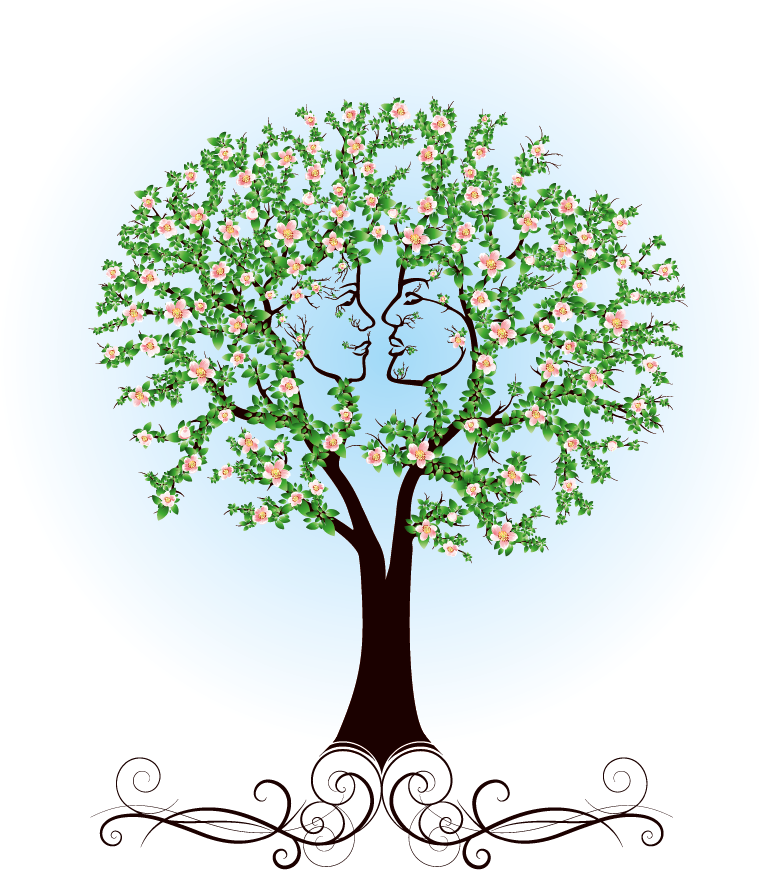
**Hanácký divadelní máj 2018**

ZÁVĚREČNÉ KUKÁTKO

Hanácký divadelní máj

MĚSTO NĚMČICE NAD HANOU

**Závěrečné slovo starostky**

Vážení a milí ochotníci,

děkuji vám všem, kteří jste zavítali do Němčic nad Hanou na v pořadí 32 ročník Hanáckého divadelního máje. Mohu s radostí konstatovat, že se letos opravdu urodila spousta krásných představení. Z 16 her bylo 9 určeno dospělému divákovy. Oproti předešlým rokům jsme se zasmáli od srdce jen při jedné komedii. Ale jak jsem s radostí sledovala, vyspělý divák němčického máje ocenil dramata, která obsahovala témata života a smrti, mezilidských vztahů a lidských životních příběhů. Inscenace byly velmi emotivně silné a diváci potleskem děkovali za skvělé herecké výkony. Závěrečné představení HDM se dočkalo právem potlesku ve stoje. Urodilo se i na poli představení pro děti. Těší mne, že ve sváteční dny si celé rodiny našly čas a přišly podpořit ochotnické divadlo. Neboť právě tím, že táta s mámou zajdou s dětmi na představení, dají možnost svým dětem seznámit se s živě hraným divadlem a přispějí tak k tomu, že mohou vyrůstat nové generace ochotníků či jejich příznivců.

Děkuji všem, kteří se podíleli na organizačním zajištění přehlídky, děkuji porotě a především Vám, divákům. Vytvořili jste skvělou atmosféru Hanáckého divadelního máje 2018. Přeji vám krásné dny ve zdraví po celý rok a budu se těšit na setkání na 33. ročníku HDM.

*Ivana Dvořáková*



**HODNOCENÍ DIVADELNÍCH PŘEDSTAVENÍ ODBORNOU POROTOU**

**HODNOCENÍ DĚTSKÝCH DIVADELNÍCH PŘEDSTAVENÍ KLUBEM DĚTSKÉHO DIVÁKA**

**DS Rádobydivadlo Klapý - U Kočičí bažiny**

**rozpálená sobota dvě odpoledne u Kočičí bažiny**

Hanácký divadelní máj zahájilo letos Rádobydivadlo Klapý inscenací hry současné irské dramatičky Mariny Carr U Kočičí bažiny v režii Ladislava Valeše.

**moderní tragédie**

Obtížný text s prvky mýtu, s reálnými situacemi i s groteskní nadsázkou. Postavy zmítané negativními emocemi, zatížené minulými vinami a neodpuštěnými křivdami. Hra inspirovaná Médeou, v antické jednotě místa, času a děje, mezi slunce východem a západem, o svatebním dnu. Hester, zavržena milencem, po kterém stále touží a s nímž má syna, zavržena matkou, jejíž návrat stále očekává, bratrovražedkyně z žárlivosti k rodičům, vyháněná z místa, se kterým je svázána, míšenka mimo společnost, s nadpřirozenými schopnostmi. Ostatní mají důvod Hester dostat pryč, vytěsnit ji ze svých životů a ze svých pozemků. Z prostoru, ve kterém chtějí žít a hospodařit, zvládat život s krutostí a vypočítavou praktičností.

**minimailistická a básnická scéna**

Prostor bažiny je klíčovou metaforou. Bažina jako místo, kde se svět lidí setkává se světem duchů, nepevné rozhraní mezi minulostí a věčností, mezi lineárním časem a trváním mýtu. Nejistá, nepevná, liminální zóna, místo přechodových životních rituálů. Bažinu evokují rozházené částí oděvů a barevných hadříků, přecházející v temnou zeleň. Temně zelená lavička u zelenavého horizontu, která získá naši pozornost, až když ji postavy použijí.

Na svatbě se objeví velký památeční ubrus, který zakryje převážnou část jeviště, bílá s čistou vzpomínkou nevěsty. Je to jediný, ale silný mnohoznačný symbol svatby. Pod ubrusem začnou dovádět novomanželé. Roztoužená novomanželka s ženskou moudrostí a jasnozřivostí pojmenuje a odhalí manželovi jeho břímě, které je tedy od nynějška jejich břímě společné. Toto prohlédnutí je nezastaví v novomanželské touze. “Nezbývá nám než pokračovat.”

**herecké prostředky**

Každá postava má v dramatu několik životních rolí a “neuzavřených účtů”.

Hester: milenka, matka, bratrovražedkyně, dcera, míšenka - divoška. I mezi těmito rolemi uvnitř postav se odehrává drama, stejně jako je tomu v přechodových fázích našich životů, kdy se ocitáme v naší vlastní bažině. Herci pracují s proměnlivou mírou nadsázky, se znaky a stylizací. To paradoxně zvyšuje intenzitu příběhu. Diváci rychle rozumí, přistupují “na hru” a jdou k žhavému jádru. Znaky jsou srozumitelné, neokázalé, prosté, někdy drsné. Jevištní báseň je naplněna vášní. Obsazení je základním kamenem úspěchu inscenace. Režisér, zdá se, volil nejen herce, ale jejich herecké rejstříky, herecká i osobní témata. A tyto síly v inscenaci aktivizoval a probudil. Na jevišti se zhmotňují energie z různých vesmírů a vnímáme je jako skutečné.

**malý divadelní zázrak**

Hravý doklad úspěchu divadelní magie se odehrál ve scéně požáru. Svatba za scénou, hořící budova s dobytkem a stále nebezpečnější, rozlícená, zraňená, odvržené milenka. Do této situace se “nedopatřením” či “náhodou” ozvala reálná hasičská siréna na budově divadla. Dialogu dodala další rozměr, herci zvuk přijali jako ozvláštnění a upřesnění situace, příležitost naplnili. Siréna se ozvala v jediný správný moment. I to je doklad, že vyšší mocnosti jsou divadlelním mágům z Klapý nakloněny.

**dvě inscenace v jedné sezoně**

Nabízí se srovnání s nedávnou premiérou téhož textu v Mahenově činohře.

Režisér Františák v Národním divadle v Brně vnesl na jeviště mnoho prostředků a postupů, které intenzitu příběhu zahlušují. Postavy schematizoval, čímž podtrhl, znásobil obtíže dramatického textu. Místo moderní tragedie vzniklo představení okázalé až patetické a povrchní. V Mahenově činohře ve finále kráčí syn - dítě - hledištěm volán matkou zpět na jeviště, aby byl zabit. Vnitřní drama nahrazuje inscenace vnějším napětím.

V představení Rádobydivadla režisér Ladislav Valeš postavy a jejich činy nehodnotil, nesoudil. Divák se setká s jejich vnitřními dramaty. Závěrečný čin, Hesteřina vražda syna vznikne prostě, až nenápadně. Čin nevzniká konáním monstra, ale z hlediska postavy odůvodněně a organicky. Cítíme, že matka nemá jinou možnost. Není to připravený akt pomsty. Syna, který je její součástí a je jediným poutem s milovaným mužem, si nemůže nechat vzít. Následná Hesteřina sebevražda v přítomnosti ducha opatrovníka je pak záhadným vysvobozením. Invence, zkušenost i uměřenost při volbě jevištních prostředků a životní moudrost dala vzniknout moderní tragedii.

*Josef Morávek, odborný porotce*

**DS Berani Těškovice - Habaďůra aneb Nájemníci pana Swana**

Divadelní soubor Berani Těškovice uvedl na Hanáckém divadelním máji 2018 svou inscenaci komedie současného britského dramatika a filmového scénáristy Michaela Cooneyho Nájemníci pana Swana aneb Habaďůra. Bláznivá situační komedie je situována do domu Erica Swana, který žije v domě se svojí manželkou a jedním podnájemníkem. Eric je bez práce a tak se snaží získat finanční prostředky za zády své manželky, kde se jen dá. Jednou zjistí, že štědrý sociální systém má trhliny. Úředníkům totiž stačí jen hlásit, že v domě žije i spousta dalších nájemníků, kteří jsou velmi nemocní, bez práce a někteří dokonce právě umřeli. To se poté příspěvky na nájem, léky, jídlo či pohřebné jen sypou. Funguje to, dokud nepřijde kontrola ze sociálního úřadu. Eric je doma sám, jen se svým podnájemníkem. Nezbývá, než na úředníky sehrát habaďůru. První lež, která má oddálit odhalení podvodů, si vynutí druhou, třetí etc. Výmluvy a záměny postav narůstají geometrickou řadou. Následuje komediální mumraj nečekaných situací a ztřeštěných záměn.

