

Energetická hodnota jednotlivých historek

Historika s depresivním psem	417.30 kJ
Historika z Hamburku	1520.00 kJ
Historika o letadle pro Táňu	85.70 kJ
Historika o Vypadáš skvěle	1060.00 kJ
Žádná historika	85.70 kJ
Historika hluchého DJ-e	1132.00 kJ
Historika o jogurtech a fotosyntéze	610.00 kJ
Historika s operou	1110.00 kJ
Historika o virtuálním džihádu	1909.00 kJ



Viliam Klimáček

HISTORKY Z FASTFOODU

Utlitlá skorokomedie o tanci mezi hamburgery aneb

The Best of The Death

Překlad: Katarína a Marek Pivovaroví – režie: **Anna Ratajská** – scéna: Jiří Hnilička – kostýmy: Anna Ratajská – hudební režie: Petr Richter – dramaturgie: Petra Kohutová.

Inventář fastfoodu: Pavlína Ratajská (Lucie), Petr Johanovský (Jan), Jana Havlíčková (Veronika) a Jiří Hnilička (Homles).

Procházející: Lucie Miškovská (Táňa), Jaromír Knechtl (Petr), Eva Šollová (Paní Marta), Martin Cirkl (DJ) a Petr Richter (Neznámý).

Premiéra v pátek 20. června 2014 v 19.30 hod. v divadle Husovka

„Čas naší doby je překotný – ale tu a tam se zastaví, kde to nečekáme, třeba v rychlém občerstvení uprostřed noci. Je pak výhodou, že všechno – jídlo, pití, umění, vztahy – je na dosah ruky a umožňuje nám rychlou a nekomplikovanou konzumaci? A co se stane, až spotřebujeme všechno, co se nám nabízí?“
(Anna Ratajská)

Hra byla vybrána jako dárek pro herce Jiřího Hniličku – neboť jím ztvárňovaná postava Homlese je nejen klíčová pro děj, ale i vynikající příležitostí pro rozehrání hereckých rejstříků kolegy a kamaráda, který v Děčku působí již 44 let.



Viliam Klimáček

HISTORKY Z FASTFOODU

THE BEST OF THE DEATH

premiéra
20. června 2014
Divadlo Husovka
19:30 hodin



Viliam Klimáček

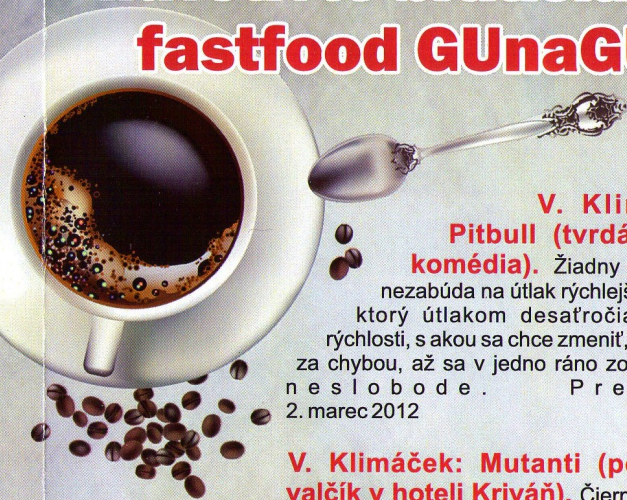
(nar. 1958 v Trenčíne) V detství nevychočil housle a dostal dvojku z chování. Vystudoval medicínu (v době studií začal hrát na saxofon a nakrátko vlastnil tatraplán) a 7 let pracoval jako chirurg na bratislavské klinice. Od roku 1993 je na volné noze, věnuje se výhradně literatuře, režuruje a hraje nejen v divadle, ale taky v metapopové formaci Big Bastard Beat Band of Bratislava. Napsal téměř 40 dramatických textů, několik scénářů pro rozhlas a televizi i prozaických a básnických knih. Je sedminásobným laureátem Ceny Alfréda Radoka a jeho hry uvádí nejen jeho domovské divadlo GUnaGu (které spoluzaložil v Bratislavě roku 1985), ale mnoho dalších, u nás pravidelně např. pražské Divadlo Letí, Divadlo v Dlouhé nebo Městské divadlo Zlín. Jednu ze svých posledních her, *Láska jest chemie*, napsal v češtině jako poctu Karlu Čapkovi (uváděna ve Zlíně). Momentálně se u nás hraje *Kill Hill* v Divadle Letí a *Závěsláci* v Plzni a v Divadle v Dlouhé; k dalším známým titulům patří *Nuda na pláži* (1995), *Mária Sabína* (1997), *Hypermarket* (2002), uvedený pražským Národním divadlem v roce 2004, *Kto sa bojí Beatles* (2005) nebo *Komunismus* (2007), s nímž Děčko seznámilo karlovarské diváky v rámci inscenovaného čtení v roce 2009. (raK)

