

FEMAD 1988

16. tvůrčí dílna
mladého amatérského divadla



© Tomkova

STŘEDOČESKÉ KRAJSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO
ODBOR KULTURY ONV NYMBURK
OKRESNÍ KULTURNÍ STŘEDISKO NYMBURK
MĚSTSKÝ NÁRODNÍ VÝBOR PODĚBRADY
MÍSTNÍ NÁRODNÍ VÝBOR LIBICE n. C.
KULTURNÍ A SPOLEČENSKÉ STŘEDISKO PODĚBRADY
STŘEDISKOVÉ KULTURNÍ ZAŘÍZENÍ LIBICE n. C.

V RÁMCI FESTIVALU ZÁJMOVÉ UMĚLECKÉ ČINNOSTI,
VYHLÁŠENÉHO NA POČEST 40. VÝROČÍ
VÍTĚZNÉHO ÚNORA

FEMAD

**Tvůrčí dílna
mladého amatérského divadla**

**LIBICE NAD CIDLINOU
1988**

**XVI. ROČNÍK FEMAD,
TVŮRČÍ DÍLNY MLADÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA
KULTURNÍ DŮM LIBICE NAD CIDLINOU**

od 16. září do 18. září a od 23. září do 25. září 1988

KD – kulturní dům S – sokolovna P – plenér
K – víceúčelový sál s kukátkovým jevištěm v KD

16. září – pátek 19.00 – 19.15 K

ZAHÁJENÍ

19.15 – 21.00 K

E. Radzinskij

DIVADLO ZA ČASŮ NERONA A SENEKY

Rádobydivadlo OB Klapý

21.00 – 21.20 KD

SETKÁNÍ DISKUSNÍCH KLUBŮ A SKUPIN

21.40 – 22.30 S

E. Lear, manželé Šefrnovi

EDWARD

Loutkářský divadelní soubor „C“ SK ROH Svitavy

17. září – sobota 9.30 – 11.30 KD

DISKUZE (Divadlo za časů, Edward)

11.45 – 12.35 S

Kolektiv souboru vedený M. Slavíkem

TERKA

Soubor Hudradlo MěKS Zliv a KDPM České Budějovice

12.45 – 12.55 P

A. Berková

POHÁDKA O ŠTASTNÉM KONCI

Studio „P“ ODPM Jindřichův Hradec

13.00 – 13.15 S

A. Mikulka - V. Dřevíková

O PALAČINKOVÉ PEPINCE

Soubor LŠU Praha 10

14.45 – 15.45 S

J. Kodeš na motivy knížky Fr. Kožíka Cirkus u tří slunečnic
CIRKUS

Soubor Tyl MěKS Rakovník

16.00 – 16.10 P
A. Berková
POHÁDKA O ŠTASTNÉM KONCI
Studio „P“ ODPM Jindřichův Hradec

16.30 – 18.30 KD
DISKUSE (Terka, O Palačinkové Pepince, Cirkus, Pohádka
o šťastném konci)

20.00 – 21.10 K
Fr. Zborník na motivy knihy J. Swifta Gulliverovy cesty
LIŠTASTNÍ A LIVESELÍ
Divadlo Šupina MěKS Vodňany

21.30 – 22.00 S
J. Wolker - K. Šefrna
... JAKO PEL?
Loutkářský divadelní soubor „C“ SK ROH Svitavy

18. září – neděle 10.00 – 12.00 KD
DISKUSE (Lišťastní a liveselí, ... jako pel?)

12.00 – 13.00 KD
SPOLEČNÉ SETKÁNÍ ÚČASTNÍKŮ FEMAD

23. září – pátek 19.00 – 19.50 S
Francouzský anonym
O VĚRNÉM MILOVÁNÍ AUCASSINA A NICOLETTY
Dramatický klub MěstDPM a SKP Třebíč

20.10 – 21.10 K
Miroslav Pokorný
TAKOVÁ HRA
Divadlo AHA! MěKS Lysá nad Labem

21.10 – 21.30 KD
SETKÁNÍ DISKUSNÍCH KLUBŮ A SKUPIN

21.45 – 22.55 S
V. Klapka a kolektiv souboru
HENRYK
Divadelní klub Jirásek SKP ROH Česká Lípa

24. září – sobota 9.00 – 11.00 KD
DISKUSE (O věrném milování, Taková hra, Henryk)

11.10 – 11.45 S
E. Chmelová - V. Pánková
HRA NA ROBINA HOODA
5. ročník dramatického oddělení LŠU Žerotín Olomouc

13.15 – 14.05 S
H. Januszevska
MALÝ TYGR
Mladá scéna SKP Třebíč

14.30 – 15.30 K
W. Borchert
VENKU PŘEDE DVEŘMI
Soubor Pro Váz studentů VŠE Praha

16.00 – 18.00 KD
DISKUSE (Hra na Robina Hooda, Malý tygr, Venku přede
dveřmi)

19.30 – 20.10 S
M. Vodička
ASAGAO
Loutkářský soubor MěKS Třeboň

20.30 – 22.45 K
A. Kazancev
Ó, VELKÝ BUDDHO, POMOZ JIM!
Soubor Ua SKKS (v rámci Volného spojení režisérů)

25. září – neděle 10.00 – 11.45 KD
DISKUSE (Asagao, Ó velký Buddho ...)

11.45 – 13.00 KD
SPOLEČNÉ ZÁVĚREČNÉ SETKÁNÍ ÚČASTNÍKŮ FEMAD





RÁDOBYDIVADLO OB Klapý

Edvard Radzinskij

Divadlo za časů Nerona a Seneky

Překlad: Jana Klusáková

Režie: Ladislav Valeš

Scéna: Jiří Pilnaj

Kostýmy: Petra Tichá, Alena Kasperová

Hudba: Pavel Kvěch

Hrají:

Nero Vladislav Kaspar

Seneka Pavel Fischer

Amor Břetislav Židek

Venuše Zdislava Řepíková

Petra Tichá

Senátor (kůň) Václav Tichý

Stařec v sudu Josef Zeman

Světla: Vladimír Stejskal

Zvuk: Ladislav Valeš

Technická spolupráce: Vlastimil Mareš, Ota Řepík

SLOVO O HŘE

Hra se odehrává v době vlády císaře Nerona (žil 37 - 68 n. l., vládl 54 - 68 n. l.). Nero nastoupil po císaři Claudiovi (41 - 54 n. l.).

Claudiovu vlastního syna Britannika odsunula Neronova matka Agrippina do pozadí a Nero se v r. 55 postaral o jeho zavraždění. Vychovatelem císaře Nerona byl filozof Lucius Annaeus Seneka (4 př. n. l. - 65 n. l.). Zpočátku vládl Nero pro senát politicky přijatelně díky vlivu Seneky, později se projevily jeho špatné osobní vlastnosti i sklony, ocitl se pod vlivem nového prefekta prétoriánů Sofronia Tigellina a jeho vztah k senátu se zhoršil. Proti Neronovi bylo zosnováno spiknutí senátorské opozice v roce 65 n. l., které vedl Gaius Calpurnius Piso. Když bylo spiknutí prozrazeno, byl Piso a řada jiných donucena k sebevraždě. Mezi nimi i filozof Seneka.

