

Partneři DS Vojan Libice n. C.

Internetový obchod s levnými náplněmi do tiskáren
a kancelářskou technikou - www.e-janka.cz

e-janka^{.cz}^{.eu}

Pesek O

...kvalitní náplně pro Vaši tiskárnu

Z D E

může být i Vaše firma...

*Pokud se Vám představení líbilo
a chtěli byste nás podpořit
v naší další činnosti,
neváhejte nás kontaktovat!*

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory
obce Libice nad Cidlinou

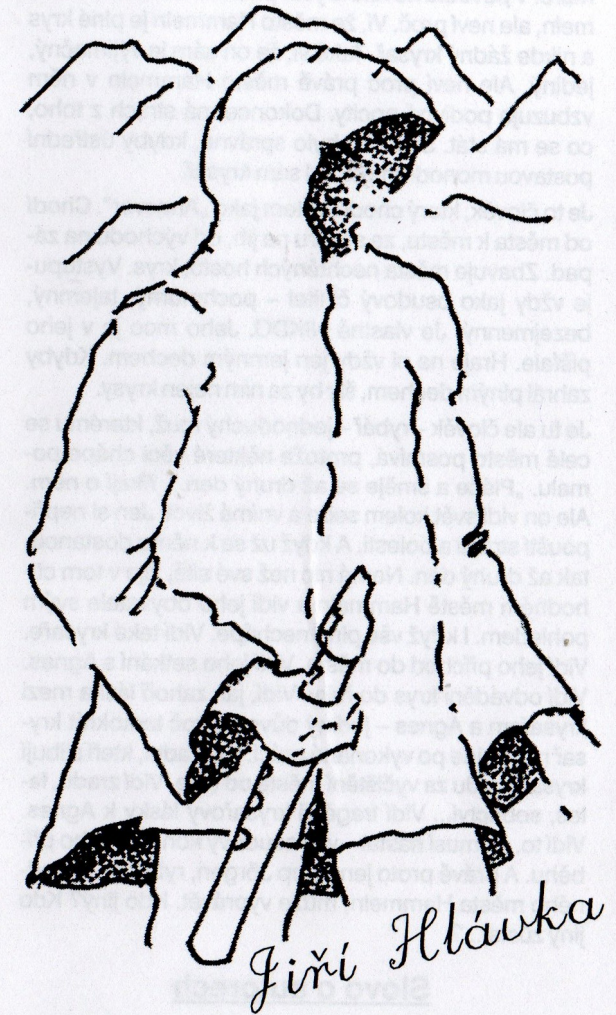
Texty a návrh 1. stránky: Jiří Hlávka

Grafické zpracování: Jaroslav Vondruška ml.

© 2014 Divadelní spolek VOJAN Libice nad Cidlinou
internet: www.vojanlibice.cz
email: dsvojan@gmail.com



Divadelní spolek VOJAN
Libice nad Cidlinou



na motivy novely Viktora Dyka Krysař

**Co vyprávěl
Sepp Jörgen**

Premiéra: 14. února 2015

Slovo o hře

Příběh krysaře láká již dlouhé roky inscenátory i filmaře. V původní novele krysař přichází do města Hammeln, ale neví proč. Ví, že město Hammeln je plné krys a nikde žádný krysař. Také ví, že on sám je výjimečný, jediný. Ale neví proč právě město Hammeln v něm vzbuzuje podivné pocity. Dokonce má strach z toho, co se má stát. Snad by bylo správné, kdyby ústřední postavou monodramatu byl sám krysař.

Je to člověk, který chodí světem jako „Ahasver“. Chodí od města k městu, ze severu na jih, od východu na západ. Zbavuje města nechtěných hostů, krys. Vystupuje vždy jako osudový činitel – pochmurný, tajemný, bezejmenný. Je vlastně NIKDO. Jeho moc je v jeho píšale. Hraje na ni vždy jen jemným dechem. Kdyby zahrál plným dechem, šly by za ním nejen krysy.

