

51
1

ŠRÁMKŮV PÍSEK





loni / **foto** pavla zimmermannová

vydává centrum kultury písek a nipoš-artama praha / **grafická úprava** radek pokorný /
redakce david slížek, petra jirásková, pavla zimmermannová, radek pokorný / **tisk** v.m.press /
foto archiv přehlídky a souborů / **obálka foto** ivo mičkal, jan pírgl a archiv jednotlivých souborů

kontakt lenka huláková, nipoš-artama, mobil 604 433 485, e-mail novotna@nipoš-mk.cz

Vážení a milí diváci

51. celostátní přehlídka experimentujícího divadla šrámkův písek je tu 25.–27. 5. 2012

z pověření a za finančního přispění ministerstva kultury pořádá nipos artama, odborné zařízení resortu mk, ve spolupráci s centrem kultury města písku, os společnost amatérské divadlo a svět, os pod čarou písek a divadlem fráni šrámkův písek / **akce je podporována městem písek**

místo konání divadlo fráni šrámkův písek / divadlo pod čarou / kulturní dům města písek / divadelní kavárna / kostel sv. kříže / local club 3,14 / a také park u divadla

šrámkův písek 2012 je koncipován jako celostátní přehlídka souborů, experimentujících osobitým způsobem / přehlídka nemá věkové ani žánrové omezení (pouze není určena dětským souborům) / program přehlídky stanovila v souladu s propozicemi přehlídky programová rada, a to na základě návrhů, vzešlých z výsledků krajských přehlídek

všechna přehlídková představení budou zhodnocena ve veřejných diskuzích s **lektorským týmem** ve složení alena zemančíková / prof. jan císař / vladimír hulec / ján šimko

pracovníci nipos-artama, divadla pod čarou a centra kultury města písek zabezpečí organizačně přehlídku v místě, běh programové i diskusní části akce

toto je první číslo zpravodaje, které plní funkci programové brožury / můžeme se těšit na další dvě čísla, která reflektují vždy celý přehlídkový den / na podobě zpravodaje spolupracoval radek pokorný a o výplň zbývajících čísel se postará spolu s **redakčním týmem** david slížek / petra jirásková / pavla zimmermannová

všechny části programu přehlídky jsou veřejnosti přístupné / představení (z 99 %) jsou zdarma a také se můžete přijít zapojit do diskusí o viděném s lektorským sborem / na dalších stránkách si můžete vybrat, kdy a na co přijdete...

v rámci přehlídky doporučujeme také doplňkový program / rozhodně si nenechte ujít **lamento** z tance v prach a zase do tance (jan nebeský, lucie trmíková, miloš orson štědroň), **hadivadlo** s inscenací psychóza ve 4:48, nedělní koncert skupiny **ty syčáci** a v neposlední řadě **depressivní děti touží po penězích** se svým muzeem všednosti

lenka huláková, nipos-artama / www.artama.cz

Jakékoliv dotazy ohledně přehlídky ráda zodpovím na čísle 604 43 34 85



MINISTERSTVO
KULTURY

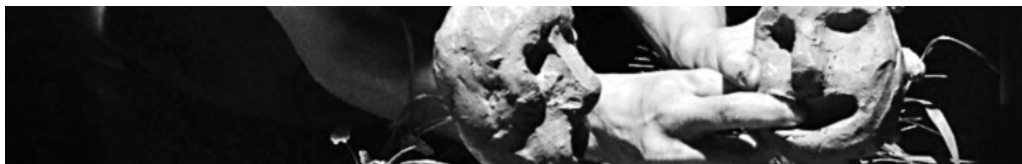




HANA VOŘÍŠKOVÁ A MATĚJ POSPÍŠIL / O ZLATÉ RYBCE

na jednom letním malířském kursu objevila h. v. v lese rozmočený jíl a stavěla z něj na lesní cestě sochy / pod cestou byla velká kaluž / ta se stala mořem / loutky vymodelovala sochařka z lesního jílu – ze země vzešly a do země se zase vrátily / to bylo první improvizované představení **o zlaté rybce** / později přenesla autorka své hliněné-modelované divadlo do necek s vodou a hlínou / příběh je volně inspirován pohádkou „o rybáři a jeho ženě“ / hru modeluje, maluje a vypráví **hana voříšková**, hudebně doprovází a komentuje **matěj pospíšil** / je určené dospělým divákům, mládeži a dětem starším sedmi let / hra s diváky na jevišti