SLOVO O SOUBORU

Soubor RÁDOBYDIVADLO při Osvětové besedě Klapý (okr. Litoměřice) vznikl před dvěma lety. Několik ochotnických nadšenců, kteří už měli první divadelní krůčky za sebou, se rozhodlo dělat divadlo po svém, rádobu moderně, tak, aby hraný text jednak obsahoval aktuální závažnou myšlenku, jednak aby byla divákovi čitelně sdělena. Tomuto záměru přizpůsobili i dramaturgii: první inscenací byla ZED polského autora Jana Tettera. Soubor s touto inscenací zvítězil v roce 1987 na krajských přehlídkách v Žatci a Maštově a uvedl ji na Národní přehlídce vesnických a zemědělských souborů ve Vysokém nad Jizerou.



EDWARD

Námět: Edward Lear - Kniha třesků a plesků

Dramatizace: Karel a Blanka Šefrnovi

Hudba a její realizace: Karel Šefrna + kol.

Režie: Karel Šefrna

Hrají:

Karel Šefrna

Blanka Šefrnová

Anna Přikrylová

Petr Svojanovský

Jitka Karkulíková

Karel Tóth

Josef Šimek

SLOVO KE HŘE

Dát přednost radosti ze života, obrazotvornosti, vnitřní bohatosti? I za tu těžkou cenu, že věčně klepu na dveře? A že za nimi tak často zůstávám? – Nemůžu jinak, to není jen nějaký stav, je to celé lidské bytí.

SLOVO O SOUBORU

Soubor pracuje od roku 1970. Lidé zůstávají, způsoby divadelního vyjadřování se mění. Není to náhodou, že každé usilování má svá pravidla.

Ale i když čas ubíhá, chce se stále zuby nehty držet současnosti.

Kolektiv souboru vedený Mirkem Slavíkem

TERKA

Režie a hudba: Mirek Slavík

Scéna: Mirek Slavík a kolektiv souboru

Kostýmy: kolektiv souboru

Světla: Jiří Frantál nebo Petr Gondek

Hrají:

Dita Kubešová nebo Lenka Čechová	Terezu
Ivana Pražáková nebo Markéta Lendálová	Simonu
Markéta Pešlová nebo Blanka Pexová	Alici
Linda Kubešová nebo Adéla Zborníková	Sandru
Petr Gondek nebo Jiří Frantál	Reného
Milan Hovorka nebo Petr Lengál	Radka
Alena Švecová	Vedoucí
Mirek Slavík	Tátu
Lenka Čechová nebo Dita Kubešová	Janu
Jana Karafiátová nebo Drahoslava Benešová	Katku
Jitka Fialová, Pavla Vacková,	
Jana Karafiátová ml., Libor Čech	Děti

SLOVO O HŘE

Divadelní hra TERKA vznikla spoluprací všech členů souboru. Podkladem pro její napsání byla vyprávěná skutečná událost – příběh dnes již dospělé dívky (tehdy desetileté), jejího konfliktu s novým prostředím, do kterého se přistěhovala. Příběh byl kolektivním „vymýšlením“ upraven a pozměněn do konečné podoby a stále se vyvíjí. Členové souboru nemají pro tuto hru stále obsazení, to je změněno pro každé představení tak, aby si každý mohl zahrát postavu, pro kterou se hodí (věkem, vyspělostí, schopnostmi).

SLOVO O SOUBORU

Soubor vznikl 10. února 1982 v 15 hodin odpoledne. Vznikl jako zájmový útvar nově otevíraného kulturního domu ze Zlivi. V tomto domě se schází dodnes - třikrát týdně. V současné době má soubor třicet členů ve věku od 4 do 18 let. Kromě „dramatické“ činnosti soubor organizuje celou řadu dalších akcí s divadlem zdánlivě nesouvisejících (o letošních prázdninách např. dva tábory - první uprostřed lesa - čtrnáctidenní, druhý desetidenní putovní ve Vysokých Tatrách).

V letošním roce se soubor potřetí zúčastnil národní přehlídky dětských divadelních a loutkářských souborů - Kaplické divadelní léto.

Účast na významnějších akcích:

Kaplické divadelní léto: 1984 - BERCIUS, 1986 - MANGÁ, 1988 - TERKA

Detská divadelná Šaľa: 1986 - MANGÁ

Táborské Práče (krajská přehlídka DDLS): 1983-4-5-6-7-8

V roce 1984 obdržel soubor Uměleckou cenu JČKNV České Budějovice.

Natočil celkem 4 pořady pro Čs. televizi Praha, 4 pořady pro Čs. rozhlas, v roce 1988 spolupracoval s tvůrci Krátkého filmu Praha na natočení dokumentárního filmu o hnutí dramatické výchovy v ČSSR.



Studio „P“ ODPM Jindřichův Hradec

Alexandra Berková

POHÁDKA O ŠŤASTNÉM KONCI

Režie: Libuše Jevnakerová

Kostýmy: kolektiv

Osoby a obsazení:

Babička	Josefa Procházková
Holčička	Viktorie Poláková, Dagmar Buzková
	Bohuslava Bartošová
Redaktor	Jaroslav Sláma, Václav Horázný

SLOVO O HŘE

Alexandra Berková je mladá česká autorka, která doposud vydala pouze Knížku s červeným obalem, odkud jsme vybrali POHÁDKU O ŠŤASTNÉM KONCI.

Zaujal nás především její humor, který s sebou nese i hlubší postřehy společenského charakteru.

Autorka viděla naše představení na Divadelním jarmarku na Šrámkově Písku a s naší interpretací souhlasí. Podle jejího názoru byly kvality textu v naší inscenaci nejen zachyceny, ale i podtrženy.

SLOVO O SOUBORU

Soubor STUDIO P vznikl v roce 1969 jako divadlo poezie studentů jindřichohradeckého gymnázia. Od roku 1970 pracuje pod vedením Libuše Čížkové (nyní Jevnakerové). Posledních osm let jsou jeho členové převážně dospělí.

Soubor se zaměřil na adaptace literárních předloh a postupně směřoval od divadla poezie k oblasti malých jevištních forem.

Soubor se zúčastnil 12 národních přehlídek Wolkrův Prostějov a Šrámkův Písek. V roce 1976 se zúčastnil Mezinárodní divadelní dílny v Scheersbergu (NSR) s pásmem HROM DO HROMÁDKY (P. Hromádka) a pořadem ze středověké žakovské poezie ŽÁCI DAREBÁCI; v roce 1978 byl soubor vyslán na Meziná-

rodní divadelní přehlídku v Merksenu (Belgie) s inscenací pohádky A. Mikulky PIDIŽL VELIKÝ.