Soubor disponuje nemalým počtem vybavených herců, což mu umožnilo dobré typové obsazení. Inscenace je založena na řemeslně dobře napsaném textu, který se podařilo v režii Ivana Lindovského jevištně realizovat na velice slušné úrovni. Dosažení dobrého inscenačního výsledku podpořila péče o scénografickou složku inscenace. Týká se to jak výtvarně pojednaného interiéru, jemuž vévodí nezbytný počet fortelných dveří, tak i kostýmní složky inscenace. Patří sem i výborná scéna s pěnící pračkou.

Ještě většího komediálního účinu inscenace by mohlo být dosaženo přesnějším budováním některých situací. Za zvážení je uchopení role Erica Swana Jiřím Vavrečkou. Nasnadě je to, aby se stal hlavním hybatelem dění a nebyl pojat jako zaskočená submisivní postava, která si neví rady a je zmítána vírem událostí. Především u této postavy by pak prospělo, kdyby nezůstávalo víceméně u slovního sdělování, kdybychom jako diváci mohly sledovat proces jednání s důrazem na zhodnocování situací, do nichž se postava dostává a nalézání řešení, jak z nich „vybruslit“. To se docela pěkně daří jeho hlavnímu spoluhráči Tomáši Břežnému v roli Normana Bassetta, ale i dalším, především Jiřímu Krayzelovi v roli pana Jenkinse, hrajícímu režisérovi v roli Strýčka George či Soně Ulmannové v roli Sally Chesingtonové. Některé postavy by zajisté povyrostly při uvědomění si tzv. řídícího úkolu a jeho důsledném naplňování.

*Milan Strotzer, odborný porotce*

**DS Bezkamen Uherčice - Čáry báby Cotkytle aneb Tři zlaté zuby děda Vševěda**

Porota nazírala na nastudování pohádky Radkou Schardovou jako na novou etapu, novou cestu divadelního souboru, který převzala v roce 2013 a jako režisérka od roku 2014.

Předcházející historie souboru byla poplatná inscenováním populárních titulů (Charleyova teta a jiné). Této linie se režisérka záměrně zřekla z důvodu hledání nové cesty dramaturgie. Snaha vymanit se ze zajetých klišé předešlé etapy s sebou nese i obnovu divadelního kolektivu a jeho doškolování a akcentace nové s dobou rezonující poptávky inscenací pro děti, pro středního ale i dospělého diváka.

Domníváme se, že je to etapa správná, víme, že nikoliv snadná.

Porota konstatovala, že Schardová je nabitá invencí a chutí se na nelehkou cestu s kolektivem vydat, z neúspěchů se poučit a nacházet východiska zejména v oblasti dramaturgie, neboť hra Zdeňka Kozáka neskýtala textové, dějové možnosti vytvořit tvar, který by byl nezpochybnitelný. Schardová věnovala nesmírnou energii do tvorby kostýmů, které byly pestré, realizačně náročné (zlatá rybka), někdy i diskutabilní v případě kadeřníka. Zvolená technika tvorby kostýmů - skládání čtverců rozdílných velikostí, barev a dezénů byla působivá, ale dle Vašuta nekorespondovala s revuálkou, která dělila jednotlivé obrazy pohádky.

Scénická hudba užitá v inscenaci zejména k předělům mezi obrazy pomohla. Smířili bychom se s činoherním pěveckým projevem, který respektuje intonaci a rytmus, ale důraz je kladen na obsah textu. Nejlépe fungovala spontánní kolektivní píseň v neckách na moři. Byla odvázaná, hravá, jakou měla být i celá pohádka.

Porota se dostala k středobodu problému, to je k práci režisérky na jevišti. Tam také vytvořila jednu z hlavních postav inscenace, ale protože musí být na jevišti jako ježibaba, nemůže být v dostatečném odstupu od jeviště ve funkci režiséra. Tam by mnohé akce stopla a nedovolila jejich průběh. Protože je to svědomitá tvůrkyně, ať chce nebo ne, v roli ježibaby se promítá odpovědnost režisérky za celý průběh představení a výsledkem je, že vše stíhá jen 50 na 50, což je na jevišti znát. Většinu scén by pak aranžovala zcela jinak, například aby dominantní postavy nebyly v zákrytu s osobami v dané situaci druhořadými.

**Doporučení**

Vašut míní, že Radka Schardová se na určitou dobu se musí věnovat režii, což znamená nonverbálnimu i verbálnímu projevu herců v toku inscenace. Víme, že je to úkol pro Radku Schardovou nesnadný, neboť sama je vynikající herečkou, nyní bez možnosti náhrady ve stávajícím kolektivu.

Porota míní, že pro zdárný rozvoj a růst tohoto kolektivu asi jiné cesty není. Kolektiv souboru je ochoten přinést i osobní oběti, ale za předpokladu, že představení bude mít ohlas u publika zejména dětského - což představuje pro Schardovou nemalou iniciativu v oblasti dramaturgie - hledání kvalitního titulu, což Kozák není.

Touto etapou, kterou Vašut míní jako přechodnou, ale i základní - tj. hledání a nalézání, ale i období omylů jako přirozený vývoj kolektivu, který má v čele svědomitou divadlo milující osobnost, která má za sebou nejedno individuální ocenění a zdařilé inscenace komorního střihu. Rovněž cennou devizou je i skutečnost, že divadlo je současným tématem její rodiny, včetně manžela i syna, kteří jsou naladěni na Radčinu notu a na divadelních představeních se plnou měrou podílejí.

*Svatopluk Vašut, odborný porotce*

**DS Bezkamen Uherčice - Čáry báby Cotkytle aneb Tři zlaté zuby děda Vševěda**

Na začátku první společné reflexe Klubu dětského diváka odpovídaly děti na mé otázky.

Chce se ti o zhlédnutém představení mluvit? 2 ano, 9 ne

Šel by ses na představení podívat ještě jednou? 8 ano, 3 ne

Doporučil bys představení svému kamarádovi? 11 ano

Zaujalo představení ostatní diváky v sále? 11 ano

Následně jsme se všichni společně snažili převyprávět děj představení. Do činnosti se zapojili všichni. Pohádka dopadla dobře a Jan Princ dostal princeznu za ženu, protože „byl první, kdo přinesl tři zuby od dědy Vševěda“ a taky se to na konci představení podle dětí „pěkně popárovalo“.

Ponaučení pro život si děti odnesly toto: „Máme si vzít toho, koho milujeme.“

Scénografie, kostýmní výprava i písničky děti bez větších výhrad pochválily.

Z postav příběhu by si děti rády zahrály:

Princeznu „ líbilo se mi, jak hrála“

Zlatou rybku „protože byla kouzelná“

Lišku „protože byla roztomilá a moc toho nenamluvila“

Děda Vševěda „měl smysl pro humor a dobrej kostým“

Jana Prince „protože si dělal srandu z Kudláčkové“

Na závěr slovní reflexe děti vymyslely druhý název pro představení:

Čáry báby Cotkytle aneb Tři zlaté zuby děda Vševěda ANEB:

* Jak se děd Vševěd oženil
* Romantická komedie
* Jak se Zindulka chtěla stát kadeřnicí
* Cesta za dědem Vševědem

**DS Bratří Mrštíků Boleradice - Jezinky a bezinky aneb Arsenik a staré tety**

Jak na panenské vraždění

Slavná klasická situační komedie, parodie krváků, text ověřený a úspěšný na jevištích světových, včetně Brodwaye, hraný českými profesionálními a amatérskými soubory, v minulém týdnu měla například premiéru ve Studiu Y.

Tento text není výzvou k vlastní režijní invenci, k hledání neotřelého scénického tvaru a jazyka. Aby komedie fungovala, aby byla zdrojem osvobodivého, nezávazného, inteligentního humoru, je třeba zajistit všechny ingredience, vybudovat mizanscény, vnitřně logické jednání v neobvyklých situacích. Nejde o hledání nových komických efektů ani o veseloherní nadsázku. Je třeba vytvořit svět hry jako existující, tedy v rámci svých pravidlel jako pravdivý a reálný.

Režisér a autor úpravy Jiří Brabec v programu podtrhuje své poznání a rozhodnutí: tuto komedii je třeba hrát zcela vážně. A toto rozhodnutí zkušený režisér se zkušeným souborem naplnil. Vše, co je v inscenaci třeba, realizoval. Mizanscény, temporytmus, vnější i vnitřní charakterizační prvky postav. Text komedie je dobře seřízený hodinový stroj - a inscenace Boleradických také.

Proč užívat medicínu, arsenik starých tet

V programu citují boleradičtí Jana Wericha, který mluví o osvobození od módní hrůzy a z množství krve na jevištích v době vzniku komedie. Od té doby hrůza a krev na divadle, ve filmu i v literatuře získala mnoho nových poloh a rozšířila se v trendových vlnách. Zážitek svobody, hravosti a beztrestného pravidelného vraždění, zahrabání mrtvol ve sklepě je pro radost a humor v představení nezbytný. Text se hrůzou neopájí, není ji fascinován, nezávazně se jí baví.

Tuto svobodu nesou jedinečné staré tety, Marie Sokolářová, Iva Kahounová. V jejich nevinnosti a ve velmi kultivovaně přiznávané radosti, se kterou přispívají ke koloběhu života vražděním a zahrabáváním mužů, kteří již na světě nikoho nemají.

V mužské části souboru v přesné, inteligentní komediální zkratce dominuje Jan Koráb (Dr.Einstein).

Když se vrací ze sklepa, ze zahrabávání mrtvoly, ptá se Jonatan Brewster (Jiží Merlíček): Máš nový boty.

Dr.Einstein (Jiří Koráb): Moje numero s náznakem německého akcentu.

Tato jednoduchá zkratka, kterou si divák musí dodělat, patří k nejciničtějším, ale zároveň nejvtipnějším momentům hry.

Při hodnocení porota přála inscenátorům získání stejné lehkosti a vzdušnosti celému představení.

*Josef Morávek, odborný porotce*

**Divadlo Strom Brno - Hrnečku vař**

Z potřeby dopřát si potěchu z činorodého divadelního tvoření vzniklo dvoučlenné brněnské divadlo Strom, jehož první inscenaci jsme mohli spatřit na němčickém Hanáckém divadelním máji 2018. Výchozí předlohou souboru byla známá pohádka zapsaná Karlem Jaromírem Erbenem Hrnečku, vař! Jan Říha, režisér a herec nově utvořeného souboru, se nespokojil s přímočarým jevištním převodem kraťoučké pohádky. Jeho dramatizace nese výrazný autorský podíl. Připojil rámec, který nabízí Erbenův záznam, a sice situaci na trhu, kde se potkají prodejce vajec a trhovkyně nabízející košíkářské zboží. Z jejich vzájemného dialogu vyplyne, že mají kromě neúspěchu s prodejem zboží společného i to, že mají vztah k obci Obyčejov, kde se navzdory názvu dějí neobyčejné věci. Jednou z nich je příhoda s hrnečkem, který vařil kaši a nebyl k zastavení. To je odrazový můstek pro vyprávění a demonstraci pohádkového příběhu. Osoba Matky je zde nahrazena závistivým a lakotným sedlákem Berkou, který se po nezdařeném pokusu získat od stařenky stejný hrneček, jako Dobruška, se dopustí krádeže kouzelného hrnečku a způsobí pohromu s kaší, neboť zapomněl na to, jak lze činnost hrnečku zastavit.