Viliam Klimáček je veľmi príjemný a vzdelaný pán. Vyštudovaný lekár, atestovaný anesteziológ, ktorý sa svojho času rozhodol, že narkózu (veľmi pozitívnu) sa ľuďom pokúsi dávať prostredníctvom svojich hier či literárnych príbehov. Nuž zavesil biely plášť na kliniec a živí sa kultúrou. Dnes krok nevidaný. Nevie si, čo na to lekárska verejnosť, no ja som mu vďačný. Mohol som si totiž prečítať 3 knižky (Panic v podzemí, Váňa Krutov, Naďa má čas - všetko vydané v LCA), ktoré mi totálne sadli. Ak máte radi čierny humor, absurdné motívy, bizarnosti a demytizácie, Klimáček je ten pravý. (BALÁŽ, Martin. Viliam Klimáček /online/. Dostupné na <http://www.ziareka.kefoweb.sk>: 30.11.2005.)

GUnaGU si zakladá na svojskom, často čiernom humore a hoci načrtáva i vážnejšie témy, nezaťažuje nimi viac, než je pre vďačného diváka nutné. Cez osobu multiautora Klimáčka je GUnaGU príkladom toho, ako sa dá bez zábran stavať na záujme o svoje umenie a históriu a ako tomu amatérska báza vôbec neprekáža. Aj umelecký šéf spomína na dávne, čisto amatérske časy, len v dobrom: „Robili sme divadlo pre potešenie, a keď sa nám ho okamžite nedostávalo, nemali sme problém odísť. To je jeden zo zásadných rozdielov medzi amatérmi a profesionálmi. Amatér divadlom žije, a keď nechcú jeho divadlo, akoby odmietli rovno jeho. Profesionáli vždy dohrajú, aj keď pozorujú masívny útek publika.“ (ANDREJČÁKOVÁ, Eva. Gunagu oslavu 25. výročie divadla /online/. Dostupné na <http://www.literarnyklub.sk/texty/gunagu-oslavuje/oznamy>: 25.3.2010)

V Historkách z fastfoodu autor a režisér Viliam Klimáček vedno s témou konzumu rozvíja tému smrti. Samotný spotrebiteľský prístup k životu vníma ako potenciálne smrteľný vírus. Diktát konzumu, či už ide o bagety, agresívne počítačové hry, naháňanie peňazí, módné časopisy, ireálny ideál krásy atď. pôsobí zničujúco na každého, kto sa mu bezvýhradne poddá. (LINDOVSKÁ, Nadežda. Historky z fastfoodu /online/. Dostupné na <http://www.theatre.sk/isrecenzie>: 06. 10. 2007)

Akční nabídka na Slovensku navštivte bratislavský fastfood GUnaGU!!!