Za nejvýznamnější úspěchy považujeme zvláštní cenu poroty na Wolkrově Prostějově 1976 (SKOPOVÉ S MARJÁNKOU dle J. Nerudy) a cenu diváka na Wolkrově Prostějově 1983 (BYLO - NEBYLO, pořad z Krylovových bajek).

V současném složení pracuje soubor od podzimu 1987.

Divadelní soubor LŠU Praha 10

Alois Mikulka - Věra Dřevíková

O Palačinkové Pepince

Režie: Věra Dřevíková

Kostýmy: Eva Škrdlová

Hrají:

Marmelajda

Luboš Skala

Pepinka

Iveta Dřížhalová

Sabina Stavělová

Domeček, Těsto, Palačinky, Zrcadlo, Voda

Martina Cinklová, Kristýna Cinklová, Šárka Kaslová,

Kateřina Jedličková, Bohunka Škrdlová, Martin Volenec,

Klára Homolová, Tereza Janečková, Hynek Dřížhal

SLOVO O SOUBORU

Soubor vznikl před třemi lety. Začínali jsme pracovat s lidovými hádankami, s krátkými básněmi a s jednoduchými pohádkami. Učili jsme se hledat možnosti hry s geometrickými tvary, ožívání a hry s předměty. Prvním uceleným pásmem byly LI-DOVÉ HÁDANKY, pak následovaly ŽERTY Z KUCHYNĚ s hrou s kuchyňskými předměty. PALAČINKOVÁ PEPINKA nám přes etudy a hry uzrála až do dramatického tvaru nynější podoby. Naším největším dosavadním úspěchem byla účast na národní přehlídce v Kaplici.

Složení dětí v souboru se každoročně mění. Asi je to tím, že spadáme tak trochu do kategorie začátečníků a svou cestu teprve hledáme. Doufám, že do budoucna se základna dětí ustálí a veškerá práce pak bude snadnější.

Co by nás do budoucna nejvíce lákalo - to by byla hra s loutkami.

Za celý kolektiv

Věra Dřevíková



Jaroslav Kodeš

CIRKUS

Na motivy knížky nár. umělce Františka Kožíka

Cirkus u tří slunečnic

Režie: Jaroslav Kodeš

Scéna: Pavla Pavlíková, Luboš Vondříček a kolektiv

Kostýmy: Pavla Pavlíková a Luboš Vondříček

Světla: Václav Spilka

Zvuk: Josef Zamazal

Technická spolupráce: kolektiv

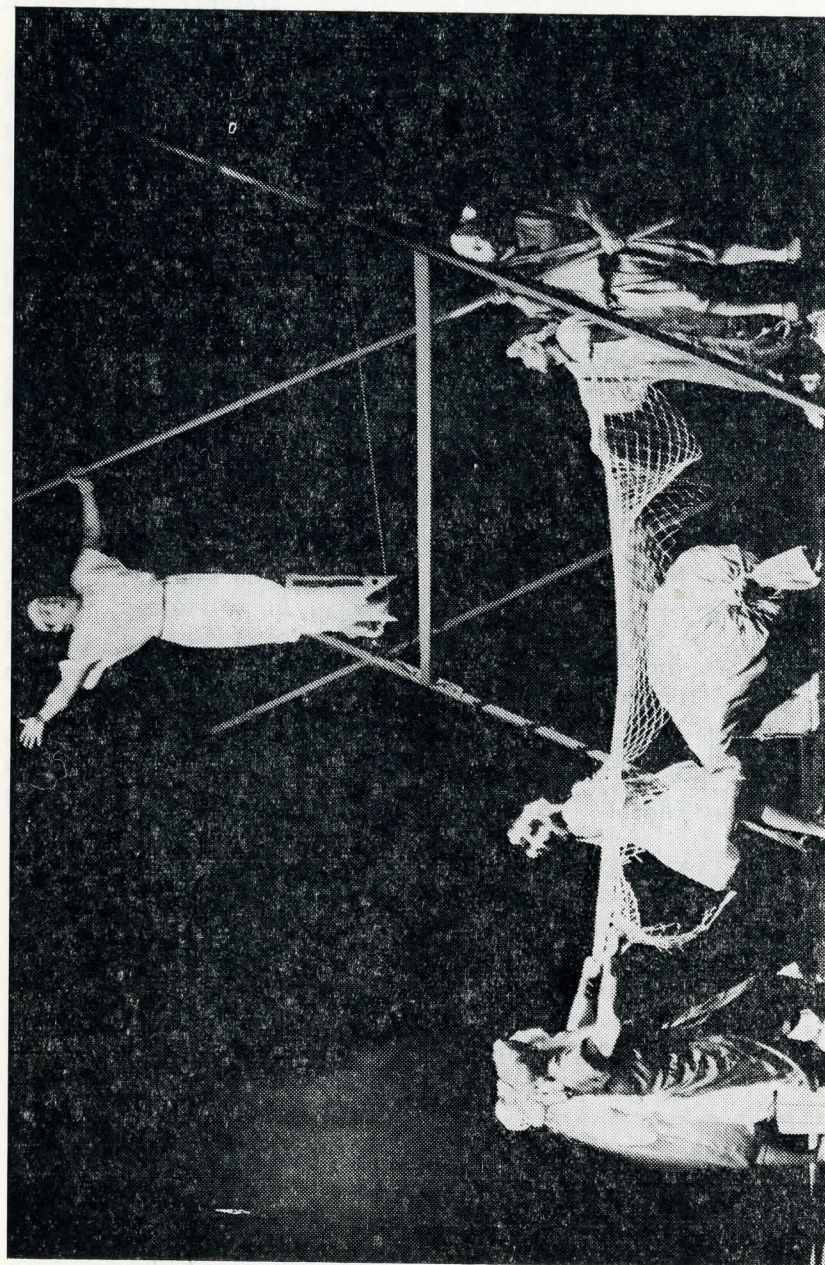
Hrají:

Ladislav Zelinka, Ondřej Najman, Pavel Štec, Pavla Pavlíková,
Luboš Vondříček, Miroslava Šiková, Jana Šiková, Petr Čolič,
Pavel Tajčovský, Michal Mrug, Jana Dvořáková,
Veronika Bauerová, Zuzana Bauerová, Kateřina Pondělíčková

SLOVO O SOUBORU

DOTAZNÍK

1. Věk:
116 let (resp. 176)
2. Počet premiér:
707
3. Přehlídková účast:
Ano, skoro všude. (Těšíme se na každé nové pozvání)
4. Věkový průměr souboru:
25,33 roku
5. Charakter souboru:
Vlastníme i oponu
6. Inscenace na repertoáru:
Umřít smích
Ten, který nikdy nezalhal
Cirkus
7. Chystaná premiéra:
Profesionální žena
8. Slovo ke hře Cirkus:
Inspirací byla knížka nár. umělce Fr. Kožíka Cirkus u tří slunečnic. Představení je určeno především dětem a vznikalo jako kolektivní tvorba všech, kteří se na něm podíleli.



