



Hobblík & Mumraj!

ZPRAVODAJ - výsledky

JUBILEUM

6. číslo
X. ročník
24.3.2012

ÚVODNÍK

Moji milí, vážení
a milovní, báječ-
ní, krásní a skvělí, ať už
chceme nebo
ne, jubilejní
desátý roč-
ník festivalu
amatérského
divadla Hobb-
lík a Mumraj!
je u svého
slavného kon-
ce. Bylo se-
hráno čtrnáct
představení
třinácti růz-
nými divadel-
ními soubory.

Opět po
roce jsme okusili ne-
opakovatelnou atmosféru, která
celý festival provázela a která k němu
neodmyslitelně patří. Bylo vydáno celkem šest
čísel festivalového Zpravodaje stylizovaného do
ohromujícího designu našich grafíček. Takže se událo
vše, co hodonínský festival dělá tím, čím je. Po ceremo-
niálním vyhlášení výsledků obou přehlídek a předání cen
vítězům, se rozejdeme domů. A my v redakci věříme, že
s pocitem spokojenosti. Doufáme, že na letošní ročník
budete vzpomínat nejen jako na jubilejní, ale též jako
na výjimečný, neboť tím bezpochyby byl. Společně
také na to, že se za rok opět shledáme a společně
započneme novou dekádu festivalu. Zde, na
jevišti hodonínského domu kultury, na
prknech jež znamenají svět.
Filip Vykoukal

FOTKA DNE



Limonádový Joe, Divadelní studio Dialog, Brno

O FESTIVALU

Jak to vidím já?

Den se se dnem sešel a my jsme se ocitli na samotném konci jubilejního desátého ročníku divadelního festivalu amatérského divadla v Hodoníně. Jakožto hobblikový „senior“ (šestiletá účast) si dovolím jménem celé redakce tento kulturně pestrý týden zhodnotit.

Spousty změn

Celý ročník započal nepatrně zmateně. Došlo totiž nejen k obměně vedení kulturního domu, ale i k nástupu nové mladší generace celého redakčního týmu v čele s panem šéfredaktorem. S novým vedením přišel závan čerstvého vzduchu, ale i neznalost. Naši redakci tudíž občas ovládal zmatek. Naštěstí jsme si vždy vše ujasnili a Zpravodaje nakonec s úspěchem vydali. Stejně tak se s úspěchem odehrály všechny hry.

Kvalita představení

Divadelní představení jsou tento rok kvalitní a já jsem velmi ráda, že se k nám některé soubory rok co rok vracejí. Jejich kvalita neklesá a některé soubory nám svým pokrokem doslova vyrazily dech. Letošní festival nás v jednom kuse překvapuje, ať už v dobrém nebo i v tom zlém.

Srovnání

Mnoho lidí se mě ptá, jak bych hodnotila tento ročník v porovnání s předchozími. Já však porovnávat tyto dvě naprosto odlišné situace nemohu. Tento rok jsme začali s vědomím, že bychom se chtěli rovnat letům předchozím. Myslím si, že jsme vykročili správnou nohou a pakliže se budeme společně snažit, dosáhneme cíle rychle.

Pár slov poroty

Dovolím si zmínit několik slůvek porotce, pana Morávka: „Festival je ostrovem energie a nádeje živých talentovaných lidí v regionu a ve městě, které má s přítomností, plným životem, svobodou a odvahou problémy. Masarykovo „Nebát se a nekrást!“ je v současném Hodoníně, a nejen v něm, velmi aktuální a na festival se těším za těmi, co se nebojí a nekradou.“

Kultura jinak

Večerní zábava souborů i redaktorů nikdy opomenuta nebyla a my se tohoto pravidla zuby nehty drželi i tento rok. Všichni si dáváme záležet, aby ona „kultura“ nezůstala pouze na divadelních prknech, ale snažíme se zkulturnit i v záležitostech společenských.

