

Ragueneau

uvádí sérii rozverných anekdot

italského dramatika Alda Nicolaje

Několikrát do černého

a představí divadelní nadšence

z různých koutů amatérského divadelního vesmíru



Premiéra: 12. listopadu 2021 v Divadle Dialog v Plzni

Anabáze vzniku inscenace

Ve chvíli, kdy doba covidová zavřela divadla a znemožnila všem divadelníkům scházet se, zkoušet a hrát, napadla nás – partu divadlo milujících nadšenců (bývalých spolužáků z režijní školičky ADA) zdánlivě spásná myšlenka. Uděláme společně představení. Hurá!!! Když vymknuta z kloubů doba šílí, není třeba držet se při zemi (... jsme si mysleli).

Základní premisa zněla: „Udělat vše proto, abychom mohli hrát“. Byli jsme zvyklí tvořit společně ze „školičky“, proč to tedy nezkusit naostro a nevytvořit něco, s čím bychom mohli předstoupit před diváky? Pokud můžeme zkoušet pouze doma o samotě, je přeci jedno, jestli jsme z jednoho města nebo ze všech koutů amatérského divadelního vesmíru. Jednou za čas se můžeme všichni sejít na společnou zkoušku, klidně i na tajňačku, a tak dát pomalu představení do kupy. Jak jednoduché? Domluveno!

Bylo třeba vybrat text, pokud možno monology. A takový text jsme znali od naší lektorky ze školičky.

Aldo Nicolaj napsal řadu rozverných anekdot. Šest z nich vybral, přeložil a vydal pod názvem Šestkrát do černého, Jan Makarius.

Naše spolužačka se již dříve chopila textu nejatraktivnějšího (Voda a mýdlo). Ty ostatní nám už nepřišly tak chytlavé, působily poněkud archaicky a za běžné situace bychom je pravděpodobně zanechali ležet v análech. Ale pro naši zoufalou touhu tvořit se zdály být ucházející. Když se to proškrtá...

V počáteční euforii jsme netušili, jaká úskalí nás čekají. Zákaz pohybu z okresu do okresu, nákazy covidem uvnitř našeho společenství či překrývající se karantény, ale třeba i náhlá rozvolnění a v tu chvíli zběsilá snaha dokončit se svými domovskými soubory rozdělaná představení. Ufff.

Několikrát už vypadala situace kolem naší covidové divadelní anabáze jako spějící ke krachu, ale nakonec jsme si společně řekli, že by byla škoda započaté dílo nedokončit, i kdyby Vojtěch (nebo kdokoliv jiný) na koze jezdil.

Předstupujeme dnes před vás, abyste posoudili, jak jsme se s našimi představami popasovali. Doufáme, že se při tom i pobavíte.

Vaši (ke všemu ochotní) divadelníci.