František Zborník

Lišťastní a liveselí

Režie: František Zborník

Scéna: Ing. arch. Libor Erban

Kostýmy: Jana Procházková

Hudba: Dalibor Dvořák, Jiří Kočvara, Karel Rychtařík

Světla: Bohumil Chán, Bohumil Šikl, Karel Burda, Miroslav Vlček

Zvuk: Bohumil Chán

Osoby a obsazení:

Manžel	Zdeněk Plachta
	Miroslav Vlček
Matka	Dana Burdová
	Alena Hálová
Obchodnice se zvěřo- vacími zrcadly	Renata Černošková
	Jana Procházková
Ficka s kabelkou	Lenka Hojdarová
	Stanislava Kočvarová
Chodec po vysokém laně	Zdeněk Urbánek
	Jaroslav Kubeš
Filozof	Jan Hála
	Jaroslav Klimeš
Klacek	Stanislav Prajer
	Milan Černošek
Hrdina	Milan Černošek
	Stanislav Prajer
Dívka	Stanislava Kočvarová
	Renata Černošková

Děj různými způsoby ovlivňují:

Jan Kočvara, Karel Rychtařík, František Zborník

SLOVO O HŘE

Příběh je velmi volně inspirován některými motivy knihy J. Swifta Gulliverovy cesty, přesněji řečeno, její první částí, v níž tento „Muž Hora“ navštíví zemi liliputů.

SLOVO O SOUBORU

DIVADLO ŠUPINA, jehož zřizovatelem je Městské kulturní středisko Vodňany, pracuje od roku 1974. Zpočátku se soubor orientoval výhradně na komediální žánr. V roce 1978 vznikla premiéra dvou aktovek H. Sachse KRAMÁŘSKÁ NŮŠE, později veselohra F. Tetauera ÚSMĚVY A KORDY. S touto hrou soubor vystoupil na Jiráskově Hronově 1979.

V roce 1980 se Šupina pokusila o dramatické zpracování známé básně R. M. Rilka PÍSEŇ O LÁSCE A SMRTI. Za tuto inscenaci obdržel soubor v roce 1981 Krajskou uměleckou cenu JČKNV a úspěšně vystoupil na Wolkrově Prostějově.

Do širšího povědomí se pak Šupina zapsala další účastí na Jiráskově Hronově inscenací KAŽDÝ NĚCO PRO VLAST, MUŠKETÝŘI PO 30 LETECH, MARKÉTA.

Soubor se pravidelně zúčastňuje řady národních přehlídek (FEMAD v Poděbradech, přehlídka v České Lípě apod.).

Další inscenací je vlastní zpracování filmové povídky SVIŤ, SVIŤ MÁ HVĚZDO, uváděné pod názvem JOHANKA 1920, dále pásmo lidové poezie POD DUCHNOU, ZA DUCHNOU, se kterou soubor opět úspěšně vystoupil na Wolkrově Prostějově. VYBER SI, SYNKU aneb KOMEDIE NOVÁ O ŽIVOTĚ A SMRTI MISTRA ADALBERTKA byla představena opět na Jiráskově Hronově.

Se staročeskou komedií MASTIČKÁŘ vystupovala Šupina pravidelně po dva roky v Alšově Jihočeské galerii. Následuje zpracování dramatu F. G. Lorcy DŮM BERNARDY ALBOVÉ a poslední vlastní zpracování knihy J. Swifta LIŠŤASTNÍ A LIVESELÍ.



Loutkářský divadelní soubor „C“ SK ROH Svitavy

„... jako pel?“

Námět: Jiří Wolker - Pohádka o listonošovi

Dramatizace: Karel Šefrna

Hudba a její realizace: Karel Šefrna a kolektiv

Výprava a její realizace: Petr Zelený a Petr Svojanovský

Režie: Karel Šefrna

Hrají:

Karel Šefrna

Blanka Šefrnová

Petr Svojanovský

Petr Zelený

Pavla Svobodová

Jana Vykydalová

SLOVO O HŘE

Hra vychází z pohádky Jiřího Wolkra O LISTONOŠOVI. Prostupují ji Wolkrovy verše v podobě písní. Tato inspirace ve Wolkrových básních ovlivnila stylizační klíč inscenace, i když hledáme a nalézáme jiná východiska vedle východisek Wolkrových.

SLOVO O SOUBORU

Soubor „C“ pracuje od roku 1970. Od svého založení se pokouší o autorské divadlo a hraje převážně pro dospělé publikum.



DRAMATICKÝ KLUB MěstDPM a SKP Třebíč

francouzský anonym

O VĚRNÉM MILOVÁNÍ AUCASSINA A NICOLETTY

Překlad: Hanuš Jelínek

Úprava: Pavel Oujezdský a Jaroslav Dejl

Režie: Jaroslav Dejl a Irena Nosková

Výprava: Jaroslav Dejl

Hudba: Karel Cón

Hudební doprovod: Irena Nosková

Hrají a zpívají:

Radka Dokulilová, Katka Divínová, Andrea Hlaváčová,
Soňa Chytková, Marcela Křížová, Renata Křížová,
Lenka Šuhajová, Jana Tomanová, Mirka Vyšínková,
Igor Dostálek, Jiří Hořínek, Jan Nejedlý, Pavel Trojan,
Libor Votava, Jiří Vyorálek

SLOVO O HŘE

Francouzský anonym napsal hru na věčný námět — láska dvou mladých lidí, které se do cesty staví mnoho problémů, aby nakonec vše dobře dopadlo.

SLOVO O SOUBORU

Soubor vznikl v září 1986. Navázal na práci recitačního souboru ZŠ Třebíč Gagarinova ulice, který se úspěšně účastnil několika národních přehlídek v Mělníku (pásma AHOJ, MOŘE, ZAVAZADLO, HESLO NEZVAL), dále vyhrál Wolkrův Prostějov 1987 atd.

Dramatický klub je parta mladých středoškoláků, kteří usilují o mladé stylizované, nekonvenční divadlo. Raději než o souboru ať mluví za soubor představení.