A na závěr bych chtěla omluvit veškeré chyby, které se ve Zpravodaji objevily. Neboť se v plném optimismu držíme věty, která naší redakci sebejistě koluje: „My za nic špatného nemůžeme, jsme zodpovědní jen za to dobré.“

Příští rok „napřečtenou“!

Eva Kolovrátková

REFLEXE

Služky

H/ Netrdlo, Vyškov



Diváci v hledišti usazení, porota nachystána, ale nikde nikdo. Hraje hudba a scéna je otevřená, ale herci nehrají. Ale dočkali jsme se! Po dvaceti minutách začalo konečně představení. Na scéně se nám objevují hlavní hrdinky – služky, které na jevišti hrají svou vlastní hru, v níž se pokouší zavraždit svou paní.

Celé představení se mluví o pánovi domu, který je ve vězení. To kvůli udání jedné ze sester, služky Claire, která měla poslat dopisy, v nichž bylo udání nebo nějaké obvinění – to jsme se nedozvěděli. Jejich strach a nenávisť byly podpořeny příchodem paní domu. I přes plné odhodlání zabít ji otráveným čajem se jim ale záměr nepovedl. Paní byla milá, hodná a bláznivá z faktu, že její muž je ve vězení. Služky její milost a otevřenost odzbrojí a nenabídnou jí čaj. Tedy až do chvíle, kdy se paní dozví, že její muž byl propuštěn a chce se s ní setkat. V ten

moment se z ní stane opět tvrdá žena, která se všemi způsoby bude snažit zjistit, kdo poslal dopisy, kvůli kterým její manžel musel trpět ve vězení. Odchází za ním a nechá tam služky, které se jí na poslední chvíli snažily vnutit otrávený čaj. Zoufalé a lehce bláznivé sestry neví, co budou dělat. Utečou? Budou zatčeny? Claire se snaží sestru vyprovokovat k pokračování v jejich hře, ve které ona hraje paní domu. Po tom, co Solange svou sestru napadne, svádí vnitřní boj, kde vidí komisaře, svého pána a paní a všem jim říká, že to ona je ta slavná vražedkyně. To ona zabila svou sestru! Claire, která se vzpomíná, se snaží sestru ještě více vyprovokovat, aby byla hra dokončena. Přiměje ji, aby ji donutila vypít onen otrávený čaj. Hra končí smrtí Claire v náručí Solange. Celou dobu jsem se snažila dojít na to, co udělal pán, proč jej udaly a proč je paní tak strašná, že se jí snaží zabít. Rozdvojenost charakterů služek si ale zaslouží pochvalu.



Štěpánka Stratilová

HOST FESTIVALU

Darujem svoju ženu

Divadelný spolok Františka Krištofa Veselého, Skalica

Jako každý rok, i tento jsme si přizvali zahraničního hosta. Konkrétně ze Skalice. Nově vzniklý divadelní spolek tvořený studenty Gymnázia Františka Vítazoslava Sasinka ve Skalici. Spolek nese jméno slavného skalického rodáka, herce, zpěváka, režiséra, spoluzakladatele slovenské opery a divadla Nová scéna v Bratislavě, Františka Krištofa Veselého.

Představili se nám hrou Darujem svoju ženu, se kterou se poprvé uvedli už v červnu ve skalickém domě kultury. Komedii napsala i zrežirovala jejich spolužačka, studentka gymnázia, Alexandra Bolfová. Hra se odehrává ve třicátých letech minulého století, v době gentlemanů



a dam. Popisuje život profesora botaniky Krištofa Slaby, jeho neposlušné a živelné manželky Agáty, milované a nenáviděné tety Júlie, distingovaného a oddaného komorníka Alberta a svérázné pokojské Sary. Na Slovensku se mladí herci setkali s úspěchem a užili si své první ovace ve stoje spolu s dlouhotrvajícím potleskem. Přejeme mnoho úspěchů i do budoucna.