hana voříšková je původem výtvarnice, přes pohyblivé obrázky se dostala i k loutkovému, především papírovému divadlu / hraje většinou sama, spolupracuje s hudebníky / **matěj pospíšil** je hudebník, výtvarník, tvůrce autorských filmů, člen divadla dno a příležitostný člen různých kapel roztodivných žánrů / na jeden rok se h. v. a m. p. sešli v chocni / a nazkoušeli spolu několik hudebně divadelních kousků





DIVADLO ANIČKA A LETADÝLKO / CHROUST

příběh o velkých přáních a malých chroustech / již po staletí celé generace chroustů věří, že jednou ovládnou svět / pepík slepička je trochu trouba, ale má svůj veliký kuchařský sen / nela nylonová je spíš rozpálená pec a má půvabně dlouhé nohy / všechny postavy se nakonec setkávají v náručí nesmírně dobré chuti z vesmíru / ta to myslí se všema dobře, ale nakonec chroust! / představení vzniklo na památku všech snůlků a uvařených chroustů / doporučují 4 z 5 šéfkuchařů

scénář a režie anička duchaňová

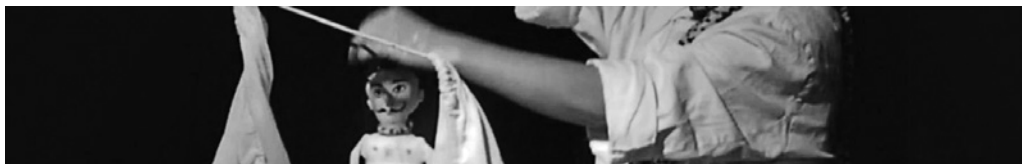
dramaturgie petr pola

hudba a písničky michal ň. jablkoň a anička duchaňová

výprava radka mizerová

hraje a zpívá anička duchaňová a michal ň. jablkoň

podpořili ministerstvo kultury ČR, městská část praha 6 a nadace život umělce.





ARTE DELLA TLAMPAČ / SAMETOVÝ HRANOSTAJ

spojíte-li dohromady vysokozdvížný vozík a malé mourovaté koťátko, vznikne něco neobyčejného / podobně neobyčejného, jako toto pásmo bizarních scének a skečů v podání **arte della tlampač** / chcete-li říci jasně ne všemu, co ničí vaše vlasové kořínky, přijďte svůj volný čas obohatit chvilkou humoru na hranici lidského vkusu

autor, režie a kostýmy arte della tlampač / **hrají** tomáš plhoň, adam balažovič, jan kryštof adámek, jaroslav trs, martin kindl, tomáš zetek, viliam kopál

skupina podivuhodných individuí z jihu čech se samovolně utvořila už během gymnaziálních let / od té doby vzdoruje času, nechuti publika i přírodním katastrofám, a dál vytváří svá podivuhodná divadelní díla / ryze mužský soubor (což jen podtrhuje tragičnost jeho členů) má za sebou již čtyři autorské celovečerní hry, tři pásma skečů a několik pohlavních chorob / 9 z 10 divadelních kritiků se o arte della tlampač nezmiňuje vůbec



