



ČERNO · BÍLÝ

 rozhovor

Velmi korektní rozhovor s ženskou částí Stodoly - Evou Židlíkovou, Nikčou Rybovou a Dášou Bradáčovou

To byla dneska past, co?
Nikča: Byla to past, já to vím!
Dáša: To byla past na nás totiž!
Eva: Ale my jsme to nevěděli...
Myslíte, že to Honza plánoval?
Eva: Já myslím, že možná trošku jo.
Dáša: Taký si to začínám trošku myslet.
Nikča: Ono se mu asi nechťelo hrát, tak si řekl: "Pojeďu do nemocnice."
Já jsem v kuloárech zaslechla, jak se ho někdo ptal, kolik za to dostal peněz.
Dáša: No, já jsem v kuloárech zaslechla, že ty peníze nabídl Petr Kracík, aby si mohl zahrát.
Eva: A viděl někdo tu sanitku, která ho odvážela?
Nikča: Prý Jurka, ale bůh ví, jestli se o ty peníze Honza nepodělil.
Eva: Šla tam s ním čekat nějaká cizí paní. Pak přišel, měl zalepený ruce... "jako"...
Dáša: Ajo, my jsme neviděli, jestli je opíchanej. My jsme viděli jenom, že to má zalepený.
Eva: A přišel jako nový!
Nikča: Třeba se šel jenom vyspat.
A jak vypadal?
Dáša: Jako hrál to dobře.
Eva: Byl i trošku zelený.
Nikča: Jo, to jo, ale my tam těch divadelních barev máme hodně, že jo.
Dáša: No nalítli jsme mu na to.
Eva: Je to taková trošku detektivka s tím Honzou.
Já myslím, že to je přesně ten rozhovor, který Honzík chtěl, abychom udělaly.
Eva: Ano. A pan Vrchovský říkal, že je strašně rád, že se to stalo.
Dáša: Zdá se, že to všechny nadchlo. Ta nudná detektivka, samozřejmě profesionálně provedená, ale přeci jenom nudná, by takový úspěch neskldila.
Eva: A pojďme si říct, kdo umí z detektivky udělat komedii? Jenom Stodola.
Dáša: Kracík!
Nikča: A Buřta!
Buřta: Já jsem tam byl jedinej vážnej na té scéně!
Dáša: Aspoň jsi dneska udržel text, když jsi měl ten papír.
No vidíte, tak všechno zlé je k něčemu dobré!

VÝSLEDKY

Černé na bílém

- Hlavní cena festivalu za nejlepší inscenaci s nominací na Fernad Poděbrady 2023
DS Jiřího Voskovce Sázava
DOKONALÁ SVATBA
- Za nejlepší ženský herecký výkon festivalu
Romana Malinská
(NE)KOREKTNÍ PRAVIDLA
- Za nejlepší mužský herecký výkon festivalu
Alexandr Gregar
CESTA DO BENÁTEK
- Cena divácké poroty
PAST NA MYŠI
Divadlo Stodola Jiřkovice
- Cena novinářské poroty
DS SLAVKOV U BRNA
za ztvárnění divadelní hry Zelňačka
s úctou ke knižní předloze
- Cena Divadelního spolku Kroměříž
Za kouzlo stáří
DS Svatopluk při DK Hodonín
ve hře Já jsem Herbert
- Cena realizačního týmu festivalu
redakci PLKu
- Cena realizačního týmu festivalu
Dostavník Přerov
za scénu ke hře Není co skrývat

Jak to viděl

Past na myši, Divadlo Stodola
Autor: Agatha Christie
Režie: Klára Havráňková
Hráli: N. Rybová, J. Háder, F. Kašpárek, D. Bradáčová, O. Buchta, E. Židlíková, J. Širhal, P. Kracík jako nečekaný záskok za náhle indisponovaného J. Raclavského.
ČLOVĚK MÍNÍ, ŽIVOT MĚNÍ
Z událostí popsaných v NEBULVÁRNÍM OKÉNKU jasně plyne, že debata v kruhu nemohla proběhnout v klasickém pojetí. Černý a bílý muž jsou ta tam. I přesto se redakci podařilo zachytit pár postřehů.
Z debaty v kruhu vyplynulo:
Oceněno bylo kouzlo nechťeného - před přestávkou detektivka, po přestávce komedie. Souboru a organizátorům byl vzdán hold za odvahu a rychlost řešení celé situace. Poučená scénografie vhodně ilustruje prostředí anglického venkova.
Následující postřehy se vztahují k první polovině hry, která ještě proběhla dle záměru inscenátorů = režie dobře buduje napětí, divákovi podsouvá indicie a to samozřejmě i ty mylné ve snaze diváka zmást. To je klíčový prvek při snaze o dobře vystavěnou a funkční detektivku. Divák nesmí vědět více, než postavy na jevišti a musí být zaváděn do slepých uliček, aby došlo k potřebnému WOW momentu při finálním rozuzlení.
Na samotném konci besedy všechny přítomné potěšila informace o tom, že Honzovi Raclavskému je již lépe. Celá redakce přeje brzké uzdravení.