Inscenace v režii Jana Říhy, určená dětem předškolního a ranně školního věku, využívá prostředků činoherního i loutkového divadla. Autor dramatizace pro ni složil čtyři písně a opatřil je vlastními texty. Textovou předlohu lze označit za velice zdařilou. Cenné je na ní krom jiného, že koresponduje s Erbenovou předlohou, dodává ji dramatickou dimenzi, a hlavně nevymýšlí nic, co by nesouznělo s tématem pohádky, ba je podtrhuje. Použití loutkářských prostředků slouží především pro demonstraci dodané příběhové linie zvířátek, a samozřejmě ke klíčové akci vaření kaše a jejímu šíření se po chalupě, vsi i jejímu okolí.

Z režijního hlediska je inscenace dobře vystavěna, převypráví přehledně pohádkový příběh. Inscenátoři nenásilnou formou zařazují pasáže, v nichž dochází k interakci s dětským publikem, které se hercům daří zvládnout tak, aby docházelo k partnerskému vztahu mezi nimi a dětmi a přitom nedocházelo k narušení tempo-rytmu představení či dokonce k retardaci. Herecká vybavenost hrajícího režiséra a jeho partnerky je na velice dobré úrovni. Ocenění hodný nadstandardní herecký i pěvecký výkon podala Martina Zitová. K realizaci zdařilého inscenačního tvaru přispěla nemalou měrou vkusná a funkční scénografie Svatavy Dofkové.

*Milan Strotzer, odborný porotce*

**Divadlo Strom Brno - Hrnečku vař**

Reflexe Klubu dětského diváka jsme opět zahájili odpovídáním na mé otázky.

Chce se ti o zhlédnutém představení mluvit? 12 ne

Šel by ses na představení podívat ještě jednou? 12 ne

Doporučil bys představení svému kamarádovi? 4 ano, 8 ne

Zaujalo představení ostatní diváky v sále? 9 ano, 3 ne

Opět jsme společně převyprávěli děj představení. Účinkující děti nazvaly „vypravěči, herci, kulisáky, zpěváky, dabéry, kostyméry“.

Děti namítly, že odlišení postav vypravěčky a Dobrušky bylo pro ně málo zřetelné. V případě vypravěče a jeho proměn na další postavy to takto necítily. Rovněž děti vyslovily návrh, jak více potrestat postavu zlého Berky. Třeba by za trest „mohl uvařenou kaši uklidit“ nebo by „mohl být zavřený v kleci místo zvířátek, které před tím trápil“. Děti by také potěšilo, kdyby si na závěr dala Dobruška a kovář pusu nebo by se postava kováře mohla v příběhu objevit dřív, aby se mezi postavami mohl romantický vztah rozvíjet dřív.

Scénografii a kouzelný efekt s vařením kaše děti pochválily.

Z představení si děti odnesly ponaučení: „poslechnout si všechno až do konce a pořádně“.

Druhý název pro představení:

Hrnečku vař ANEB:

* Hrnečku dost!
* Staré časy
* Dům plný kaše

*Zdeňka Gregorová, vedoucí Klubu dětského diváka*

**Divadlo Dostavník Přerov - Inferno aneb Konec legrace**

Musím konstatovat, že dnes jsme se stali účastníky úžasného představení, které z prvoinformací nám nabízelo nesmírně těžké téma.

INFERNO ANEB KONEC LEGRACE. Všechny mé představy, jak uchopit toto Dantovo téma byly liché. Autor scénáře, režisér a představitel hlavní role, zpěvních textů i hudební kompozice Zdeněk Hilbert mne šokoval výsledným tvarem představení. Sešlo se několik tvůrčích konstelací, které ze vzájemně prolínaly a doplňovaly. Předně správnou volbou bylo splynutí dvou divadelních kolektivů - Dostavníku z Přerova a divadla Stodola. Herectví, zpěv se propojil s moderním tancem v choreografii Marka Šudoma. Dále došlo k navýsost scénografickému a kostýmnímu pojetí, které rezonovalo s Hilbertovým záměrem. Světelný design dynamicky členil jednotlivé myšlenky a sekvence provázející aktéry peklem. Katalyzátorem myšlenek byla všudypřítomná hudební linka, která nesla slova, postavy vstříc infernu. Je chvályhodné, obdivné, co vše nese stigma tohoto autora Hilberta! Vkládá do děje svůj vlastní střet s generací středního věku - se svou krizí, kterou si prošel.

Se slovy hlavního představitele Ega zpytuje své vlastní svědomí a hříchy, které se stávají reminiscencí jeho dosavadní cesty životem. Pokorně hodnotí své skutky, východiska s vědomím, že mnozí jej odsoudí a zavrhnou do pekelného utrpení a zúčtování, bez šance návratu.

K tomuto obřímu úkolu se dobře vyzbrojil: interprety, zpěváky a tanečníky! Dále světelná režie i zvuková podoba (zejména voicebandovým provedením v akordickém modu, které zní jako všudy přítomný chór, komentující a rozhodující -hlas prostého nebo fanatického lidu) - toť dílo zvukaře.

Praktická, jednoduchá, ale fungující dekorace Ondřeje Buchty - Buťa Create, lehké konstrukce hliníkových žebříků fungovaly pro zdar představení dokonale.

Nezakrývali tanečníkům a sboru prostor - řeka STYX, MINOTAURUS, KOUPÁNÍ RADNÍHO, VĚŠTCI - soud nad nimi - mihotání světla na obličejích a rukou!

Žraví ptáci, trhající oběti odsouzených. To vše pádí úprkem elektrizujícím stylem - temporytmem, který nedává čas na nadechnutí - nikomu, ani divákovi. A do toho všeho provokativní světelná balada ruku v ruce unáší děj, skvělá orchestrace - moderní instrumentace orchestru, který tvoří dialog se světlem zpěvem a tanečním pojetím. Lehkou inspiraci v parituře nacházím z klasiky. Jesus Christ Super Star a Hair. Jedná se jen o zvukomalebnost. Porota měla jedinou připomínku směrem ke zvukaři, aby ctil melodoram, duet, sólový zpěv, neboť na počátku je slovo - myšlenka, která vede. Nikoli jen decibely varhan či viol, violloncel, kontrabasů a bicích. to zejména v úvodním duetu nebo v závěrečném výstupu sudiček. “Slávy na polštáři nedojdeš nikdy!” Úžasné vzepětí - ta gradace, kdy se musí každému zvukaři i režisérovi zdát, že žádné forte není dost silné.

Direktem správně zasazeným byla Smetanova symfonická báseň Vltava, která zazněla jako spadlá z nebes ihned v úvodu. Jak jsem rád s autorem konstatoval - “lidi, nyní se budeme zpovídat z našich - Českých hříchů !” S ironií na rtech nám autor i zamával vše obsahujícím gestem, jak jinak, odplouvaje Vltavou.

Vodopád hřmící, burácející, přehlušující sténání a české kňourání. Nabíjí nás žádostivé novou nadějí v člověka lepšího, lidštějšího

*Svatopluk Vašut, odborný porotce*

**Divadlo Dostavník Přerov - Inferno aneb Konec legrace**

Slovní reflexi jsme tentokrát zahájili pocitovou reflexí. Děti měly za úkol na velký balící papír zakreslit, „jak blízko k sobě“ je zhlédnuté představení „přitáhlo“ nebo „jak daleko od sebe“ je představení „odpudilo“.

Následovaly slovní asociace. Na moje slovní podněty, děti bez přemýšlení reagovaly:

„Dnešní představení“ peklo, dobré, tanec, zajímavé, černá, poučné, hříchy

„Hudba v představení“ Vltava, vážná, trochu moc nahlas

„Scénografie“ vymakaná

„Světelná složka přestavení“ silná, tajuplná

„Herci“ boží, moc, elegantní, zajímaví

„Hlavní představitel“ hříšník

„Děj představení“

„Jak se teď cítím“ zdeptaně

Pokračovali jsme otázkami a odpověďmi.

Chce se ti o zhlédnutém představení mluvit? 7 ano, 3 ne

Šel by ses na představení podívat ještě jednou? 8 ano, 2 ne

Doporučil bys představení svému kamarádovi? 10 ano

Zaujalo představení ostatní diváky v sále? 10 ano

Následovalo velmi zajímavé, společné „filozofování“.

Hlavní postavu „hříšníka“ a jeho druhou hlasovou polohu děti nazvaly „bohem, svědomím, zlem“. Jevištní ztvárnění pekla v „kruzích“ si děti vysvětlily, že „kruh vlastně nikdy nekončí, a proto trest trvá věčně“.

Zamýšleli jsme se nad tím, jak příběh vlastně dopadl. Zda dobře nebo špatně. Děti vyslovily názor, že „soudit sám sebe je to nejtěžší“.

Děti pochválily taneční choreografii, světla i zvuk, který jim občas připadl „předimenzovaný“.

Vzkazy od dětí pro soubor:

„Klobouk dolů!“, „Muselo to dát hodně práce“, „Bylo to brutální“, „Měli byste v tom pokračovat, máte dobré nápady“

Druhý název pro představení:

Inferno aneb Konec legrace ANEB:

* Začátek konce
* Cesta utrpením
* Za koncem

*Zdeňka Gregorová, vedoucí Klubu dětského diváka*

**Divadlo Bezchibi Brtnice - Rocker a dvě staré dámy**

Dramatická prvotina zkušené právničky se odehrává v pensionu pro seniory. Autorka shromáždila události, řeči, přežívání i neobvyklé příhody dvou klientek domova. Každodenní běh a vynucené soužití dam dvou protikladných povah a bývalých profesí (právnička a herečka “naivka”) naruší a ozvláštní rocker, odpykávající si pracovní trest, byly u něj nalezeny drogy. Žánrově i tematicky text honí několik zajíců. Je to obraz ze života, společenskokritická hra (jak nakládá správkyně domova s klientkami) detektivka (pátrání po tom, kdo přerovnává lednici a proč zemřela bývalá klientka) i crazy komedie.

Je to příležitost k tomu “zahrát si” malé situace či střípky ze života, viděné převážně z té veselejší strany.