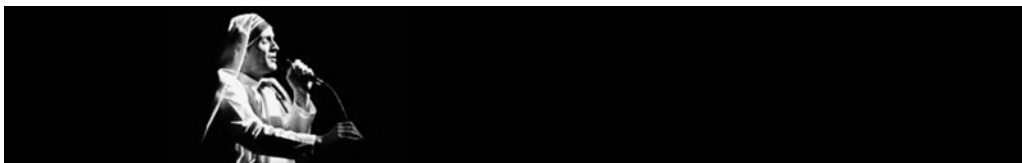


LAMENTO / Z TANCE V PRACH A OPĚT DO TANCE, DEN A NOC MATKY TEREZY

děj se odehrává v průběhu jednoho dne a jedné noci v útulku pro umírající nirmal hridaj, který v kalkatě, hned vedle chrámu bohyně kálí, založila matka tereza

k ránu přibyl do útulku nový případ – bývalý řidič rikši, jménem rinzai / chudý, nemocný, bez prostředků a bez příbuzných / m. tereza se mu snaží pomoci / tak, jako se celý život snaží pomáhat těm nejchudším z chudých / rinzai je jeden z nich / kdo z těch dvou ale nakonec ve skutečnosti potřebuje pomoc? / kdo má větší strach? / kdo je osamělý a bez lásky? / ...existuje vůbec bůh? / je duše? / máme nějakou naději? / má to všechno nějaký smysl? / ...a dá se v kalkatě do hodiny sehnat mandolína?

scénář lucie trmíková / **režie** jan nebeský / **hudba** miloš orson štědroň / **kostýmy** petra vlachynská / **hrají** jan mikušek, miloslav mejzlík, lucie trmíková a jiří waňka / **klavír** miloš orson štědroň / **akordeon** jana bezpalcová / **bicí** jan švamberg





ŠKYTAFKY, ZUŠ ROBERTA SCHUMANNA / BURN BABY BURN

dvě dívky se setkávají na staré benzínové pumpě / každá má za sebou jiný příběh, v jednom okamžiku se však jejich životy navždy spojí

hrají daniela uhlíková, anna šáchová, jakub jurák

technika a hudba jiří růžička

soubor **škytafky** je původně gymnaziální, v současné době zuškovidní seskupení mladých jinochů a dívek z ašska, jejichž zájmy jsou různorodé – patří mezi ně i divadlo a jemu vlastní hraní (si)





KÁMEN / RAS AL CHAJMA

poměrně souvislé vyprávění o ztrátě důležitého zařízení a o nadějných vyhlídkách, které z ní vzejdou / ztráta důležitého zařízení přináší vždy jisté naděje a někdy i určitá setkání, která mohou za určitých okolností dopadnout dobře / jakýsi člověk vypráví příběh, který jiní lidé žijí / další lidé možná řeší něco úplně jiného, všichni jsou ovšem propojeni hudbou, která je nade všemi a ve všech / setkání rozvolněné improvizace s nekompromisně pevnou strukturou kamenného jevištního minimalismu. okamžiky celkového zmatku, kdy se přes sebe v neuchopitelném propojení překládá několik nepřehledně uspořádaných složek, se střídají s okamžiky klidu a napětí, kdy je vidět a cítit každý pohyb prstu. nade vším a ve všem soudobá vážná hudba / „... je to ... hezký město ... poměrně daleko ... zdá se ... je to ... hezký město ... je to emirát ... arabskej ... no ...“

hrají barbora šabartová, zdeňka brychtová, petr bláha nejedlý, jiří kubíček / **hudba** například jan pták; **hudbu živě hrají** například jan pták, anna ptáková / **scénář a režie** petr macháček

divadlo kámen – soudobé vážné divadlo





TRIARIUS / ORANGUTAN V TOVÁRNĚ

příběh o jednom orangutanovi / dobrý den! / hra o nás / o našem světě! / orangutan / tlapou dřeborubčí / továrnou miškuje a brabčí / prožitkové divadlo orangutan v továrně, inspirováno surreálnou imaginací, propojuje vzájemně vzdálené motivy a situace do jisté vnitřní logiky / děje se tak prostřednictvím řady obrazů, aluzí a parafrází, ale také skrze minimalistické pojetí jevištní akce a minimalistické svícení / **orangutan v továrně** je experimentujícím představením, které se pokouší, inspirováno surreálnou imaginací, propojit vzájemně vzdálené motivy a situace do představení s civilizačně kritickým tónem / **varování** představení není vhodné pro těhotné, nervově labilní, epileptiky, kardiaky, klaustrofobiky atp.!

