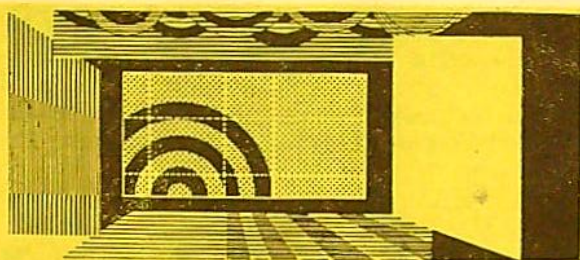


E711
39.



JIRÁSKŮV HRONOV

ZPRAVODAJ • SOBOTA 9. 8. 69 • ČÍSLO 2

Tábor a zvláště Jablonec nad Nisou se zhostily organizátorského úkolu na jedničku. V Krnově narůstají problémy, které mají patrně pro organizaci festivalů amatérského divadla obecnější platnost. Problém číslo 1: Krnov má už desítku festivalových ročníků za sebou. Zmizel půvab novosti, z kdysi jedinečné události, kterou žilo celé město, se stal zvyk. Pravda, péče o soubory a návštěvnost mají stále vysokou úroveň, ale kdo sem jezdí po léta, potvrdí, že všechno už jaksi není to, co bývalo... Problém číslo 2: Organizovat mezikrajevou přehlídku, to znamená mj. disciplinovaně se podřídit požadavkům soutěžního řádu, například přijmout vybrané inscenace z různých krajů.

JIRÍ BENEŠ

POZNÁMKY z mezikrajevých přehlídek

Krnovští chtějí jen některé, dle svého názoru nejlepší. Vytvořili si vlastní výběrovou porotu, která jezdí po republice, a také festivalovou porotu, která v Krnově pracovala vedle ústřední poroty a nezávisle na ní. Na to všechno ovšem mají svaté právo, ale mohou pak vznikat různé snadno představitelné komplikace — symptomy špatné slučitelnosti organizačně ambiciózního festivalového města s požadavky celostátních soutěžních řádů.

Nabízí se řešení obou naznačených problémů. U prvního — nespolehat jen na zaběhané tradice, které se (jak i příklad Jiráskových Hronovů v minulosti neúspěšně) dříve či později vyžívají a kde nezávislým způsobem rozvíjeny, stávají se přežitkem a brzdou. Krnov, stejně jako Hronov, Líbchovice, Napajedla a desítky dalších festivalových míst, měl by každý rok znovu bojovat o novou festivalovou tvář, v poctivé analýze každého ročníku hledat prvky, které přezívají, a zárodky nových, které snad budou schopny dodávat starým láskám nový půvab.

Druhý problém řeší pro příští rok pokus najít soubory pro 40. Jiráskův Hronov konkursem. Ukáže-li se úspěšný, bude patrně znamenat konec mezikrajevých přehlídek (rozhodně každoročních). Neměl by v žádném případě znamenat konec ani pravidelných tábořských a jabloneckých festivalů, ani krnovského Divadelního máje — jen jejich přetvoření: získaly by daleko větší volnost a prostor pro

vlastní organizátorskou iniciativu, začaly by intenzivněji hledat (i způsobem výběru a hodnocení inscenací) svoji vlastní tvář. A nebylo by to lepší, kdyby se ty desítky našich festivalů sobě navzájem nepodobaly jako vejce vejci? Je to v pořádku, když jeden soubor s jedinou inscenací obžijí deset festivalů? Nebo na víc nemáme?

To jsou samozřejmě jen otázky do diskuse. Ochotnické festivaly jsou v současné době jednou z posledních vymožeností našeho amatérského divadla. Nedopustíme jejich stagnaci, měla by katastrofální následky!

— ★ —

Každý český a moravský kraj vyslal na mezikrajevou přehlídku po dvou souborech. Jen miliónová Praha ani jediný! Situace pražského ochotnictva je už po léta hrozná, aktivní soubory už pomalu spočítáš na prstech — a ještě živoří a v nejednom případě dodýchávají. Svalovat vinu jen na okolnost, že Praha je sídlem dvou desítek předních profesionálních scén, to znamená popírat specifický společenský význam ochotnického divadla vůbec. Ostatně profesionální divadla byla v Praze vždycky a přece tomu není tak dávno, co Praha byla domovem celé řady vynikajících amatérských divadel. Hlavní příčinou je po mém soudu naprostá absence státní péče a zájmu zřizovatelů o pražské ochotnické divadlo. Z ní pak vyplývá katastrofální nedo-

Pokračování na str. 4.

