



Jiráskův Hronov fotografie Karel Minc

VÝSTAVA
VĚNOVANÁ
30.

VÝROČÍ
OSVOBOZENÍ
ČSSR
SOVĚTSKOU
ARMÁDOU



Zaostřeno na herce

NAD FOTOGRAFIEMI KARLA MINCE

Karel Minc vstupuje do oblasti divadelní fotografie v době silící proměny jejího vztahu k inscenaci, kdy se nově formuje její funkce jako výtvarného projevu a dokumentu. Po roce 1945 se začíná tato oblast specifikovat a také profesionalizovat. Divadelní fotografie mohla navázat na podněty, které ve svém celkovém dopadu, znamenaly rozchod s pojetím, které se soustřeďovalo hlavně na reklamní funkci, popularizaci osoby herce a tak dále. Málo snímků z období mezi dvěma světovými válkami zachytilo hereckou akci v daném dramatickém prostoru, vystihlo smysl režijní a výtvarné práce na scéně. Přesto se již živě cítila potřeba fotografie z divadelního představení jako dokumentu právě a jedině o něm a vycházejícího z konkrétního režie a výpravy. Velký význam tu má průkopnické dílo jevištního inspektora Vinohradského divadla J. Kutty jako nadšeného amatéra, podrobně znalého divadla a jeho techniky. Rozvoj fotografie jako uměleckého oboru poukázal na výtvarné možnosti divadelní fotografie, jak se to nejučiněji projevilo v práci Divadla D 34 (foto-

grafie J. Lehovec, F. Kalista a jiní), kde se nakonec stala fotografie i jedním z důležitých výrazových prostředků inscenace díky Kouřilovu vynálezu principu Theatre graphu. Mezi fotografy usilující o náročnější výtvarné pojetí divadelní fotografie patřil Karel Drbohlav, před 2. světovou válkou spolupracovník významných a výtvarně náročných obrázkových časopisů. Tento umělec po roce 1945 se začal výlučně specializovat na divadelní fotografii. Jeho snímky z inscenací Národního divadla, Realistického divadla a hlavně Městských divadel pražských (tam se stal stálým profesionálním fotografem) i dalších divadel, vykazují soustavné úsilí o postižení herecké psychologie v práci na roli; z jeho snímků čteme herecké napětí, dramatickou situaci, zachycenou v přesné atmosféře prostředí dramatického díla. Karel Drbohlav, zejména při své práci pro Realistické divadlo, se stal učitelem tehdy začínajícího Karla Mince. Karel Minc se dostává k profesionální fotografické práci poměrně pozdě. V roce 1945 se vrací po šesti letech věznění v nacistických

koncentračních táborech z Buchenwaldu a to mu je již 35 let. Karel Drbohlav nebyl pochopitelně jen učitelem techniky divadelní fotografie, ale především objevovatelem její výtvarné dokumentární hodnoty. To podmiňovala dobrá znalost divadelního umění, jeho vývojových změn. Kvalitativně podnětný je přínos Drbohlavova školení v Mincově práci v pražském divadle DISK a zejména v Divadle E.F. Buriana v letech 1963 - 1968. Seriál jeho fotografií, soustředěných k hlavní představitelce hry Tennessee Williamse Vytetovaná růže Slávce Budínové, zůstane hodnotným dokumentem o hereckém naturelu a hereckém umění viděném v souvislostech režijního pojetí a výtvarné skladby dramatického prostoru. Ve svých pracích pro toto divadlo vyjádřil Minc dobře výtvarné pojetí výpravy arch. V. Nývlt, zejména jeho koncepci funkce jevištního osvětlení a chápání dramatického prostoru. Karel Minc je však první náš profesionální fotograf, který se systematicky věnoval amatérskému divadlu a od roku 1952 pravidelně zachycoval vrcholné přehlídky Jiráskův Hronov a Loutkářskou Chrudim a řadu mezikrajevých ochotnických přehlídek. Podmínky pro fotografa jsou tady daleko obtížnější v několika směrech. Čas vymezený k fotografování je velmi krátký, fotograf vlastně již během představení, které většinou vidí poprvé, musí vytvářet snímky. V profesionálním divadle je celá zkouška, včetně svícení, vyhrazena fotografování a profesionální herec dokáže lépe navodit situaci i psychologický prožitek pro potřeby objektivu než amatér. Rovněž světelně prostorová koncepce amatérských představení bývá nedůsledná, fotograf svým uměleckým viděním musí dotvářet často jen načrtnuté záměry amatérských tvůrců. Uvedené skutečnosti je třeba mít na paměti, aby vynikl Mincův přínos v této oblasti.