triarius byl založen jako občanské sdružení pod názvem u.s. (umělecká skupina) triarius v roce 2000 / od roku 2004 používá pouze triarius / u vzniku stáli josef jan kopecký a lenka špaiová / triarius není pouze divadelním souborem, ale také organizátorem mnoha kulturních akcí v české třebové (literatura, výstavy, filmový klub, koncerty, divadelní představení, ...) / v počátcích se triarius vedle činohry zabýval také loutkovým divadlem pro děti / v současnosti se triarius zabývá klasickou činohrou, autorskými hrami, alternativním divadlem a divadlem poesie





foto Kamil Šaliba



DIVADLO DIOD A DIVADLO TEJP / ZEPPPO

z dílny akrobatického divadla / divadelní fantazie, která vypráví pohybem, tancem, akrobacií a stínohrou o cestě jednoho komedianta za svým osudem / **zeppo** je komediant, který chodí po světě s kufrem plným loutek a vypravuje příběh „o elfovi, krásné víle a zlém čaroději“. / a hlavně o tom, že dobro – jako zázrakem – nakonec vždy přemůže to zlé / na světě to ale bývá jinak, než jak si člověk představuje...

režie jakub škrdla / **choreografie** tereza benáková / **hrají** tereza benáková, radmila krásenská, gabriela hanková, kamila bruknarová, karen fahrnerová, antonín musil

