

DIVADELNÍ TŘEBÍČ 4



ZPRAVODAJ VIII. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA

KVĚTEN 1999



Jiří Pokorný s Miroslavem Pokorným o Služkách, v hospodě U Motlů, před řízkem

Skončilo představení, skončila diskuse, ty jsi říkal, že představení mělo určité výkyvy, ale v zásadě....

No v zásadě mi vadí, že nemělo žádný výkyv, že bylo placatý.

Co si dáte?

Tak třeba Ferneta a Matonku. Že bylo placatý, že tam právě nebyly ty roviny, nebylo herecky dost zvýrazněný, vysvětlený,

ale zase můžu říct, že ty lidi hrajou úplně poprvé v životě a jsem vděčný za to, že dokážou vnímat a že se o to pokoušejí. Jsem na jedné straně jako rozzlobený, že to nebylo až tak dobré, jako na premiéře nebo nějaké repríze. Ale taky jsem rád, že to vyvolalo rozruch, že lidi o tom mluví a nemluví ani tak o tý hře, ale že mluví o filozofických a etických životních otázkách, které to třeba vyvolalo, taky možná.

Budete si to míchat, chcete to takhle?

Jo takhle.

Jak hledáš texty? Jak jsi nosil dlouho v sobě Služky?

Já jsem viděl Služky v několika provedeních, ještě u Sherhaufera a Lébla a vždycky mi ta hra byla protivná a nevěděl jsem proč, i když spousta problémů, který v tý hře jsou, se mě vyložene osobně dotýká. A pak jsem si ji přečetl. No a tak to mám s každou hrou. A najednou když to čtu, tak už mi vystupuje z toho naprosto konkrétně jasný příběh, který je v barvách a ten barevný pocit a všechno se snažím jako zakonzervovat, i když se to nedaří. Proto tvrzení pana profesora Císaře, že to Genet nenapsal, to není prostě pravda. V žádném případě to není pravda, protože já jsem tu hru čet. Přesně tenhle příběh jsem tam přečetl. Nemůžu si pomoci. Já nejsem ten člověk, který si přečte hru a pak řekne a tak a teď udělám něco úplně jiného, aby všichni koukali. Já prostě dělám to, čím mě autor osloví a jaký příběh mi jeho hra vypráví. Nikdy to není hra na nějakýho.... já v podstatě žiju tuctovým životem, jako každý druhý. To není můj životní styl být jiný za každou cenu. A když mě takovýhle autor osloví, tímhle tím způsobem, tak to udělám. Musím k tomu najít lidi, který jsou ochotni na to slyšet, nebo slyší podobný věci, nebo vidí podobný věci. Ale tvrdit, že to nenapsal, to není pravda.

V představení hráli noví herci. Jsou z Lysé nebo dojíždějí?

Ne, já v Praze vedu herecký kurz. Jmenuje se to Život je divadlo a naopak – už asi pátým rokem. A odtud ty nejtalentovanější lidi zcela dobrovolně přetahuji. Ani to není s tím záměrem. Chodí se mnou do

Divadla AHA!, dívají se na zkoušky a takovým přirozeným způsobem do toho vplývají.

Zítřejte hrajete Mrožka. O čem uvažuješ dál?

My už od ledna zkoušíme Hamleta. To bude asi další průšvih, protože já jsem si prostě přečetl Hamleta a Shakespeare na mě promluvil tak, že mi Hamlet jako člověk i jako postava příliš.... Bere do svých rukou spravedlnost, na což nemá vůbec žádný právo a proto to skončí tak, jak to skončí. A zas budu poslouchat, jak tohle Shakespeare nikdy nenapsal. Jo, je to problém. Je to těžká hra. To je na tom to krásný.

Já ti děkuji a těším se na další představení, abys o něm hodně pověděl.

A pak už jsem odcházel, Mirkovi to nedalo a přidal.

...už to, že ta milostivá paní je tam jako memento, symbol nějakýho velkého zla, kterému je potřeba se postavit. U Sherhaufera tam byla celá v rudém a na čele měla na klobouku rudou hvězdu. A nikdo se nad tím nepozastavoval. Přestože to tenkrát bylo tak sprostě účelové. Proti totalitě jsme byli všichni, ale tenkrát prostě milostivou paní, dát jí rudou hvězdu na čelo, ona byla programově zlá a ty holky trpěly a bylo to tam dělaný tak, že když hrály služky, tak se rozsvítila jedna lampička a když hrály milostivou paní, tak se rozsvítila druhá lampička. A to mi prostě přišlo stupidní. Já jsem nikdy tenhle příběh v tom neviděl. A tak bych to nikdy taky nemohl dělat. Protože jako je to s tím Hamletem. Všichni si to přečtou a on je bojovník za spravedlnost. Úplný hovno! To není žádný bojovník za spravedlnost. Jestliže mu nějaký duch na šancích řekne, že ten a ten mně nalil do ucha jed a on jde a všechny chce vyvraždit a svoji holku přivede do blázince, tak je to hovořeno. Prostě takhle je to o tom, jak tenhle svět funguje. Každý si tady bere spravedlnost do vlastních rukou a určitě zase narazíme. Protože tohle Shakespeare určitě nenapsal, ale on to napsal, on to totiž v každý době napíše úplně jinak. Protože to čtou jiný lidi s jinými životními zkušenostmi, stojí. V tom je ta její genialita. Já jsem toho plnej. Nic moc mě nevadilo na tý diskusi, ale když se řekne, hm, teď to je kontrapunkt no a co, a pak když se řekne, že to ten autor nenapsal, když to napsal. Tam fakt není žádný slovo změněný. I ten sled scén je zachovaný. Je to akorát vyškrtaný. To bysme tam seděli ještě teď. Prostě to jsou úplně stejné slova. Nikdo s nima nic nedělal. Jenom to zkrátil a takový příběh tam existuje. Tak....