Vystavované práce z Jiráskových Hronovů dokumentují pádě fotografův vývoj. Ranné snímky prozrazují řemeslně technicky poctivé úsilí vypovědět, co možná nejpodrobněji, nejširěji a v ucelenosti o sledované inscenaci. Tento kultivovaný, záznamově dokumentární snímek, dobrých technických kvalit, prozrazuje základní fázi Mincova tvůrčího postupu. Jeho dokladem jsou snímky z Gogolova Revizora (Šumperk), Čechovova Strýčka Váni (Jilemnice) nebo Olbrachtovy Anny proletářky (Svitavy). Již v této etapě, jen zhruba vymezené léty 1952 - 1960, se projevuje soustředěnější pozornost osobnosti amatérského herce, zdůraznění jeho hereckých kvalit v kontextu uváděné inscenace. Lze to dokázat srovnáním snímků herců, kde je na prvním místě záznam a z vnějšku ještě dodávaná výtvarná kompozice diktovaná fotografem (na příklad třebíčský Loupežník, inscenace Nory a jiné) a snímků, kde vzniká především dramatická situace a herec v ní (na příklad brněnské provedení dramatizace románu Ant. Zápotockého Vstanou noví bojovníci, Shawův Pygmalion nebo Spitzerův Broskvový květ.) Odtud právě vychází cesta k hlubokému postižení smyslu dramatické postavy, jak nám ji představují snímky z počátku šedesátých let. Na záběrech z Jiráskova Jana Roháče (KD ROH Hradec Králové) z roku 1961 vidíme herecký portrét celistvě vyjadřující hercovu koncepci, dramatický okamžik jeho role, odporu proti císaři Zikmundovi. Druhý snímek z téže inscenace, zachycující císaře Zikmunda a jeho okolí, výmluvně charakterizuje režisérovo pojetí obou světů, fotograf dokumentuje na jedné straně hrdinný patos Roháčova odboje a na druhé straně rozporuplný svět Zikmundův. Pamětníci této inscenace mohou dotvrdit, že Minc zachoval nejenom atmo-



sféru jednoho představení, jeho myšlenku, ale dokázal je ještě umocnit tak, že dodnes k nám promlouvá živou a přesvědčující řečí. Uvedené snímky jsou naplněním nejvlastnější funkce divadelní fotografie jako celistvého dokumentu a výtvarného projevu. Ve snímcích šedesátých let tato tendence postupně sílí a nabývá zcela převahy. Jí můžeme děkovat, že máme před sebou úplný pohled na charakter a styl práce takových souborů jako je Divadelní studio Josefa Skřivana v Brně nebo slovenského mladého souboru OB Bratislava-Nivy. Právě u tohoto souboru na záběrech z Vajdičkových inscenací Macchiavelliho Mandragory a Sachsových Masopustních her najdeme i v detailních záběrech herců odraz jemné, pohybově stylizující režijní metody, která se stala umělecky zajímavou základnou pro divadelní tlumočení starých textů, s jejich hereckou spontaneitou, smyslem pro zkratku i stylizaci. V Mincových fotografiích dostává také novou roli světlo. Evokuje náladu inscenace, přestává být diktováno fotografem, ale jeho výtvarných kvalit v představení Minc citlivě využívá k dosažení přesvědčivého uměleckého dojmu. I v tomto směru lze sledovat vývojovou linii od Borchertova Venku přede dveřmi přes Hoffmanova Starostu až k plzeňskému nastudování Gogolových Mrtvých duší. Povinností fotografa na velkých přehlídkách je zachytit i jejich denní chod, setkání oficiálních představitelů s amatéry, slavnostní okamžiky zahájení a zakončení, pracovní program a jiné. Karel Minc i v tomto směru prokazuje víc, než běžnou reportáž. Seriál fotografií o Zdeňku Nejedlém (záběrů je víc než bylo možno vystavit) přináší hlubší pohled na osobnost velkého přítele Jiráskových Hronovů, dokazuje společenské zázemí této akce, zdůrazňuje její pokro-