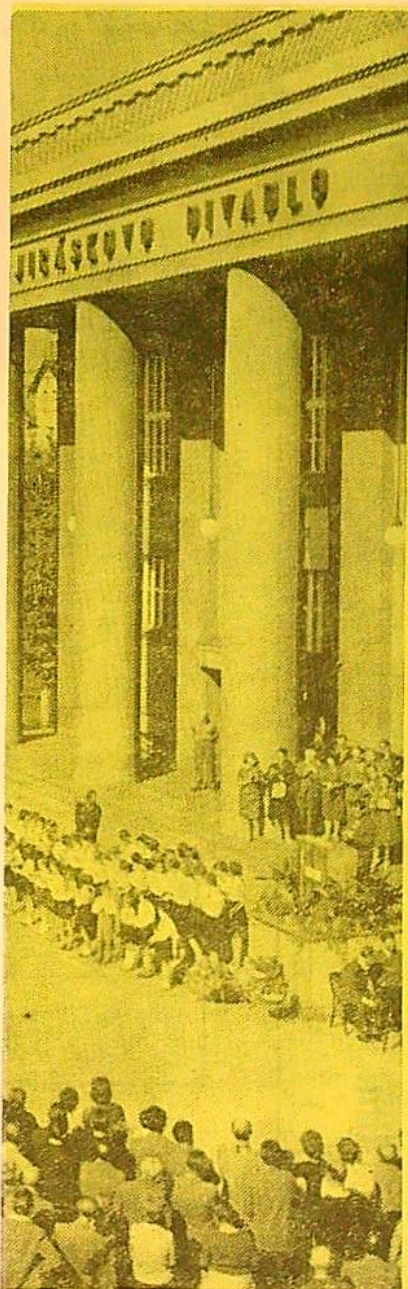
Jak se připravují Třikrát s členy PVJH

DRAHOMÍRA ČEJCHANOVÁ
zodpovídá za ubytování
účastníků 39. JH

Budou spát účastníci Hronova měkce?

Podle toho, jak si ustelou. My jim samozřejmě zajišťujeme postele řádně vybavené vším možným. Bydlet se bude ve škole v Palackého ulici (ubytovna pro soubory). Ve Velkém Poříčí, což je místo vzdálené asi 2 km (autobusová doprava zajištěna) jsou další lůžka ve škole. Je také připraveno ubytování v učňovském internátu v Radnici, ve srubu a v pomocné škole. Osvědčená ochota Hronovských umožní ubytování poměrně velkému počtu našich hostů v domácnostech. Ti, kteří již v Hronově byli, vědí, že jde o ubytování vesměs hromadně. Jinak to bohužel nejde zařídit, i když bychom byli raději, kdyby od minulého Hronova vyrostl na náměstí nový hotel.

Pokračování na str. 4.



SOBOTA
9. srpna 12.00 Přivítání souboru DS J. Skřivana z Brna
14.00 Informační schůzka zástupců UDLT A SČDO s vedoucími klubů
14.30 Koncert spojených dechových hudeb ZK MAJ na pódiu v parku
15.00 VZPOMÍNKA u pomníku Mistra Aloise Jiráska
16.00 SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ 39. Jiráskova Hronova na schodišti Jiráskova divadla

16.30 DS J. Skřivana Brno
20.30 Voskovec a Werich:

Robin zbojník

17.00 Koncert spojených dechových hudeb ZK MAJ na pódiu v parku
19.30 Přivítání souboru Chemických závodů Dukla Ostrava-Hrušov
20.30 Vystoupení Polyekranu OB Zaječice u pramenů
21.00 Taneční zábava ve Slavii
22.30 Beseda souboru J. Skřivana Brno s patronem Tepna 06 v malém sále divadla

NEDĚLE
10. srpna 9.00 USTAVUJÍCÍ KONFERENCE SČDO ve Slavii
12.00 Rozloučení se souborem J. Skřivana z Brna na MěNV

16.30 DS Chemických závodů
20.00 Dukla Ostrava-Hrušov
J. Anoulih:

ANTIGONA

17.00 Tisková konference pořadatelů s novináři v klubovní místnosti hotelu Sokol
17.30 Koncert tanečního orchestru Styl NKS Náchod na pódiu v parku
19.30 Přivítání souboru Radnické divadlo a DS VÚ 4412 z Pardubic
21.00 Taneční zábava ve Slavii
22.30 Beseda souboru z Hrušova s patronem ČKD Hronov v malém sále divadla