Tak dobrou chuť a jez řízek.

Já se řízkem vždycky uklidním.



Divadelní klub Jirásek Česká Lípa
Anton Pavlovič Čechov
TŘI SESTRY

Ve scénografii tohoto představení (Renata Grolmsová) na sebe upozorňuje (jak bývá u českolipských obvyklé) osobitý rukopis scény i kostýmů se smyslem pro metaforu. Základem scény je kruh, válec, z něhož není úniku, do něhož se postavy stále vracejí, odchází se stěnou a ne dveřmi. Válec je pootevřen pouze k divákovi, který do něj nahlíží. Dalším specifickým detailem je znakovost scény a rekvizit. Výtvarný znak, který má přednost před dobovým popisem, je důsledně uplatňován v režii, ve scéně, v kostýmech, v rekvizitách (jako příklad si uveďme zelený polštář zastupující vládu Nataši). Scéna se vyvíjí a kostýmy rovněž. Znakovost je hlavním principem režijní práce. Jsme svědky řady kvalitních hereckých výkonů. Umějí stavět charaktery postav, umějí vzájemně jednat, dovedou rytmičovat prostor, budovat situace. Herectví a způsob jakým jsou herci vedeni režisérem jsou základní kvalitou této inscenace. Přesto si klademe řadu otázek týkajících se výkladu hry – a zdaleka není jednoduché dospět k jednotnému závěru.

Režisér Václav Klapka hru upravil, seškrtal, některé repliky přesunul jiným postavám. Na scénu v úvodu inscenace přichází sluha Ferapont a přináší loutky sester. Co to znamená – dává jim život? Představuje čas? Tento motiv není dotažen čitelně do samotného závěru. Práce s loutkami v první polovině inscenace je působivější než ve druhé, protože se jejich prostřednictvím, tím, jak a kdy se s nimi pracuje, dozvídáme nové informace. V druhé polovině pak více popisují, co už víme. Ve výkladu samotného závěru pak už tápeme. Sestry odhazují loutky, stěny padají – je to závěr optimistický či nikoliv? Znamená naději a osvobození sester? Nebo naopak skutečnost, že promarnily čas a na jakoukoliv změnu už je pozdě? Že tyto vzdělané a citlivé ženské zničil okolní svět?

Asi se nelze dopracovat k úplnému pochopení a jednoznačnému výkladu. Zřejmě to svědčí o nejednoznačnosti, nečitelnosti některých znaků, o ne vždy zcela přesné práci s nimi. Ale nesporně jsme zažili představení emotivně působivé, které je dalším z přehlídkových podnětů pro zajímavou diskusi.



Občanské sdružení Divadlo AHA! Lysá nad Labem
Jean Genet
SLUŽKY

V Genetově hře Služky si obě služky přehrávají svá jednání s paní jako kompenzaci hrůzy života, v němž jsou sociálně i psychicky na dně, až jedna z nich při této hře spáchá sebevraždu. Soubor AHA! inscenoval, až na nevelké škrtky, téměř celý Genetův text, ale pokusem o posun k současnosti a situováním do indiferentního prostředí je jeho výklad pro diváka v lecčems komplikovanější a ne vždy se v něm jasně orientujeme. Zpočátku máme pocit, že jsme účastní zkoušky Genetovy hry – přicházejí dva chlapci s texty hry v ruce, další

člověk (Pán) jim přidělí kostýmy a přidělí jim role služek, které oni přijmou. Začíná se odehrávat jakási záměrně šmirácká demonstrace textu. Postupně se ocitáme v druhém plánu, kdy si začínají přehrávat situace (jednání služky s Milostivou paní). Přitom tato Paní, kterou předtím Pán (režisér hry?, manipulátor?) přivezl na invalidním vozíku, nalíčil a prozatím vyřadil ze hry přikrytím hlavy, je na scéně přítomna. Pak ji pošle do hry a chlapci v rolích služek s ní začínají jednat.

Je řada otázek, které si klademe v průběhu představení i po jeho závěru. Je to o tom, že dnes je možné za peníze koupit všechno? Lze tímto způsobem Genetovu hru inscenovat, aniž bychom ji příliš zjednodušili, aniž bychom ji ochudili o ono temné nevědomí člověka vedoucí ke kompenzaci smrti?