kovou myšlenku. Archiv Karla Mince je dodnes hodnotným svědectvím pozornosti socialistické společnosti amatérskému divadlu. Je v něm shrnuta péče pokrokových profesionálních umělců s ochotníky, jak to na výstavě dokládají snímky národního umělce Jaroslava Vojty, Andreje Bagára nebo profesorky Klementiny Rektorisové, A. M. Brou-sila a jiných. Mincovu reportérskou pohotovost můžeme vidět na pří-klad v zajímavém snímku generálmajora Zajončkovského při návštěvě Jiráskova Hronova, kontrastujícím s historickou dokumentární foto-grafií z roku 1945. Budoucí historik Jiráskových Hronovů bude mít v Mincových fotografiích pramen živý a podrobný, při tom pramen, který je záměrným výběrem faktů profilujících jednotlivé ročníky Jiráskova Hronova.

Mincovo dílo není zdaleka uzavřeno. Dnes lze s jistotou tvrdit, že jeho umění tvoří součást soudobého zápasu o nové pojetí funkce diva-delní fotografie jako činitele, v hranicích svých výrazových mož -ností, usilujícího o celistvou výpověď o dramatickém díle a herci jako jeho součásti. Dílo tak známých jmen v naší divadelní fotogra-fii jako byl Karel Drbohlav nebo dnes je dr. J. Svoboda, fotograf Národního divadla, má svůj odraz v tvorbě dalších tvůrců, k nimž Karel Minc beze zbytku patří. Divadlo v jejich práci získalo diva-delní fotografii jako závažný dokument, jehož cena je zvyšována ješ-tě jeho vlastní uměleckou hodnotou, prohlubující naše poznání. Právem možno mluvit o etapě, kterou Karel Minc spolutvoří. Přehled Mincova díla vypráví také o lidských stránkách jeho tvůrce. Člověk, který osobně prožil hrůzné okamžiky tohoto století snad do-káže nejlépe pochopit hodnotu lidské tvorby a lidských životních

aktivit. Nelze proto nečíst z jeho fotografií podmaňující radost z tvořivosti, z poznávání lidí a věcí jako daru života. Umělecká tvor-ba patří k světům života. Není náhodou, že právě v roce 30. výročí osvobození Československa Sovětskou armádou, se koná Mincova výsta-va. Je hlubokým pohledem do uplynulých let, pohledem na životní ak-tivity lidí a její podmanivé výsledky na půdě amatérského divadla. Každá práce, život člověka a jeho poměr ke společnosti i umělecká tvorba je nalézáním vztahu k opravdovým hodnotám i procesem jejich rozmnožování. V tomto smyslu lze společensky k Mincovu dílu říci - nalezeno právem!

HRONOV 1975

PETR PRŮŠA

Seznam prací na výstavě

MALÝ SÁL JIRÁSKOVA DIVADLA

- 1 Edmond Konrád: SKŘIVAN A SMRŠT
Divadlo Ivana Olbracht, Tábor, 1969
- 2 R.N.Nasch: HRST OHNĚ
Divadelní soubor TJ Dynamo, Stránčice, 1964
- 3 Carlo Goldoni: SLUHA DVOU PÁNŮ
Divadelní soubor Domu kultury ROH, Prievidza, 1969
- 4 Friedrich Dürrenmatt: FYZIKOVÉ
Divadelní soubor ČK Makyta, Púchev, 1963
- 5 Pablo Neruda: ZRAZENÁ ZEMĚ
Divadlo Kalambúr, Vratislav, Polská lidová republika, 1974
- 6 Eugene Ionesco: TŘEŠTĚNÍ VE DVOU
Divadlo pro 111 PKO, České Budějovice, 1967
- 7 SERGEJ JURSKIJ
leningradský herec na 38. Jiráskově Hronovu, 1968
- 8 SEMINÁŘ UMĚLECKÉHO PŘEDNESU
Sergěj Jurskij přednáší v klubu SČSP na 38. Jiráskově Hronovu
- 9 Nicolo Machiavelli: MANDRAGORA
Divadelní soubor OB Bratislava-Nivy, 1966
- 10 Hans Sachs: MASOPUSTNÍ HRY
Divadelní soubor OB Bratislava-Nivy, 1965
- 11 Wiliam Shakespeare: VEČER TŘÍKRÁLOVÝ nebo COKOLI CHCETE
Studio J. Skřivana, Brno, 1964
- 12 HRONOVSKÁ TELEVIZE
Technická skupina Jiráskova divadla v roli televizního
přenosového vozu, 1968