PONDĚLÍ
11. srpna 9.00 Zahájení práce klubu a volná tribuna v ZDŠ na náměstí
12.00 Rozloučení se souborem z Hrušova na MěNV

16.30 W. S. Maugham:
19.30 Radnické divadlo Radnice

KAROLINA

17.30 Koncert Staropadolské dechovky a vystoupení souboru Hadař z Červeného Kostelce na pódiu v parku
19.00 Přivítání souboru Divadlo Tábor
20.30 1. filmový večer u Pramenů
21.00 Taneční zábava ve Slavii

22.00 Noční představení
VÚ 4412 Pardubice

KABARET

22.30 Beseda souboru Radnické divadlo s patronem ZV Tepna 08 v malém sále divadla
23.00 Beseda souboru VÚ 4412 z Pardubic s patronem Tepna 09 v Klubu mladých

ÚTERÝ
12. srpna 9.00 Práce klubů a volná tribuna v ZDŠ na náměstí
11.30 Společný výlet a beseda novinářů se zahraničními delegáty
12.00 Rozloučení se souborem Radnické divadlo a DS VÚ 4412 z Pardubic na MěNV

16.30 Divadlo Tábor
20.00 E. Konrád:

Skřivan a smršť

17.30 Módní přehlídka n. p. Tepna Náchod na pódiu v parku (za nepříznivého počasí ve Slavii)
19.30 Přivítání souboru Divadélko za branou SZK Vyškov a italského souboru z Macerati
21.00 Taneční zábava ve Slavii
Beseda souboru Divadlo Tábor s patrony Lesní závod a VČDZ v malém sále divadla

STŘEDA
13. srpna 9.00 Práce klubů a volná tribuna v ZDŠ na náměstí
12.00 Rozloučení se souborem Divadlo Tábor na MěNV

Divadélko za branou SZK Vyškov

S. Mrožek:

Teatro „Lauro Rossi“ Macerata (Itálie)

15.30

19.30

B. Brecht:

de Arrabel:

Dům na hranici

Pušky paní Carrarové

Piknik v přírodě

17.30 Koncert big-beatového souboru Hellmen z Náchoda na pódiu v parku
19.00 Přivítání souboru Domu kultury ROH Prievidza
20.30 2. filmový večer u Pramenů
21.00 Taneční zábava ve Slavii
22.00 Beseda souboru Divadélko za branou SZK Vyškov s patronem ZV Tepna 10 v malém sále divadla
22.30 Beseda italského souboru Macerati s patronem Rubena Náchod
8.00 Rozloučení se souborem Divadélko za branou z Vyškova a italským souborem z Macerati na MěNV
9.00 Odjezd autobusu na tajný výlet od divadla

ČTVRTEK
14. srpna

16.30 DS Domu kultury
20.00 ROH Prievidza
C. Goldoni:

Sluha dvou pánov

17.30 Koncert dechového orchestru SZK Červený Kostelec na pódiu v parku
19.30 Přivítání souboru DS J. K. Tyl z Jablonce n. Nisou
21.00 Taneční zábava ve Slavii
22.30 Beseda souboru Domu kultury ROH z Prievidzy s patronem ZV Tepna 07 v malém sále divadla

PÁTEK
15. srpna

9.00 Práce klubů a volná tribuna v ZDŠ na náměstí
12.00 Rozloučení se souborem Domu kultury ROH z Prievidzy na MěNV
14.00 Schůzka Kruhu přátel Jiráskova Hronova ve Slavii

16.30 Ben Jonson: Divadlo DS J. K. Tyl Jablonec n. Nisou
20.00

Lišák aneb komedie bez lásky

17.30 Vystoupení souboru písní a tanců Javorina z Ústí n. Orlicí na pódiu v parku
20.30 Komorní koncert sólistů u Pramenů
21.00 Taneční zábava ve Slavii
22.00 Junácký táborák na Homulce, spojený s besedou zahraničních delegátů se členy SČDO a účastníky Hronova
22.30 Beseda souboru DS J. K. Tyl z Jablonce n. Nisou s patronem ČSD Hronov v malém sále divadla
9.00 Práce klubů a volná tribuna v ZDŠ na náměstí
11.30 Přivítání souboru DS Vrchlický ZK Mír Jaroměř
12.00 Rozloučení se souborem DS J. K. Tyl Jablonec n. Nis. na MěNV
14.00 Pracovní beseda zástupců ÚD LUT a přípravného výboru JH s novináři na MěNV