Soubor AHA! je soubor zkušený. Umějí vybudovat situaci, pracovat s rytmem, dynamikou a překvapením a snaží se o to i v této inscenaci. Přesto výše uvedené otázky nedokážeme zodpovědět. Otázky po tématu inscenace, po poselství takto inscenovaného příběhu však zůstávají. Mimo jiné je to i proto, že herecká práce obou chlapců neodlišuje jednotlivé roviny vyprávění a především nenabízí to, kým vlastně ve skutečnosti jsou a co s nimi tato hra na hru udělá, jak je změnil. To by mohl být úhel pohledu, který by divákovi cíleněji zprostředkoval resonanci s inscenací.



Rádobydivadlo Klapý
Ladislav Valeš volně podle filmové předlohy Ingmara Bergmana Fanny a Alexandr
A JEŽÍŠEK UŽ DÁVNO...

Inscenace Rádobydivadla je rozhodně počinem ve smyslu setkání, důstojného setkání, s takovou osobností jakou Bergman je. Z inscenace cítíme totéž co z filmu: chuť vyprávět jeden příběh, který se nám jako mozaika poskládá z řady malých příběhů. Filmové stříhy jsou, tam kde se daří, použity v prostorových střízích tomuto principu konvenujících. Ale celek inscenace se nám poněkud lomí ve dvě rozdílné části, v nichž jsou použity různé inscenační postupy. Zatímco v první, zdařilejší části, sledujeme montáž obrazů, v druhé pak lineární příběh. V první polovině nazíráme na dění očima Alexandra, je plná člověčenství, laskavého humoru. V druhé pak se vše více odvíjí od postavy biskupa. Zatímco rodinné prostředí Ekdahlových je pojato velmi barevně a plasticky, rodinné prostředí biskupa pak jednostrunně, černě. V první polovině byly obrazy takřka simulánní a pospojovány stříhy, v druhé pak se hraje víceméně lineární příběh, jehož jednotlivé sekvence jsou odděleny viditelnými švy. Dochází tedy ke změně kompozice a více si všímáme některých neobratností v realizaci situací na scéně. Druhé polovině by mohlo prospět neodehrání celého příběhu, ale jen několika vybraných nejpůsobivějších scén, které by sdělily to podstatné pro vyústění příběhu, tedy zacházení biskupa s dětmi i Emílií.

Hraje se v prázdnom čiernom priestore, v dekorácii, ktorou dôsledne tvorí pouze niekoľko kusů nábytku, ktorým vizuálne i významovo vedie mohutná železná posteľ. Výpravu dopĺňujú dobové presné, významotvorné kostýmy.

Nejpůsobivější je inscenace tam, kde se daří budovat situace a obrazy, tedy především v první polovině. Už začátek je nádherný atmosférou vánoc, kterou se daří vytvořit, působivý je dialog Heleny s Izákem, skvělý je obraz pohřbívání otce, spouštění šikmo zvednuté postele dolů jako rakve do hrobu...

Přes všechny výše uvedené problémy jde však nejen o účtyhodný inscenační pokus, ale také – jistě i díky většině kvalitních a uvěřitelných hereckých výkonů včetně dětských – o inscenaci se silným emotivním dopadem na diváka.

Na základě interních debat poroty zaznamenala a zformulovala A. Exnarová



SLOVENSKÉ ODŠTIEPKY

Ad: István Örkény

Stojí za to žít?!

Sdružení ADIVADLO Havlíčkův Brod

In medias res: Keďže máme tú časť poznať majstra autora (dokonca priamo v originále), musíme, žiaľ, konštatovať, že onen povestný sarkastický feferónový osteň, taký typický pre neho – sa nám predsa len pri preklade do češtiny zdal pomerne otupený a chudokrvný. Už samotný tento fakt spôsobil, že sa vytratili štipľavé a dynamické prvky. Raz darmo, Örkény je úžasný slovný žonglér a tu sa nám javil priveľmi suchý a cnotný. Ozaj, bola to vari len vec prekladu...?



Ad: DS Jirásek z České Lipy

A. P. Čechov – Tři sestry

Snáď nemusí byť každý dotyk glosátora výrazne analyzujúci inscenáciu... Snáď si teda môžeme dovoliť položiť si otázku, či môže snáď existovať aj iná tvorivá cesta k uchopeniu predstavenia Troch sestier ako takáto vyrovnaná štandardná...?

Zdá sa nám totiž aj na základe zhliadnutia tejto inscenácie divadelného súboru z Českej Lípy, že Čechovove predlohy sa čoraz viac prikláňajú k spôsobu inscenovania predlôh F. M. Dostojevského.

Škoda, že sa akosi opomína, že Čechov bol aj predsa excelentný

karikaturista nešvárov a neduhov, nelútostný zosmiešňovateľ konania postáv, zo silnými satirickými šľahmi...

Alebo by toto bola snáď kacírskosť?