DIVADLO AHA! MěKS Lysá nad Labem

Miroslav Pokorný

Taková hra

Režie a scéna: Miroslav Pokorný

Kostýmy: Věra Marková

Hudba: Petr Moravec

Světla: František Novák

Zvuk: René Dubovský

Osoby a obsazení:

Tulák, Kohout	Miroslav Pokorný
Profesor, Dr. Vašek, Inspektor Šašek, Fotr	František Jirousek
Superslepice, Dáma, Dcera	Martina Michálková
3. žena, Ségra, Slepice, Venkovanka	Melanie Knappová
2. žena, Mladík, Slepice, Holka	Iveta Honcová
1. žena, Dívka, Slepice, Slečna	Lenka Pokorná
3. policajt, 2. muž, Panáček	Jarmil Švrna
2. policajt, 1. muž, Občan	Petr Fricman
1. policajt, Blb	Zdeněk Pech
3. muž, Hrbáč	Miroslav Hlavsa
Syn, Slepice	Věra Marková

SLOVO O AUTOROVÍ A O HŘE

Miroslav Pokorný je dlouholetým členem souboru, pracoval v Hudebním divadle KM SSM a stál u zrodu DIVADLA AHA!, ve kterém od počátku pracuje jako režisér. Zároveň ve všech inscenacích také hraje a od počátku letošního roku vzal na sebe břímě vedoucího souboru. Navrhuje kostýmy a podílí se na přípravě scénografe. TAKOVÁ HRA je již třetí inscenací, se kterou se soubor pod jeho režijním vedením zúčastňuje Jiráskova Hroňova a s hrou SVŮJ K SVĚMU soubor získal prvenství ve Svítavách v roce 1986.

Třináctého v pátek (listopad 1987) spatřila světlo světa naše nová inscenace nazvaná TAKOVÁ HRA. Stala se průběžným kamenem nejen našich tvůrčích schopností, ale i vzájemných vztahů uvnitř souboru a vlastně nejen tam. Vznikla šaškárna - nikoli o šašcích, ale o lidech, o našich současících. Proto je trošku hořká, trošku směšná, trošku krutá i poetická a věříme, že i trošku pravdivá. Upřímně míněná však je určitě, to nám, prosím, věřte. Děkuje.

Divadlo AHA!

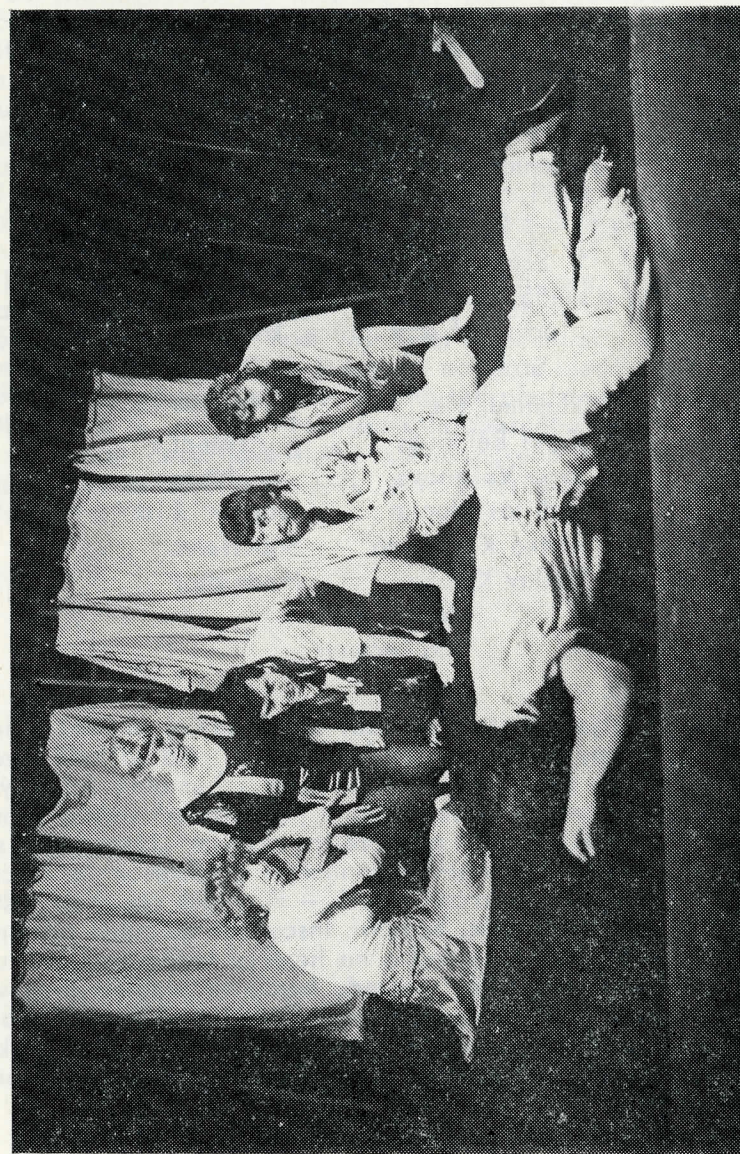
SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor DIVADLO AHA! MěKS Lysá nad Labem vznikl v roce 1976, tehdy ještě pod názvem Hudební divadlo, jako nezávazné seskupení mladých lidí, majících zájem o muziku a divadlo. Práce na přípravě divadelních inscenací byla zpočátku spontánní a živelná, motivovaná často toliko potřebou zabývat se a užitečně trávit volný čas. Teprve v posledních několika letech, díky posbíraným a často i tvrdě vykoupeným zkušenostem, začali členové souboru přistupovat k divadelní práci odpovědněji, poučeněji a tím i tvořivěji. To se odrazilo i na výsledcích a několika úspěších na divadelních přehlídkách a festivalech.

Z dosud uvedených jedenácti inscenací patřily k nejúspěšnějším hry KOMEDIE PRO PÁR KAPEK, TRAGEDYJE MASOPUSTU, SVŮJ K SVĚMU, známá komedie W. Shakespeara Sen noci svatojánské, která je v radikální úpravě Miroslava Pokorného uváděna pod názvem SEN. Poslední inscenací Divadla AHA! je šaškárna Miroslava Pokorného TAKOVÁ HRA. Soubor s ní zahajoval letošní Šrámkův Písek.

V současné době čítá soubor 18 členů a mnozí stáli na „prknech“ poprvé právě v TAKOVÉ HŘE.

Miroslav Pokorný



Václav Klapka

HENRYK

Režie: Václav Klapka

Scéna: Renata Grolmusová

Kostýmy a světla: Renata Grolmusová, Marie Bělohubá

Technická spolupráce: kolektiv

Hrají:

Vlastimil Vik	Ředitel
Karel Bělohubý	Asistent
Jana Važanová	Nora
Ladislav Klapka	Supermuž
Radka Kmochová	Superžena
Václav Klapka	Moderátor

Josef Pecha

Jiří Lechner

SLOVO O HŘE

Inscenace je pokusem navázat na divadelní poetiku a inscenační postupy ve hře JAK SE VÁM LÍBÍ... Na základě rozehrávání určitých situací se kolektiv snaží s humorně satirickým nadhledem komentovat lidskou snahu po dosažení smyslu života a jeho naplnění. Honba za blíž neurčeným „Henrykem“ se stává zrcadlem, nastaveným romantickým představám o lásce, nekritickým snahám vyniknout a pod. – Hra však obsahuje ještě jedno téma: téma divadla, herectví. Inscenace odhaluje postupy netradičního divadla, založeného na herecké improvizaci, odstupy od role, komentátorském pohledu herců na problém hravosti a převaze akce nad mluveným slovem. Tím vším se soubor snaží obhájit význam humoru ve světě, ukázat sílu herecké a lidské kreativity a pozitivně odpovídat na otázky pro možnosti dosažení smyslu života vůbec.