- 13 Ivan Bukovčan: NEŽ KOHOUT ZAZPÍVÁ
Divadelní soubor Domu kultury ROH- Prievidza, 1970
- 14 Hans Sachs: MASOPUSTNÍ HRY
Divadelní soubor OB Bratislava-Nivy, 1965
- 15 ČTVRTEK - VOLNÝ DEN
Opékání berana na výletě pořádaném SČDO a Kruhem přátel
Jiráskova Hronova, 1970
- 16 JAROSLAV VOJTA
proslov při zahájení 31. Jiráskova Hronova, 1961
- 17 JAROSLAV VOJTA
- 18 v šatně Jiráskova divadla při představeních
31. Jiráskova Hronova, 1961
- 19 Anton Pavlovič Čechov: MEDVĚD
Divadelní soubor OB Bratislava-Nivy, 1967
- 20 Luigi Pirandello: ČLOVĚK, ZVÍŘE, CTNOST
Divadelní soubor Malá scéna, Kulturní dům, Praha-Žižkov, 1970
- 21 Ján Solovič: MERIDIÁN
Divadelní soubor Domu kultury, Spišská Nová Ves, 1974
- 22 Gert Hoffman: STAROSTA
Divadelní studio J. Zeyera, PKO České Budějovice, 1965
- 23 Jevgenij Švarc: STÍN
Divadelní soubor Kulturního domu ROH, Hradec Králové, 1964
- 24 Václav Kliment Klicpera: VESELOHRA NA MOSTĚ
Divadlo Hrušov ZK ROH Hrušovských chemických závodů,
Ostrava-Hrušov, 1973
- 25 Ilona Borská-Ivo Štuka: SVĚT SE TOČÍ DO KOLEČKA
Pionýrský rozhlasový kolektiv DPM, Brno, 1967
- 26 ODPOLEDNE V DIVADLE
Snímek z odpolední přestávky v Jiráskově divadle, 1973
- 27 Alois Jirásek: VOJNARKA
Divadelní soubor Jiří, KaSS Poděbrady, 1974
- 28 KLUB MLADÝCH
V Hronově - Dřevíči od roku 1973 se pravidelně schází klub
mladých režisérů
- 29 Mark Twain: PRINC. CHUŠAS
Studio divadla O. Stibora, Olomouc, 1974
- 30 Ivan Radoev: ČERVENÁ A HNĚDÁ
Divadelní soubor Domu kultury závodů Jiřího Dimitrova,
Bratislava, 1974
- 31 Josef Gregor Tajovský: ŽENSKÝ ZÁKON
Divadelní soubor Domu kultury VŽKG Ostrava-Vítkovice, 1974
- 32 Istvan Örkény: KOČIČÍ HRA
Divadelní soubor ZK PAL Magneton, Kroměříž, 1974
- 33 Pavel Dostál: VÝTEČNÍCI
Studio divadla Oldřicha Stibora, Olomouc, 1968