Ad Divadlo AHA! Lysá nad Labem

Jan Genet – Služky

Stručne k veci: Tentoraz priznávame sa sme ťažšie hľadali spoločný názor na opus – ale ani sa to nehambíme tajne priznať. V jednom sme sa však zhodli jednoznačne:

Ak by sa táto hra zoškrtala s láskou a úctou, ale tvrdo do hodinovej minútáže, tak by jej to len a len prospelo. K tomu dodáme, že aj totálne herecké nasadenie či preexponovaná expresivita hereckých prejavov sa predsa len s pribúdajúcim javiskovým časom môže aj úplne prejesť.

P.S. Vďaka režii za tie mraziace okamžiky v prvej časti hry pri antré postavy Milostivej paney na vozíčku.

P.P.S. Čo sa týka verbálnej stránky aj tu snáď platí ono povestné: menej a skromne býva veru častokrát oveľa viac a silnejšie... a snáď aj sugestívnejšie vyznenie insecenácie by sa vydarilo v priestore arény a nie kukátka.

Ad: Rádobydivadlo Klapý

I. Bergmann – Fanny a Alexandr

Tentoraz zostaneme pri úprimnom povzdychu: ľahšie sa veru sedí v pohodlnom kresle pri náladovej lampe a pohári dobrého vína, obracajúc pokojne stránky rodinnej epeje či ságy, ako sa tvorivo zmietat' v priestore javiska.

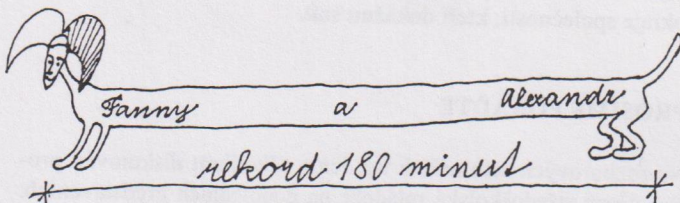
Prenos košatej literárnej predlohy ako fenoménu je však dosť ťažký do divadelného dynamického jazyka.

Napriek úpornej snahe inscenátorov a uprímneho vnímania fanúškujúceho publika predsa len vzniklo a narástalo inscenačné klišé.

Nebyť záverečnej frašky policajného inšpektora by sme sa vo vytúženom happy-ende cítili ako na milom vianočnom večierku pod láskavým dohľadom bohatého sponzora HOLIDAY INN CORP.

Odpustite nám snáď navždy?

Vaši rakúsko-uhorskí federalisti und zaprisahani c.k. monarchisti.



DNES UVIDÍTE

inscenaci Divadla DUO Frýdek – Místek Jako ti holoubci. V programové brožúre je uvedená ako autorka této hry Vítězslava Šrámková a na ostatních materiálech figuruje jako autor Luděk Eliáš.

Jak došlo k této nemilé dezinformaci? Soubor DUO dostal z ostravského divadla text jako hru V. Šrámkové a tak ho také uváděl. Až mnohem později se dověděl, že paní Šrámková na sebe vzala autorství, aby kryla pravého autora, herce Ludka Eliáše, který nesměl z politických důvodů po roce 1968 publikovat.

Ve Frýdku Místku neexistuje stálá profesionální scéna a Divadlo DUO, které tu působí už 33 let, supluje její činnost. V průběhu sezóny nastuduje 5 - 6 inscenací a odehraje kolem 60ti představení. Hraje v pronajaté budově bývalého loutkového divadla představení pro děti (těch je nejvíce), mládež i dospělé – činoherní i loutková. Většinou vystupuje ve Frýdku Místku, ale jezdí i na zájezdy. Soubor patří pod občanské sdružení FAMUS; na svou činnost dostává určitý finanční příspěvek od města. Divadlo DUO má kolem 30ti členů, kteří jsou podle potřeby obsazováni do různých inscenací. Skupina čtyř

herců, z nichž polovina patří do kategorie „dříve narozených“, si vybrala letos veselohru „Jako ti holoubci“ jako svůj příspěvek k Roku seniorů. Seniorské divadlo má svoje soutěže a přehlídky, a soubory, které se do nich přihlašují, musí splňovat určitá kritéria – aspoň polovina herců musí být starší 55ti let. Inscenace hry „Jako ti holoubci“ tato kritéria splňuje – není však určena jen seniorům. Problémy, které se v ní vyskytují, jistě zaujmou i mladší diváky – i proto, že jsou brány s humorem a nadhledem.

Divadlo AHA! z Lysé nad Labem včera uvedlo Genetovy Služky a dnes se představí s inscenací hry **Stawomira Mrožka TANGO**.

Divadlo AHA! patří k souborům, které mají svoji vyhraněnou poetiku – jejich inscenace bývají velmi zajímavé a provokativní. Divadelníci z Lysé hráli na Divadelní Třebíči v roce 1997 Vianovy Pravdivé příběhy a v roce 1998 Pinterovy Narozneniny – tato inscenace postoupila na Jiráskův Hronov, kde měla velký ohlas.