SLOVO O SOUBORU

DK Jirásek oslavil v r. 1986 své 60. výročí. Novodobá historie se čítá od r. 1969 a od té doby bylo do dneška nastudováno 56 titulů včetně pohádek pro děti a řada literárních a recitačních pořadů. V současné době pracují v souboru dva režiséři. Práce obou skupin je podstatně rozdílná. Zatímco režisérka M. Jiříčková se zaměřila na klasické zpracování textů, PhDr. V. Klapka vychází z vlastní poetiky, jejíž hledání nastolila skupina v r. 1982 inscenací SEN KRALEVICE HAMLETA (Hronov a Písek 1982). Po ní následovala inscenace OIDIPUS (Písek 1984) a dále vlastní úprava hry W. Shakespeara JAK SE VÁM LÍBÍ „JAK SE VÁM LÍBÍ“?, což byla zatím nejúspěšnější hra v historii souboru. V roce 1985 získala jednu z hlavních cen Jiráskova Hronova a již čtyřikrát úspěšně reprezentovala naši republiku v zahraničí. Naposledy v březnu 1988 v Belgii. Další inscenací na cestě hledání byl KRÁL LEAR a zatím poslední v řadě je autorské představení HENRYK. – DK Jirásek je nositelem Ministerského čestného uznání za přínos k rozvoji československého socialistického divadlnictví a Krajské ceny za tvůrčí a vynikající práci a významnou činnost pro společnost a kraj.



Elena Chmelová – Věra Pánková

Hra na Robina Hooda

Režie: Věra Pánková

Scéna a kostýmy: Jitka Tláškalová a Věra Pánková

Technická spolupráce: Leoš Březina

Osoby a obsazení:

Robin Hood	Aleš Rašťák
Malý John, Vesničan, Šerifův host	David Punčochář
Much, Chlapec před popravou,	
Vesničan, Komorník	Boris Zatloukal
Zbojník Will, Bubeník, Vesničan	
Lord Lacley	Zdeněk Slepíčka
Zbojník Jack, Chlapec před popravou,	
Vesničan, Šerifův host	Petr Slepíčka
Zbojník Dick, Vesničan, Šerifův host	Onřej Chlup
Šerif, Zbojník Dave, Komorník,	
Otec Robina	Aleš Spurný
Marian, Zbojník, Šerifův host,	
Vesničanka	Jana Ovčáčiková
Žena lorda Lacleye, Matka Robina Hooda,	
Pradlena, Šerifův host, Zbojník Nat	Magda Hrudníková
Pradlena, Komorná, Šerifův host,	
Zbojník James	Renata Strejčková
Matka dvou chlapců, Pradlena, Komorná,	
Šerifův host, Zbojník Richard	Katka Stirandová

SLOVO O HŘE

Pátý ročník dramatického oddělení - kolektiv ROBINA HOODA se skládá z žáků tohoto ročníku - je dle učebních osnov ve znamení hledání vlastních cílů a ideálů. Kde jinde je hledat než v historii, která prověřila hrdiny a jejich činy.

Robin Hood, sherwoodský zbojník, který s odvahou a důvtipem bohatým bral a chudým dával, který nikdy nestrpěl křivdu, který se svou družinou zasahoval ve jménu pravdy a spravedlnosti vždy tam, kde nespravedlnost a nesvoboda byly programem mocných, je postavou, které mladí lidé fandí.

Žákům jsem toto téma nabídl, souhlasili a začali jsme po kratičkých úsecích improvizacemi, ale i tvrdou prací, hlavně v náročnějším pohybovém projevu, skládat do celku dnešní divadelní tvar.

Kniha Eleny Chmelové ROBIN HOOD, ze které byl upraven scénář, byla pro nás přitažlivou předlohou. Samozřejmě jsme vybrali jen nepatrnou část této obsáhlé knihy, některé epizody podstatné k celkové koncepci a úměrné našim možnostem.

SLOVO O SOUBORU

Třída 5.B je stabilním kolektivem třetí rok. Šest žáků návštěvuje výuku již od přípravného ročníku, ostatní přistoupili v průběhu šestiletého studia. Ve výuce, která obsahuje činnosti dramatické, pohybové, mluvní, přednesové, slovesné, se obvykle každým rokem prostřednictvím etud, improvizací, cvičení uradí pořad, kde žáci jednak projeví veřejně své nabyté dovednosti, ale také jej reprizují v mateřských školkách i na základních školách.

V počátečních letech to bylo kratičké pásmo poezie F. Hrubína, pak humorná pohádka O PANU HRABĚTI JAK NATAHOVAL DEN, Majakovského ČÍM BÝT, pohádka Oskara Moravce O TŘECH SESTRÁCH (1. cena v ústředním kole soutěže liter. dramatických oborů LŠU), O ODVÁŽNÉ ÁGNEŠCE, DCEŘI SEDLÁKA TOMŠE, KTERÁ TŘIKRÁT DO POLE VYJELA A VŠECHNY TURKY VYHNALA. Tato inscenace má celkem 42 repríz a dosud je na repertoáru.

Kromě kolektivních vystoupení přednášejí žáci i jednotlivě.

Úspěchy v soutěžích: David Punčochář účinkoval již dvakrát na ústřední přehlídce DZUČ v Mělníku, v soutěži LDO LŠU v ústředním kole získal 4. místo; Aleš Spurný v téže soutěži 3. místo.



MLADÁ SCÉNA SKP Třebíč

Hanna Januszewska

Malý tygr

Překlad: Václav Renč

Úprava: Zdeněk Červený, Jaroslav Dejl, Milan Noha

Režie, scéna a kostýmy: Jaroslav Dejl

Hudba: Milan Noha

Světla: Petr Růžicka

Hrají a zpívají

Irena Nosková, Libuše Dejlová, Ivana Trnková,

Marcela Růžicková, Blanka Glaserová, Milan Noha,

Zuzana Vyorálková, Miroslav Stříbrský, Jaroslav Dejl,

Antonín Zvěřina

Technická spolupráce: Petr Růžicka, Jiří Vyorálek, Jan Nejedlý

SLOVO O HŘE

MLADÁ SCÉNA se systematicky věnuje představením pro děti. Posledním představením je úprava loutkové hry polské autorky o trampotách malého tygřího kluka, který chce najít odvahu. Člen souboru Milan Noha složil písničky a sám je průvodcem hry. Soubor se snažil nabídnout dětskému divákovi hru, ve které by se mohl ztotožnit s hlavním hrdinou.