Rocker Robert v podání Roberta Nevole z malé, trochu schematicky napsané postavy vytvořil pravdivou, divácky velmi sdílnou figuru. Ač svět dam v důchodu vidí ze značného odstupu, v každé situaci zjišťuje, jak moc se neorientují, neznají slovník, přesto je s laskavostí a pochopením orientuje, vnese do domova kontakt s okolním světem. Včetně večírku s marihuanou, který přinese uvolnění. Pro klientku Zitu s diagnózou parkinsona je to terapie.

Laskavý humor v přístupu k postavě Rockera ostatním chyběl.

Klientky domova - Agnes Kamila Cejnková, Zita Martina Divišová i pečovatelka Kamila - Dagmar Coufalová hrají po většinu hry ve značné nadsázce, hlasové forzi, je to přímočaře čitelné jednání, po většinu doby markýrované. Ostré tahy, odstup od postav a jejich osudů, “komikování” bez ohledu na životní základ pro situace a jednání.

Tento klíč a žánr textu ublížil, nenechal zaznít lidskému obsahu a sdělení postav.

*Josef Morávek, odborný porotce*

**DS Teatrum Velké Opatovice - Krkonošské pohádky**

Pohádka o shrbených hřbetech

Vlastimil Peška použil krkonošské pohádky z večerníčků, které se zrodily v normalizačních 70. letech a doplnil je o své obvyklé žertování. A jak je to pro něj obvyklé, toto dílo jako své vlastní podepsal. Národní hrdinové z pověstí a pohádek jsou odrazem vlastností a tendencí, ke kterým se společnost obrací. Pokud je čteme či hrajeme dětem, jsou to i životní vzory. Švýcaři mají Viléma Tela, slováci Jánošíka, češí Praotce, Libuši a další. Krkonošské pohádky z večerníčku jsou světem bez hrdinů. Lidem ve službě u Trautenberga nezbývá než doufat, že nebude ještě hůř, jejich údělem je trpně soužit Trautenbergovým vrtochům, v rozporu se svým svědomím realizovat jeho zlé záměry. Nad Trautenberkem výše v horách je mocný Krakonoš. Jediná naděje, která zbývá, je, že Krakonoš, když už bude nejhůře a když Trautenberk Krakonoše poškodí, zasáhne - a doufat, že jeho hněv a msta se nedotkne poddaných. V normalizačních letech Trautenberk svým typem a způsobem jednání byl podobenstvím Leonida Iljiče Brežněva a poddaným zbývala možnost být hodní na sebe navzájem a pohromy přečkat, případně emigrovat. Bez této souvislosti vyvolávají příběhy bez hrdiny, bez dobrodružství, či boje, bez podstupovaného nebezpečí, kde láska je jen trpné čekání na povolení sňatku příkladem českého lokajství. Jediné co zbývá, je doufat, že nebude ještě hůř a že nadpřirozená mocná bytost naše trápení vyřeší.

Peškův přínos k tématům a morálce přidává další českou nepříkladnou vlastnost: oportunistické vtipkování, které zneváží vše a zatváří se vždy tak, jak se před vrchností hodí. Komedianti před Trautenberkem sdělí, že se Krakonošovi budou vysmívat, pak je divadlo povoleno. A je to beztrestné, nikomu tento posměch nevadí, ač Krakonoš je jedinou nadějí.

V příběhu je moment naděje na osvobození. Snoubenci se rozhodnou ze služby odejít a hajný se k nim přidá. Budou sice bez výslužky, ale svobodní. Trautenberk naznačí, že by mohly zázrakem z dud padat zlaťáky - hajnej tuto naději posílí a všichni se vracejí zpět do nesvobody a ponížení.

Co tedy dětskému publiku Peškovo žertování z Krakonoše říká: Nezbývá nám než žertovat a čekat na občasný zázrak.

Energické komediantské divadlo

Opatovičtí společnou energií, se kterou pohádku pro děti hrají, vynalézavostí a důsledností ve tvorbě kostýmů, intenzitou a nápaditostí, s jakou obdařili i malé role a jevištní akce, hlasovou vybaveností členů souboru - to vše bylo po mém soudu zdrojem radostného přijetí v hledišti. Soubor Peškův text doplnil vlastní hudbou a písničkami. V režisérovi Pavlu Petrželkovi má soubor dobrého principála, který “táhne káru”, odtud chápu volbu Peškových textů. Do budoucna přeji souboru šťastnou ruku při volbě každoročního titulu pro dětského diváka a pro tak slibný, dobře vybavený soubor.

*Josef Morávek, odborný porotce*

**DS Teatrum Velké Opatovice - Krkonošské pohádky**

Reflexi k tomuto představení jsme opět zahájili vyjádřením pocitu, přesněji jsme si „změřili“ po představení náladu. Děti měly do velkého teploměru zakreslit, jestli jim po zhlédnutém představení nálada vystoupila výš nebo naopak klesla.

Následovaly otázky:

Chce se ti o zhlédnutém představení mluvit? 2 ano, 8 ne

Šel by ses na představení podívat ještě jednou? 7 ano, 3 ne

Doporučil bys představení svému kamarádovi? 10 ano

Zaujalo představení ostatní diváky v sále? 10 ano

S převyprávěním děje představení jsme tentokrát měli trošku větší problém v porovnání s předcházejícími reflexemi.

Více času jsme věnovali postavě Krakonoše, kterého „děti z Hané“ ovšem všechny dobře znaly. Nazvaly ho „pánem a vládcem hor Krkonoš, ochráncem lesa, zvířat a dobrých lidí, který trestá zlé a pomáhá hodným“.

K motivu potulných komediantů, kteří se v představení objevili, se děti vyjádřily: „Bylo to do pohádky přidáno, nehodilo se to tam. Byli tam, aby to natáhli, jinak by to bylo krátký.“

Další postavy příběhu děti charakterizovaly:

Anče „hodná, utrápená, vždycky poslechla Trautenberka a nepřišla na to, že ji furt napaluje, uhoněná“

Kuba „plnil rozkazy, pilný, hbitý, trpělivý – že to tam s nima vydržel, pracovitý – i když to tam nebylo vidět“

Hajný „ustrašenej, nechtěl ublížit zvířatům“

Trautenberk „zlý, rozmazlený, bohatý, lakomý, namyšlený, závislý na penězích, krutý, provokatér, poroučivý“

V představení si děti našly toto poučení: „V Krkonoších není bezpečno.“

Souboru děti vzkázaly, že by bylo lepší, kdyby měl Krakonoš dlouhé vousy.

Krkonošské pohádky ANEB:

- Odplata

- Krátké vousy

- Svatba Ančete s Kubou

- Zlo nebo dobro?

*Zdeňka Gregorová, lektorka Klubu dětského diváka*

**DS Rájec – Jestřebí - Jednou hole, jednou na nože**

Objevná dramaturgie

První české uvedení hry rakouské autorky Anity Augustin Jednou hole, jednou na nože je odvážným dramaturgickým počinem.

Nelehké téma: stárnutí a umírání s těžkým dlouholetým traumatem.

Nelehká látka: současné rakouské reálie, specifický humor a narážky. Soubor si titul zvolil, k pohostinské režii oslovil Ivu Šimkovou.

S citlivostí a jemnou vnímavostí k tématu, ke krutosti intimních duševních i fyzických souvislostí ženského stárnutí soubor text odvážně upravil tak, aby rezonoval a byl akceptovatelný i pro české publikum. Co je skutečnost, kde je skutečnost

Autorka zvolila obtížný ale výsostně divadelní klíč: hra se odehrává mezi přítomností a minulostí mezi světem v hlavě hlavní postavy Almut (výborná Hana Kuběnová) a tím co je, či co bylo v životě Almut skutečné. Stejně jako Almut je mezi svými vnitřními postavami a realitou ani divák si není jist, jak má realitu na jevišti chápat. Iva Mullerová a Hana Hortová ve střizích a přesných znacích tvoří postavy konstruované myslí Almut, společně se rozhodují jak vyřeší problém přetrpění stáří a hledají způsoby, jak se vyrovnat se státním strojem “pomáhajícím stárnout”. Posttraumatický syndrom jako podobenství.

Text i inscenace - jsou nejen obrazem jednoho konkrétního traumatu, o jehož kořenu, tragédii před lety - se dozvíme až před koncem, ale je i krutě vtipnou (ač se moc nesmějeme) parabolou současného evropského stroje na humánní zapojení a “zpracování” starých lidí.

Vlastní smrt je něco o čem se nemluví, co tam prostě nějak je v průběhu plnění nových povinností, na které má každý důchodce právo. Pozvání na poslední cigaretu a v cesta v mysli na břeh moře je soucitnou smrtí po sprintu stářím.

Trauma Almy a její posttraumatická psychóza je obrazem zasutých traumat společenských a současné slepoty, pro kterou nevidíme co je to stáří a smrt. Přesné mikrorole.

Sebeuvědomovacímu procesu Almut pokorně po celou hru naslouchá doktor (František Alexa), jako “divák na jevišti” usměrňuje naši pozornost. Podstatná role s minimem textu.

Aleš Keršner a Petr Nečas tvoří řadu menších figur, v přesné nadsázce pro jednotlivé situace obzvláštňují a určují žánr svých čísel.

Hořká katarze. Soubor prozrazuje svou životní a tvůrčí moudrost, přesnost, neokázalost, odpovědnost k jevištnímu sdělení, ke katarzi.

Představení sice nenaplňuje žánrové určení “hořká komedie”, ale je zdrojem silné katarze a hořkým jevištním obrazem.

*Josef Morávek, odborný porotce*

**DS Na štaci Němčice nad Hanou - Převýchova v díře**

Divadelní spolek Na štaci Němčice nad Hanou se zúčastnil Hanáckého divadelního máje 2018 inscenací jevištní adaptace autobiografického románu Ladislava Vrchovského Z podzemí ke slunci. Autor románu je současně autorem textové předlohy inscenace. Dramatizace má formu divadla dokumentu, respektive divadelní expozice historie spjaté s osobní životní zkušeností autora. Hra vypráví příběh chlapce Vladimíra Horského, který se v roce 1948 narodil rodičům, kteří byli členy západního odboje. Líčí, jak rodinný původ zásadně ovlivnil Vladimírův život v podmínkách totalitního komunistického režimu v Československu v letech 1948‒1989.

Inscenace v režii Ladislava Vrchovského je budována úsporně prostřednictvím dialogů zúčastněných postav, sekvencí znakového sdělování z rezervoáru nonverbálních prostředků, mezi nimiž nechybí videoprojekce. Své místo zde zaujímá hudební plán inscenace. Příběh Vladimíra Horského a jeho rodičů je převyprávěn přehledně, nenásilně, bez nálepkování. Vyznívá jako apel, odkazující se k minulosti, avšak mířící především k živé současnosti, potažmo do budoucnosti. Jeho potřebnost je více než aktuální. Připomínání neblahé historické zkušenosti by však nemělo utuchat nikdy.