Zásluhou Divadla AHA! se diváci měli možnost seznámit s několika hrami moderních polských dramatiků – T. Rożewicze, S. I. Witkiewicze a S. Mrožka. V roce 1997 inscenovalo Mrožkovy grotesky Tygr a Tancovačka, v této sezóně uvádí Tango téhož autora.

Divadelní soubor PIKI z Volyně sice vznikl až v r. 1997, ale navazuje na dlouholetou tradici ochotnického divadla v tomto městě. V Třebíči vystoupí s inscenací hry **Antonína Hodka Česnekový sad**. Hodkův text – ovšem pod názvem Všechno nejlepší Ferdo aneb Tato parcela je na prodej uvedlo na Divadelní Třebíči v roce 1994 Divadélko Šmíra z Přerova.

Antonín Hodek se narodil v roce 1926 v Praze. V roce 1946 začal studovat moderní tanec a balet na pražské konzervatoři, pak přešel na DAMU a absolvoval v roce 1953. Jeho matka, která pracovala v ČTK v Bělehradě, měla problémy s návratem do Československa a Antonín Hodek se za ní přestěhoval do Jugoslávie. Působil v bělehradském národním divadle a v divadle v Lublani. Po návratu do vlasti krátce působil v Laterně magice – srpnová okupace Československa jej zastísla na zájezdu v Americe a on se rozhodl zůstat v exilu. V USA hrál menší role ve filmu a televizi, přednášel v univerzitních kurzech, psal hry a režíroval. Od roku 1992 žije opět v Praze. Hra Česnekový sad pojednává o skupině deklasovaných lidí z okraje společnosti, kteří dokážou snít.

PROSÍME PORADTE

Na rozborových seminářích byl letos několikrát diskutován problém účasti středoškolské mládeže na dopoledních představeních. Domnívám se, že argumentů, které padaly, celkem rozumím. Každý kumšt se těžko dělá před publikem nesoustředěným a lhostejným. Pokud se některý ze souborů cítí poškozen, že před podobným publikem musel své soutěžní představení odehrát, je mi to líto. A protože chceme tuto přehlídku dál dělat co nejlépe, prosím, poradte. Jsou pro příští léta víceméně tři možnosti.

Za prvé: ponechat situaci tak, jak tomu bylo zvykem dosud, tzn. dopolední představení ve všední dny nabídnout středním školám. Stejně jako v předchozích letech i letos jsme se snažili dát zúčastněným třídám pokud možno všechny dostupné materiály o autorech i hrách předem s předpokladem, že učitelé alespoň trochu studenty na divadlo připraví. Těžko však můžeme ovlivnit, jak se k tomu postaví.

Za druhé: můžeme propřístě návštěvnost dopoledních představení ponechat náhodě. V tom případě je ale nutno počítat s tím, že by mohla nastat situace, kdy například ve středu dopoledne bude první soubor hrát pouze před porotou. A bude-li se mu hrát dobře, nevím. Dospělého diváka však v tuto hodinu do divadla nedostaneme.

A za třetí: můžeme samozřejmě uvažovat o rozsáhlé změně koncepce trebičské přehlídky, kdy by se celý program rozvrhl do podstatně více dnů, tak by divadlo začínalo v dobu, kdy už dospělý di-

vák může přijít. Ale myslím si, že by toto řešení znemožnilo amatérským souborům vzájemné setkávání se. A ke škodě věci.

Budu velice rád, a prosím vás o to, když nám třeba v zítřejším Zpravodaji řeknete své názory. Na přehlídce nám záleží a na vaší spokojenosti neméně.

Marek Buš

STŘÍPKY

Vtip z kuloárů letošní přehlídky: Jaký je rozdíl mezi divadelním kritikem a gynekologem? Žádný, oba hledají problémy tam, kde ostatní hledají potěšení.

Objev: V bouřlivé diskusi po představení Služky zanikl nový vědecký poznatek páně Pokorného z AHA!, že obyvatelé naší planety se rozdělují na lidi a porotce.

–hvn–

Kázeňské přestupky: S politováním musíme navrhnout, aby panu A. B. byla udělena ředitelem přehlídky další pravá a nefalšovaná ředitelská důtka i za pozdní odchody.

Jihlava

Seznamka:

Píšu ti vyznání	Pěkný chlap s culíkem
Bergmane Aleši	S fouskama na bradě
Srdce mi vyzvání	Přicházím s prosíkem
Snad tě to potěší	„Kdy budu na řadě?“

Duši mám v oblacích	Už nikdo nezničí
Přes mozek těžký mrak	Mé city z nerezů
Celá jsem v rozpacích	Jen co tu zakřičíš
Hormon mi kalí zrak	„Už chci jen Terezu“

z aktuálního archivu –hvn–

Průzkum kulturnosti lidu: People metr ve včerejších večerních hodinách ukazoval následující sledovanost: Lačná útroba: 100%, Krámkem „kulinářských knih divadelních“: 0%.

MALÁ ANKETA

Návštěvníci D.T. měli v pátek dopoledne možnost zhlédnout divadelní představení DK Jirásek Česká Lípa Tři Sestry. Jak bývá zvykem, publikum při dopoledním představení se sestává hlavně ze studentů trebičských středních škol. Po skončení představení jsme jim položili tři otázky.