SLOVO O SOUBORU

Soubor MLADÁ SCÉNA Sdruženého klubu pracujících vznikl v září 1979. Tvoří jej průměrně 15 mladých lidí nejrozličnějších profesí. Soubor se pokouší o mladé, nekonvenční divadlo. Vytvořil si svou osobitou jevištní poetiku. Představení většinou využívají živé hudby a vycházejí z tradic lidového divadla.

Soubor, patřící mezi vyspělé soubory Jihomoravského kraje, se zúčastnil řady přehlídek a soutěží (např. Znojemský strom pohádek, Blansko, Ostrava, Česká Lípa, Napajedla, Havlíčkův Brod, Lysá nad Labem aj.), na kterých vždy úspěšně reprezentoval svůj kraj a město.

Pro děti uvedl soubor tyto inscenace:

1980 – Josef Lada – BYL JEDNOU JEDEN DRAK

1981 – Josef Lada – BUBÁCI A HASTRMANI

1982 – Jaroslav Dejl – ZUZANČINY POHÁDKY

1983 – Jaroslav Dejl – CÍRKUS PANA ZVĚŘINY

1984 – Eva Hanžlíková – ČERT, KÁČA A BERÁNKOVÁ

1985 – Josef Kainar – ZLATOVLÁSKA

1987 – Hanna Januszewska – MALÝ TYGR

Divadelní soubor Pro Váz studentů Vysoké školy ekonomické
PRAHA

Wolfgang Borchert

Venku přede dveřmi

Překlad: J. Čermák

Režie: Jan Dušek

Scéna, kostýmy: Karel Hřebíček

Světla, zvuk: Karel Zdenovec

Osoby a obsazení:

Wolfgang Borchert	Karel Hřebíček
Ten druhý	Zuzana Gregorovičová
Hlas, Lékař, Chromý, Plukovník,	
Kabaretní ředitel, Řeka	Jiří Vodrážka
Hlas, Lékařka, Dívka, Paní, Řeka	Jitka Baudyšová
Hlas, Smrt	Jan Dušek
Uklízeči	Ivo Šorman a Jan Šafka

SLOVO O AUTOROVĚ A HŘE

Borchert, Wolfgang, 20. 5. 1921 Hamburk - 20. 11. 1947 Basilej, předčasně zesnulý německý spisovatel, typický zástupce zrazené generace navrátilců z druhé světové války. Knihkupecký příručí a začínající herec, 1941 povolán na frontu, 1942 těžce raněn, pro protiválečné názory vícekrát vězněn, odsouzen k smrti, místo výkonu trestu poslán těžce nemocen na ruskou frontu, pro nemoc propuštěn a znovu vězněn, 1945 se vrátil domů neschopen pohybu. 1947 jej přátelé odvezli na léčení do Švýcar, kde zemřel.

Borchert začal lyrickými básněmi ve stopách Rilka. Jeho vlastním výrazem je však expresivní próza, symbolická, plná dynamiky, jejímž ústředním tématem je válka jako absolutní destrukce jedince i společnosti. Jeho hluboký humanismus a útočná nota, kterou chtěl přímo zasahovat do boje proti válečnému barbarství, se stupňovaly u vědomí krátké životní perspektivy až k výkřikům plným zoufalství, k výzvám obracejícím se k celému

lidstvu. Jeho rozsahem omezené dílo vzbudilo hned po vydání neuvěřitelný ohlas, zejména otřesné drama Draussen vor der Tür (1947, Venku přede dveřmi, česky 1965), psané původně jako rozhlasová hra o vracejícím se německém válečném zajatci, který zůstává „venku“, protože jeho místo bylo již obsazeno. Působivý jazyk plný neobvyklých spojení, symbolů a aliterací, postava optimisty - dvojníka, který není schopen vysvětlit vojáku Beckmannovi smysl tohoto života, personifikace Labe, které topícího se Beckmanna vyplaví na břeh, dramatické napětí, které ústí v nezodpovězenou otázku posledního výkřiku beznaděje – to vše dokumentuje Borchertovu neobyčejnou vyzrálost. Zážitky z vězení ztvárnil v próze Die Hundebäume (1947, Pampeliška), která dala titul sbírce povídek o smutku a úzkosti osamělého člověka. Další díla: povídka An diesem Dienstag (1947, Toto úterý), povídky z pozůstalosti Die traurigen Geranien (1962, Smutné geranie). Český výběr: Signály svědomí (1959), Smutný studený svět (1976).

Citace hesla ze Slovníku spisovatelů německého jazyka a spisovatelů lužicko - srbských, Odeon Praha 1987

„... a byl to jeden z těch, kteří přicházejí domů a přesto domů nikdy nepříjdou, protože pro ně už žádné doma není – a jejich doma je pak venku přede dveřmi.“

W. Borchert

SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor Pro Váz vznikl na podzim roku 1986 z iniciativy a tvůrčího přetlaku jeho zakladatelů Jana Duška a Karla Hřebíčka a dalších studentů Vysoké školy ekonomické v Praze. Za krátkou dobu své existence vytvořil pět inscenací. První dvě měly charakter divadla malých forem a postupoval jimi satirický duch. Soubor svoji činnost zahájil hrou K. Hřebíčka „Co jste možná netušili“. Druhá hra byla rovněž z per autorů z řad členů souboru. Jmenovala se „Hamlet“ a napsali ji Jan Dušek a Karel Zdenovec. Výrazněji soubor na sebe upozornil inscenací známé Borchertovy hry Venku přede dveřmi na pražské soutěžní přehlídce amatérských divadelních souborů v r. 1988. S touto inscenací se soubor stal ve stejném roce vítězem Akademického Brna. Jeho dalším inscenačním počinem bylo nastudování hry F. M. Dostojevského „Něžná“. Zcela nejnovější prací souboru je inscenace divadla jednoho herce, v níž na textu K. Hřebíčka „Koukni

se na sebe" dostala hereckou příležitostí jedna ze členek souboru. Poslední tři inscenace jsou v současnosti na repertoáru souboru.



Miloš Vodička

ASAGAO

Režie: Marie Poesová

Scéna: Marie a Miloslav Poesovi

Loutky: P. Brožka, M. Zelenka, H. Kolářová

Hudba: Miloslav Poes

Světla: Petr Šafář

Technická spolupráce: Josef Kohout

Hrají:

Asagio	Milada Zachlederová
Tonami, hostinská	Renata Lexová
Komazava, samuraj	Petr Kronika
Ivaširo, samuraj	Hubert Adámek
Chór	Tomáš Vrchota
	Yvona Martínková
	Miloslav Poes
	Radka Chalupová
	Marie Zachlederová

SLOVO O HŘE

Japonská hra ASAGAO se dostává do Evropy počátkem tohoto století. K prvnímu uvedení hry na českém jevišti dochází r. 1929 v režii Jiřího Frejky. Roku 1975 se příběh o dívce Asagao stal námětem pro Miloše Vodičku k vytvoření svébytného básnického dramatu.