SOBOTA
16. srpna

15.30 Divadlo DS Vrchlický
19.00 ZK Mír Jaroměř
V. Metelka - Jan Kopecký:

Komedie o hvězdě

17.30 Koncert malé dechové hudby Agrostrojanka Jičín na pódiu v parku
21.00 Taneční zábava ve Slavii
21.30 Slavnostní zakončení 39. Jiráskova Hronova v divadle
22.00 Beseda souboru DS Vrchlický ZK Mír Jaroměř s patrony a rozloučení MěNV a poroty se souborem
22.30 Závěrečná beseda zahraničních delegátů s novináři, pracovníky ÚD LUT, PV-JH a MěNV na MěNV

Přípravný výbor 39. Jiráskova Hronova

PhDr. MILOSLAV KUBÁLEK, předseda, ředitel Krajského osvětového střediska v Hradci Králové

MILOSLAV BENDA, náměstek předsedy MěNV v Hronově

OLGA ČENČÍKOVÁ, inspektorka kultury KNV Hradec Králové

JOSEF KOLMAN, ředitel ZK ROH MAJ Hronov

MILOSLAV KUČERA, pracovník Krajského osvětového střediska v Hradci Králové

LADISLAV LELEK, předseda Okresní rady odborových svazů Náchod

JAROSLAV POLDA, zástupce kulturních klubů ROH Hradec Králové

JAROSLAV RÁZL, předseda školské a kulturní komise ONV Náchod

VLADIMÍR SEMELKA, ředitel Okresního domu osvěty v Náchodě

EVA SLOVÁKOVÁ, pracovnice Ústředního domu lidové umělecké tvořivosti Praha

JAROSLAV ŠINDELÁŘ, vedoucí divadelního oddělení ÚDLUT Praha

JOSEF VAVŘIČKA, člen Ústřední oborové sekce pro divadlo

EDITA PROPIČKOVÁ, inspektorka kultury ONV Náchod

Porota 39. Jiráskova Hronova

JIRÍ BENEŠ, předseda ústřední sekce pro divadlo Praha

ZDENĚK DINTER, dramaturg Realistického divadla Zd. Nejedlého Praha

MILOŠ PIETOR, umělecký ředitel Divadla SNP Martin

Pokračování ze str. 1.

Jirí Beneš: POZNÁMKY

statek zkušeben a zejména jevišť. Už po léta se například mluví o restauraci alespoň jednoho maličkého sálku pro služby ochotnickému divadlu. Nemyslím si, že by vyřešila tíživou situaci — ale i o ní se zatím stále jen mluví. A soubory se rozpadají a expanzivní televize doslova polyká jeden divadelní sálek za druhým pro své potřeby, reklamní a další. Nemyslím, že by to byl jen lokální nebo zanedbatelný problém, když si vypočtu poměr obyvatel Prahy k celému obyvatelstvu ČR.

Na mezikrajových přehlídkách jsme uvítali hosty z Rakouska a Belgie. Rakouský soubor uvedl v Krnově hru Zapomnění od F. Paliarda — dosti typickou pro repertoár amatérských divadel západních zemí schematickým vyjádřením odporu a strachu z nebezpečí atomové války, vybraní vládní ochotníci zahráli v Táboře dvě aktovky, v lepší z nich (Pristley, Růže a koruna) výrazně prokázali herecké kvality. Úroveň zapadla do našeho mezikrajového průměru. Za důležité pokládám, že mezinárodní styky na úseku amatérského divadla žijí. Přijímáme hosty, oplácíme jim návštěvy, vzájemně se učíme, porovnáváme — a opravdu se v tomto úseku nemáme zač stydět.

Radost jsem měl z repertoáru našich souborů na mezikrajových přehlídkách. Kdo předpokládal, že se bude skládat ze samých známých vlasteneckých her (mohutná vlna Tylů a Jirásků ovšem ochotnickým divadlem v minulých měsících prošla výrazněji než v profesionálním divadle, což je logické a myslím, že správné), ten se zklamal. Česká klasika se objevila jen dvakrát (Fidlovačka a Její pastorkyňa). Dvakrát byly zastoupeny hry V a W, vedle často v poslední době hrané Těžké Barbory i téměř neznámý Robin zbojník. Ale objevila