Markéta Podivínská

KACHNA

Tma tmoucí

Z pátku na sobotu zahalila Hodonín černo černá tma. Tma tak velká až neprůhledná. Skoro i neprůsvitná! Místo obav a strachu z toho, co se to děje, vyrazili občané do ulic a začalo se rabovat a drancovat okolí. Policie města Hodonína se činila, avšak k ničemu to nebylo. Počet zadržených byl tak vysoký, že nevěděli, kam je dávat. Jako nejvhodnější místo, kam výtržníky zašít, se osvědčily výběhy zoologické zahrady. Takhle se omlouval jeden ze zadržených: „Myslel jsem, že jde o ten slavný konec světa. Ani ve snu mě nenapadlo, že bych snad mohl dělat něco zlého. Jsem přeci spořádaný občan. Nechápu, proč bych měl trčet tady mezi kozama. Je tu smrad a seno se nedá žrát. Je minimálně den dva prošlé.“ To, že šlo o konec světa, byla nejčastější odpověď občanů. Avšak ta největší rána přišla se světlem. Hodonín, kdysi nazývaný zeleným městem, byl k nepoznání. Nespočet odpadků, střepy z výloh obchodů, pošlapané trávníky, vytrhané dlažební kostky a spousta dalšího. Tímto bychom vás chtěli požádat o pomoc. Přiložte ruku k dílu, pomozte uklidit Hodonín a navrátit mu jeho tvář. A kdo není co k čemu, tak si alespoň zametě schody. Sběrka, která se měla původně konat, byla zrušena, protože nikdo nic nemá. Lidé v domněni, že jde o konec světa, své peníze pálili.

Markéta Podivínská

VÝSLEDKY

DS Svatopluk Hodonín, Ženitba

Čestné uznání Divadelnímu souboru Svatopluk Hodonín za incenaci Ženitba
Čestné uznání Vitče Mojžíšové za roli Tekly Ivanovny v inscenaci Ženitba
Čestné uznání Jiřímu Pavůčkovi za roli Ivana Kuzmiche Podkolesina v inscenaci Ženitba
Čestné uznání Ingrid Nesvadbové za roli Agáty Tichonovny v inscenaci Ženitba

DS Kroměříž, Na ocet

Diplom Romaně Blažkové za roli Jane v inscenaci Na ocet
Čestné uznání Radku Svobodovi za roli Mikea v inscenaci Na ocet

Divadlo Bedřicha Kaněry při OA Břeclav, Z pohádky do pohádky, Monolog Lízy

Čestné uznání Daně Vilímkové za iniciování divadelních aktivit v Divadle Bedřicha Kaněry při OA Břeclav
Čestné uznání Janě Krásné za monolog Lízy Divadla Bedřicha Kaněry při OA Břeclav
Nominace Jany Krásné za monolog Lízy na Wolkerův Prostějov

DS ŠTĚK, Opava, Pyšná princezna

Čestné uznání DS ŠTĚK za inscenaci Pyšná princezna
Diplom Danielu Kollmannovi za scénář a režii k inscenaci Pyšná princezna
Diplom Danielu Kollmannovi za scénografii inscenace Pyšná princezna
Nominace scénáře a režie Daniela Kollmanna na Mladou scénu (celostátní přehlídka studentských divadelních souborů v Ústí nad Orlicí 20. - 24. 6. 2012)
Nominace scénáře a režie Daniela Kollmanna na Popelku Rakovník (celostátní přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti)
Diplom DS ŠTĚK za herectví v inscenaci Pyšná princezna

DS POD MASKOU, Žďár nad Sázavou, Žal Juliin

Čestné uznání Janě Mířkové za pedagogické vedení DS POD MASKOU
Čestné uznání Ivaně Klimešové za dramatický přednes v inscenaci Žal Juliin
Nominace Ivany Klimešové za drantický přednes v inscenaci Žal Juliin na Wolkerův Prostějov

KDS EFFRENATA, Žďár nad Sázavou, Dýchej

Diplom Janě Mířkové za dramaturgii inscenace Dýchej
Čestné uznání Nikole Krásné za roli Charléne v inscenaci Dýchej