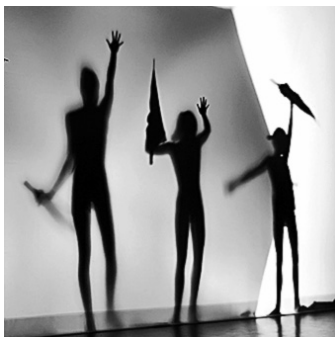


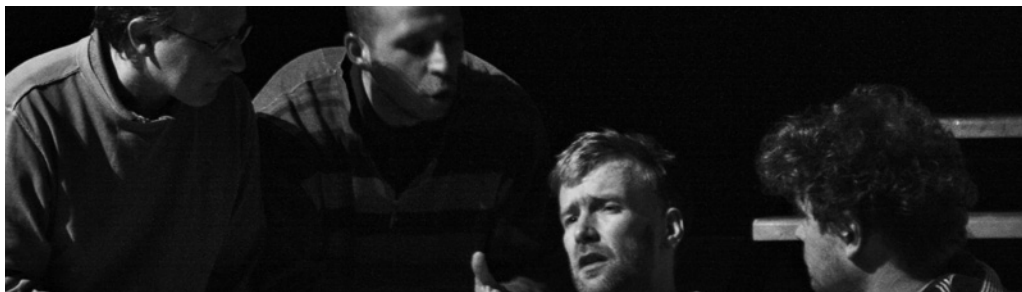
foto Adam Hruška

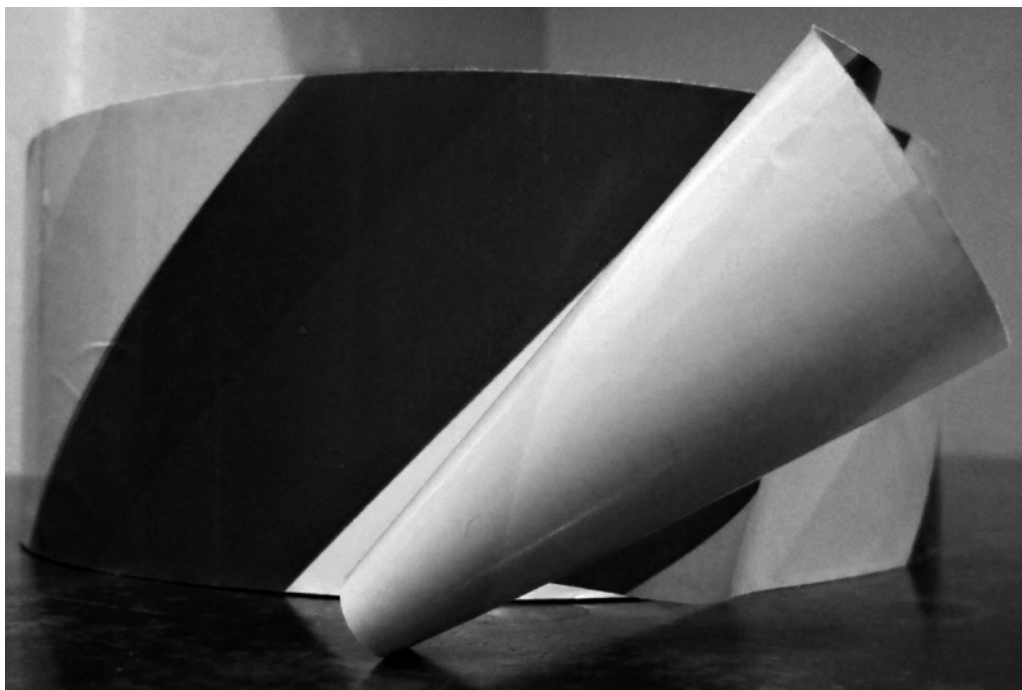


LÁHOR/SOUNDSYSTEM / KDO, KDYŽ NE MY? KDY, KDYŽ NE TEĎ?

inverze je meteorologický jev, kdy teplota vzduchu v některé vrstvě dolní atmosféry s výškou neklesá, ale stoupá / optický jev v atmosféře, kdy lze vidět obraz vzdáleného objektu zrcadlí se ve vzduchu atmosféry díky teplotní inverzi, se nazývá **fata morgana** / podobný optický jev, kdy vidíte časově vzdálený děj, se nazývá **haroldovo oko** / o tom, co provede několik haroldových ok v inverzemi zmítaném severomoravském městě studénka v době velkých společenských zvrátů, je naše hra / jevištní punk / realismus / komedie

hrají marian mostík, zdeněk hudeček, Jiří najvert, dominika najvert, petr marek, Jiří nezhyba, marta pilařová, radek rubáš, patrik hronek, prokop holoubek, Jiří nebeský / **hudba** the plastic people of the universe, malásek, bažant





J.S.T.E. & D.R.E.D. KLADSKO PRAŽSKO OLOMOUCKO / IKONANTA NA MOTIVY SOFOKLA

jeviště pro všechny / v chůzi konané představení pro neusazené / ikonanta nemusí být v koutě / musí však být v tmavém koutě / co činili bratři / co činily sestry / co činili blízké osoby / po čem šlapete / je pouze jeviště / pro všechny

návod k užití (si) představení

na určeném místě si prosím zujte boty, představení je třeba absolvovat a absorbovat naboso; můžete použít připravené čisté ponožky jako návleky / na znamení vstupujte vyhrazenou cestou postupně po jednom – zhruba v pětivteřinových intervalech / po vstupu na jeviště nesedejte, není ani kam; volně se pohybujte po scéně a prohlížejte zblízka vše, co je nabízeno k vidění / během představení se také můžete volně pohybovat po scéně (s výjimkou ohrazených prostor), přecházet a vyhledávat si průběžně v závislosti dění na scéně co nejlepší pozorovací pozici – toto doporučujeme / je však samozřejmě možné postát, či usednout na zem, ale s tím rizikem, že váš výhled nebude dobrý

scénář a režie ondřej pumr / **výtvarné řešení** marek macek, ondřej pumr / **hudba, hudební doprovod** marek macek (pc), ivona kestlová, alžběta prouzová (cella) / **hraji** heidi hornáčková, jacek kowalczyk, karolína salome lokvencová, otto linhart, kateřina vítková, ivona kestlová, tereza vlachová, michal kudrnáč, alžběta prouzová, marek macek, štěpán macura