Vznikl ucelený divadelní tvar mající optimální časovou dotaci. K jeho ještě většímu účinu by prospělo dotvoření některých dialogů, zejména v úvodní části inscenace, ve smyslu navazování replik tak, aby nedocházelo k neopodstatněným prodlevám a odtud k narušení tempo-rytmu inscenace. Některé postavy by mohly být obohaceny o přesnější či originálnější charakteristiku (učitelka v první třídě, agitátoři kolektivizace). Prověření by si zasloužily proporce některých scén (např. dopis týkající se délky Vladimírových vlasů).

Poměrně značný počet postav hry je ztvárněn pouze čtyřmi herci. Zahrál si i autor. Všichni prokázali dobrou hereckou vybavenost. Nejvíce zaujal Lukáš Adámek představující postavu Vladimíra Horského.

Inscenace domácího němčického souboru je záslužným a potřebným divadelním počinem. Lze si jen přát, aby byl využit pro co nejpočetnější okruh diváků.

*Milan Strotzer, odborný porotce*

**Tylovo divadlo Újezd u Brna - Habaďůra**

Na Hanáckém divadelním máji 2018 se objevila opakovaně inscenace komedie současného britského dramatika a filmového scénáristy Michaela Cooneyho Nájemníci pana Swana aneb Habaďůra. Bláznivá situační komedie je situována do domu Erica Swana, který žije v domě se svojí manželkou a jedním podnájemníkem. Eric je bez práce a tak se snaží získat finanční prostředky za zády své manželky, kde se jen dá. Jednou zjistí, že štědrý sociální systém má trhliny. Úředníkům totiž stačí jen nahlásit, že v domě žije i spousta dalších nájemníků, kteří jsou velmi nemocní, bez práce a někteří dokonce právě umřeli. To se poté příspěvky na nájem, léky, jídlo či pohřebné jen sypou. Funguje to, dokud nepřijde kontrola ze sociálního úřadu. Eric je doma sám, jen se svým podnájemníkem. Nezbývá, než na úředníky sehrát habaďůru. První lež, která má oddálit odhalení podvodů, si vynutí druhou, třetí etc. Výmluvy a záměny postav narůstají geometrickou řadou. Následuje komediální mumraj nečekaných situací a ztřeštěných záměn.

V pořadí druhou inscenaci téhož titulu uvedlo Tylovo divadlo z Újezdu u Brna. Soubor má evidentně mohutný rezervoár zkušených herců, parně netrpí ani nedostatkem nových adeptů divadelního umění. Svědčilo o tom výborné typové obsazení pro Cooneyho komedii. Inscenace Tylova divadla z Újezdu u Brna je značně odlišná od té, která ji na přehlídce předcházela. Režie Petra Jana Kryštofa, absolventa režie brněnské JAMU, měla jiné ambice, než inscenovat situační komedii, v níž je klíčová herecká práce ruku v ruce s výstavbou jednotlivých situací a hry jako celku. Rozprava s režisérem to potvrdila. Režijní koncepce směřovala k vyjádření stanoviska – nesouhlasu s praktikami, které se uplatňují v současnosti, ve světě, v němž žijeme, s praktikami, které panují i ve vládnoucí garnituře. Zřetelně to naznačuje scéna, jíž se hra otevírá i scéna závěrečná. Patrně ve jménu této koncepce se na jevišti dějí věci, které organicky nevychází z vnitřku dramatických situací zvolené situační komedie. Jde o sekvence hry zpracované vnějškovými prostředky, jejichž význam není ani vždy zřejmý, o vypuštění celé dlouhé pasáže hry nahrazené bláznivým balábile postav hry, o slovní traktování režijních poznámek a jevištních akcí připsanou postavou, o hudební podkresy, které znemožňují slyšitelnost replik atp. V závěru pak je prostřednictvím cedulí obžalován společenský systém, který umožňuje neoprávněné obohacování jednotlivce ze společenských zdrojů, aby vzápětí byl zloděj postaven do role toho, kdo má mít pod kontrolou zlodějské praktiky.

Výchozí situace Cooneyho hry, i její celkové vyznění, se však se zamýšlenou koncepcí neslučují. Na řemeslně výborně napsaný text je snaha naroubovat jiné téma a poslání. Jako vždy v případě dobrých textových předloh, se autor vzepře a kýženého inscenačního výsledku se nedosáhne. Stalo se to i v případě újezdské inscenace.

Kdybychom se hlouběji inscenací nezabývali, a drželi se při reflexi naplnění žánru situační komedie, museli bychom konstatovat, že jde o nevíru v autora, v kvality jeho textu. Ruku v ruce s tím o nevíru ve schopnosti herců zmocnit se náročných hereckých úkolů, respektive o neschopnost režiséra vést herce ke komediálnímu hereckému projevu, vybudovat dramatické situace a celek inscenace. Zdá se, že je všechno ještě jinak, že možná platí bezprostředně předcházející řádky, především však, že režie zvolila pro svůj záměr neadekvátní textovou předlohu. Ostatně, o schopnosti herců nelze příliš pochybovat, viděli jsme, navzdory všemu z kloubů se vymykajícímu, značný herecký potenciál. Nelze zástupně nezmínit např. herecké kreace Jindřicha Doležela v roli Pana Jenkinse.

*Milan Strotzer, odborný porotce*

**DS Zdeňka Nejedlého Napajedla - Černá královna**

Černá královna - pohádka Pavla Gryma. Výpravné představení, které je projektem Miroslavy Havalové, režisérky a zejména autorky scénografického řešení. Scéna je náročná značným počtem prvků, většinou kvadratických rozměrů. Barevnost šíří do prostoru kostýmy klaunů, kteří jsou nositeli legrace, zábavy a skečů, které diváka zvedly ze sedadel. Hudba Josefa Kolína, respektive písničky nevynikají hudebními nápady a invencí. Postrádají opravdový cit, vřelost, ale i v základu též pestřejší orchestraci. Unylost jim dodali interpreti. Písně se předtáčely, herci se je nemuseli nijak zvlášť učit a obsah uvěřitelně sdělovat přes rampu. Výroba dekorací je důkladná a náročné, svědomitá, což nelze říci o práci režisérky s hercem. Zásadně aranžuje důležitá sdělení do hloubi či přímo na dno scény a to tak, že herec je zády k divákovi. Proto malá Alenka (nedisponující zatím plným hlasem) se stávala pro diváka v ten moment nezajímavou. Ani její starší sestra (jak výchovné), která ji čte před spaním z pohádkové knížky, neprojeví kousek citu či sesterské lásky v dialogu a už vůbec ne písničkou, při které neví jak se pohybovat, tak aspoň přešlapuje a houpe se. Shrnuto, herecká příprava - průprava mizivá. U zestárlé Alenky, trochu odvážnější a přirozenější herectví.

Jedna z nejsilnějších - nejdramatičtějších scén - “lákání za zrcadlo” zdaleka nebyla vytěžena. Hráno vzadu, zády k divákovi. Kůzlátka ve známé pohádce dostávají poučení od kozy - neotvírat, neodcházet s cizími lidmi pryč do neznáma. Tento závažný opakovaný apel k ochraně důvěřivých dětí (zejména v dnešní době Facebooku) zůstal nepovšimnut.

A čas věnován k rozluštění básně “Když kvíčerom se sešli”, no že by divák šílel nadšením? Vůbec ne, povídal si mezi sebou. “Aplaudometr” vyskočil při vzpěračské soutěži - protože “to bylo to divadlo!” soubore.

Hra měla čím dál stejný temporytmus, který z mnoha důvodů, výše řečených - uspával.

Tento sympatický kolektiv, s přihlédnutím, kolik energie i času věnoval inscenaci nutně potřebuje pevné režijní vedení, které bude řešit jen režijní problémy - aranžmá, vztahy mezi postavami, dikci a vhodnost či nevhodnost scénického řešení a hudebního nastudování. Na paní režisérku, scénografku bylo tentokráte nakladeno příliš povinností, možná dobrovolně, že paní Havalová? Má divadlo ráda, slouží mu a to je velmi cenné. Soubor jí věří a jde s ní. Příští inscenace ukáže, nakolik se posunuli výše ve snaze dělat dobré divadlo jak pro děti, tak i pro dospělé. Zlomte vaz!

*Svatopluk Vašut, odborný porotce*

**DS Zdeňka Nejedlého Napajedla - Černá královna**

Děti na začátku reflexe k představení chtěly odpovídat na moje otázky.

Chce se ti o zhlédnutém představení mluvit? 4 ano, 7 ne

Šel by ses na představení podívat ještě jednou? 6 ano, 5 ne

Doporučil bys představení svému kamarádovi? 11 ano

Zaujalo představení ostatní diváky v sále? 11 ano

Při společném převyprávění děje představení jsme narazili na několik nejasností. Například, kdo byla postava, která na začátku představení četla Alence z knížky. Některé děti si ji interpretovaly jako maminku, jiné jako sestru a některé dokonce jako babičku Alenky. Děti si rovněž nebyly úplně jisté, do jakého prostředí se Alenka dostala vstupem přes zrcadlo. Některé prostředí vnímaly jako „říši Černé královny“, jiné jako „říši, kde jsou některé věci naopak – třeba hodiny“. Také jsme se neshodli, jestli „to všechno“ byl jen Alenčin sen anebo to byla skutečnost, která se měla jevit jako sen.

Děti v představení poznaly podobnosti s příběhem „Alenka v říši divů“. Na otázku, jestli si v představení našly nějaké poučení, odpověděly záporně.

Barevné svícení se některým dětem líbilo, pro jiné bylo nepříjemné, zvláště použití stroboskopu.

Kostýmní složku inscenace děti pochválily, jen k postavě Netopýra se vyjádřily, aby „měl třeba místo pláště vykrojená křídla, aby víc připomínal netopýra“.

Scénografie se dětem zdála hezká a funkční, až na malé krychle vepředu, které mohly být v představení využity více.

Hudba a zpěv na playback děti příliš neoslovila, vyslovily výtku, aby herci na playback alespoň více otvírali ústa.

Černá královna ANEB:

* Divoký sen
* Sen nesen
* Temné zlo
* Cesta do říše přeludů
* Svět tmy

*Zdeňka Gregorová, lektorka Klubu dětského diváka*

**DS Zdeňka Nejedlého Napajedla - Lumpáci a Vagabundi**

**(nesoutěžní)**

Divadelní soubor zahrál na naší přehlídce ochotnických souborů Hanáckém divadelním máji ještě jedno krásné představení, které se neucházelo o postup na národní přehlídku. Toto představení si soubor s porotci zhodnotili ústně.