Divadlo NABOSO, Boskovice, Uvařeno

Diplom Divadlu NABOSO za inscenaci Uvařeno
Nominace Divadla NABOSO za inscenaci Uvařeno na Divadelní PIKNIK Volyně 2012, 10.-13.-17.-20. května (celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla)
Diplom Marku Šmerdovi za herecký výkon v inscenaci Uvařeno
Diplom Martinu Kolářovi za herecký výkon v inscenaci Uvařeno
Diplom Janu Bařinkovi za herecký výkon v inscenaci Uvařeno
Diplom Evě Tajovské za herecký výkon v inscenaci Uvařeno
Diplom Tomáši Trumpešovi za režii inscenace Uvařeno
Diplom Evě Tajovské za výtvarné řešení inscenace Uvařeno
Diplom Janu Bařinkovi a Tomáši Trumpešovi za dramaturgický počín (Jáchym Topol: Uvařeno)

VÝSLEDKY

DS Břetislav, Břeclav, Mrzák Inishmaanský

Čestné uznání Janě Brzálkové za režii inscenace Mrzák Inishmaanský
Nominace Jany Brzálkové za režii inscenace Mrzák Inishmaanský na Divadelní PIKNIK Volyně 2012, 10.-13.-17.-20. května (celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla)

Diplom Zdeňku Blablovi za roli Billyho

Čestné uznání DS Břetislav za inscenaci Mrzák Inishmaanský
Diplom Romanu Vlašicovi za roli Bobíka v inscenaci Mrzák Inishmaanský
Diplom Pavlu Doležalovi za roli Doktora v inscenaci Mrzák Inishmaanský
Diplom Romanu Teturovi za roli Johnnyho v inscenaci Mrzák Inishmaanský
Diplom Magdře Zhánělové za roli Heleny v inscenaci Mrzák Inishmaanský
Diplom Petře Štollové za roli Kíry v inscenaci Mrzák Inishmaanský
Diplom Stanislavě Akaiové za roli Kate v inscenaci Mrzák Inishmaanský

Komorní scéna 21, Frýdek-Místek, Mrzák z Inishmaanu

Diplom Komorní scéně 21 za herectví v inscenaci Mrzák z Inishmaanu
Diplom Komorní scéně 21 za scénu v inscenaci Mrzák z Inishmaanu

Divadelní studio Dialog, Brno, Limonádový Joe

Čestné uznání Martině Zitové za roli Winifred v inscenaci Limonádový Joe
Čestné uznání Pavlu Urbanovskému za titulní roli v inscenaci Limonádový Joe

DS Rozkoš, Praha, Tatkové a kukačky aneb Všichni jsou úchylové

Diplom Za písňovou složku Haně Malinové a Vladimíru Pečkoví v inscenaci Tatkové a kukačky aneb Všichni jsou úchylové
Diplom souboru Rozkoš, Praha za sociálně divadelní projekt Tatkové a kukačky aneb Všichni jsou úchylové
Diplom Lukáši Rumlenovi za roli Dominika, českého podnikatele v inscenaci Tatkové a kukačky aneb Všichni jsou úchylové
Diplom Věře Víchové za roli Kamily v inscenaci Tatkové a kukačky aneb Všichni jsou úchylové
Čestné uznání Anně Kubeschové za roli Jany v inscenaci Tatkové a kukačky aneb Všichni jsou úchylové

NETERDLO - Divadélko Zdeňka Řehky, Vyškov, Služky

Diplom NETRDLU - Divadélko Zdeňka Řehky za inscenaci Služky
Nominace NETRDLU - Divadélko Zdeňka Řehky za inscenaci Služky na Divadelní PIKNIK Volyně 2012, 10.-13.-17.-20. května (Celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla)
Diplom Alexandru Novákovi za režii inscenace Služky
Diplom Aloisi Kummerovi a Haně Plhalové za scénografii inscenace Služky
Diplom Ivaně Šmelové za roli Solange v inscenaci Služky
Diplom Olze Pitelové za roli Claire v inscenaci Služky
Diplom Aloisi Kummerovi za roli v inscenaci Služky

Diplom Bětce Švancerové za energii, kterou věnovala ročníku 2012 festivalů Hobblík a Mumraj!