se i pozapomenutá hra Edmonda Konráda Skřivan a smršť, Zerkauelnův Rejtar a Bena Jonsona Lišák Volpone. Sotva lze amatérské tvůrce těchto inscenací podezírat z kopírování dramaturgie profesionálních divadel. Do této řady lze přičíst i premiéru české novinky, hry Jiřího Kabeše Poznámky. Výraznou občanskou angažovanost lze vyčíst z volby Anouilhovy Antigony i původního přepisu Mrozkova televizního scénáře Dům na hranici (ostatně také u nás málo známého). Umět se v pravé chvíli vrátit k vhodné hře, tak bych charakterizoval vlnu nových či staronových inscenací Figueiredovy hry Liška a hrozny, z nichž jedna se probojovala i na mezikrajovou přehlídku. Morceauovo Vajíčko, hra Hely Vuolioki Ženy na Niskavuori a Maughamova Karolina pak rozšířily repertoárový rejstřík i do žánrových krajů (či okrajů), kde se ochotníkům zpravidla tak málo daří a kam pořádají stále nové výpravy.

Vcelku vzato — společenská angažovanost, závislost na repertoáru profesionálních scén menší než kdy jindy a repertoárová škála širší než v minulých letech, z toho jsem měl radost.

— ☆ —

Každý rub má svůj líc. Dramaturgická původnost či objevnost není bez adekvátního režiséřského přístupu a hereckého naplnění téměř ničím. A společensky se angažovat divadelní inscenací, to je složitější věc než udělat několik textových narážek na aktualitu či známých gest bratrského objímání se. Snaha byla velká, výsledky různé, často nestačily síly realizovat dobré záměry. Ani klidu a času k tvůrčí práci nebylo tolik jako v minulých letech. Je také pěkné, když se pouštíte na široká žánrová pole, ale — obrazně řečeno — Oscara Wildea nelze hrát stejnými prostředky jako Aloise Jirásku.

Pokračování ze str. 1.

Jak se připravují

JOSEF MAREK
zodpovídá za stravování
účastníků 39. JH

Jak připravujete péči o žaludky účastníků Jiráskova Hronova? Budou spokojeni?

Myslím, že ano. Stravovat se budou na pěti místech. Všechno je již dávno projednáno a věříme, že překonáme i obvyklé starosti o dodávky zeleniny a ovoce. Ti, kteří za to zodpovídají, nám to závazně slíbili. Také jsme se postarali o zvýšený přísun zboží do naší obchodní sítě. Tradiční textíl, jehož výrobce zde hlavně představuje Tepna Náchod, bude možno najít v reprezentativní prodejně v Náchodě, kterou podnik nedávno zřídil.

Co bude stát stravování?

Pro soubory stojí denní penze dvacet korun a je v ní započítána snídaně, oběd a večeře.

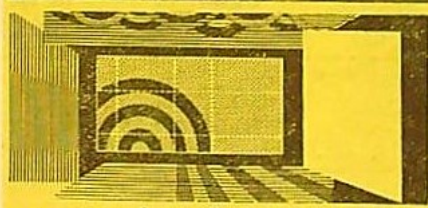
MILOSLAV BENDA,
náměstek předsedy MěNV Hronov,
člen přípravného výboru JH.
Zodpovídá za strašně moc věcí

Soudruhu náměstků, jak bude Hronov a jeho závody o své hosty pečovat?

Myslíte na patronáty závodů? To je věc s dlouhou tradicí a myslím, že jsou všichni patroni připraveni své hosty přijmout co nejlépe. Budou je očekávat již při uvítání a potom se jim budou věnovat po celou dobu pobytu. Zaměstnanci patronátního závodu navštíví představení „svého“ souboru, po něm se sejdou se svými hosty ke společné besedě a zábavě.

Není už Hronov jako hostitel po devětatřicáté z toho všeho unaven?

Nebude to povinná a formální zdvořilost, jestliže řeknu, že rozhodně ne. Nejen funkcionáři, ale celý Hronov a okolí se na své ochotníky těší. Jiráskův Hronov je jakýmsi vrcholem kulturního a společenského života našeho města. Jednou jsme si spočítali, že za ten týden se dostane u nás do divadla více lidí než za celý zbytek roku. Jinak bych chtěl ještě říci, že stejně jako všude, tak u nás existuje něco jako místní patriotismus a Jiráskův Hronov se stal za ta dlouhá léta naší chloubou. Víme, že pod jeho jménem se naše město dostalo do povědomí celé země.



39. JIRÁSKŮV HRONOV Z P R A V O D A J

ČÍSLO 2. — Vydává Přípravný výbor
39. Jiráskova Hronova. Červenec 1969

Tisk: VČT provoz 13 Hronov