**Morkovští ochotníci Morkovice – Slížany - Tajný život 2**

Autor této hry Tesař M. nebo Marie Tesař? nás zavádí do kouzelných proměn a situací, ve které na první pohled scének spolu nesouvisejících, ale rezonujících s dneškem. Sledujeme známé nebo povědomé reálie, které se mohou odehrávat v byrokratickém prostředí úřadů všech stupňů včetně policie a armády. Zpočátku náznak komunální satiry, ale to byla jen vějička, jak diváka vlákat do osidel děje a příběhu. Posléze mi došlo, že jsme si s diváky mysleli, že soubor hraje pro nás, ale opak byl pravdou. Hra - inscenace si hrála s námi. Od prvopočátku autor zvolil taktiku bavit, šok, bavit, šok, šok, šok, který trhal bránice vyprodaného divadla skvělými hereckými výkony. Postavy byly natolik civilní, uvěřitelné, že nebyl důvod jim nevěřit. Ale to jsme netušili, že se ocitáme spolu s postavami v kleštích všemocné organizace, koketující s farmaceutickou firmou? Loby? Vrchní sestrou, která řídí osudy postav stylem velké sestry z Přeletu nad kukaččím hnízdem? To přece né!! Mysleli jsme si všichni, neboť humorné situace, přirozené reakce vyvolávaly salvy smíchu. Ale to byl kalkul režiséra a autora - dál nás držet v nevědomosti. Netušili jsme, stejně jako přibývající postavy, včetně tučňáka, že si natahujeme své vodítko jako zvířátka ve vyhraněném prostoru, který už nikdy neopustíme. Scénografie byla pro tento záměr skvěle vyřešena a působivá. Vše probíhalo s úsměvem a hladce. Už nebylo nic, co by nemohlo být ukázáno - divák šílel spokojeností a jistotou. Až se zjevil on - stařec, který se stoickým klidem ztroskotancům, jimiž se stali všichni hrdinové, lámal chléb a trousil jej na zem. “Jezte a pijte všichni! Na mou památku!” prošlo mně hlavou, když všechny postavy adorovaly a sbíraly drobky ze země s výrazem “chléb náš vezdejší dejž nám dnes...“. Z plnokrevných postav se staly nesvéprávné osobnosti, které vzápětí dostaly od hlavní cesty tu pravou krmi - tablety. Vlastně vše, co jsme dosud viděli, byla arteterapie, vedená sestrou, která léčebný den ukončila slovy “zítra si své role zahrajete všichni znova” což patřilo i divákovi. V ten moment v nevědomosti jim proběhlo v hlavách “proč ne”. Jenže to byla ta autorova past a záludnost … potlesk nebral konce. Díky, Morkovští!

*Svatopluk Vašut, odborný porotce*

**LDO ZUŠ Němčice nad Hanou - O Bílé kočičí princezně**

**(nesoutěžní)**

Literárně dramatický obor dětí ze Základní umělecké školy Němčice nad Hanou zahrál na naší přehlídce ochotnických souborů Hanáckém divadelním máji krásné představení pro děti mateřských škol, které se neucházelo o postup na národní přehlídku. Toto představení si vedoucí LDO s porotci zhodnotili ústně.

**Divadlo Blic Ostrožská Nová Ves - Edith**

Řeklo by se, že porotu za celý průběh divadelní přehlídky nemůže nic překvapit. Opak byl pravdou. Byla to pěvecká dispozice zpěvačky Evy Koukolské v režii Andrey Helmichové v minimuzikálu Edith. Příběh, který zobrazoval stylem přímo dokumentárním, jak toto zjevení šansonu minulého století okouzlilo svět, ale zejména jaká byla cena, kterou musela zaplatit za bohémský život, kterým žila.

Lubomír Feldek - autor předlohy postavil před inscenátory ne zcela jednoduchý úkol.

Scénografický - kterého se ujal Ivan Helmich a vytvořil milé, které skýtalo prostor pro reminiscenci - představy a stavy halucinace Edith. Klára Hrachovská oblékla postavy příběhu do strohých, ale uvěřitelných kostýmů, které korespondovaly se scénou a dobou. Od počátku jsme byli svědky posledních záchvěvů života - vrabčáčka, který přišel o znak ženství - o kudrnaté vlasy. Slepá, s holou hlavou a chroptící se snaží najít stěžejní etapy svého překotného partnerského života. Sex byl v jejích vztazích vždy dominantní.

Citát “lidi milovali mé písničky a proto já milovala lidi, teda hlavně ty v kalhotách”. Koukolská - Piaf to hrála s přesvědčivostí a uvěřitelně. Používala nejen v šansonech svůj jedinečný - temně - šansonově zabarvený hlas, ale v situacích ataku nemoci i skřek v hlase, který předznamenával rozpad daru nejvzácnějšího - hlasu. Ztráta hybnosti těla ji nabuzovala k dalším pěveckým výstupům, což divák vnímal velmi citlivě a Koukolskou vyprovázel vstříc smrti. Z odborného hlediska se nám jevilo, že interpretka - herečka zpívala a hrála ve velké psychické tenzi, což způsobovalo intonační, rytmické falace, ale nejpodstatnější byla dikce, zejména koncovek neznělých hlásek - t, m, k ! Rovněž i v poloze mluvné, kdy rejstříkem chrapotu ve větších pasážích nepřidala na výslovnosti, zpívala či hovořila do kolen - zvuk nešel přes rampu. Účinek sdělení byl ochuzen, ale celkový dojem, celistvost a napětí zůstalo zachováno.

Zpříjemněním byl i herecký a pěvecký výkon Hynka Helmicha v šansonu “všem milencům zazpívám”. Klára Hrachovská, vedle vytvoření kostýmů, které byly vkusné a dobré, přidala i dvě postavy - Simone a sv. Terezie. Ale také si zazpívala, ale i ona měla problém s artikulací a hlasovou vybaveností. Pohybově temperamentní, příjemná vytvořila prostor, aby sólistka mohla hlasově regenerovat, sbírat síly na další výstup.

Úžasným nápadem byla rekvizita - mísa, s nímž Edith míchala těsto a také předváděla erotické reminiscence. Feldek nic takového nevymyslel - režijní nápad Helmichové pobavil všechny s představivostí - neurážel, nebyl za hranou.

Představy - halucinace - sen Edith si divák užil naplno. Bylo mu líto, že hra o životě končí smrtí Edith. Nikdo si to v průběhu mininuzikálu se skvělým hlasovým a harmonikovým doprovodem nepřál. Moment smrti na jevišti může být i komický, nebo morbidní, ale Koukolská - Piaf umřela klidně, v náručí přítele, panenky, klubka vlny z jejího svetru, kdysi potřísněného její krví. Vydechla zhluboka - jako Edith - vrabčáček. Šla klidně do nebe za zpěvu samotné Piaf. Diváci stáli, děkovaček mnoho, díky!

*Josef Morávek, odborný porotce*

**Závěrečné slovo předsedy poroty**

Vážené dámy a pánové, naposled dotleskaly dlaně divákovi světla imaginace potemněla, kulisy byl rozebrány. Ano, 32. ročník HDM skončil a nutno říci, že to byla přehlídka úspěšná. Porota konstatuje, že mnoho že 16 představení bylo objevných v několika ohledech. Nejpodstatnější je, uvážení nové tvorby což svědčí o tvůrčím přetlaku v divadelních kolektivech. Nejdou osvědčenou cestou svých kdysi úspěšných předchůdců, ale hledají svůj, nový, osobitý jazyk. Neplatí proto tvrzení „o stojatých vodách vesnického divadla“. Je přirozené, že ne vždy se pořadníkový záměr dotáhnout do úspěšného konce.

Slet soutěžních představení byl náhodou namíchán tak, že již první představení nasadilo uměleckou laťku a výpověď ve všech ohledech velmi vysoko. A tak to bylo v průběhu celého týden, nahoru, dolů. Všichni se snažili, šlo o hodně. Šlo o účast soutěžních představení ve Vysokém nad Jizerou Krakonošův podzim a o účast v soutěži divadla pro děti v Rakovníku. Z hlediska poroty je pro divadlo nejdůležitější práce dramaturga. Rozumějte, výběr hry. A to vzhled k současnému divákovi, ale zejména k obsazení všech členů v souboru, aby měli příležitost se herecky dále rozvíjet a nestali se nehrajícími, čekajícími, náhradníky. Samozřejmě ti nejlepší z nich pak dostali prostor opět potvrdit své ověřené kvality. Většinu hereckého ansáblu zajímá, jaký bude mít kostým. Návrháři i švadlenky nastavovali noci, aby jim kostýmy padly. Ne každý však dokáže svůj kostým nosit, aby byl uvěřitelnou postavou což je starost režisérova. Rovněž scénografové musí brát v potaz charakter hry, hlavní myšlenku autorovu, přetavenou do scénické zkratky. Byli jsme svědky několika velice úsporných dekorací, ale byly o to promyšlenější a údernější, ale viděli jsme také několik těžkopádných, při kterých se zapotil celý zpívající soubor, než přenesl pravé dubové lavice ze scény. Vlastně dobrá výprava je taková, které si divák ani moc nevšimne- protože není na scéně tím nejdůležitějším. Tím je slovo! hlas je nositel myšlenky a vztahů mezi postavami. A tu je kupodivu v souboru ještě mnoho práce. Jevištní řeč je specifikum, které musí být režisérem herectvo“ cepováno“. Šepot, šeptání v koupelně nebo v kuchyni musí být srozumitelné i ve dvacáté řadě. Jde o mluvní techniku, která samostudiem nebo nejlépe na počátku každé zkoušky spolu s režisérem rozehřívá mimické ale i mluvní partie obličejového svalstva. Pak se nemůže stát, že jsou polykány celé koncovky slov zejména na konci věty, které myšlenku rozvíjí dále. Divák pak tápe- co říkal? příklady: dým bez m, vlak bez k, list bez t atp.

Cvičení je to nepopulární, nezáživné, jako například stupnice na houslích či trumpetě. Nejlépe je osvojit si vlastní výslovnost i do přirozené civilní mluvy. Ovšem nezaměňujte za tzv. civilní herectví, které vídáme v seriálech, někdy působí ležérně ale ve své většině je nesrozumitelné.

Setkal jsem se poprvé s prací dětské poroty u Vás vedenou Zdeňkou Gregorovu. Musím přiznat, že jejich názory byly zajímavé a někdy přímo totožné s našimi. Vcelku zajímavá metoda hodnocení dala dětem dostatek prostoru k posouzení všem věkovým skupinám. Považuji to za velmi dobrou práci. Dobrá je také v tom, že přiměla skupinku děti o divadle přemýšlet více než doposud. Nebál bych se odhadu, že mohla divadlo najít třeba nové herce, dramaturgy či režiséry.