Diplom Petře Tomanové za energii, kterou věnovala ročníku 2012 festivalů Hobblík a Mumraj!

Diplom redakčnímu týmu Studentského parlamentu za výjimečnou kvalitu festivalového Zpravodaje.

CTĚNÉ OUŠKA NAŠÍ REDAKCE

Musíme se přiznat. U našich počítačů netvoříme jen skvělý Zpravodaj. Často se potřebujeme odreagovat a k tomu nám pomáhá youtube. Všichni milujeme skvělá hudební videa a navzájem jsme se jimi obohacovali. Popřemýšlela jsem o tom, jaká videa byla v pomyslné top skupině, a tak se s vámi chci o ně podělit.

EVO! od ČOKOVOKO

Naše oblíbená brněnská dívčí rapová skupina je určitě vítězem už několikátým rokem. Ostrá píseň věnovaná Evě Pilarové se uchytila v naší redakci kvůli jisté podobnosti s naší milovanou grafičkou (často i šéfredaktorkou) Evou K. Texty dokážeme zpívat všichni a Evu to moc baví.

NAS NEDOGOŇAT od TATU

Při představení Dýchej nás interpretovaná hudba natolik oslovila, že jsme se zhlédli ve velmi podobné. Lesbické Rusky v naší redakci s gay vlajkou jsou jen vítány.

VANINA od DAVE

Naše milovaná Eva K. se nedávno vrátila z francouzského světa. Naučila se tam mnoho věcí a také poslouchat prvotřídního francouzského Karla Gotta.

WANNABE od SPICE GIRLS

Dlouhé večery vyžadují tyto písně mladých britských žen. Kdo netancuje, tak není v redakci.

RÁD VAŘÍM od MIDI LIDI

O jídlo s naší Terezkou nikdy nebyla nouze, ale naši dívčí část redakce natolik nadchnul úchylný hlas Petra Marka, že nechtěly mnohdy poslouchat nic jiného! „Rád vařím a vím, že to umím, a holkám se to líbí...“

KRÁVA od BARBORY POLÁKOVÉ

Z našeho dívčího klubu máme jen malé zastoupení zadaných žen. Tudíž je logické, že tato skvělá valentýnská kompozice byla hitem hned, když byla puštěna. Kdo dostal kytku na Valentýna, není kůl!

PÁV

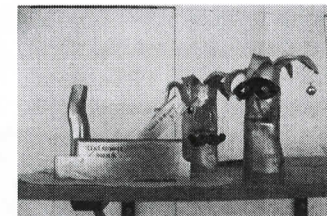
Jendou v noci jsme spontánně začali vytvářet zvuky zvířat. Pejsci a kočky nám šli dobře, ale na páva jsme nemohli přijít. Tak jsme si vyhledali video Páv, kde samotný páv nejde příliš slyšet, ale zato slyšíme komentáře chlapců, kteří si ho chtějí odvést na kole. Hlavním přínosem tohoto videa je fakt, že všichni umíme skloňovat jedno sprosté slovo, které zde bohužel nemůžeme napsat.