- 34 Jonáš Záborský: NAJDÚCH
Divadelní soubor Jána Chalúpy, DK Brezno, 1974
- 35 N.V.Gogol-Z.Hedvábný: MRTVÉ DUŠE
Divadelní soubor ZK ROH Škoda ZVIL, Plzeň, 1973
- 36 Josef Kajetán Tyl: KUTNOHORŠTÍ HAVÍŘI
Divadelní soubor Domu kultury VŽKG, Ostrava-Vítkovice, 1973
- 37 Miroslav Krleža: PÁNI GLEMBAYOVÉ
Divadelní soubor Domu kultury ROH, Jihlava, 1970
- 38 A PROTO JSME PŘIŠLI NA SVĚT
Vojenský soubor Směr 62, Psáry u Prahy, 1962
- 39 N.V.Gogol: ŽENITBA
Lidové dramatické divadlo, Novozybkov, Brjanský kraj, 1968
- 40 KOMEDIE O HVĚZDĚ
ZK Mír-Divadelní soubor Vrchlický, Jaroměř, 1969
- 41 Claus Hubalek: HODINA ANTIGONY
Divadelní soubor RK Městského ÚNZ, Plzeň, 1963
- 42 J.Werich-J.Voskovec: ROBIN ZBOJNÍK
Divadelní studio Josefa Skřivana, Brno, 1969
- 43 U PRAMENU REGNERKY
Jiráskovy sady, Hronov, 1973
- 44 Gert Hoffmann: STAROSTA
Divadelní studio Julius Zeyer, PKO České Budějovice, 1965
- 45 E.E.Kisch: AFÉRA PLUKOVNÍKA RÉDLA
Divadelní soubor Collage, vojenský útvar, Liberec, 1968
- 46 A. Vynnikov: NEŽ ROZKVETE AKÁT
Divadélko pro lll, PKO České Budějovice, 1973
- 47 SAMOTA
Soubor NTO Mölnlycke, Švédsko, 1966
- 48 Bronislav Nušič: TRUHLÍCI POZŮSTALÍ
Divadelní studio Josefa Skřivana, Brno, 1966
- 49 Jean Anouilh: ANTIGONA
Divadlo Hrušov, ZK ROH Hrušovských chemických závodů, Ostrava, 1969
- 50 Herrman Heyermans: LOŮ JMÉNEM NADĚJE
Divadelní studio 3, Karlovy Vary, 1973
- 51 Patrick Hamilton: PLYNOVÉ LAMPY
Divadelní soubor ZK ROH Svit, Gottwaldov, 1970
- 52 Carlo Goldoni: TREPERENDY
Divadelní studio Josefa Skřivana, Brno, 1967
- 53 A.N. Ostrovskij: I CHYTRÁK SE SPÁLÍ
Bezručovo divadlo, ZK ROH Železáren Petra Bezruče, Olomouc-Hodolany, 1963
- 54 John Chilver: DEVĚT SKANDÁLNÍCH PŘÍBĚHU LOUPEŽNÍKA
DICKA TURPINA
The Iouth Theatre Workshop, Londýn, 1967

- 55 I. Olbracht - A. Pokorný: BRATR ŽAK
Divadelní soubor Vrchlický, ZK Mír Jaroměř, 1973
- 56 Karel Čapek: LOUPEŽNÍK
Divadelní studio ZK ROH UP závodů, Třebíč, 1956
- 57 ZDENĚK NEJEDLÝ
Diskuse o představení, 1956
- 58 Anton Pavlovič Čechov: STRÝČEK VÁŇA
Dramatický kroužek Kollár Domu osvěty, Jilemnice, 1955
- 59 František Spitzer: BROSKVOVÝ KVĚT
Soubor ŠS ČSM, jedenáctiletka J. Nerudy, Praha, 1954
(Jan Tříska v studentském představení)
- 60 N.V. Gogol: REVIZOR
ZK ROH SSD, Šumperk, 1952
- 61 D'Usseau-Gow: HLUBOKÉ KOŘENY
Dramatický soubor ZK Švermových železáren, Podbrezová, 1960
- 62 Maxim Gorkij: JEGOR BULYČOV A TI DRUZÍ
Dramatický soubor RK Propagační tvorby, Praha, 1960
- 63 A.M. BROUSIL, rektor AMU
na besedě se souborem na 23. Jiráskově Hronově
- 64 ZDENĚK NEJEDLÝ
Pietní akt u hrobu Aloise Jiráska
- 65 Bertolt Brecht: KAVKAZSKÝ KŘÍDOVÝ KRUH
Lidové divadlo Svitavy, 1962
- 66 Jan Palárik: DOBRODRUŽSTVÍ PŘI OBŽÍNKÁCH
Divadelní soubor ZK OÚNZ, Liptovský Mikuláš, 1954
- 67 Sandor Gergely: VÁŠ SYN ŽIJE
Celostátní festival LUT, Praha, 1953
- 68 MEZI OCHOTNÍKY NA JIRÁSKOVĚ HRONOVĚ
Národní umělec Andrej Bagár a prof. AMU Dr. K. Rektorisová
- 69 Wolfgang Borchert: VENKU PŘEDE DVEŘMI
Divadelní studio Medika při RK Krajské správy lékáren,
Plzeň, 1960
- 70 Wolfgang Borchert: VENKU PŘEDE DVEŘMI
Divadelní studio Medika při RK Krajské správy lékáren,
Plzeň, 1960
- 71 Oldřich Daněk: POHLED DO OČÍ
Nové divadlo DO kpt. Jaroše, Mělník, 1960
- 72 Alois Jirásek: KOLÉBKA
Divadelní soubor Vrchlický ZK Mír, Jaroměř, 1960
(Naďa Urbánková v roli Alenky)
- 73 OSVOBOZENÍ NÁCHODA 1945
Generálmajor Zajončkovskij v květnových dnech na
náchodském náměstí
- 74 GENERÁLMAJOR ZAJONČKOVSKIJ
Setkání s dívkou z fotografie roku 1945 na 29. Jiráskově
Hronově