Je tu ale člověk – rybář – jednoduchý muž, kterému se celé město posmívá, protože některé věci chápe pomalu. „Pláče a směje se až druhý den.“, říkají o něm. Ale on vidí svět kolem sebe a vnímá život. Jen si nepřipouští strasti a bolesti. A když už se k němu dostanou, tak až druhý den. Nemá nic než své síť, žije v tom ctihodném městě Hammeln a vidí jeho obyvatele svým pohledem. I když vše plně nechápe. Vidí také krysaře. Vidí jeho příchod do města. Vidí jeho setkání s Agnes. Vidí odvádění krys do řeky. Vidí, jak zahoří láska mezi krysařem a Agnes – jediný důvod, proč tentokrát krysař neodejde po vykonané práci. Vidí radní, kteří slibují krysaři mzdu za vyčištění města od krys. Vidí zradu, faleš, sobectví... Vidí tragédii krysařovy lásky k Agnes. Vidí to, co musí nastat – vidí osudový konec celého příběhu. A právě proto jen Sepp Jörgen, rybář ze ctihodného města Hammeln, může vyprávět. Kdo jiný? Kdo jiný zůstal...?

Slovo o autorech

Viktor Dyk (1877÷1931)

Byl příslušníkem generace buřičů – anarchistů. Byl to básník, prozaik a dramatik, kulturní a politický publicista, divadelní a literární kritik, překladatel z němčiny a francouzštiny.

Narodil se v Pšovce u Mělníka. Po přestěhování do Prahy studoval na gymnáziu v Žitné ulici, kde ho učil dějepisu Alois Jirásek. Působil v literárním a řečnickém spolku Slavia a v Intimním volném jevišti, byl

Osoby a obsazení

Sepp Jörgen – rybář,

Gottlieb Frosch – truhlář a radní,

Bonifác Strumm – krejčí a radní,

Krysař

Jiří Hlávka

Režie

Jiří Hlávka

Návrh a realizace scény

Jiří Hlávka

Návrh a realizace kostýmů

Jiří Hlávka

Zvuk

Jaromír Rezek
Jaroslav Vondruška ml.

Světla

František Svoboda
Jaroslav Vondruška ml.

Sólo na zobcovou flétnu

Alena Gregorová

Zvukový záznam

Jaroslav Vondruška ml.

členem Kruhu českých spisovatelů a působil v literárním odboru Umělecké besedy. Po maturitě vystudoval práva. Události roku 1897 nativně ovlivnily jeho ideologickou orientaci a staly se inspirací jeho beletrie.

Po složení judičiální zkoušky se definitivně rozhodl pro kariéru svobodného novináře a spisovatele, redigoval časopis Lumír, úzce spolupracoval s nově založeným Vinohradským divadlem, působil jako redaktor listu strany Samostatnost, za kterou neúspěšně kandidoval ve volbách. Po zastavení činnosti strany se věnoval překládání her pro Vinohradské divadlo.

Stal se členem spisovatelské rady a obnovil svoji publicistickou činnost, pracoval jako redaktor v Národních listech, několika texty přispěl i do Bassových Letáků. Účastnil se založení pravicové Strany národně demokratické, stal se poslancem Národního shromáždění, pak senátorem, členem branného výboru a působil jako oponent prezidenta Masaryka.

V roce 1928 se oženil po sedmadvacetileté známosti se spisovatelkou Zdenkou Háskovou. Podnikal také mnoho zahraničních cest. Navštívil Německo, Francii, Polsko, Litvu a Jugoslávii. Při své poslední návštěvě Jugoslávie byl postižen srdeční mrtvicí a zahynul při koupání v moři. S velkými poctami byl převezen do Prahy a pohřben na Olšanských hřbitovech.

Jiří Hlávka (*1944)

Na prkna, která znamenají „svět“ vstoupil již v šesti letech. Po rocích „hraní“ ve školních souborech se jako čtrnáctiletý dostal do „vysoké školy“ amatérského divadla – do Malého divadla při ústecké Setuze, kde se pod vedením takových kolegů jako byl Vladimír Sahu-la či Eva Čejchanová učil, co to je brát ochotničinu úplně vážně. Jejich základní věta zněla, že divadlo je JENOM dobré nebo špatné!

Zde také poprvé napsal a režíroval svou jevištní prvotinu – westernmuzikál podle J. R. Picka „Ruce vzhůru, boys“. Strávil zde hraním, režírováním a vším, co k práci v takovém souboru patří, 20 let. Další roky pak v jiných souborech, nakonec 25 let v D3 Karlovy Vary. V DS Vojan Libice působí od roku 1999.

Za celou dobu dosavadního působení má za sebou více než 30 režii, např. Balada z hadrů, Ze Života hmyzu, Zavraždění svaté Celestýny a mnoha pohádek. Rolí a rolíček odehrál již kolem stovky – dodnes je má rád všechny. Věnuje se také monodramatu a monologům, se kterými se velmi často účastnil soutěží Pohárku SČDO či přehlídky Divadlo jednoho herce.