ČERNO · BÍLÉ

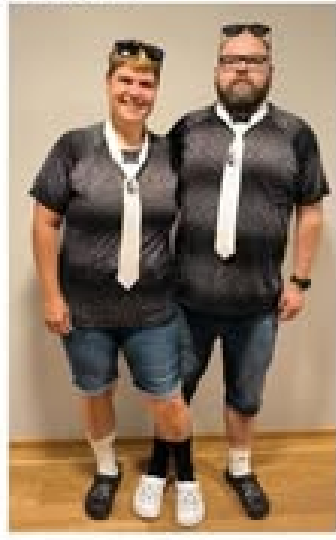
 bulvární okénko

Petr Kracík se stal Herculem Poirotem
Náhlá zdravotní indispozice Honzy Raclavského z DS Stodola zapříčinila nutnou změnu v probíhajícím představení Past na myši.
Pohotoví pořadatelé spolu se souborem se rozhodli dát divákům na výběr, zda zvolí variantu odvyprávění příběhu, nebo jeho dohru s výměnou postav. Diváci překvapivě zvolili variantu dvě.
To ještě netušili, že do role Majora pohotově naskočí Petr Kracík. Měli tak ojedinělou možnost spatřit tohoto režisérského barda české divadelní scény na jevišti jako herce.
Ten zvolil tzv. cimrmanovský přístup a hereckým žargonem řečeno se "zapíchl" u pořádku, aby mezi ním a nápopědou nikdo nestál. To ještě netušil, že soubor žádnou nápopědu nemá. Naštěstí byl (stejně jako Ondřej Buchta zaskakující za Honzu Raclavského) vybaven textem.
Přesto postavu pojal s grácií sobě vlastní a odehrál ji s nonšalancí Hercula Poirota. Klobouk dolů!

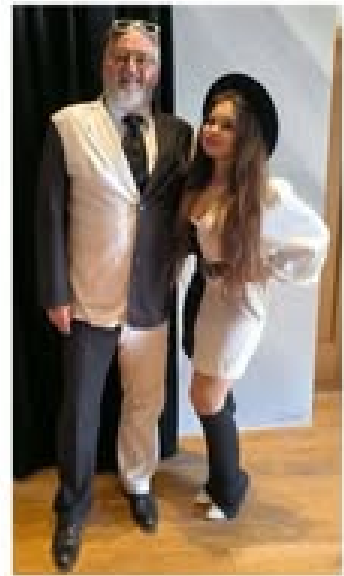
ČERNO · BÍLÁ

 módní policie

Vážení čtenáři,
Je nám líto, že již musíme s naším černo-bílým názorem pomalu končit. Na závěr pro vás máme skutečnou bombu, a to černo-bílé dvojice.



Sourozenecká dvojice
Tady se povedlo snad úplně všechno! Reverzní prvky se střídají s prvky jednotlicími. Tento trikot se dokonce ocitl také v sobotu na "bedně" Českého poháru v paddleboardingu v Hostivaři. Je třeba také ocenit opačné výrazy obou modelů, které krásně korespondují s tématem a také se symbolem divadelních masek.
HODNOCENÍ: 95%



Milenecká dvojice
A na závěr pro vás máme šokující odhalení, "el Presidente" festivalu a radní pro kulturu pan Jiří Kašík dal svým outfitem jasně najevo, kdo k němu neodmyslitelně patří. Tato krásná a čerstvě plnoletá dívka uvedla pro redakci, že na Jiřím pozoruje poslední dobou jistou rozervanost a trochu se obává, aby se nejednalo o příznaky bipolární tzv. černobíllosti. Sám jmenovaný se k tomuto podezření odmítl vyjádřit, ale z jeho občasných projevů lítosti, které naprosto překotně přechází v ohlušující smích, si můžete udělat svůj vlastní názor...
HODNOCENÍ: 101%