FIREDANCE COMPANY / FIRESHOW – TRANSFIGURATIONS

jakožto skupina profesionálních performerů, zabývajících se uměním ohně dlouhá léta, vytváříme koncepčně a pohybově propracovanou fireshow / vystoupení z dílny **firedance company** nejen že okouzlí smysly diváka, ale zároveň představuje jistý způsob práce s energií – jde o rituál, překračující hranice každodenní skutečnosti / poznejte sílu ohně a vstupte na pomezí světla a stínu, plamenů ohně a dynamického pohybu za doprovodu živých hudebníků-zvukotepců / alchymie přetavená do fascinující umělecké formy / show jako mystický zážitek; rituál, který diváka prostřednictvím síly ohně přemístí do jiných sfér reality, kde platí odlišné zákony / technická preciznost a moderní choreografie s prvky tance a bojových umění se zde snoubí s dynamickou hrou světla a stínu, která člověka od dávných dob fascinuje a je hnací silou v procesu transformace vědomí

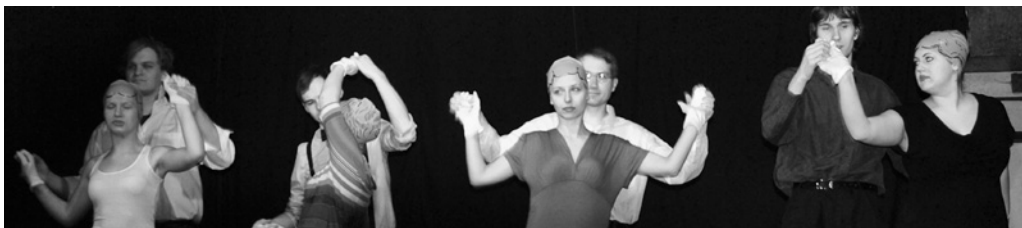




NENASYTNÁ VRTULE / JEZENÍ

jezení aneb pojídání se dvou živočišných druhů / pokus o krátce nonsensové, snad alternativní, možná abstraktní, lehce lechtivé, třeba i poetické, pro některé existencionální, minimalisticky genderové, břicha i mozky plnicí jezení – divadlo poezie? / velkou ctí pro nás je, že se na inscenaci podílí hostující čtveřice upřímných a otevřených dam / děkujeme vám! / divadelní soubor **virtule** se točí již osmnáctým rokem / zaměřuje se na dětské a středoškolské divadlo, využívá netradičních divadelních prostředků / soubor vede kateřina oplatková rezková a v tomto složení se soubor poprvé pustil do jakéhosi krátkého alternativního divadelního pokusu / třeba i tudy cesta povede... / www.vrtule.slansko.cz

hrají marek remiš, jiří trousil, jan bláha, aleš krejza, kateřina oplatková rezková, lucie falcníková, tereza vlasatá, kateřina ekertová, lenka střížiková / **režie** kateřina oplatková rezková, jiří rezek / **technická spolupráce** petr hlaváč





DIVADLO DNO A NA CUCKY / IDOLLS (EMOČNĚ DEMOLIČNÍ EMOKÁL)

na jevišti hrají **idolls**, v hledišti hrají emoce / kapela se srdcem na dlani / se srdcem svých fanoušku / co všechno se nestane během jednoho koncertu / zajímá tě co si myslí ten týpek, co tancuje vedle tebe? / pája miluje dana / kamil miluje helenu / georgy miluje johy / všichni milují idoly/ být svůj vlastní idol je čím dál větší problém / ještě nikdy nebylo dno tak sexy / **kapela sen** / kapela co se vám bude zdát! / to není hudba to je názor! / nová hudebně-kabaretní formace divadla **dno**

autor a režie Jiří Jelínek / **hudba** Michal Dalecký / **hrají** Michal Dalecký, Johana Vaňousová, Jiří Jelínek