Kachna Turečková

CENA REDAKCE

V loňských letech bylo vždy tradicí, že redakce, jejíž členové jsou čestnými diváky hraných inscenací, vyhlašují své vlastní Ceny redakce. Ty jsou dvě: Cena redakce pro nejlepší představení přehlídky Hobblík a Cena redakce pro nejlepší představení přehlídky Mumraj!. Ke každému ročníku tak trochu patří, že poslední festivalový den se v prostoru redakce strhne lita hádka o to, kdože budou ti letošní vítězové. Každý prosazuje své vlastní kandidáty a systematicky se snaží ostatní dostat na svoji stranu. Letos to však bylo zcela jiné. Vzhledem k repertoáru představení letošního jubilejního ročníku jsme se na aktuálních laureátech shodli jednohlasně. Cenu pro nejlepší představení přehlídky Hobblík udělíme DS NABOSO Boskovice za inscenaci Uvařeno. Velmi oceňujeme originalitu, zpracování i herecké výkony. Cenu pro nejlepší představení přehlídky Mumraj! udělíme DS Štěk za inscenaci Pyšná princezna. Opavský soubor prošel v posledních letech převratným vývojem a my jsme rádi, že jej můžeme ocenit za netradiční pojetí známé pohádky a především za nápadité kostýmy. Všem vítězům srdečně blahopřejeme a těšíme se na ně i v příštích letech.

Filip Vykoukal



CENA DIVÁKA

Ženitba

:-) - 97,7 % :-| - 2,3 % :-(- 0 %

Na ocet

:-) - 0,4 % :-| - 19,6 % :-(- 80 %

Z pohádky do pohádky

:-) - 0 % :-| - 94,9 % :-(- 5,1 %

Pyšná princezna

:-) - 89,4 % :-| - 10,6 % :-(- 0 %

Monolog Lízy

:-) - 85,7 % :-| - 14,3 % :-(- 0 %

Mátový nebo citron?

:-) - 92,7 % :-| - 6,8 % :-(- 0,5 %

Žal Juliin

:-) - 80 % :-| - 12,8 % :-(- 7,2 %

Dýchej

:-) - 66 % :-| - 17 % :-(- 17 %

Uvařeno

:-) - 86 % :-| - 9,3 % :-(- 4,7 %

Mrzák Inishmannský (DS Břetislav)

:-) - 84,4 % :-| - 11,1 % :-(- 4,5 %

Mrzák z Inishmaan (Komorní scéna 21)

:-) - 44,4 % :-| - 51,9 % :-(- 4,7 %

Limonádový Joe

:-) - 87 % :-| - 11,1 % :-(- 1,9 %

Tatkové a kukačky aneb Všichni jsme úchylové

:-) - 51,6 % :-| - 35,5 % :-(- 12,9 %

Služky

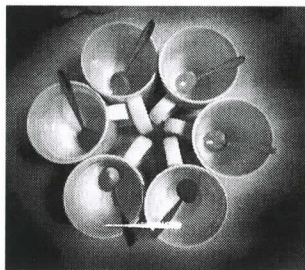
:-) - 43 % :-| - 43 % :-(- 14 %

Darujem svoju ženu

:-) - 51,6 % :-| - 35,5 % :-(- 12,9 %

Tereza Valvodová

CENA ČAJOVNY



čajovna

Je za námi již desátý ročník festivalu amatérských divadel Hobblik a Mumraj!. Bylo tomu tak minulý rok a i letos máme možnost udělit Cenu čajovny.

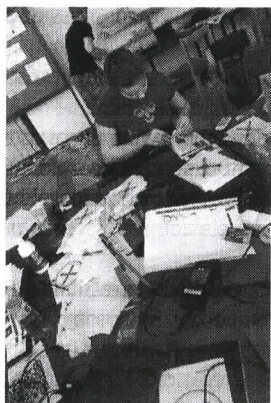
Za co tahle cena je? Hodnotí se především komunikativnost jednotlivých divadelních souborů s organizátory během celého festivalu. Hlavně v době, kdy soubor neměl žádné představení nebo přípravy, měl každý možnost přijít k nám do čajovny a povzbudit svou náladu čajem, kávou i příjemným povídáním. Letos, stejně jako loni, u nás nejvíce času trávili členové z Divadla Bedřicha Kaněry při Ob-

chodní akademii Břeclav na rozdíl od souborů jiných. Proto bychom si přáli, aby se i v dalších ročnících za námi přišli podívat taky členové ostatních souborů. Čeká zde na všechny dobré občerstvení a příjemná společnost nás, členů čajovny.