Chtěl bych Vám všem, kteří jste přehlídku připravovali a prakticky od rána do noci doslova hýčkali za zúčastněné soubory a porotu srdečně poděkovat. Vy všichni, se starostkou Ivanou Dvořákovou, jste odvedli kus smysluplné práce, která do světa nesla prosluněné poselství o půvabných Němčicích nad Hanou a jejich publiku a obyvatelích, kteří mají rádi umění a divadlo zejména.

Touto cestou rovněž děkuji mým dvěma kolegům: MILANU STROTZEROVI a JOSEFU MORÁVKOVI, se kterými jsme vytvořili dobrý tým, který sice neměl po ruce ani váhu, ani skládací metr, ale umělecké srdce na pravém místě. K hodnocení jsme přistupovali věcně a objektivně. Někdy to sice byla střelba slov proti slovům, ale stejně zvítězil společný verdikt, za kterým si stojíme.

**32. Hanácký divadelní máj skončil.**

**Ať žije ten TŘIATŘICÁTÝ!**

*Svatopluk Vašut, předseda poroty*

**KLUB DĚTSKÉHO DIVÁKA**

V letošním ročníku Hanáckého divadelního máje se Klub dětského diváka slovně a výtvarně vyjadřoval k šesti divadelním inscenacím. Těch několik hodin, které jsem s dětmi strávila, bylo opět vyplněno velmi zajímavým vyprávěním, živou diskusí, rozpačitým tichem i smíchem. Tak jako už několik let po sobě. Děti, opět nezklamaly, naopak, opět dokázaly, že jsou vnímavým divákem, na kterého dění na jevišti silně působí. Zvláště bych chtěla pochválit starší kluky Vlasťu a Marka a z děvčat Míšu a Sašu, kteří byli při všech činnostech velmi aktivní a vždy měli odpověď na mé otázky. Při každém našem setkání se dětem dařilo nacházet ta nejvhodnější a nejpřesnější slova o ději, hudbě, kostýmech, scénografii, hereckých výkonech, která jsem se snažila souborům předat „doslova“. Díky za ta slova i za celý ten festivalový čas ve společnosti dětí z Klubu dětského diváka. Už teď se těším na příště.

*Zdeňka Gregorová, lektorka Klubu dětského diváka*





**VÝSLEDKOVÁ LISTINA**

**HANÁCKÉHO DIVADELNÍHO MÁJE 2018**

**Čestná uznání HDM 2018**

**v kategorii dětských představení**

**Divadelní spolek Bezkamen Uherčice**

**v inscenaci hry Zdeňka Kozáka**

**Čáry báby Cotkytle aneb Tři zlaté zuby děda Vševěda**

Radce Schardové za roli Báby Cotkytle

Radce Schardové za cílenou práci na obnově kvalitní divadelní činnosti

v obci Uherčice

**Divadlo Strom Brno**

**v inscenaci hry Karla Jaromíra Erbena**

**Hrnečku vař**

Janu Říhovi za herectví

Divadlu Strom za inscenaci pohádky Hrnečku, vař!

**Divadelní spolek Teatrum Velké Opatovice**

**v inscenaci hry Vlastimila Peška**

**Krkonošské pohádky**

Martinu Moučkovi za roli Trautenberga

Vladislavě Prosserové za roli Anče

Markétě Dufkové za role Sojky a 2. herečky

**Divadelní spolek Zdeňka Štěpánka Napajedla**

**v inscenaci hry Pavla Gryma**

**Černá královna**

Zbyňku Strašákovi za roli Flipa

Tereze Šimčákové za roli Flapa

Miroslavě Havalové za roli Flopa

**Čestná uznání HDM 2018**

**v kategorii představení pro dospělé**

**Rádobydivadlo Klapý**

**v inscenaci Marina Carra**

**U Kočičí bažiny**

Evě Andělové za roli Moniky Murayové

**DS Berani Těškovice**

**v inscenaci hry Michaela Cooney**

**Habaďůra aneb Nájemníci pana Swana**

Tomáši Břežnému za roli Normana Brassetta

Jiřímu Krayzelovi za roli Pana Jenkinse

Soně Ulmanové za roli Sally Chessingtonové

**DS Bratří Mrštíků Boleradice**

**v inscenaci hry Josepha Otta Kesselring**

**Jezinky a bezinky aneb Arsenik a staré tety**

Jiřímu Brabcovi za režii

Marii Sokolářové za roli Abby Brewsterové

Ivě Kahounové za roli Marty Brewsterové

Miroslavu Strouhalovi za roli Komisaře Rooneyho

**Divadelní spolek Bezchibi Brtnice**

**v inscenaci hry Jany Pacnerové**

**Rocker a dvě staré dámy**

Robertu Nevole za roli Roberta

**Divadelní spolek Rájec-Jestřebí**

**v inscenaci hry Ivy Šimkové**

**Jednou hole, jednou na nože**

Haně Hortové za roli Suzann Ottové

Ivě Šimkové za režii

Divadelnímu spolku Rájec – Jestřebí za inscenaci hry Jednou hole, jednou na nože

**Divadelní spolek Na štaci Němčice nad Hanou**

**v inscenaci hry Ladislava Vrchovského**

**Převýchova v díře**

Lukáši Adámkovi za roli Vladimíra Horského

**Tylovo divadlo Újezd u Brna**

**v inscenaci hry Michaela Cooney**

**Habaďůra**

Jindřichu Doležalovi za roli Pana Jenkinse

**Morkovští ochotníci**

**v inscenaci hry Marie Tesař**

**Druhý tajný život**

Marii Tesař za scénář

**CENY HDM 2018**

**v kategorii dětských představení**

**Divadlo Strom Brno**

**v inscenaci hry Karla Jaromíra Erbena**

**Hrnečku vař**

Janu Říhovi za dramatizaci pohádky

cenu věnoval: Elektro – Jana s.r.o.

Martině Zitové za herectví

cenu věnoval: Úklid Iveta, Iveta Havlíčková

**Divadlo Dostavník Přerov**

**v inscenaci hry Zdeňka Hilberta**

**Inferno aneb Konec legrace**

Zdeňku Hilbertovi za role Ego a Alter Ego

cenu věnoval: MOPS spol. s.r.o.

Hereckému kolektivu spojených souborů Dostavník Přerov a Stodola Jiříkovice za mimořádné kreativní herecké výkony

cenu věnoval: FCC Prostějov, s.r.o.

Marku Šudomovi za choreografii

cenu věnoval: Drogerie Navrátil

Ondřeji Buchtovi – Buťa Create za scénu

cenu věnoval: Železářství Oralovi

Zdeňku Hilbertovi za scénář a hudbu

cenu věnoval: Velkoobchod ADAM Šternberk

Zdeňku Hilbertovi za režii

cenu věnoval: ředitelka …

Spojeným souborům Dostavník Přerov a Stodola Jiříkovice za inscenaci hry

cenu věnoval: VHP Ivanovice

**CENY HDM 2018**

**v kategorii představení pro dospělé**

**Rádobydivadlo Klapý**

**v inscenaci Marina Carra**

**U Kočičí bažiny**

Vlaďce Zborníkové za roli Hester Swanové

cenu věnoval: Drogerie Navrátil

Daně Cedrové za roli Paní Kilbridové

cenu věnoval: Drogerie Navrátil

Jaromíru Holfeuerovi a Milanu Hrzánovi za scénu

cenu věnoval: ZOD Němčice nad Hanou

Ladislavu Valešovi za režii

cenu věnoval: Úklid Iveta, Iveta Havlíčková

Rádobydivadlu Klapý za inscenaci hry

cenu věnoval: Olomoucký kraj

**DS Bratří Mrštíků Boleradice**

**v inscenaci hry Josepha Otta Kesselring**

**Jezinky a bezinky aneb Arsenik a staré tety**

Janu Korábovi za roli Dr. Einsteina

cenu věnoval: ZOD Němčice nad Hanou

**Divadelní spolek Rájec-Jestřebí**

**v inscenaci hry Ivy Šimkové**

**Jednou hole, jednou na nože**

Haně Kuběnové za roli Almut Blockové

cenu věnoval: MOPS spol. s.r.o.

Ivě Müllerové za roli Karlotty Könickové

cenu věnoval: MOPS spol. s.r.o.

**Divadelní spolek Na štaci Němčice nad Hanou**

**v inscenaci hry Ladislava Vrchovského**

**Převýchova v díře**

Ladislavu Vrchovskému za scénář

cenu věnoval: Olomoucký kraj

Divadelnímu spolku Na štaci Němčice nad Hanou za aktuální apelativní divadelní počin – uvedení hry Ladislava Vrchovského Převýchova v díře

cenu věnoval: CBA Němčice nad Hanou, PhDr. Soňa Růžičková

**Morkovští ochotníci**

**v inscenaci hry Marie Tesař**

**Druhý tajný život**

Morkovským ochotníkům za inscenaci hry

cenu věnoval: Město Němčice nad Hanou a DS Na štaci

**Divadlo Blic Ostrožská Nová Ves**

**v inscenaci hry Lubomíra Feldeka**

**Edith**

Evě Koukolové za titulní roli Edith

cenu věnoval: MOPS spol. s.r.o.

Andree Helmichové za režii inscenace hry Lubomíra Feldeka Edith

cenu věnoval: MUDr. Olga Sehnalová, poslankyně Evropského parlamentu

**Cenu klubu Dětského diváka získalo**

**Divadlo Dostavník Přerov za inscenaci hry**

**Inferno aneb Konec legrace**

cenu věnovalo: ZOD Němčice nad Hanou

**Cenu diváka HDM 2018 získalo**

**Divadlo Blic Ostrožská Nová Ves za inscenaci hry Edith**

Cenu věnovalo: Město Němčice nad Hanou

**NOMINACE A DOPORUČENÍ**

**NA NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY**

*Odborná porota 32. HDM 2018* ***doporučuje*** *do programu Národní přehlídky amatérského divadla Popelka Rakovník 2018*

***Spojené divadelní soubory Dostavník Přerov a Stodola Jiříkovice s inscenací hry Zdeňka Hilberta Inferno aneb Konec legrace***

***Divadlo Strom Brno s inscenací hry Jana Říhy Hrnečku vař***

*Odborná porota 32. HDM 2018* ***doporučuje*** *do programu Národní přehlídky venkovských divadelních souborů Krakonošův divadelní podzim Vysoké nad Jizerou 2018 tyto soubory a jejich inscenace:*