CYRANOVY BOTY / KAVÁRNA

vítejte v naší kavárně, ve které vy jste zákazníkem a my personálem / my kávu nabízíme, vy si ji objednáváte. my ji připravujeme, vy ochutnáváte... / představení o kávě, tanci, rytmu, lásce...

cyranovy boty – soubor mladých lidí vznikl v roce 2001 při svč lužánky / zaměřuje se na tvorbu autorských inscenací v žánru taneční divadlo, pohybové divadlo a rytmodivadlo / za dobu své existence vytvořil soubor přes 30 inscenací / mezi členy patří i lidé s pohybovým handicapem.





GEISSLERS HOFCOMOEDIANTEN / DON JUAN ANEB STRAŠLIVÉ HODOVÁNÍ

juanovsky zlá folklórní hra na motivy východočeské loutkové hry z xviii. věku / don juan – postava, která rezonuje téměř ve všech evropských kulturách (španělská, italská, francouzská, německá i česká) / co se však stane, když „donjuanství“ dorazí i do zapadlé vesnice někde ve východních Čechách, kde se sjíždějí bývalé kamarádky na svatbu jedné z nich? / dámská jízda po letech má svoje kouzlo i svoje úskalí, ale rozhodně je tam potřeba všechno „prodrat“!

dramaturgická spolupráce otakar faifr / **produkce** marie kolářová, tomáš michálek, otakar faifr / **scéna** geisslers hofcomoedianten / **kostýmy** kristýna šrolová, hana stehlíková / **světla** lukáš brinda / **hudební aranžmá východočeských lidových písní a korepetice** matija solce / hrají vendula štíchová, blanka vávrová, václav chalupa, ivana machalová nebo marie štípková, kristýna matějová a martin bohadlo / **režie** petr hašek

nezávislá divadelní skupina **geisslers hofcomoedianten**, která se ve své dramaturgii orientuje na baroko a prosazuje nový barokně-divadelní styl, tentokrát sáhla po málo známém, velmi svérázném, neúplném a vůbec prvním dochovaném rukopisu východočeské loutkové hry z roku 1770 s názvem „strassliwi hodowani nebo don jean, mordirz sweho pana bratra dona carlose v 3 dílech“ / výsledkem je donjuanovská stolní loutková hra s lidovými zpěvy, tanci, zvyklostmi a rčeními pro mladé, staré, citlivé i otrlé, slyšící i neslyšící, ale hlavně pro ženy! / český folklór v evropském měřítku! / www.geisslers.cz

předběžný program celostátní přehlídky studentských divadelních souborů **mladá scéna 2012**

středa 20. června

13.00 semináře

18.30 **děti veselé** / pokojská 50' / ms

19.45 **pedro ve vedru** / třikrát člověk, čili život 25' / ms

22.00 inspirativní představení židovka souboru **kufr** brno / rd

čtvrtek 21. června

8.30 semináře

14.00 **q10** / mnoho povyku pro nic 70' / ms

15.30 **studio divadla dagmar** / hledání – suchen aneb vyprávění páté 50' / rd

19.00 **ds flg** / pěnka s loutnou 40' / ms

19.55 **relikty hmyzu** / faidra běží o život 65' / rd

pátek 22. června

8.30 semináře

14.00 **divadlo po přechodu** liberec / hledání přítomného času 55' / ms

15.15 **nazabítí** / kdopak se vám vo to vůbec prosil 60' / ms

19.00 **divadlo doma** / sedm kroků od prádelny 60' / ms

20.15 **ds štěk** svč opava / pyšná princezna 30' / kd

sobota 23. června

8.30 semináře

první polovina diváků

14.00 **mikrle** jaroměř / hotel 40' / rd

15.00 **údivadlo na značky** / křičící žena 45' / ms

druhá polovina diváků

14.00 **údivadlo na značky** / křičící žena 45' / ms

15.00 **mikrle** jaroměř / hotel 40' / rd

dál společně

18.00 **slapice** / elvis aneb to učíte mluvit i krávy? 20' / ms

18.45 **ds saši liškové** zuš jihlava / pokusme se společně 50' / ms

neděle 24. června

8.30 semináře

11:30 **taneční a pohybové studio magdaléna** /
/ zalykám se smíchem, bolí to, tak se směju 20' / rd

