spol. s r.o. Jihlava
Capital Progres spol. s r.o. Třebíč
Reklamní potisk Vodak print Třebíč
Agrostav Třebíč a.s.
Agromercata spol. s r.o. Třebíč
Tiskárna Akcent spol. s r.o. Třebíč
Květinářství u Madly Třebíč

Dále je nutno poděkovat stejně upřímně **Okresnímu úřadu v Třebíči** za nemalou finanční pomoc a samozřejmě těm firmám, které z nás sňaly část organizačních povinností. Jsou jimi **Integrovaná střední škola technická, Střední zemědělská a ekonomická škola, Pedagogické centrum, Penzion Vis á vis a Restaurace „U Mottlů“**.

Tento dík tlumočím jménem Města Třebíče, které je opět (a již tradičně) vyhlásovatelem přehlídky, jménem všech pořadatelů i jménem svým. A vám všem, kteří jste tyto řádky dočetli až k tomuto místu, vzkazují: To to není reklama. Je to projev upřímného vděku za vstřícnost, která je v první řadě projevovaná vám, divadelníkům. Važte si jí.

Marek Buš, ředitel MěKS Třebíč

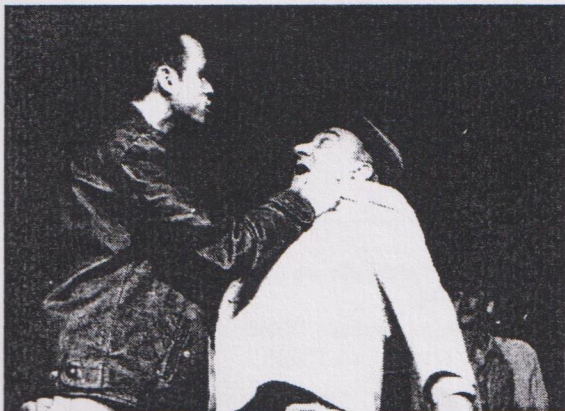
DNES UVIDÍTE

komedii francouzského dramatika Molièra Tartuffe v podání divadelního souboru Hraničář z Rumburka.

Představovat divadelníkům klasika světového dramatu je příslovečným nošením dříví do lesa, takže jenom připomeneme pár faktů. Molière, vlastním jménem Jean Baptiste Poquelin, se narodil 15. ledna 1622 v Paříži a zemřel 17. února 1673 tamtéž. Je autorem více jak třiceti divadelních her. Psal všechny druhy komedií – od frašky přes veselohru zápletkovou po charakterovou komedii. Zápletky čerpal z antiky, italského a španělského divadla a naplňoval je živým současným obsahem.

Dlouho kočoval po venkově jako herec a poznal zblízka účinnost divadla, život, jeho problémy i lidské typy, a své zkušenosti lidské i herecké ztvárňoval s vynikající divadelní působivostí. Od roku 1658 byl prominentním dvorským autorem, ale přesto se musel neustále bránit útokům svých konkurentů a církve.

Zvláště těžký boj svedl za trojaktovku Tartuffe, namířenou proti pokrytectví. Po zákazu hrát Tartuufa na veřejnosti četl dílo v salónech a předvedl ho soukromě u králova bratra a jině. Až v roce 1669 byla hra uvedena v Palais Royal.



Záběr z představení Molièrova Tartuffa, DS Hraničář Rumburk

Společnost Filtré z Prahy se představí s inscenací hry Čerstvé ústřice, pocházející z vlastní autorské dílny. Pánové Macek, Cigler a Bařina sepsali jeden z kriminálních případů komisaře Müldena a jeho asistentů, inspektorů Bulvára a Negližé, v němž jsou, jako v každé správné detektivce, všichni podezřelí. Více prozradit nelze, abychom diváky nepřipravili o požitek ze zápletky, ve které konec rozbíhá začátek...

Společnost Filtré vystupovala (mimo další důležité štace) na V. Divadelní Třebíči s inscenací hry Jiřího Macka Otázky navigace.



Společnost Filtré Praha - Čerstvé ústřice

Ochotnický soubor Divadla Oskara Nedbala z Tábora hraje v Třebíči poprvé. Patří k ochotnickým souborům s dlouholetou tradicí a s rozsáhlou členskou základnou, která mu dovoluje uvádět klasická dramata s velkým obsazením.