- 75 Nikolaj Pogodin: ARISTOKRATI
Dramatický odbor RK ČSD, Tábor, 1960
- 76 ZDENĚK NEJEDLÝ a ANTONÍN ZÁPOTOCKÝ
Společné setkání při pražském uvedení dramatisace románu
Vstanou noví bojovníci
ochotnickým souborem z Brna-Králova Pole, 1953
- 77 Nazim Hikmet: LEGENDA O LÁSCE
Divadelní studio Josefa Skřivana, Brno, 1957
- 78 František Hrubín: KŘIŠŤÁLOVÁ NOC
Divadelní soubor ZK PAL Magneton Kroměříž, 1973
- 79 Alois Jirásek: PAN JOHANES
Divadelní soubor ZK ROH MAJ, Hronov, 1970
- 80 Alexandr Vampilov: STARŠÍ SYN
Divadelní soubor Tyl JKP, Železný Brod, 1974
- 81 VEČER POEZIE
Recitační studio OKS Svitavy, 1970
- 82 N.V.Gogol: ŽENITBA
Divadelní soubor DK ROH Turčanských strojů, Martin, 1968
- 83 Bertolt Brecht - Maxim Gorkij: MATKA
Slánské divadlo, Slaný, 1973
- 84 A. P. Čechov: BANKOVNÍ JUBILEUM
Divadelní studio Josefa Skřivana, Brno, 1968
- 85 Somerset Maugham: KAROLÍNA
Radnické divadlo, soubor DK Radnice, 1969
- 86 J.K.Tyl: TVRDOHLAVÁ ŽENA
Divadelní studio NKS, Náchod, 1965
- 87 Snímek ze šatny Jiráskova divadla, 1959
- 88 Zdeňka Horynová: ZKOUŠKY ČERTA BELÍNKA
Divadlo Máj, Praha, 1959
- 89 E.M. Remarque: POSLEDNÍ DĚJSTVÍ
Divadlo Julia Zeyera, OB České Budějovice, 1959
- 90 Marie Loukotková: NENÍ ŘÍMSKÉHO LIDU
Divadlo Tatra ZK ROH Vagonka Tatra, Praha-Smíchov, 1958
- 91 G.B. Shaw: PYGMALION
Divadelní studio ZK ROH ÚP závodů, Třebíč, 1957
- 92 G.B. Shaw: PYGMALION
Divadelní studio ZK ROH ÚP závodů, Třebíč, 1957
- 93 Mark Twain: DOBRODRUŽSTVÍ TOMA SAWYERA
Divadelní soubor ZK ROH Tesla, Pardubice, 1959
- 94 Bratři Čapkové: ZE ŽIVOTA HMYŽU
Divadelní soubor ZK ROH Vagonka Tatra, Praha-Smíchov, 1962
- 95 Goodrichová - Hackett: DENÍK ANNY FRANKOVÉ
Lidové divadlo, Svitavy, 1958
- 96 František KUBR a Rudolf DEYL