1. Kdy jste byli naposledy v divadle?
2. Pokolikáté jste navštívili D. T.?
3. Jak se vám líbilo dnešní představení?

Dáša – 17 let

1. Asi před 2 měsíci jsem navštívila divadelní hru Dívčí válka.
2. Na základní škole jsme představení v rámci D.T. navštěvovali pravidelně.
3. Dnešní představení se mi vcelku líbilo, akorát bylo trochu zdlouhavé.

Ilona – 17 let

1. Já jsem byla v divadle před více než rokem, už ani nevím na čem.
2. Na D.T. jsem teď poprvé. Se školou.
3. Bylo to zajímavé, nejvíce se mi líbilo posledních 20 minut.

Mirek – 18 let

1. Už je to dlouho. Asi dva roky.
2. Představení D.T. jsem navštívil 2x, a to povinně se školou. Sám jsem tu ještě nebyl.

3. Hra se mi líbila. Hlavně oceňuji, že přestože jsem byl v zadních řadách, herce jsem dobře slyšel, protože měli dostatečně hlasitý projev.

Martin – 18 let

1. Divadlo mám rád a snažím se ho navštěvovat poměrně často. Jenom je mi líto, že jsem nemohl zhlédnout střední představení Jany z parku. Tuhle hru jsem totiž asi před dvěma měsíci viděl v Olomouci.

2. Každým rokem se snažím navštívit aspoň dva kusy.

3. Čechovovy hry mám rád, akorát to bylo moc dlouhé. Místy se mi projevy protagonistů zdály až hysterické.

Mirka – 16 let

1. Zrovna minulý týden jsem byla s rodiči v Brně v Mahenově divadle.

2. Letos jsem poprvé, a to se školou, ale možná si zajdu i na nedělní dopolední představení.

3. První polovina mě bavila, na druhé už jsem byla trochu unavená. Rušily mě příliš hlasité projevy některých studentů.

LeV

KURZ PRAKTICKÉ REŽIE

Propozice

Po úspěšném ukončení Kurzu praktické režie 1993-98 na podzim minulého roku připravuje ARTAMA ve spolupráci s organizátory divadelních přehlídek ve Vysokém nad Jizerou a Hronově zahájení kurzu nového. Kurz praktické režie (dále jen KPR) se osvědčil jako jedinečná a smysluplná vzdělávací instituce, umožňující systematickou výuku a získání ucelené základní teoretické a zejména praktické vybavenosti pro práci režiséra divadelního souboru.

KPR bude zahájen soustředěním ve Vysokém nad Jizerou ve dnech 8. - 16. října 1999. Toto soustředění se bude konat v rámci Krakonošova divadelního podzimu, národní přehlídky venkovských divadelních souborů. Další soustředění se uskuteční v rámci Jiráskova Hronova v srpnu r. 2000. Rámcově se počítá s 8 soustředěními střídavě konanými ve Vysokém n. J. a v Hronově po dobu 4 let. KPR není z hlediska počtu soustředění rigorózně vymezen a jeho rozsah a učební plán bude odvislý od zájmu posluchačů. Neměl by však mít méně jak 6 osmi až devítidenních setkání.

Jednotlivá soustředění KPR budou na sebe navazovat, avšak vždy budou tematicky uzavřenými celky tak, aby si účastníci soustředění mohli osvojit základní poznatky a dovednosti vcelku a aby byl do jisté fáze umožněn vstup nových posluchačů do dalších soustředění KPR. Jednotlivé tematické celky budou vyučovány různými lektory s tím, že jeden z lektorů bude provázet kurz od prvního soustředění až k poslednímu. Tímto průvodcem – vedoucím lektorem KPR bude dramaturgyně Kateřina Fixová.

Základní tematické okruhy budou tyto:

- praktická dramaturgie,
- základy divadelní režie,
- základy scénografie,
- divadelní druhy, žánry a styly,
- práce režiséra s hercem,
- příprava a realizace inscenace,
- metody dramatické výchovy.

První soustředění KPR ve Vysokém n. J. ve dnech 8. - 16. 10. 1999 bude věnováno především otázkám praktické dramaturgie. Posluchači se v něm budou zabývat základy dramaturgie, zejména rozбором textové předlohy. Cílem tohoto soustředění bude praktické osvojení schopnosti analyzovat systematicky dramatický text, jako nutnou podmínku k přístupu k další práci režiséra na inscenaci. Lektorou dramaturgie bude Kateřina Fixová.

Součástí programu KPR bude účast posluchačů na představeních

přehlídky, rozborových seminářích k jednotlivým inscenacím a samostatná diskuse posluchačů KPR k přehlídkovým představením.

Podmínky účasti

Pořadatelé KPR ponesou rozhodující díl nákladů spojených s nájemem učebních prostor a s náklady na odměny a pobyt lektorů kurzu a podle možností poskytnou posluchačům možnost pobytu na soustředěních v co nejnižších cenových relacích.