Inscenaci hry bří Čapků Ze života hmyzu nastudovali táborští ochotníci ke 140. výročí založení souboru a zároveň k 60. výročí úmrtí jednoho z autorů – Karla Čapka.

Bratři Čapkové ke hře, která vzbuzovala četné polemiky, napsali: „Autoři jsou si vědomi, že jejich komedie Ze života hmyzu není hra jak se sluší a patří; jsou to tři nebo čtyři aktovky, jakých by mohlo být čtyřicet, jakž takž spojené postavou Tuláka a jakousi myšlenkovou stavbou. Není to drama, jsou to scény; je to podívaná, tak jako podívanou je život hmyzu nebo... život lidí.“

Táborský soubor zřejmě vycházel z této charakteristiky; každé z dějství je pojímáno jako celek, který má svého vlastního režiséra.

Komedie Ze života hmyzu byla poprvé sehraána brněnským Národním divadlem 3. února 1922, které takto předešlo pražskou premiéru v Národním divadle za režie K.H. Hilara dne 8. dubna téhož roku. Jednou z nejpozoruhodnějších inscenací této hry bylo nastudování Národního divadla v Praze z roku 1965, které režíroval Miroslav Macháček ve výpravě Josefa Svobody a s předními herci švé doby – Ladislavem Peškem, Jiřinou Šejbalovou, Janem Pivcem...

PŘEDSTAVUJEME

nový trebičský divadelní soubor

Divadelní spolek SAMOTA byl založen v říjnu 1997. Soubor tvoří častěji bývalí členové divadelního seskupení, které fungovalo v roce 1995, ale rozpadlo se, a druhá část jsou nově příchozí. Soubor je mladý – věkový průměr je 20 let. Nastudoval hru Pohádka o brejlatý princezně, která měla premiéru 31. ledna 1998 v Národním domě v Třebíči a poté měla 15 repríz po celém okrese Třebíč. Do té doby divadlo SAMOTA existovalo díky sponzorské podpoře firmy PSJ Třebíč; v současnosti už spadá pod MěKS Třebíč. U příležitosti zahájení Divadelní Třebíče sehraje DS SAMOTA krátkou hru z trebičských pověstí O bábě Alruně, kterou dále uvede 2. června v trebičské bazilice a v synagoze na festivalu Záměstí '98.

V budoucnu soubor chystá další hru a zábavný kabaret. Pevně doufáme, že se setkáme s takovým ohlasem a diváckým přijetím, jako tomu bylo u hry úvodní.

Za divadelní spolek SAMOTA

David MAREK

* Divadelní soubory budou ubytovány v Pedagogickém centru a v internátech Střední zemědělské a ekonomické školy a Integrované střední školy technické. Pořadatelé se omlouvají všem, kdož budou ubytováni v internátu SZeŠ – teprve před týdnem se dověděli o opravách rozvodů teplé vody v celé budově a náhradní ubytování už nebylo možno zajistit.
Věříme, že divadelníci pochopí tuto situaci a budou brát nedobrovolné otužování s nadhledem.

* Stravování všech účastníků přehlídky je zajištěno v Restauraci „U Mottlů“ (Třebíččané ji znají pod jménem „Konibar“), která se nachází v těsné blízkosti Národního domu. U Mottlů budou vydávány snídaně, obědy a večeře. Těm, kteří se budou chtít občerstvit v mezechasech, budou k dispozici dva bufety – bufet firmy TERNO v přísálí ND, a dále u malého sálu najdete občerstvení „U lačné útrobky“, které provozují brá Budínové.

* Všichni herci vědí, jak je důležité soustředění a pozorné publikum, a jak je lehké napětí v hledišti narušit. Z toho důvodu se pořadatelé obávají na všechny účastníky přehlídky, aby v průběhu představení neprocházeli velkým sálem ND. Pokud se budou muset neodkladně přemístit z předsálí do přísálí, mohou využít tzv. Myší díru – průchod přes dvůr z předního do zadního traktu budovy (bude označeno).