*Druhém místě*

***Morkovští ochotníci Morkovice-Slížany s inscenací hry Marie Tesař***

***Druhý tajný život***

*Prvním místě*

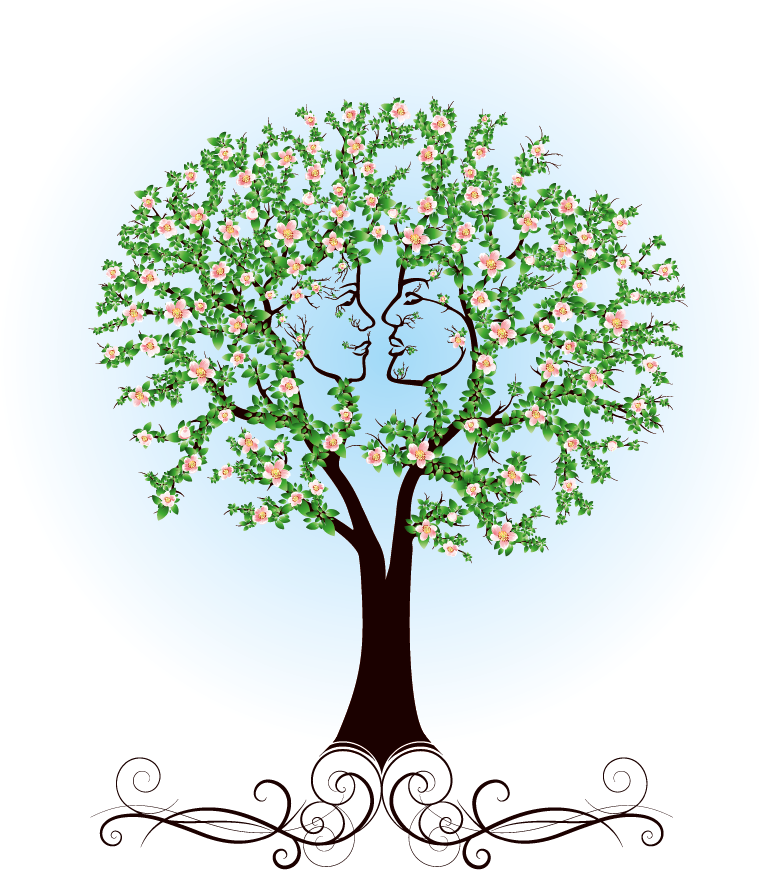
***Rádobydivadlo Klapý s inscenací hry Mariny Carr U Kočičí bažiny***

**Nominuje do programu**

**Krakonošova divadelního podzimu 2018**

***Spojené divadelní soubory Dostavník Přerov a Stodola Jiříkovice s inscenací hry Zdeňka Hilberta***

***Inferno aneb Konec legrace***

****

**Literární soutěž Andersenova hvězdička**

Vítězové literární soutěže Andersenova hvězdička byli vyhlášeni ve čtvrtek 3. května před dětským představením Černá královna, které bylo určeno pro děti prvního stupně. Žáci Základní školy v Němčicích nad Hanou převzali cenu za nejlepší literární práci od odborné poroty ve složení paní učitelky Naděždy Tesaříkové, Libuše Matysíkové a knihovnice Ivety Králové. Letošní rok se sešlo celkem 79 prací a to nejen od žáků ZŠ Němčice n. H., ale i ze ZŠ E. Beneše v Písku. Celkem bylo vybráno 17 nejlepších prací.

**SEZNAM VÍTĚZŮ**

1. **KATEGORIE (1. - 3. třída)**
2. místo: **Kristýna Křivánková**
3. místo: **Patrik Brandýs, Adriana Brandýsová**
4. místo: **Adéla Zahradníková, Jaroslav Škrkánek**

Čestné uznání: **Elen Majerová, Šimon Škrkánek**

1. **KATEGORIE (4. – 6. třída)**
2. místo: **Tereza Kovářová**
3. místo: **Lucie Rubanová**
4. místo: **Natálie Dobiášová**
5. **KATEGORIE (7. – 9. třída)**
6. místo: **Martin Kyselák**
7. místo: **Martin Kačírek, Klára Přidalová**
8. místo: **Anna Šašková, Michaela Vosičková**

Čestné uznání: **Vanesa Valášková, Vlastimil Adam Palíšek**



**VYHODNOCENÍ SOUTĚŽE MATEŘSKÝCH ŠKOL**

V roce 2018 byla vyhlášena výtvarná soutěž pro mateřské školy na téma O Smolíčkovi pacholíčkovi. Do soutěže se zapojilo 10 mateřských škol. O vítězi letošního ročníku soutěže rozhodli členové zúčastněných soutěžních, divadelních souborů. Vítězem v této soutěži se stala Mateřská škola Němčice nad Hanou.

Na druhém místě se umístila Mateřská škola Dřínov a třetí pozici obsadila Mateřská škola Mořice.

**Všem mateřským školám děkujeme za účast v soutěži a vítězům gratulujeme!**



**VÝSLEDKY DIVÁCKÉ SOUTĚŽE**

|  |  |
| --- | --- |
| DS Rádobydivadlo Klapý: U Kočičí bažiny | 2, 923 |
| DS Berani Těškovice: Habaďůra aneb nájemníci pana Swana | 2, 842 |
| DS Bratří Mrštíků Boleradice: Jezinky bezinky aneb Arsenik a staré tety | 2, 625 |
| DS Bezchibi Brtnice: Rocker a dvě staré dámy | 2, 849 |
| DS Rájec- Jestřebí: Jednou hole, jednou na nože | 2, 538 |
| DS Na štaci Němčice nad Hanou: Převýchova v díře | 2, 966 |
| Tylovo divadlo Újezd u Brna: Habaďůra | 2, 736 |
| Morkovští ochotníci Morkovice- Slížany: Tajný život 2 | 2, 925 |
| Divadlo Blic Ostrožská Nová Ves: Edith | 2,978 |

**Vítězem divácké soutěže se stává**

**Divadlo Blic Ostrožská Nová Ves s inscenací hry**

**Edith**

**gratulujeme!!!**

**Závěrečné slovo ředitelky HDM**

Vážení a milí divadelní příznivci,

další ročník Hanáckého divadelního máje se stal minulostí. Je tu poslední den přehlídky, vyhlášení výsledků. Všechna divadelní představení byla odehrána, odbornou porotou zhodnocena. Návštěvníkům divadla zůstávají vzpomínky.

Na přípravě celé akce se podílím již od roku 2011. V letošním roce jsem byla pověřena funkcí ředitelky festivalu. Chtěla bych však poděkovat celému organizačnímu týmu, který připravoval tuto přehlídku již od zimních měsíců. Poděkování patří samozřejmě i všem těm, kteří přiložili ruku k dílu v průběhu této akce, jevištním technikům, dámám biletářkám, barmanům, hosteskám, fotografům, moderátorům jednotlivých představení, ale i zástupcům města Němčice nad Hanou. Všichni tito lidé tvoří takové pevné soukolí, které bezchybně funguje.

Letošní ročník HDM byl poněkud výjimečný. Byl to ročník bohatý a časově náročný. Na divadelních prknech vystoupilo celkem 15 souborů se svými inscenacemi pro děti a dospělé. Denně byla sehrána až tři představení. To bylo náročné i pro odbornou porotu a členy Klubu dětského diváka. Děkuji jim všem za jejich práci, jejich názory, přívětivá i poučná slova. Věřím, že si každý odnesl něco nového do své další divadelní práce.

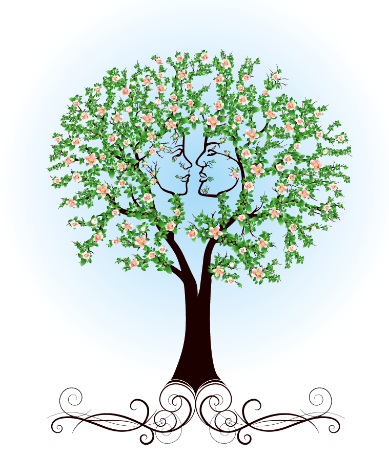
Velké poděkování patří Městu Němčice nad Hanou, Olomouckému kraji, Ministerstvu kultury České republiky, Rádiu Haná a všem dalším příznivcům a sponzorům za podporu kultury v našem regionu.

Závěrem? Přeji Vám všem krásný rok, hodně sluníčka a úsměvů ve vašich tvářích. Celý organizační tým se na Vás všechny bude těšit za rok.

**„Ať žije 33. ročník Hanáckého divadelního máje 2019“.**

*Hana Vojancová, ředitelka HDM*

**Záštitu nad Hanáckým divadelním májem 2018 převzala starostka města Němčice nad Hanou Ivana Dvořáková. Projekt je realizován za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Olomouckého kraje. Všem sponzorům děkujeme.**

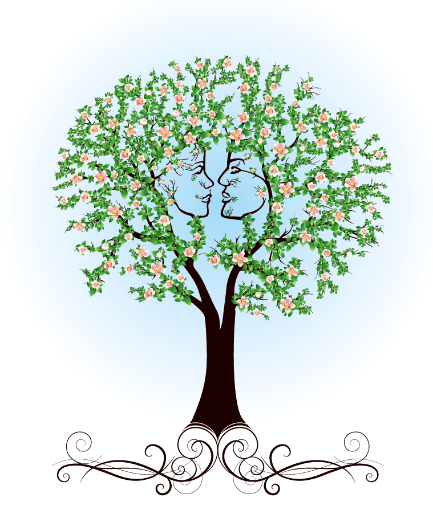
**Hlavními sponzory HDM 2018**

**jsou**

**Olomoucký kraj**

**Ministerstvo kultury**

**město Němčice nad Hanou**

**mediálním partnerem je**

**Rádio Haná**

**SPONZOŘI PROJEKTU**

MUDr. Olga Sehnalová, poslankyně Evropského parlamentu

Ladislav Okleštěk, hejtman Olomouckého kraje

RNDr. Alena Rašková, primátorka města Prostějov

Ivana Dvořáková, starostka Němčice nad Hanou

Ing. Jan Vrána, místostarosta Němčice nad Hanou

Linda Lešikarová, ředitelka přehlídky

VHP Ivanovice

Místní organizace ČSSD,

Němčice nad Hanou

Okresní organizace ČSSD, Prostějov

Okresní organizace KSČM, Prostějov

Gordex spol. s r.o., Ing. Zdeněk Gregor

MOPS spol. s r.o., Jan Hrabal

Hasičská vzájemná pojišťovna,

Jiří Vrba

Česká průmyslová zdravotní pojišťovna

Stavebniny BAU TRADE MARKET

s r.o., Němčice nad Hanou

Autobusová doprava Jan Dvořáček

AMI STAV, s r.o., Antonín Milčák

ZOD Němčice nad Hanou

Restaurace a penzion Zátiší,

Jaroslav Zatloukal

Drogerie Navrátil

FCC Prostějov, s r.o.

Květiny Oplocký

Papír-knihy, Pavel Holub

Úklid Iveta, Iveta Havlíčková

Divadelní spolek Na štaci

Pálenice Mlýnský dvůr, manželé Procházkovi

Železářství Oralovi

Elektro-Jana s r.o.

CBA Němčice nad Hanou, PhDr. Soňa Růžičková

COOP Jednota Uherský Ostroh