Dílem se budou na nákladech, zejména na vlastní pobyt podílet posluchači z vlastních prostředků formou účastnického poplatku za jednotlivá soustředění. Tento poplatek bude na prvním soustředění obnášet 2.000,- Kč s tím, že v jeho rámci jsou mj. zakalkulovány náklady na ubytování (turistická ubytovna Nistějka), obědy a večeře a vstupenky na představení. Účastnický poplatek posluchači hradí při prezenci ve Vysokém nad Jizerou. Náklady na dopravu si bude každý hradit ze svých prostředků.

Podmínkou účasti je přítomnost posluchače po celou dobu trvání soustředění kurzu tak, aby nebyla narušována práce kolektivu. Pozdější nástupy jsou nekompromisně vyloučeny.

Zájemci o účast v KPR se mohou přihlásit prostřednictvím přiložené přihlášky, odeslané na adresu ARTAMA, viz adresa na přihlášce. Počet účastníků kurzu je limitován.

Uzávěrka doručení přihlášek je 10. září 1999.

Přihlášeni zájemci obdrží nejdéle 14 dnů před prvním soustředěním bližší propozice. Případné dotazy lze směřovat na organizačního vedoucího KPR dr. Milana Strotzera na pražskou Artamu na tel.: 02/61215684-7.

ARTAMA

do rukou dr. M. Strotzera

P.O.BOX 2

Křesomyslova 7

140 16 Praha 4

PŘIHLÁŠKA

do Kurzu praktické režie ve Vysokém n. Jiz. 8. - 16. 10. 1999

Jméno a příjmení (titul):.....
Adresa bydliště:..... PSČ:
Tel. do bytu:/..... do zaměstnání:...../.....
FAX:/..... e-mail:
Rodné číslo:..... Číslo obč. průk.:.....
Profese (škola):.....
Pracuji v divadelním souboru (název, kde)
Dosud jsem absolvoval tato divadelní školení:.....
.....

Dne:

Podpis:

JIRÁSKŮV HRONOV '99

a jeho Klub (nejen) mladých
divadelníků

5. 8. - 14. 8. 1999

Program Jiráskova Hronova 1999, české mezidruhové přehlídky amatérského divadla s účastí zahraničních souborů v tomto období krystalizuje na krajových a národních přehlídkách v různých druzích, žánrech a oblastech amatérského divadla.

Na hronovských jevištích se v rovnovážném postavení ocitnou inscenace tradičního činoherního divadla, netradičního divadla, autorského divadla a malých jevištních forem, inscenace loutkového divadla, divadla pro děti a inscenace dětských divadelních souborů.

Blíže viz AS2/99 u stánku s publikacemi.



Korespondenční režisérský kurz – KOREK – od r. 2000

Úspěchy režisérských škol, jejichž dědicem je dodnes Klub režisérů SČDO, a praktická potřeba vzdělávání vedou opakovaně SČDO k úvahám o novém běhu režisérské školy.

Provedené průzkumy potvrzují trvalou potřebu uvedení nových lidí do režijní problematiky a potřebu rozšiřování režisérských dovedností. Touha po režisérském školení existuje, ale není čas i prostředky na scházení se na soustředěných, jak tomu bylo v minulosti. Tak vznikla myšlenka korespondenčního kurzu, který má své určité možnosti i omezení, spočívající v zásadě v „dálkovém“ kontaktu frekventantů se skupinou lektorů.

Cílem KOREK je orientace na technologii práce divadelního režiséra. KOREK bude školou samostatného studia a řešení dílčích úkolů.

Obsahem KOREK bude:

- seznámení se s prvky divadelního řemesla
- probuzení některých režisérských schopností vidění a představivosti
- základní historická orientace ve vývoji divadla
- průprava k uplatnění vlastní režijní schopnosti
- ověření a uvědomění si těchto schopností.

Základní formou kontaktu v KOREK mezi skupinou lektorů a studujícími bude zadávání písemných průpravných úkolů a testů a jejich následné hodnocení.

Pro frekventanty budou připraveny výchozí studijní materiály i seznam doporučené literatury.

Předpokládaný rozsah KOREK: dvě sezony (dvakrát období září – květen) s ukončením závěrečnou prací (inscenace, případně dokladová práce se závěrečnou debatou s lektory).

Předpokládané zahájení: září 2000. Počítá se s minimálním vložným 300,- Kč na každou sezónu (pro pořízení podkladů, poštovné apod.).

V současné době připravil Klub režisérů SČDO výchozí podkladový návrh KOREK. S ohledem na specifičnost KOREK, na omezení počtu účastníků (cca 15 - 20 osob) i na přípravu projektu pro grant je potřeba zjistit předběžný zájem mezi divadelními amatéry o tuto formu vzdělávání.

Pro zájemce jsem k dispozici, nejen abych vysvětlil a informoval, ale také abych předal blanket nezávazné přihlášky. Podotýkám, že KOREK je určen všem amatérům, bez ohledu na jejich organizovanost, či individualizaci.

