

ČTVRTEK 10. 4.

15:00 PREZENTACE ČTYŘDENNÍHO WORKSHOPU
vedeného Frankem van de Venem, který pracoval mimo jiné také v Japonsku s Minem Tanakou a Majuku Performance Company. V současné době učí na School for New Dance Development v Amsterdamu.

PÁTEK 11. 4.

16:00 registrace účastníků - souborů v Autobuse Linky 2015

18:00 SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ PŘEHLÍDKY
Klášteř

18:15 R+J
Klášteř *Olga Munoz + Mladá Sada* / 45 min.

Představení R+J staví na motivech klasické tragédie Romeo a Julie od Williama Shakespeara. Kromě předlohy na hře ale moc klasiky k nalezení není. Studentská „študýrka“ trávící 45 minut představuje známý příběh o nenávisti dvou rodů a lásce až za hrob v moderním zkráceném pojetí. Děj je protkáán tancem a pohybovými scénami.

Režie: Olga Muñoz + kolektiv souboru; Hrají: Luisa Vodíková, Petr Koza, Eva Zajícová, Jan Michálek, Hana Šimůnková, Julie Epikaridisová; Technika: Jiří Kapr

Mladá Sada je soubor fungující v rámci divadelního spolku Osada Horní Břiza. Vznikl docela náhodou a spontánně v průběhu roku 2013. Vše začalo tím, že nejmladší část spolku chtěla vyzkoušet něco jiného, dosud nepoznaného. K vzniku pak stačilo už relativně málo – příchod současné režisérky Olgy Muñoz. Ta naši energii a nadšení usměrnila a ukázala cestu. Pak už se „jen“ tvořilo, až světlo světa spatřila první hra R+J (na motivy Romea a Julie Williama Shakespeara). V současnosti soubor tvoří 6 herců, režisérka a technik.

19:30 MOTÝLI
Kino *Sirky-ZUŠ Klatovy* / 50 min.

Příběh mladého Dona a začínající herečky Jill se odehrává na počátku léta v jednom bytě v New Yorku. Don, ve snaze vymanit se z přehnané péče své milující matky, rozhodne se postavit na vlastní nohy a odstěhuje se do malého bytu, ve kterém se setkává s Jill. S dívkou, která s Donem jedná rovnocenně a přirozeně.

Hrají: Michael Goldschmid, Kateřina Zapletalová, Vladimír Kábrt, Markéta Lukášová

20:40 KRÁSNÉ OČI, OHYZDNÉ OBRAZY
Klášteř *DS Gymnázia pod Sv.Horou Příbram* / 50 min.

Vernisáž. Rubén a Eduardo. Whisky. Eduardův byt. Mahler. Whisky. Obrazy. Eduardovo mravenčení po těle, jinošské vzrušení z mladého řeckého bůžka. Whisky. Ale námořníci někdy nejsou tím, čím se zdají být.

Režie a úprava: Robert Tyleček. Hrají: Michal Moravec, Tomáš Bílek, Zuzana Kubátová

DS Gymnázia pod Svatou Horou je z Příbrami. Příbram je krásná. Příbram je tichá. Příbram je hlučná. Příbram je tajemná. A my si v ní čteme, seminářujeme, zkoušíme a hrajeme. Samotnou tou činností se bavíme. A někdy, když to vyjde, tak s tím jedeme do Plasů.

21:40 diskuse o viděném

SOBOTA 12. 3.

9:00 SPALA JSEM SE SVÝM ANDĚLEM
Klášteř *Divadlo Dagmar* / 40 min.

Scénická kompozice z básní, textů a deníkových záznamů z pozůstalosti Teodory Žurkové. Režie: Hana Franková. Hrají: Magdaléna Hnilíčková, Tereza Urbanová

10:00 AMERIKA
Rondel *Škytafky, ZUŠ R. Schumanna Aš* / 25 min.

Dva mladíci se setkávají v baru, tady začíná jejich společná cesta, která má pro každého z nich jiný cíl. Jeden z nich by rád do Ameriky, kterou pokládá za území svobody, volnosti... Druhý utekl od rodiny a kam jde, úplně přesně neví. Jejich cestování celkem rychle a celkem nepředpokládaně skončí.

Duo David Nushart a Jakub Jurák je pánskou sekci divadelního souboru Škytafky, k nimž lehce připlul Petr Nikodém vytvářející autorskou hudbu k jejich společnému představení. Jedná se o akční gymnaziální Ašany vydávající se společně do Ameriky, která možná vůbec není v Americe.

10:50 BOX
Klášteř *Divadlo Dagmar* / 40 min.

Představení podle předlohy a v režii Nicole Karráové. Hrají: Jana Šeráková, Tereza Urbanová, Markéta Müllerová, Bára Sosnová, Miroslava Dvořáková, Martina Šíp, Adam Fedorek, Tomáš Mutinský, Jan Kindl, Hynek Bureš, Nicole Karráová

11:30 oběd + diskuse o viděném

13:30 NEBO TAKY NE?
Klášteř *Hop-hop Ostrov* / 60 min.

Nejnovější představení souboru HOP-HOP. Režie: Irena Konývková, Hudba: Vlastislav Mareš, Patrik Soška, Petr Tyr. Film: Ivan Crnac pod vedením Leoše Procházky. Animace: žáci z ateliéru Lukáše Lercha

14:45 MOUCHA
Rondel *Škytafky, ZUŠ R. Schumanna Aš* / 12 min.