- 97 G.B.Shaw: PYGMALION
Divadelní studio ZK ROH ÚP závodů, Třebíč, 1957
- 98 Guy de Maupassant -Hochwälder: KULIČKA
Divadlo lidové tvorby ZK Čs. státních lázní,
Marianské Lázně, 1957
- 99 Vsevolod Višněvskij: OPTIMISTICKÁ TRAGEDIE
Dělnické divadlo, Brno-Královo Pole, 1959
- 100 ZDENĚK NEJEDLÝ
Setkání se souborem Tyl OD Čelákovice po představení
Vojnarky, 1957
- 101 FRANTIŠEK KUBR
Projev na konferenci lidové umělecké tvořivosti
v Hronově, 1957
- 102 Karel Čapek: LOUPEŽNÍK
Divadelní studio ZK ROH UP závodů, Třebíč, 1956
- 103 Vztyčení vlajky na zahájení Jiráskova Hronova, 1957
- 104 ZDENĚK NEJEDLÝ
Pamětní zápis do knihy divadelního souboru ZK ROH MAJ, 1956
- 105 Henrik Ibsen: NORA
Hornické divadlo Radnicka, Radnice, 1956
- 106 KAREL HÁJEK
fotografuje představení Legenda o lásce, 1957
- 107 Nazim Hikmet: LEGENDA O LÁSCE
Divadelní studio Josefa Skřivana, Brno, 1957
- 108 Předávání diplomů a cen
Jiráskův Hronov, 1955
- 109 Vztyčení vlajky
Zahájení 31. Jiráskova Hronova, 1961
- 110 Zahájení 31. Jiráskova Hronova, 1961
- 111 Setkání souborů s patrony
Vítání souborů na schodišti Jiráskova divadla
- 112 Alexej Arbuzov: IRKUTSKÁ HISTORIE
Divadlo Hrušov, ZK Moravských chemických závodů-
závod Dukla, Ostrava, 1961
- 113 P.O. Hviezdoslav: HÁJNIKOVA ŽENA
Divadelní soubor A. Sládkoviče ODO, Banská Bystrica, 1961
- 114 Odhalení pomníku A. JIRÁSKA
Dílo prof. J. Malejovského; Hronov-Jiráskovy sady
- 115 Ladislav Stroupežnický: PANÍ MINCMISTROVÁ
Divadelní soubor ZK ROH Tonak, Nový Jičín, 1954
- 116 Alois Jirásek: JAN ROHÁČ
Divadelní soubor KD ROH Hradec Králové, 1961
- 117 Antonín Zápotocký-J. Nezval: VSTANOU NOVÍ BOJOVNÍCI
Dělnické divadlo, Brno-Královo Pole, 1956

- 118 FRANTIŠEK KUBR s amatéry na Jiráskově Hronově, 1955
- 119 V.K. Klicpera: HADRIÁN Z ŘÍMSU
Divadelní studio Josefa Skřivana, Brno, 1962
- 120 Figueiredo: LIŠKA A HROZNY
Dramatický soubor ZK Svit, Gottwaldov, 1961
- 121 Saša Lichý: FRIPIRI
Studio LUT při divadle Oldřicha Stibora, Olomouc, 1962
- 122 RUDOLF KUREL
Profesionální maskér v šatně Jiráskova divadla líčí Nađu Truhličkovou do postavy Anny Frankové, 1958
- 123 Bertolt Brecht: KAVKAZSKÝ KŘÍDOVÝ KRUH
Lidové divadlo, Svitavy, 1952
- 124 Hlediště Jiráskova divadla
Jiráskův Hronov, 1958
- 125 I. Olbracht- E. Vrchlická: ANNA PROLETÁŘKA
Lidové divadlo, Svitavy, 1952
- 126 Milan Jariš: INTELIGENTI
Divadelní soubor Vrchlický, ZK Jutá, Jaroměř, 1956
- 127 Boris Lavreněv: PŘELOM
Vojenský dramatický soubor Hakenovec, Roudnice n/L, 1955
- 128 Lope de Vega: VZBOUŘENÍ NA VSI
Divadelní soubor ZK Vagonka Tatra, Praha-Smíchov, 1954
- 129 ZDENĚK NEJEDLÝ
Beseda se členy souboru
- 130 V.K.Klicpera: POTOPA SVĚTA
Soubor ŠS ČSM jedenáctiletky Jana Nerudy, Praha, 1953
(Jan Tříska)
- 131 Univ. prof. ing. arch. MIROSLAV KOUŘIL
Diskuse o inscenaci Jana Roháče v sokolovně, 1961
- 132 Miloslav Stehlík: SELSKÁ LÁSKA
Divadelní odbor ZK Vítkovických železáren KG,
Ostrava-Vítkovice,
- 133 ZDENĚK NEJEDLÝ
s rodinou na hronovském hřbitově, 1953
- 134 ZDENĚK NEJEDLÝ
se členy Lidového divadla ve Svitavách, 1958
- 135 Jaroslav Klíma: ŠTĚSTÍ NEPADÁ S NEBE
Divadelní soubor ZK ROH Vitka, Česká Třebová
- 136 K.S. Macháček: ŽENICHOVÉ
Dramatický kroužek neslyšících SČI, Praha, 1954
- 137 Doc. Dr. M. KLUSÁK, CSc.
ministr kultury ČSR se s. V.A.Maximovovou, SSSR
v malém sále Jiráskova divadla, 1973