Jsem vám tedy k dispozici tady v Třebíči (kdo mne nezná, tak se zeptej) a nebo lze přihlášku adresovat na: Dušan Zakopal, gen. Píky 12/2886, 702 00 Ostrava 2, a to do 30. 6. 1999.

Takže pro všechny pilné s výdrží se vzdělávat je určen KOREK!

Dušan Zakopal

Omluva: Redakční šotek nám v nestřežené chvíli zpřeházal příspěvky určené pro okénko SČDO. Tím se stalo, že ve včerejším okénku je nesprávně uveden odkaz na informace, které otiskujeme až dnes. Redakce se tímto omlouvá jak čtenářům, tak i autorovi a sype si na hlavu popel.

–red–

Výzva seniorským divadlům

Organizace spojených národů vyhlásila letošní rok rokem seniorů. Proto brněnská agentura ESTER o.p.s. oslovila Oblastní výbor Svazu Čes. divadel. ochotníků v Brně, zda-li by s ní nespolečně pracovaly na projektu, který by měl v seniorských klubech aktivizovat a tvůrčí činnosti. A poněvadž i v brněnském Divadle Svatoboj existuje skupina, která se zabývá tvorbou seniorského divadla, byl to pro Ester důvod k jejímu oslovení.

Akce nese předběžný název „Pěkný den seniorů“. Poněvadž Obv SČDO tuto výzvu považuje za možnost uskutečnit v Brně – pravděpodobně v měsíci říjnu nebo listopadu – přehlídku tohoto typu amatérské divadelní činnosti, oslovila již několik souborů, zda-li by v brněnských klubech nevystoupily. Předběžnou účast přislíbili Hronováci s Čechovovou aktovkou „Náměly“, osloveno bylo i jihlavské Divadlo Na Kopečku, paní Cápková z Kroměříže, zmíněné Divadlo Svatoboj a další. Sponzorskou účast přislíbila i Fa. Hartmann-Rico, která při akci hodlá prezentovat své sanitární výrobky.

„Pěkný den seniorů“ by neměl být jednodenní akcí. Organizátoři počítají s vytvořením kulturních bloků, které by v klubech probíhaly během celého týdne.

A to je obsahem naší výzvy. Máte-li v souborech seniory s monologem, nebo dokonce s představením, přihlaste se Václavu Müllerovi.

V. M.

Divadlo jednoho herce

15. května t.r. se uskutečnila IV. národní přehlídka DIVADLA JEDNOHO HERCE v Plzni. Organizátory byly SČDO a Plzeňská neprofesionální scéna za finančního přispění Ministerstva kultury ČR a Magistrátu města Plzně. Vystoupení účinkujících se konalo v Divadle DIALOG.

Letošní ročník se již konal jako memoriál Slávky Trčkové, dlouholeté amatérské herečky, režisérky, nezištné vychovatelky a učitelky řady ochotnických kolegů. Její aktivní činnost byla spojena s Plzní a s Divadlem Dialog. Soubor v Plzni vedla několik let. Nezapomenutelná je v roli Sary Bernhardtové v Posledním létě.

Hlavní cenu NP DJH dostal a tedy vítězem se stal Miroslav Dvořák z Prahy se hrou SOFA PRO FILOZOFA autorů J. Wernische a K. H. Krchovského. Se svým vystoupením byl doporučen na celostátní přehlídku DJH v Chebu.

Čestná uznání poroty obdržely Vanda Nováková a Hana Tošovská (DS Pimpler Praha) v Leštinově Pohádkovém kolotoči a Slávka Hubačíková (DS Krakonoš Vysoké n.J.) s „kérkonošskými poudačkami“ VYSOKÝ ŠÍŠATA od M. Kubátové, J. Buchara a P. Hásky.

Doprovodnou akcí a velmi zdařilou byla výstava, kterou připravil loutkářský spolek Pimpler z Prahy, na které předvedl tvořivý proces vzniku loutky.

pal.

DNES

SOBOTA 22. KVĚTNA 1999

- 10.00 DS Senior DUO FRÝDEK MÍSTEK
Luděk Eliáš
JAKO TI HOLOUBCI
- 13.00 **Přivítání souborů**
Malovaný dům
- 13.45 **Rozborový seminář**
Malý sál Národního domu
- 15.00 Divadlo AHA! LYSÁ NAD LABEM
Slawomir Mrozek
TANGO
- 19.00 Divadelní soubor PIKI VOLYNĚ
Antonín Hodek
ČESNEKOVÝ SAD
- 21.00 **Rozborový seminář**
Malý sál Národního domu

ZÍTRA

NEDĚLE 23. KVĚTNA 1999

- 10.00 Divadelné sdružení MsKs Partizánske
Isaak Babel
PRVÁ JAZDECKÁ (Historky z vojny)

Závěr přehlídky a setkání účastníků Divadelní Třebíče



Zpravodaj VIII. ročníku Národní přehlídky amatérského činoherního
a hudebního divadla Divadelní Třebíč 1999
Vydalo MěKS Třebíč, sazba a tisk Akcent spol. s r. o., B. Václavka 20, Třebíč
Počet výtisků 200