Na základě našeho dojmu z návštěvnosti čajovny i letos naše ocenění získává Divadlo Bedřicha Kaněry při Obchodní akademii Břeclav. Tímto bychom chtěli držitelé Ceny čajovny již podruhé, stejně jako v loňském roce, poblahopřát.

Nikol Sochorová a Jakub Malholický

ZE ZÁKULISÍ



redakce

Sice je ještě noc, ale my překvapivě stíháme. Že by následující ráno bylo vyhlášeno za poklidné? Jediné, z čeho jsme měli strach, byla „diskotéka“ u šaten. Jít na záchod bylo stezkou odvahy.

„Nám se taky klíží oči, bylo toho trochu moc, máme na rok na klid nárok. Zas až do příštího Hobbliku a Mumraje!“ Grafici jsou jenom lidé a touží po spánku. Za posledních šest let se tedy poprvé stalo, že se zhaslo a všichni šli do „postele“ (žíněnka a spacák).

Poslední sobotní den trávíme tištěním, skládáním a sešíváním Zpravodajů. Jenže tato oddechová práce nese s sebou i problémy. Došel toner v tiskárně, asi jsme ji v minulých dnech moc přechválili. A tři ze tří sešívaček nefungují, proto vyhlašujeme soutěž „Vytvoř si Zpravodaj sám“.

Myslíte si, že se z těchto chyb poučíme? Vždy si říkáme, že si nadběhneme a články, které mohou být předem, napíšeme. Sešívačky, se kterými je vždy problém, budou letos v pořádku a podobně. Myslím, že jsme nepoučitelní, jsme mladí a neopravitelní. To by potom nebyla taková sranda, kdyby šlo vše jak po másle.

Adéla Podivínská

NIKDO NENÍ DOKONALÝ

Pokládali jsme otázky související především se samotným festivalem a dále také s divadelními a žurnalistickými pojmy. Otázky nám zodpověděli tito návštěvníci:



Marián Kadlčík,
21 let, student
MU Brno



Jana Šubová,
32 let, pomocný
programátor



Eva Rigáňová,
18 let, studentka
Gymnázia Hodonín



Josef Morávek,
přes padesát, člen
poroty festivalu
Hobblik & Mumraj!

Víte co znamená divadelní termín „forbína“? (předscéna)

Jana: „Nie?“

Josef: „Forbína je předscéna.“

Víte jaký je formát A5 (i rozměry)? (148,5 mm x 210 mm)

Eva: „Ano, ale přesná čísla nevím. Sešit.“

Josef: „Je to zhruba 21 x 15,5 cm.“

Co znamená pojem „kachna“ v žurnalistice? (falešná zpráva)

Jana: „Neoverená správa, blud.“

Marián: „Je to vymyšlená zpráva, která vlastně není pravdivá.“

Co je gramaticky správně? Na festivalu nebo na festivale? (obě možnosti)

Jana: „Ja som ale zo Slovenska!“ (smích)

Josef: „To je podle toho, jestli jste na valu nebo na vale. Já bych radši použil na festivalu. Ale kdybych byl na festivalu navale, tak je to na festivale.“

Kterou funkci byste si vybral(a), kdybyste měl(a) být součástí týmu redakce? Redaktor, graf, designér, korektor, holka (kluk) pro všechno, skladač zpravodajů nebo fotograf a proč?

Eva: „Redaktor, protože ráda nějakým způsobem realizuju věci. A tak řídím lidi. Myslím, že to dělám dobře.“

Jana: „Dievča pre všetko, lebo tuto funkciu vykonávam v robote.“

Marián: „Fotograf, s tím je nejmíň práce. To vyfotíš a pošleš to grafikovi a korektorovi.“ (smích)

Josef: „Redaktor, protože má nejméně zodpovědnosti.“

Jak vznikl název Hobblik? (kombinací jmen Hodonín a Blansko se slovem hobby)

Marián: „Ne.“

Josef: „Dávám si za pět.“

Jakub Malhocký a Eva Kolovrátková