- 138 Průvod k pomníku Aloise Jiráska
Náměstek ministra kultury ČSR O. Holan a místopředseda
VČ KNV Jan Pravda v čele průvodu, 1974
- 139 ZAHÁJENÍ
43. Jiráskova Hronova, 1973
- 140 Kladení věnců k pomníku Aloise Jiráska
Místopředseda VČ KNV Jan Pravda a místopředseda ONV
v Náchodě Dr. J. Netík, 1974
- 141 Guy de Maupassant - Hochvölder: KULIČKA
Divadlo lidové tvorby ZK Českých státních lázní,
Mariánské Lázně, 1957
- 142 Alois Jirásek: JAN ROHÁČ
Divadelní soubor Kulturního domu ROH,
Hradec Králové, 1961
- 143 Curt Corrinth: TROJANÉ
Divadlo Máj, Praha, 1959

KATALOG K VÝSTAVĚ Z A S O C I A L I S T I C K Ý J I R Á S -
K U V H R O N O V + Odpovědný redaktor: Václav Vavroušek
Výstavu připravil kolektiv prac. KKS za vedení Adolfa Křeš-
ničky + Scénář výstavy, grafická úprava katalogu: Petr Průša
Fotografie: Karel Minc + Vydalo Krajské kulturní středisko
v Hradci Králové + náklad 1.200 ks + Jiráskův Hronov 1975 +
Vytiskla: Vega Velké Svatoňovice

Cena výtisku 2 Kčs



univ. prof. dr.

ZDENĚK
NEJEDLÝ

Setkání
s ochotníky
na
22. JH



N. V. GOGOL

REVIZOR

*

Divadelní

soubor

Šumperk

1952



G. Maupassant

KULIČKA

*

Mariánské

Lázně

1957



Z. Horynová

ZKOUŠKY ČERTA BELÍNKA

Divadlo Máj

Praha

1958



národní umělec

**JAROSLAV
VOJTA**

*

**Projev
na zahájení
31. Jiráskova
Hronova
1961**



William Shakespeare

VEČER
TŘÍKRÁLOVÝ

*

Studio
Josefa
Skřivana

Brno
1962



Gert Hoffmann

STAROSTA

*

Divadelní
studio Zeyer
České
Budějovice
1965



A. P. Čechov

MEDVĚD

**

OB Bratislava

Nivy

1967



W. S. Maugham

KAROLÍNA

*

Radnické
divadlo

1969



L. Pirandello

ČLOVĚK, ZVÍŘE A CTNOST

**

Malá scéna

Praha

1970



P. Hamilton

PLYNOVÉ LAMPY

ZK Svit
Gottwaldov

1970



Alois Jirásek

PAN
JOHANES

*
ZK MĀJ
Hronov

1970



N. V. Gogol

MRTVÉ DUŠE

*

Soubor I

ZVIL

Plzeň

1973



**

Hradec Králové'75
KRAJSKÉ KULTURNÍ
STŘEDISKO