V. Klimáček: Pitbull (tvrdá čierna komédia).

Žiadny iný národ nezabúda na útlak rýchlejšie než ten, ktorý útlakom desaťročia trpel. V rýchlosti, s akou sa chce zmeniť, robí chybu za chybou, až sa v jedno ráno zobudí v inej neslobode. Premiéra 2. marec 2012

V. Klimáček: Mutanti (posledný valčík v hoteli Kriváň).

Čierna komédia o prvých aj posledných veciach 4% človeka. „Keď zaživa na Slovensku, aspoň po smrti v nebi“. Premiéra 27. apríl 2012.

V. Klimáček: Nízkoletý život (nejem. nežijem. nemilujem).

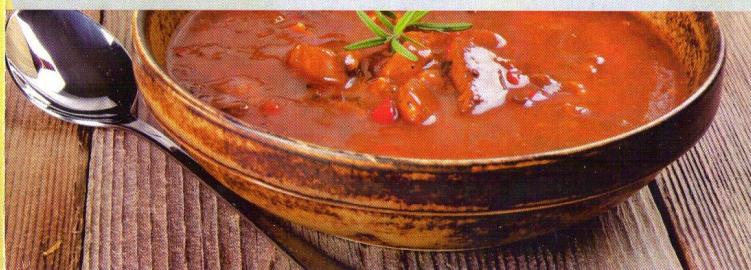
Ku konečnej verzii scenára prispeli všetci herci. Väčšina tvorcov tejto hry vrátane režiséra pozná redukciu telesnej hmotnosti na vlastnej koži či už v čase minulom, prítomnom a nepochybne aj v budúcom. Premiéra 22. februára 2013

V. Klimáček: KILL HILL (POCHOVAJTE MA S MOJIMI ROLEXKAMI).

Čierna komédia. Svetová premiéra hry bola v novembri 2012 vo Viedni, bratislavská inscenácia bola upravená priamo „na telo“ hercom GUnaGU. Premiéra 21. september 2013

V. Klimáček: SADO (láska v Európe).

Groteska o Európanoch prvej a druhej kategórie, ako aj o tom, že mať rád bližšieho svojho je veľmi ťažké, keď mám voči nemu dlhoročné predsudky. Premiéra 8. novembra 2013



Navštivte karlovarskou pobočku jednoho z nejrychlejších a nejchutnějších amatérských fastfoodů! Obsluha bezkonkurenční, ceny lidové! Navštivte Divadelní studio D3!

Michal Viewegh, Dodo Gombár: **Andělé všedního dne**
Tragikomedie o tom, že nemusíme věřit v Boha, ale nesmíme v něho přestat doufat.

Carlo Goldoni: **Treperendy**. Lidová komedie pro milovníky dobrého divadla, kteří se rádi smějí.

Antonín Přidal: **Malé noční hry (Sen o dvou kůrkách Pěnkava s Loutnou)**. Dvě jednoaktovky, zdánlivě rozdílné, přesto však podobné. Lze příběhy, imaginaci krásou a láskou uniknout vševědoucí Smrti, Osudu?

Miroslava Exnerová: **Vlasatice**. Pohádka o kometě spadlé na zem a o lásce mezi lidmi i nebeskými bytostmi.

Vlastimil Peška: **Betlém aneb Komedi o narození Ježíška**. Vánoční představení. „Narodil se Kristus pán – veselme se!“

Kabaret Dvojité Cé (Cami + Chat Noir). Představení uváděné v rámci vagantového putování (v červenci 2013 v Plzeňském kraji, v červenci 2014 na Vysočině).

Další informace, akční nabídky a slevové kupony na www.divadlod3.cz
www.facebook.com/divadlod3

Představení vzniklo za podpory
Města Karlovy Vary.

KARLSBAD · CARLSBAD
KARLOVY VARY

Nositelé autorských práv k dílu
zastupuje DILIA, divadelní, literární,
audiovizuální agentura, občanské
sdružení, Krátkého 1, Praha 9.