Z něho vychází i inscenace našeho souboru. Je to příběh o věčné touze a nekonečné lásce, o věrnosti, oddanosti a o zradě; zvláštní pohádka, jejíž dramatická síla má kořeny ve střetu něhy a křehké cudnosti se sobectvím a zbabělostí.

Příběh vypráví a hraje skupina potulných studentů, z nichž čtyři vytvářejí postavy hry.

Asi se nepodaří zobrazit všechno beze zbytku, ale souboru jde o upřímné zachycení procesu poznání a uvědomění, spojení s nutností zaujmout aktivní postoj vůči zlu, bojovat proti němu a nést následky za své váhání a omyly.

SLOVO O SOUBORU

Loutkové divadlo se v Třeboni hraje již 64 let. Tato poměrně dlouhá doba představuje velmi bohatou tradici uvedených titulů, diváků, ale i úspěchů na domácích přehlídkách.

Hrálo se výlučně marionetami na dlouhém vedení v malém kamenném divadelku, které je v provozu dodnes.

Zřizovatelem loutkářského souboru je Městské kulturní středisko Třeboň.

Po určitém období stagnace v 60. - 70. letech soubor poprvé vyzkoušel 1986 jiný druh loutek - vajangy. Zapojil do inscenace živou hudbu, opustil tradiční kukátko a výsledkem bylo úspěšné vystoupení na meziokresní a krajské loutkářské přehlídce. Po tomto oživení se soubor rozdělil na dvě skupiny. Jedna pokračuje v marionetářské tradici, druhá se pokusila o ještě větší odklon od původní tradice. Nebyla to však snaha tuto tradici narušovat, ale šlo o využití zkušeností a poznatků ze seminářů, lidové konzervatoře a z množství zhlédnutých inspirativních představení.

Tuto skupinu vedou manželé Poesovi, oba učitelé. K původním třem členům, kteří měli menší zkušenosti s loutkovým divadlem, přibyli brzy další - většinou mladí lidé ve věku 16 - 20 let. Všichni členové skupiny prodělali přípravu v duchu dramatické výchovy a teprve potom nastalo to pravé zkoušení.

První inscenací, kterou si tato skupina zvolila, byla hra Miloše Vodičky ASAGAO. Starý japonský příběh o věčné touze a nekonečné lásce, o věrnosti, oddanosti a zradě všechny nadchl. Zkoušky byly pestré a doslova nabitě - vzhledem k tomu, že každý musel vodit loutku, mluvit, zpívat nebo hrát na nějaký nástroj, představovat scénu. Nebylo to jednoduché, chyběly zkušenosti. Zkoušelo se dvakrát týdně po dobu 5 měsíců. Ale času nikdo nelitoval, vytvořila se výborná parta, která si dobře rozumí.

ASAGAO prošla sítí meziokresní a krajské přehlídky, kde skupina získala diplomy a čestná uznání za inspirativnost a hudebnost inscenace a byla vybrána na národní přehlídku Loutkářská Chrudim. Zde byl ohlas ještě větší, inscenace byla sponzánně přijata jak diváky, tak i odbornou porotou a výsledkem byly 2 hlavní ceny: za režii a hudebně zvukový plán inscenace.

V současné době se soubor zúčastní národní přehlídky Loutkářská Chrudim se hrou V. Dyka KRYSAŘ.

Středočeské krajské kulturní středisko
umělecká agentura

uvádí

Alexej Kazancev

Ó, velký Buddho, pomoz jim!

Podobenství o zneužití moci

Přeložila Jana Klusáková

Režie: Ján Uhrin

Výprava: Jan Tobola

Hudba: Miki Jelínek

Pohybová spolupráce: Eliška Vitanovská

Hrají:

Velitelé komuny

Bratr Ma	Bohumil Klepl
Bratr La	Jaroslav Sypal
Bratr Ta	David Matásek

Obyvatelé komuny

Našinec	Jiří Valšuba
Jeho žena	Alice Dvořáková
Men, jejich syn	Michal Dlouhý
Vnučka starého rolníka	Dana Batulková
Tupec	Pavel Chalupa
Vej, bývalá tanečnice	Eliška Vitanovská
Malíř	David Novotný
	Jindřich Kalina
Bečka	Hana Frejková
Soustruh	Jaroslav Sypal
První voják	Daniel Landa
Druhý voják	Jiří Štrébl
Třetí voják	Václav Čížkovský

Nastudováno v rámci Volného sdružení režisérů

Československá premiéra 17. září 1988

Hraje se bez přestávky

„... Veškeré kategorické soudy jsou v důsledku všeobecného paradoxu bytí již v zárodku nesmyslné...“

Erasmus Rotterdamský

SLOVO O HŘE

Hra současného sovětského dramatika vznikla v roce 1986. Byla inspirována událostmi v Kampučii, kde v letech 1975 - 1978 povraždil Pol Potův režim bezmála tři milióny z osmi miliónů kampučijských obyvatel, přičemž nešetřil ani ženy a děti. Kazancevova hra odmítá násilí a tyranii, ale odmítá i pasivní vztah k těmto zlořádům, k nimž jsou lidé, bohužel, čím dál tím lhostejnější, zvláště tehdy, když se to jich přímo netýká.

SLOVO O SOUBORU

VOLNÉ SPOJENÍ REŽISÉRŮ vzniklo pod uměleckou agenturou Středočeského krajského kulturního střediska v roce 1987. Jde o čtyři individuálně různé profesionální režiséry - Lucii Bělohorskou, Jana Bornu, Zdeňku Potužila a Jána Uhrina - kteří se rozhodli vzájemně se inspirovat na cestě za současným moderním divadlem. Ostatní své profesionální spolupracovníky - výtvarníky, herce, skladatele atd. - si vybírají podle potřeby dané dramatickými předlohami, které si zvolí k jevištní realizaci.

V rámci VOLNÉHO SPOJENÍ REŽISÉRŮ vznikly zatím tyto inscenace:

Jerzy Broszkiewicz: Konec krále Filipa - Lucie Bělohorská
Alfred Jarry: Ubu spoutaný - Jan Borna (úspěšná reprezentace v Holandsku)

Bengt Ahlfors - Johan Bargum: Hic sunt leones - Zdeněk Potužil
Alexej Kazancev: Ó, velký Buddho, pomoz jim! - Ján Uhrin

Programovou brožuru XVI. ročníku Festivalu mladého amatérského divadla Libice nad Cidlinou 1988 vydalo Střediskové kulturní zařízení v Libici n. C. Vydání povoleno odborem kultury ONV v Nymburce pod č. 320821788

Zpracovala Jarmila Černíková

Návrh obálky: Hana Tomková

Foto: Jaromír Srba, Zdeněk Holomý, Pavel Šíma

Veškerá práva provozovaných děl zastupuje DILIA Praha

Libice nad Cidlinou 1988

Vytiskly Tiskařské závody, provoz 73 Nymburk