Moucha se bojí pavouka. Bohužel právě uvízla v síti. Má problém. Nikdo jí pravděpodobně nepomůže. Nebo že by ten pavouk přece jen nebyl takový necita?

Dámská sekce souboru Škytafky je složena v menším vydání z Ivky Šetmaňkové a Viki Erbanové (představení Moucha), ve větším vydání z obou dívek již pojmenovaných a Aničky Wagnerové, Vandy Eisenhammerové a Lenky Duong Thu Lan (představení Nikdy nevíš, čím tě život překvapí). Všechny tyto mladé ženy jsou skutečnými plameňáky ašské divadelní scény.

15:30 PUNK ROCK
Klášteř *Sedum divů světa* / 70 min.

Před dvěma lety jsme hledali zajímavý text vhodný pro sedmnáctileté herce, text hry Punk rock nám poslala jedna z jeho překladatelek a naše kamarádka Máša Nováková. Po prvním společném čtení bylo jasné, že jsme našli to pravé. Je pro nás příkladem té lepší cool dramatiky pro mladé tvůrce i diváky. Příběh několika studentů scházejících se ve studovně (možná), příběh o manipulaci, vztazích, svobodě, pravidlech (snad), příběh o nemoci (člověka či světa) rozehrává sedm herců ve stylizované scéně. Oproti předloze jsme použili hudbu Nicka Cavea, ovšem v punkové úpravě Jarka Jurečky.

Režie: Renata Vordová. Členové tvůrčího týmu: František Kaska, Jarek Jurečka. Soubor Sedum divů světa vznikl před osmi lety při gymnáziu Františka Křížka jako dětský divadelní kroužek. Za tu dobu se rozrostl, dospěl, obměnil a zase zmenšil. Vytvořili jsme sedm inscenací, zúčastnili se řady přehlídek. V poslední době se také zabýváme improvizací (založili jsme oddíl improvizací ligy Klimpr), jezdíme na společné prázdninové dílny a vedeme dlouhé intelektuální debaty u kávy.

17:00 EMA MÁ MASO
Rajský dvůr *NOT FOR_* / 40min.

Za svůj základní inspirační zdroj jsme zvolili sociologickou studii Eliase Canettiho Masa a moc a teatrologickou publikaci Eriky Fischer-Lichte Estetika performativity. Chceme experimentovat s konceptem masy jak jej předkládá Canetti, poučení zkoumáním Fischer-Lichteové. Jaké má masa možnosti, jak se chová, proč reaguje určitým způsobem, jaká je kolektivní paměť masy, na základě čeho se vytváří vzory chování masy? Diváci jsou také masou. Proč jsou masou? Proč nejsou masem? Herci jsou také masou. Jsou? Nebo nejsou? Má Ema maso? Soubor vzniknul při příležitosti participace na festivalu ve veřejném prostoru Kukačka v Ostravě v létě loňského roku. V naší tvorbě nás mimo jiné zajímá přístup site-specific, performance, otázky identity, migrace, moci, lidského společenství a komunikace. Jádro skupiny tvoří Fortuna Hernández (MEX/CZ), v současné době studentka 1. ročníku Mgr. scénografie KALD DAMU a Antonín Brinda (CZ), v současné době student 2. ročníku Bc performerství KALD DAMU.

17:45 večeře + diskuse o viděném

19:30 KOUZELNÁ FLÉTNÁ
Klášteř *inspirativní představení* / 60 min.

Scénář, ve kterém se Mozartova tříhodinová opera přeměnila na loutkové představení, připravili herec Petr Vacek a loutkář Milan Hugo Forman. Syntézu opery, činohry a loutkového divadla hudebně zpracoval oceňovaný skladatel Miroslav Kořínek, který původní operu upravil pro klavír a čtyři hlasy. Hudební stánku představení povyšuje nádherný mladodramatický soprán Adély Škopkové, studentky katedry zpěvu hudební fakulty Akademie múzických umění. Za klavírem se střídají David Noll a David Hlaváč. Výtvarnou podobu vtiskla inscenaci Daniela Klimešová, historické loutky a loutkové divadlo, které zapůjčil ze své sbírky Milan Forman, upravil řezbář Ivan Hudciák. Představení vzniklo speciálně pro Autobus Linky 2015.

20:45 VAŇKU, ČLOVĚČE!
Kino *Druhé nástupiště Plzeň* / 110 min.

Oslovením legendární postavy Ferdinada Vaňka uvádí tvůrčí seskupení Druhé nástupiště vlastní kompozici aktovek Václava Havla. V celovečerní inscenaci tří „vaňkovských her“ (Protestu, Chyby a Vernisáže) se představí tvůrčí spojení s prací v alternativním prostoru Moving Station. Druhé nástupiště je platformou experimentu postaveném na kolážovitém skládání dramatických textů. Po inscenaci ProjektTyl vzešlé z minutových her současných českých dramatiků je projekt „Vaňku, člověče!“ pokusem ověřit životnost témat i poetiky aktovek Václava Havla v dnešní sice již otevřeně netotalitní, ale konzumem bičované společnosti. Druhé nástupiště je tvůrčí platforma pro původní divadelní projekty, která umožňuje propojení tvůrčích osobností nad společným tématem.

Dramaturgický koncept a režie: Roman Černík Výtvarná spolupráce: Masha Černíková. Hudební koncept a realizace: Václav Zelenka a Lenka Hodošová. Hrají: Lenka Hodošová, Jan Pytl, Václav Zelenka, Dalibor Hapl