rd – roškotovo divadlo

ms – malá scéna

kd – kulturní dům

program celostátní přehlídky experimentujícího divadla **šrámkův písek 2012**

28.-25. května projekt **divadla continuo** / now? / ve městě
úterý 22. května 17.00 divadlo **dno** / fagi **50'** / π venku

pátek 25. května

17.00 **hana voříšková a matěj pospišil** / o zlaté rybce **20'** / dfš (s diváky na jevišti)
17.40 **anička a letadýlko** / chroust **55'** / dk
18.50 **arte della tlampač** / sametový hranostaj **70'** / kd
20.00 **šermířská divadelní společnost rival** / císařovi chráněnci
aneb komedie plná nápojů **60'** / dpč
20.15 **lamento** / z tance v prach a zase do tance **70'** / dfš (s diváky na jevišti)
22.00 **divadlo continuo** / now? (projekt v rámci šp) / venku
22.00 **house in da castle, krastra sound a hosté** / house music music all night long! / π
23.00 diskuse (arte della tlampač, hana voříšková a matěj pospišil) / dpč
24.00 **gorila** (film, rené levinský: harila) **66'** / dpč

sobota 26. května

10.00, 14.00, 16.00, 22.00 **depressivní děti touží po penězích** / muzeum všednosti – víra
70' (pro 30 diváků) / kd
11.00 **škytafky zuš r. schummana aš** / hoř baby hoř **40'** / dpč
12.00 **divadlo kámen** / ras al chajma **70'** / dk
14.00, 16.00, 22.00 **triarius** / orangutan v továrně **60'** (pro 30 diváků) / †
14.30 diskuse (škytafky, divadlo kámen) / dpč
17.30 **divadlo tejp a divadlo diod** / zeppo **60'** / dfš
19.30 **láhor/soundsystem** / kdo, když ne my? kdy, když ne teď? **60'** / dpč
21.00 **j.s.t.e. & d.r.e.d.** / ikonanta **30'** / kd
21.30 **firedance company** / fireshow ,transfigurations' **20'** / park u divadla
22.00 **čankišou** / zpěvák karel heřman a divoký taneční rej (vstup 159 Kč) / π
22.00 diskuse (divadlo tejp a divadlo diod, láhor/soundsystem, d.r.e.d. & j.s.t.e.) / dpč
24.00 **nic proti ničemu** (film petra marka, láhor/soundsystem) **98'** / dpč

neděle 27. května

09.40 **nenasytná vrtule slaný** / jezení **10'** / dpč
10.00 **divadlo dno a na cucky** / idolls (loutkové) **50'** / ls kd
11.15 pohybové studio **cyranovy boty** / kavárna **75'** / dfš
14.00 **geisslers hofcomoeianten** / don juan aneb strašlivé hodování **55'** / dpč
15.30 diskuse (nenasytná vrtule, divadlo dno, cyranovy boty, triarius, geisslers) / dk
18.00 **hadivadlo** / psychóza ve 4:48 **70'** / dfš (vstup 51 Kč)
20.00 **ty syčáci** / koncert – petr váša / dpč (vstup 51 Kč)

dpč – divadlo pod čarou / **kd** – kulturní dům / **ls kd** – loutkový sál kulturního domu /
dfš – divadlo fráni šrámk / **dk** – divadelní kavárna / **†** – kostel sv. kříže /
π – pí local club 3,14

změna programu vyhrazena