* Na Divadelní Třebíči jsme už zažili při slavnostním zahájení jak slunné počasí, tak i prudký liják. Pro případ deštivého počasí platí tzv. mokrá varianta – celý ceremoniál se uskuteční ve velkém sále ND.

* Program přehlídky je – jako ostatně každoročně – nabitý a dává jen málo možností věnovat se i krásám našeho města. Pokud vám ale vybude volná chvilka, můžete navštívit několik pamětihodností.

Chloubou Třebíče je románsko-gotická bazilika, kterou můžete navštívit denně od 8 do 12 hodin a od 13 do 17 hodin (poslední prohlídka začíná nejpozději v 16,30 hod.). S bazilikou sousedí renesanční zámek, ve kterém sídlí Západomoravské muzeum s atraktivními expozicemi trebičského betlémářství, dýmek, vltavinů atd. Otevřeno je stejně jako v bazilice.

K procházce můžeme doporučit bývalé židovské ghetto na levém břehu řeky Jihlavy, kde najdete nedávno otevřenou Zadní synagogu; tu si můžete prohlédnout od 9 do 12 hodin a od 13 do 17 hodin ve všední dny a od 13 do 17 hodin v sobotu a v neděli.

Celou Třebíč i její okolí budete mít jako na dlani při pohledu z trebičské městské věže – ta je otevřena denně od 10 do 12 hodin a od 13 do 17 hodin.

Ve výstavní síni Malovaného domu, ve kterém probíhá i vítání souborů, je v současné době výstava fotografií Borise Baromykina s názvem „Třebíč mých vzpomínek“, zahrnující snímky z let 1956 - 1958. Tuto výstavu můžete navštívit denně od 10 do 12 hodin a od 13,30 do 17 hodin.

Díky vstřícnosti ředitelství Západomoravského muzea, Městského kulturního střediska a Městského úřadu v Třebíči účastníkům Divadelní Třebíče jako vstupenka poslouží „placka DT98“. (Nevztahuje se na prohlídku baziliky).

V letošním roce budou divadelní soubory hrát v Třebíči ve dvou budovách – Národním domě na Karlově náměstí a v kulturním domě Pasáž na Masarykově náměstí.

V Pasáži uvidíte představení Společnosti Filtré z Prahy (dnes ve 12.00 hod) a inscenaci hry A. de Benedettiho Milostné dostaveníčko v podání souboru Lyra Jeseník (ve čtvrtek v 10.00 hod).

Společnost Filtré už v Pasáži hrála – v roce 1996 zde uvedla inscenaci hry Jiřího Macka Otázky navigace.

středa 20. května 1998

10,00	DS Hraničář RUMBURK Molière TARTUFFE velký sál ND
12,00	Společnost Filtré PRAHA J. Macek - D.E. Cigler - T. Bařina ČERSTVÉ ÚSTŘICE kulturní dům PASÁŽ
15,00	Slavnostní zahájení Divadelní Třebíče Karlovo náměstí Vystoupení dechové hudby HORANKA a MAŽORETEK DS Samota Třebíč - O bábě Alruně (z trebičských pověstí)
16,00	Přivítání souborů Malovaný dům
17,00	Rozborový seminář malý sál ND
20,00	OS Divadla O. Nedbala TÁBOR Bři Čapkové ZE ŽIVOTA HMYZU velký sál ND
23,00	Rozborový seminář malý sál ND

ZÍTRA

čtvrtek 21. května 1998

10,00	Divadlo I. Olbracht SEMILY J. Voskovec - J. Werich HLAVA PROTI MIHULI velký sál ND
12,30	DS Lyra JESENÍK Aldo de Benedetti MILOSTNÉ DOSTAVENÍČKO kulturní dům PASÁŽ
15,15	Přivítání souborů Malovaný dům
16,00	Rozborový seminář malý sál ND
19,30	DS Krakonoš VYSOKÉ N.J. Alan Ayckbourn KDES TO BYL/A/ V NOCI velký sál ND
22,45	Rozborový seminář malý sál ND

Zpravodaj VII. národní přehlídky amatérského divadla
- Divadelní Třebíč 1998
Vydává Městské kulturní středisko Třebíč
Sazba Akcent s.r.o., Kostnická 6 Třebíč
Náklad 200 výtisků